

Marc

M O N N E T



Marc MONNET

L'apprentissage – jamais dissimulé – de Marc Monnet auprès de Maurizio Kagel à la Musikhochschule de Cologne n'en fait pourtant pas un « fils de Kagel ». Tout juste, à ses côtés, acheva-t-il de se convaincre que « l'œuvre d'art » est trop lourde pour ne pas s'en esclaffer (elle ne parvient décidément pas à l'obséder). Là où ses confrères composent en musique et critiquent par la plume littéraire, il associe sa création à une attitude critique aussi aiguë qu'amusée (le titre de ses « pièces » en témoigne).

Dans la cinquantaine d'œuvres achevées à ce jour, il est donc inutile de chercher le droit fil de ce qui serait un catalogue. Tout juste l'attitude préalable à la composition tient-elle lieu de plus petit commun dénominateur : « Chaque œuvre naît de la façon – singulière, donc non replicable – dont le matériau s'organise à moi, la plupart du temps par à-coups, de manière discontinue. A chaque instant se pose la question : que faire de ce qui, incongru, survient ? »

Austère ou exubérante, tragique ou franchement ironique, chaque partition de Marc Monnet développe sa propre dialectique entre son existence sonore et l'espace – acoustique, humain et social – dans lequel elle est projetée. Dans un ensemble où les pièces scéniques sont pourtant minoritaires, chaque œuvre secrète son matériau et ses dispositifs sonores, sa théâtralité gestuelle et spatiale, ainsi que sa relation à ses interprètes et auditeurs. Tout juste dénote-t-on une particulière dilection pour les registres graves.

S'il refuse d'enseigner, Marc Monnet rencontre fréquemment des publics divers lors de résidences dans des institutions culturelles. Mais cette vie « civile » n'est d'aucun secours pour dresser le portrait musical d'un compositeur abhorrant la veine autobiographique et soucieux d'éliminer toutes les scories qui empêchent l'auditeur – jamais ménagé – de découvrir la poésie et le projet de chaque œuvre. Si toutefois la manie du portrait musical persistait, tâchez de rassembler cette production vertueusement disséminée et, peut-être, constituerez-vous un kaléidoscope quelque peu fidèle... Mais le plus captivant est encore de se jeter dans chaque partition, unique, imprévue et imprévisible.

En couverture :
photo Guy Vivien

Frank Langlois

Marc MONNET

Marc Monnet's apprenticeship –never a secret– with Maurizio Kagel at the Cologne Musikhochschule has not made of him a “son of Kagel”. It simply helped him convince himself that the “work of art” is monstrously impure and that History (of music) is too huge not to consider it as a joke (he just cannot feel obsessed by it). Where as his colleagues compose music and criticize with a literary style, he associates spontaneous creativity with a critical attitude which is just as sharp as it is amused (the titles of his “pieces” proves it).

It would therefore be useless to attempt a logical sequence for a catalogue among the fifty odd pieces that are complete to this day. The smallest common denominator is merely the attitude adopted before composing: “Each piece is born from the –particular and therefore not reproducible– manner in which the material gets organized for me, mostly in bursts and in a discontinuous manner. At each moment the question is posed: what to do with the incongruous things that appear ?”

Austere or exuberant, tragic or completely ironic, each of Marc Monnet's scores develops its own dialectic between its sonorous existence and the space –acoustical, human and social– within which it is projected. Within an ensemble where there are few scenic pieces, each work contains its own materials and sonorous devices, its gestural and spatial theatricalism as well as its relation towards its performers and listeners. A discreet fondness for low registers can be detected.

