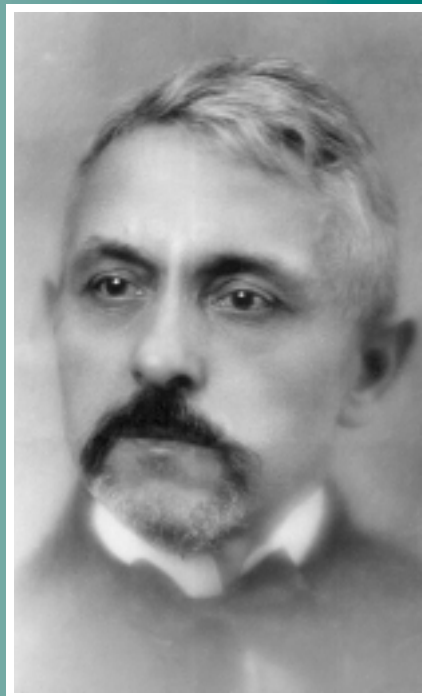


Florent

SCHMITT

1870-1958



UN ARTISTE COMPLET

Florent Schmitt est né le 28 septembre 1870 à Blamont, petit village de Meurthe et Moselle. Après deux années d'études au conservatoire de Nancy, Florent Schmitt se rend à celui de Paris où il suit les enseignements de Théodore Dubois, Lavignac, Massenet et Fauré.

Le musicien de 30 ans qui, en 1900, obtient après quatre tentatives et grâce aux voix des peintres et sculpteurs le Grand prix de Rome avec une cantate, *Sémiramis*, est alors en pleine possession de son métier.

Il voyage beaucoup, mais il travaille. De son très théorique séjour romain, il ramène une œuvre monumentale : le *Psaume XLVII*, puissamment orchestré, avec chœurs, soprano solo et orgue, sans équivalent dans la musique française du XIX^e et XX^e siècles. Beaucoup plus que Wagner, Malher ou Strauss, c'est à Bruckner que fait songer cette composition, qui fit sensation lors de sa création en 1906.

En 1907, Florent Schmitt compose la *Tragédie de Salomé*, drame muet pour orchestre. Nombre de critiques et musicologues discernent aujourd'hui dans cette œuvre complexe et flamboyante des signes précurseurs du *Sacre du printemps* de Stravinsky. C'est dans cette période qu'il achève un des plus grands monuments de la musique de chambre française : le *Quintette* op. 51.

Ainsi, lorsqu'il part pour la guerre de 1914, ce compositeur semble être l'un des plus féconds et les plus originaux de sa génération. Survivant à la guerre, Florent Schmitt semble aussi survivre à sa propre création. Il est pris en porte-à-faux entre l'impressionnisme, même si le terme est discutable, de Debussy, en amont ; le maniérisme et le goût des mondanités du Groupe des Six en aval. Il n'a pas la souplesse d'adaptation d'un Stravinsky, ni le climat musical allemand et le goût des grandes œuvres orchestrales qui assureront le succès de Richard Strauss.

Son œuvre qu'il achève en 1958, année de sa mort par une messe, et une deuxième symphonie, créée par Charles Munch au Festival de Strasbourg le 15 juin ne trouve pas et n'a pas trouvé sa juste place dans le grand répertoire.

Emile Vuillermoz le définissait ainsi : « *Il est avant tout un créateur robuste, épris de force et de puissance...* »

En couverture :
photo X. Collection
Rouart et Lerolle

Philippe LETHEL

AN ACCOMPLISHED ARTIST

Florent Schmitt was born on September 28th 1870 in Blamont, a small village of the Meurthe and Moselle district. After studying for two years at the Nancy Conservatoire, he attended Théodore Dubois, Lavignac, Massenet and Fauré's courses at the Paris Conservatoire.

In 1900, by the time he was thirty the composer had fully mastered composition techniques, after having attempted the Prix de Rome four times and obtained it thanks to the votes of painters and sculptors.

From his supposed stay in Rome, during which time he travelled a great deal but also worked, he managed to bring back a monumental work : the Psaume XLVII, is unique in French music of the XIXth and XXth centuries, with its powerful orchestration, including choirs, a solo soprano and an organ. In spirit, this piece is closer to Bruckner than to Wagner, Mahler or Strauss, and it created a sensation when it was first performed in 1906.

In 1907 Schmitt composed the Tragédie de Salomé, a silent drama for orchestra. Several critics and musicologists find signs that announce Stravinsky's Rites of Spring in this complex and flamboyant work. It is during this period that he completed one of the most impressive monuments of French chamber music, the Quintette op. 51.

