

MARIUS CONSTANT

Marius Constant

1925 · 2004

DURAND · SALABERT · ESCHIG

TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

BIOGRAPHIE	2
BIOGRAPHY	3
 CATALOGUE DES ŒUVRES / CATALOGUE OF WORKS	
■ MUSIQUE POUR INSTRUMENT SEUL, AVEC OU SANS ELECTRONIQUE <i>SOLO MUSIC WITH OR WITHOUT ELECTRONIC</i>	4
■ MUSIQUE DE CHAMBRE <i>CHAMBER MUSIC</i>	6
■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE INSTRUMENTAL (8 À 20 MUSICIENS) <i>MUSIC FOR INSTRUMENTAL ENSEMBLE (8 TO 20 MUSICIANS)</i>	9
■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET D'HARMONIE <i>MUSIC FOR SYMPHONIC ORCHESTRA AND WIND BAND</i>	10
■ MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ENSEMBLE OU ORCHESTRE <i>MUSIC FOR SOLOIST WITH ENSEMBLE OR ORCHESTRA</i>	14
■ MUSIQUE VOCALE <i>VOCAL MUSIC</i>	18
■ OPÉRAS <i>OPERAS</i>	20
■ MUSIQUE DE BALLET <i>BALLET MUSIC</i>	22
■ ORCHESTRATIONS ET ARRANGEMENTS <i>ORCHESTRATIONS AND ARRANGEMENTS</i>	25
 BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY	27
 DISCOGRAPHIE / DISCOGRAPHY	28
 INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX	31
 ABRÉVIATIONS / ABBREVIATIONS	34

BIOGRAPHIE

Né en 1925 à Bucarest, Marius Constant y fut un musicien précoce, au point d'y avoir remporté, en 1945, le prix Enescu. Grâce à une bourse du gouvernement français, il gagna la France en 1946 pour y parachever sa formation : au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Olivier Messiaen et Tony Aubin ; puis, en cours particulier, auprès de Nadia Boulanger et d'Arthur Honegger. Il accomplit une longue carrière à Radio France : entre 1952 et 1954, il travailla au Studio de Musique Concrète ; en 1954, il co-fonda la chaîne radiophonique France Musique, qu'il dirigea jusqu'en 1966 ; enfin, en 1963, il créa puis dirigea l'ensemble instrumental Ars Nova, *alter ego* public du Domaine Musical et dans des esthétiques créatrices plurielles.

Au centre de la création de Marius Constant se tient une préoccupation, presque viscérale, pour la musique destinée à la scène – opéra et ballet – ; le compositeur y a exalté son aptitude rare à incarner le corps de ses interprètes, musiciens comme danseurs. L'œuvre lyrique de Marius Constant est multiple, ainsi qu'en témoigne la diversité de ses librettistes et de ses sources littéraires : Jean Tardieu, Pierre Bourgeade d'après le marquis de Sade ou un drame médiéval, sans omettre sa reformulation, grâce à Peter Brook, des deux opéras qui marquèrent sa jeunesse : *Carmen* (*La tragédie de Carmen*, en 1981) et *Pelléas et Mélisande* (*Impressions de Pelléas*, en 1992). Quant à sa musique chorégraphique, elle résulte de ses charges de directeur musical de la danse auprès de Roland Petit et de ses Ballets de Paris (dès 1958) puis à l'Opéra national de Paris (entre 1973 et 1978).

Autre part essentielle de l'art de Marius Constant : son œuvre d'orchestre. Le compositeur y déploya une science qui lui valut d'être reconnu comme un maître du timbre et de la couleur, et d'enseigner l'orchestration et l'instrumentation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris entre 1978 et 1988, ainsi que la composition dans diverses institutions américaines et européennes. Et, dans ses œuvres de musique de chambre, le tempérament dramatique de Marius Constant se structure autour de trames narratives ; la percussion et une vigoureuse écriture rythmique y sont alors prépondérantes.