Though he refuses to teach, Marc Monnet frequently meets various publics when residing in cultural institutions. But this “social” life is of no help when attempting to draw the musical portrait of a composer who hates the autobiographic vein and who is anxious to discard all the useless information that prevents the listener –who is never spared– from discovering the poetry and project of each work. However, if the mania for musical portraits persisted, try to gather this carefully scattered production and maybe, you will manage to constitute a more or less faithful kaleidoscope... But even more captivating is to throw oneself into each score, unique, unexpected and unpredictable.

page de droite :
extrait de *Chants ténus, version pour
23 instruments modernes (1988-92)*

Frank Langlois

CATALOGUE DES ŒUVRES

CATALOGUE OF THE WORKS

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For our works (EAS, EMS, MC) without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

■ SOLOS

Succédané spéculatif de boîte (1978)

pour clavecin

Durée : 9'

Création : le 9.05.1979, Paris, Musée d'Art Moderne (ARC), Elisabeth Chojnacka

R 2334

Les Accrocs croquant les accords (1980)

pour luth

Durée : 8'

Création : le 21.10.1980, Metz, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Guy Robert

AT

Fantasia semplice (1980)

pour violoncelle

Durée : 16'

Création : le 30.06.1980, Festival de La Rochelle, Alain Meunier

R 2295

La Joie du gaz devant les croisées (1980)

pour piano

Durée : 8'

Création : le 21.10.1980, Metz, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Jean-Claude Pennerier

R 2297

Fantasia bruta (1982)

pour alto

Durée : 12'

Création : le 4.12.1984, Paris, Musée d'Art Moderne, Garth Knox

R 2370

Fantasia dolorosa (1982)

pour violon

Durée : 6'

Création : le 15.06.1984, Festival Pontino di Musica, Georg Münch

R 2369

Chant (1984)

pour violoncelle

Durée : 10'

Création : le 1.12.1984, Semaines Musicales d'Orléans, Alain Meunier

R 2368

Piccolo canto d'amore (1985)

pour flûte

Durée : 3'

Création : décembre 1985, Paris, Ircam,
Pierre-Yves Artaud

EAS 18571▲

Le Cirque (1986)

pour clarinette contrebasse ou saxophone contrebasse

Durée : 6'

Création : le 14.02.1987, Nancy, Armand Angster

EAS 18673▲

Terzo (1987)

pour violoncelle

Durée : 10'

Création : le 22.04.1987, Nice, Festival Manca,
Alain Meunier

EAS 18572▲

**De quelque chose qui pourrait être autre chose
sans savoir vraiment s'il s'agit de la chose elle-
même...** (1989)

pour violoncelle

Durée : 21'

EAS 18831

Fantasia oscura (1989)

pour contrebasse

Durée : 12'

Création : le 22.09.1990, Festival Musica'90
Strasbourg, Jean-Paul Céléa

EAS 18899

Strange (1989)

pour petite clarinette mib

Durée : 6'

Création : le 1.02.1990, Dijon, Atheneum,
Armand Angster

EAS 18830▲

Babioles (1991)

six pièces pour saxophone alto et une pièce pour
saxophone ténor ou cor de basset

Durée : 19'

AT

■ DUOS

Boîtes en boîte à musique à système (1977)

pour 2 pianos

Durée : 13'

Création : le 26.06.1978, Festival de la Villa Médicis à Rome, Antonio Ballista et Bruno Canino

R 2309

Eros machina (1978)

pour 2 guitares électriques (solo et basse) et bande magnétique

Durée : 13'

Création : le 7.12.1978, Paris, Radio-France, Théo Ross et Wilhem Bruck

EAS 18575▲

Mélodie (1986)

pour Soprano et clarinette contrebasse

Durée : 9'

Création : le 30.09.1986, Festival Musica'86 Strasbourg, Françoise Kübler (S), Armand Angster (clB)

EAS 18574▲

■ TRIOS

Magari ! (1983)

pour violon, alto, violoncelle

Durée : 10'

Création : le 10.12.1983, Paris, Radio France, Perspectives du XX^e Siècle, Trio à cordes de Paris

R 2352

Equivoque (1987)

pour 3 Soprani

Durée : 12'

Création : le 17.10.1987, Mâcon, Centre Culturel Saônora, Irène Jarsky, Françoise Kübler, Marie-Claude Vallin

EAS 18573▲

Berceuse du vent, des cloches et de l'ogre endormi (1991)

sons synthétiques pour trois claviers MIDI

Durée : 3' 10"

AT

Chansons imprévues (1992)

pour Soprano, clarinette(s) et contrebasse

Durée : 30'

Création : le 30.09.1992, Festival Musica'92 Strasbourg,
Françoise Kübler (S), Armand Angster (cl),
Jean-Paul Céléa (cb)