When he joined the war in 1914, Schmitt could be considered as one of the most prolific and original composers of his generation. Having survived the war he also seemed to have survived his own creative capacities. He was caught up between Debussy's "impressionism" (however incorrect the term) on the one hand, and the mannerist and mundane tastes of the Groupe des Six on the other. Neither did he possess Stravinsky's capacity to adapt to new circumstances, nor did he live in a musical climate like that of Germany, where Richard Strauss' huge orchestral works were appreciated.

He died in 1958; his last compositions consisted in a mass, and a Second Symphony, which was first performed by Charles Munch at the Strasbourg Festival on the 15th of June. The latter has not yet been accepted in the repertoire of great works.

Emile Vuillermoz described the composer thus : " Above everything else he is a robust creator, loving force and power... "

page de droite :
extrait de *Musique sur l'eau*
op. 33 (1898)

Philippe LETHEL

**ŒUVRES
PUBLIÉES PAR
SALABERT**

**WORKS
PUBLISHED
BY SALABERT**

■ PIANO

Ballade de la neige op. 6 (1896) EB 0500

Trois Préludes op. 3 (1886-95)
I. Prélude triste - II. Obsession - III. Chant des cygnes
AR 5329X

Deux Pièces op. 12 (1899)
I. En yacht le soir - II. Sérénade burlesque Deiss

Trois Valses nocturnes op. 31 (1901)
Durée : 15' Z137M▲

Quatre Pièces op. 46 (1903)
1. Menuet vif Z713M▲
2. Feuilles mortes Z748M▲
3. Danse des Milliards Z761M▲
4. Cortège des adorateurs du feu Z725M▲

Musiques intimes
2^e recueil op. 29 (1904)
I. Cloître - II. Sillage - III. Brises - IV. Lac -
V. Poursuite - VI. Glas
Durée : 10' SECA 0077▲

Reflets op. 28 (1905)
Ballet sur les thèmes de la suite de valses **Reflets
d'Allemagne**
recueil n° 1 :
I. Heidelberg - II. Coblenz - III. Lübeck - IV. Werder
Durée : 10' SECA 0175▲
recueil n° 2 :
V. Vienne - VI. Dresde - VII. Nuremberg - VIII.
Munich
Durée : 10' SECA 0176▲

Pupazzi op. 36 (1907)
I. Scaramouche - II. Aminte - III. Damis - IV. Eglé -
V. Cassandre - VI. Atys - VII. Clymène -
VIII. Arlequin
Durée : 15' SECA 0257▲

Ritournelle op. 2 bis (1925) RL 11575▲

La Retardée op. 90 (1937)
extrait de **A l'Exposition 1937**
Durée : 6' RD 7543▲

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

■ PIANO QUATRE MAINS

Reflets d'Allemagne op. 28 (1905)

suite de valse

recueil n° 1 :

I. Heidelberg - II. Coblenz - III. Lübeck - IV. Werder

Durée : 10'

SECA 0268▲

recueil n° 2 :

V. Vienne - VI. Dresde - VII. Nuremberg - VIII.

Munich

Durée : 10'

SECA 0276▲

■ PIANO ET VIOLON

Chant du soir op. 7 (1895)

RL 05501

Scherzo vif op. 59 (1903-10)

Durée : 5'

Z 690M

■ MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette op. 51 (1905-08, révision 1919)

pour quatuor à cordes et piano

Durée : 45'

partition

EAS 17777p▲

matériel

EAS 17777m

Andante et scherzo op. 35 (1906)

pour quatuor à cordes et harpe

partie de harpe revue et réécrite par D. Watkins (1982)

Durée : 10'

partition

Z 149M

■ ORCHESTRE □

Prélude triste op. 3 n° 1 (1895)

orchestration de S. Chapelier :

1.1.2(en la).1-2.2.3.0, timb, perc, crd

Chant du soir op. 7 (1895)

orchestration de S. Chapelier pour cor anglais ou

violon solo et orchestre :

1.1.2(en la).1-2.2.3.0, timb, perc, crd

Scherzo vif op. 59 (1903-10)

pour violon et orchestre :

2.2.2.3(cbn)-4.2.3.1, timb, perc, 2hp, crd

Durée : 5'

Heidelberg op. 28 (1905)

extrait des **Reflets d'Allemagne**

orchestration P.-O. Ferroud :

1.1.1.1-1.0.0.0, timb, crd

Durée : 5'

Reflets d'Allemagne op. 28 (1905)

suite d'orchestre

I. Dresde - II. Werder - III. Munich

2.2.2.2-4.2.3.1, timb, perc, hp, crd

Pupazzi op. 36 (1907)