Jusqu'à son dernier souffle en 2004, Marius Constant a toujours agi en « honnête curieux ». Préférant le risque à l'ennui, il multiplia les expériences : l'électro-acoustique mixte, la musique avec bande magnétique, des nomenclatures paradoxales, des instruments rares en musique classique (guitare électrique, accordéon ou orgue de barbarie), le jazz, la spatialiséation des sources sonores et l'écriture aléatoire.

Tous ces talents et activités le conduisirent à être élu, en 1993, à l'Institut de France au fauteuil de son vénéré maître et ami, Olivier Messiaen.

Frank Langlois

BIOGRAPHY

Born in 1925 in Bucharest, Marius Constant was precociously musical, to the point of winning the Enesco Prize at the age of twenty. Thanks to a bursary from the French government, he went to France in 1946 to complete his training, first at the Paris Conservatory with Olivier Messiaen and Tony Aubin, and then privately with Nadia Boulanger and Arthur Honegger. He had a long career with Radio France: between 1952 and 1954 he worked in the Musique Concrète Studio; in 1954, he co-founded the radio station France Musique, which he directed until 1966; finally, in 1963, he created then directed the instrumental ensemble Ars Nova, the public equivalent of the *Domaine Musical* in other creative aesthetics.

At the heart of Marius Constant's creativity lay an almost visceral preoccupation with stage music – opera and ballet, in which the composer raised to exceptional heights an aptitude for being at one with the ensemble of his performers, both musicians and dancers. His stage works are multifarious, as can be seen from the variety of librettists and literary sources: Jean Tardieu, *Pierre Bourgeade* (based on the *Marquis de Sade*) or a medieval play, not forgetting his reformulation, thanks to Peter Brook, of two operas that made their mark on him as a youth: *Carmen* (*La Tragédie de Carmen*, in 1981) and *Pelléas et Mélisande* (*Impressions de Pelléas*, in 1992). As for his dance music, this resulted from his responsibilities as dance music director for Roland Petit and his *Ballets de Paris* (from 1958) and later for the *Paris Opera* (between 1973 and 1978).

A further crucial aspect of Constant's art lies in his orchestral output, where he demonstrates a knowledge that has led to his recognition as a master of tone-colour. He taught orchestration and instrumentation at the Paris Conservatory from 1978 to 1988, as well as composition in various American and European institutions. In his chamber music, his flair for the dramatic takes on a narrative structure, percussion and vigorous rhythmic writing being preponderant here.

Until his last breath in May 2004 Marius Constant always acted with a sense of "honest curiosity". Preferring risk to boredom, his experiments were multiple: mixed electro-acoustics, music with tape, paradoxical nomenclatures, instruments foreign to classical music (electric guitar, accordion, barrel organ), jazz, sound spatialisation and aleatory writing.

All these talents and activities led in 1993 to him being elected to the French Institute in the place of his venerated teacher and friend, Olivier Messiaen.

Frank Langlois
translation Jeremy Drake

**CATALOGUE
DES ŒUVRES**
**CATALOGUE OF
THE WORKS**

■ **MUSIQUE POUR INSTRUMENT SEUL,
AVEC OU SANS ÉLECTRONIQUE**

Moulins à prières / Prayer Wheels (1969 et 1988)

*(cf également la version, pour deux clavecins, à la
rubrique : musique de chambre)*

pour un clavecin et bande magnétique (disponible en CD)
ou « *par un seul instrumentiste ayant réalisé au préalable
une synthèse aussi complète que possible des deux parties* »
durée : 4 min.

première audition : 02.1971, Neuchâtel,
Elisabeth Chojnacka (clv)

Salabert MC 491

Silètes (1973)

pour clavecin

commande du Conservatoire national supérieur de
musique de Paris

durée : 7 min.

première audition : 1973, Paris / Conservatoire national
supérieur de musique de Paris,
les candidats au concours (clv)