AT

■ QUATUORS

Les Ténèbres de Marc Monnet (1984)

pour 2 violons, alto, violoncelle

Durée : 19'

Création : le 17.12.1986, Festival de Lille,
le Quatuor de Paris

R 2377

Rigodon (1985)

pour 4 cors

Durée : 8'

Création : 1985, Paris, Patrice Petit-Didier,
Jacques Peillon, Thierry Cassard, Jean-Michel Vinit

EAS 18548□

Close (1993-94)

pour 2 violons, alto, violoncelle

Durée : 21'

Création : le 8.11.94, La Filature, Quatuor Arditti

AT

Open (1994)

pour quatre trombones et système d'effets

Durée : 10'

AT

■ QUINTETTE

Musique(s) en boîte(s) à retour à... (1977)

pour Haute-Contre, 2 pianos et 2 percussions

Durée : 13'

Création : le 8.09.1978, Rotterdam, De Doelen

R 2308

■ SEXTUOR

Les Violons bleus (1987)

pièce pédagogique pour 6 violons

Durée : 6' à 8'

Création : le 12.06.1987, Châlon-sur-Saône, Journées de musiques pédagogiques "RECREAMUS" **EAS 18547**□

■ ENSEMBLES

Du Soleil et de la Lune (1980)

Texte de Maurice Blanchot

pour Soprano et récitant soli et 20 musiciens :

3pic, 3clCB, 3bn, gtB, pno, clv, perc, vl, 3vlc, 3cb

Durée : 24'

Création : le 21.10.1981, Metz, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Ensemble Musique Vivante, Jean-Claude Pennetier (dir) **R 2332**

La Scène (1982)

pour 17 musiciens :

2pic, clB, bn, cbn, trb, 2perc, hp, pno, céL, org, 2vla, 2vlc, cb à 5 cordes

Durée : 8'

Création : le 12.05.1982, Paris, Centre Georges Pompidou, Ensemble InterContemporain, Denis Russel-Davis (dir) **R 2319**

L'Autre scène (1983)

pour 13 musiciens :

clB, bn, cbn, 4vla, 4vlc, 2cb à 5 cordes

Durée : 12'

Création : le 18.04.1983, Paris, Centre Georges Pompidou, Ensemble 2e2m, Fhrad Mechkat (dir) **R 2321**

Patatras ! (1984)

pour 8 musiciens :

cl, bn, 2vla, 2vlc, 2cb à 5 cordes

Durée : 10'

Création : le 4.10.1984, Metz, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Ensemble Modern de la « Junge Deutsche Philharmonic », Michael Zilm (dir) **R 2366**

Siècle Pierre Tombeau (1985)

pour 11 musiciens :

fl(s), htb, cl(s), bn(s), cor, crd(2.0.2.1.1)

Durée : 9'

Création : le 30.09.1986, Festival Musica'86

Strasbourg, Ensemble Alternances, Lucas Pfaff (dir)

partition

EAS 18546p▲

matériel

EAS 18546m□

Wa-Wa (1987)

pour 4 cors et 4 trombones

Durée : 14'

Création : le 07.10.1992, Festival Musica'92 Strasbourg,

Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon (dir)

EAS 18671p□

Chants tenus (1988)

pour 18 instruments de la Renaissance :

4 cromornes, 4 bombardes, trp baroque,

3trb Renaissance, 2 violas da braccio, 4 violas da gamba

Durée : 20'

Création : le 27.05.1989, Paris, Radio France, Ensemble

d'instruments anciens, Jean-Claude Malgloire (dir)

EAS 18792□

Chants tenus (1988-92)

version pour 23 instruments modernes :

0.0.4(clB).4-4.0.0.0, crd(1.0.4.4.2) et système

informatique

Durée : 20'

Création : le 07.10.1992, Festival Musica'92 Strasbourg,

Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon (dir)

EAS 18792□

Exercice de la bataille (1991)

pour 8 instrumentistes :

2 contrôleurs à vent MIDI, 2bn(cbn), 2vl, guitare et

clavier MIDI

Durée : 45'

Création : le 30.09.1991, Festival Musica'91

Strasbourg, Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon (dir) AT

■ ŒUVRES SCENIQUES

Ballets roses (1982)