I. Scaramouche - II. Damis - III. Eglé - IV. Atys - V.

Clymène

2.2.2.2-2.0.0.0, timb, perc, hp, crd

Durée : 15'

■ **VOIX ET PIANO**

Deux Chansons op. 2 (1894)

1. Nature morte (poème de M. Canivet)

EB 0219

2. Chanson (poème de Catulle Blée)

EB 0218

Barques op. 8 (1897)

poème de R. de Montesquieu

II 0342

Musique sur l'eau op. 33 (1898)

poème d'Albert Samain

Durée : 4'

Z 141M▲

voir aussi *Voix et orchestre*

Tristesse au jardin op. 52 (1908)

poème de Laurent Tailhade

Durée : 4'

Z 477M▲

voir aussi *Voix et orchestre*

■ VOIX SOLISTE ET ORCHESTRE □

Musiques sur l'eau op. 33 (1898)

poème d'Albert Samain

2.2(cor ang).2.2-4.2.3.0, timb, hp, crd

Durée : 4'

réduction chant et piano

Z 141M▲

La Tristesse au jardin op. 52 (1908)

poème de Laurent Tailhade

3(pic).2(cor ang).2.3(cbn)-4.2.0.0, timb, perc,

2hp, cel, crd

Durée : 4'

réduction chant et piano

Z 477M▲

■ CHŒUR ET ORCHESTRE □

Sémiramis op. 14 (1900)

cantate sur un texte de Edouard Adenis pour le

Prix de Rome

pour Soprano, Ténor, Basses soliste, chœur et orchestre

: 3(pic).3(cor ang).2.2-4.3.3.1, timb, perc, 2hp, crd

Durée : 25'

Psaume XLVII op. 38 (1904)

pour Soprano solo, chœur mixte, orgue et orchestre :

3(pic).3(cor ang).3(cB).4(cbn)-4.3.3.1, timb, perc,

2hp, cél, crd

Durée : 30'

partition de poche

SEMF 1361▲

partition chant et piano quatre mains

SECA 0198▲

partie de chœur

EAS 15579▲

Chansons à 4 voix op. 39 (1905)

I. Véhémence - II. Nostalgique - III. Naïve - IV. Boréale

- V. Tendre - VI. Martiale

pour quatuor vocal et orchestre :

3(pic).2.2.3(cbn)-4.2.3.1, timb, perc, 2hp, crd

Durée 15'

réduction chant et piano quatre mains

Z 194M

DISCOGRAPHIE ■ PIANO

DISCOGRAPHY

Valses nocturnes, Trois op. 31 (1901)

Pascal Le Corre (pno)

Cybélia CY 809

Musiques intimes (Glas) op. 29 (1903)

Musique pour piano inspirée par les cloches

Arnold Schalker (pno) ITC International, Tudor TUD C 716

Disponible sur CD

■ MUSIQUE DE CHAMBRE

Available on CD

Quintette op. 51 (1905-08, rév. 1919)

Werner Bärtschi (pno), Quatuor Berne

Adda, Acord ACC 220.982

■ CHANT ET ORCHESTRE

Psaume 47 (1904)

Sharon Sweet (S), Chœur et Orchestre Philharmonique de Radio-France, Marek Janowski (dir)

Warner Classics/WEA, Erato 2292-45029-2

■ OUVRAGES

Bondeville, Emmanuel

Florent Schmitt, précurseur et contestataire
Institut, 1970

Hacher, Yves

Florent Schmitt : L'homme et l'artiste, son époque et
son œuvre
Edition d'Aujourd'hui. 1983 - 276 p.

Marceron, Madeleine

Florent Schmitt
Ventadour. Paris, 1959 - 48 p.

■ ARTICLES ET FRAGMENTS D'OUVRAGES

Sélection

Claude, Jean

Proserpine Bron

Selection

Centre d'études gidiennes. 1982 - p. 251 à 258

Maes Llohd Rodney

The Choral Style of florent Schmitt : an analysis
Ann Arbor : UMI. 1986, VI - 96 p.

Poucigh, Jean

Musiciens français d'aujourd'hui. Paris, 1921 - 456 p.

Roy, Jean

Présences contemporaines, Musique française,
Nouvelles Editions Debresse. Paris, 1962 - 486 p.

Schmitt, Florent

Autour de Rome in 50 ans de musique française, de
1874 à 1925. Paris 1928, T. II - p. 401 à 420

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

Abréviations**Français****English**

A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	basoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

Abréviations**Français****English**

harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone

**LES
CATALOGUES
SALABERT**

***OUR
CATALOGUES***

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1993