œuvre pédagogique pour danseurs (de 1 à) avec ou sans musique

Durée : ad lib

Création : le 25.05.1982, Conservatoire de Blanc-Mesnil

R 2327

Inventions (1986)

pour 3 acteurs/vocalisateurs, 1 danseur et bande magnétique 4 pistes

Durée : 20'

Création : le 30.09.1986, Festival Musica'86 Strasbourg, Compagnie Caput Mortuum

AT

Commentaires d'inventions (1987)

Texte de Marc Monnet

pour commentateur

Durée : 12'

Création : le 19.05.1987, Vandœuvre-Les-Nancy, Festival Musique Action Vandœuvre, Compagnie Caput Mortuum

AT

Prologue (1987)

pour 2 acteurs, 1 danseur, 1 mime, 1 trapéziste et bande magnétique 8 pistes

Durée : 30'

Création : le 13.11.1987, Mâcon, Centre culturel Saônora, Compagnie Caput Mortuum

AT

A corps et à cris (1988)

pour 3 interprètes vocalisateurs-acteurs et système MIDI

Durée : 53'

Création : le 8.04.1988, Nice, Festival Manca, Compagnie Caput Mortuum

AT

Probe (1989)

pour 3 interprètes vocalisateurs-acteurs et système MIDI

Durée : 52'

Création : le 26.09.1989, Festival Musica'89 Strasbourg, Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Caput Mortuum

AT

Ab Caetera (1990)

pour interprète vocalisateur-acteur-gesticulateur, voix de femme et instruments MIDI

Durée : 55'

Création : le 11.01.1991, Mâcon, Centre culturel Saônora, Compagnie Caput Mortuum

AT

Fragments (1990-91)

pour 5 interprètes vocalisateurs-acteurs-gesticulateurs, 2 Soprani, 25 instruments dont 5 midi :

0.0.4(jouant controleur midi WX-H).4(2cbn)-4.0.0.0, 1 clavier midi, crd(2.0.4.4.2)

Durée : 85'

Création : 18.09.1993, Festival Musica'93, IRCAM

AT

■ ŒUVRES PEDAGOGIQUES

Les Ballets Roses (1982)

voir *Œuvres scéniques*

Les Violons bleus (1987)

voir *Sextuor*

■ MUSIQUE DE FILM

Le Cirque (1986)

Daniel Kientzy (saxCB)

Réalisateur : J. Rabaté, Chorégraphie : Karine Saporta

Production Musée d'Orsay

Durée : 7'

■ MUSIQUE POUR DISQUE

Berceuse du vent, des cloches et de l'ogre endormi (1991)

sons synthétiques pour trois claviers MIDI

Durée : 3' 10"

Références des œuvres :

- EAS : Editions Salabert

- R : Editions G. Ricordi & Cie, Via Salomone 77, 20121 Milano ou 22, rue Chauchat, 75009 Paris

- AT : Attentat, 103 rue de Crimée, 75019 Paris

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

Chants tenus (1988-92)

Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon (dir)

Disque MONTAIGNE - AUVIDIS (en préparation)

Eros machina (1978)

Jean-Paul Céléa (gtB), Marc Ducret (gt élec)

Disque MONTAIGNE 1CD782008

Rigodon (1985)

Patrice Petit-Didier, Jean-Michel Vinit, Thierry Cassard,
Jacques Peillon, cors

HARMONIC RECORDS H/CD 8614

Sélection
Disponible en CD

Le Cirque (1986)

Armand Angster

Disque MONTAIGNE 1CD782008

*Selection
Available on CD*

Mélodie (1986)

Françoise Kübler (S), Armand Angster (clCB)

Disque MONTAIGNE 1CD782008

Fantasia oscura (1989)

Jean-Paul Céléa

Disque MONTAIGNE 1CD782008

Siècle Pierre Tombeau (1985)

Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon (dir)

Disque MONTAIGNE - AUVIDIS (en préparation)

Strange (1989)

Armand Angster

Disque MONTAIGNE 1CD782008

Wa-Wa (1987)

Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon (dir)

Disque MONTAIGNE - AUVIDIS (en préparation)