Salabert EAS 17085

For clarinet (1975)

pour clarinette

durée : 7 min.

première audition : 07.1975, Denver,
Guy Deplus (cl)

Salabert EAS 17217

Harpalycé (1980)

*(cf Harpalycé, pour harpe et quintette à cordes
ou pour harpe et orchestre à cordes)*

durée : 9 min.

première audition : 7.12.1980, Orléans /
Semaines musicales internationales d'Orléans,
Centre d'art contemporain d'Orléans,
Francis Pierre (hp)

Ricordi, Milano R.2282



D'une élégie slave... (1981)

pour guitare (doigtés de Roberto Ausel)

commande du Concours international de guitare de Paris
durée : 11 min.

première audition : 26.10.1981, Paris / Concours
international de guitare de Paris,

Maison de Radio France,

les candidats au concours (gt)

Salabert EAS 17587

Recitativo (1983)

pour alto

commande du 1^{er} Concours international d'alto

Maurice Vieux

durée : 7 min.

première audition : 03.1983, Paris / 1^{er} Concours
international d'alto Maurice Vieux,

les candidats au concours (vla)

Salabert EAS 17734

L'Ange Bleu – quatre scènes de cabaret (1991)

suite extraite du ballet *L'Ange Bleu / Der blaue Engel* (1985)

et réalisée par Max Bonnay

pour accordéon

durée : 11 min.

Salabert EAS 19023

Matines (1992)

pour orgue

commande du Conservatoire national supérieur de

musique de Paris

durée : 11 min.

première audition : 1992, Paris, Conservatoire national
supérieur de musique de Paris,

les candidats au concours (org)

Durand D. & F.



■ MUSIQUE DE CHAMBRE

Moulin à prières / Prayer Wheels (1969)

pour deux clavecins ;

(cf également les deux versions, pour clavecin et bande, et pour orgue de barbarie, à la rubrique : musique pour instrument seul, avec ou sans électronique)

durée : 4 min.

première audition : 02.1971,

Elisabeth Chojnacka (clv)

Salabert MC 491

Equal (1970)

pour cinq percussionnistes

commande de l'Orchestre de Paris

durée : 15 min.

première audition : 10.02.1970, Paris,

Les Percussionnistes de l'Orchestre de Paris

Salabert EAS 19958

9 Mars 1971, Hommage à Jean-Pierre Guézec (1971)

pour piccolo et glockenspiel

durée : 3 min.

première audition : 1971, Royan /

Festival de Royan

Salabert EAS 17355

Pour flûte et un instrument (1971)

pour flûte et un instrument au choix :

clavier (org, pno, clv), ou cordes pincées (hp, gt),

ou perc, ou crd (vlc, cb)

commande du Conservatoire national supérieur de musique de Paris

durée : 7 min.

première audition : 1971, Paris, Conservatoire national

supérieur de musique de Paris,

les candidats au concours (fl)

Salabert MC 536



Psyché (1975)

- I : Naissance
- II : Passions
- III : Appels
- IV : Nuit
- V : Chute
- VI : Combats
- VII : Sommeils

pour deux pianos et deux percussionnistes
 commande du festival Automnale de musique
 contemporaine
 durée : 17 min.

première audition : 16.11.1975, Liège / festival
 Automnale de musique contemporaine, Puissance IV :
 Katia Labèque et Marielle Labèque (pno),
 Jean-Pierre Drouet et Sylvio Gualda (perc)

Ricordi, Milano R. 2232

Neuf Pièces (1978)

pour flûte et piano
 commande du Conservatoire national supérieur de
 musique de Paris
 durée : 8 min.

première audition : 1978, Paris, Conservatoire national
 supérieur de musique de Paris,
 les candidats au concours (fl)

Amphion A374

Alléluias (1980)

pour trompette et orgue
 durée : 10 min.

Salabert EAS 17458

Pierres – Jewels (1984)

- I : Améthyste
- II : Rubis
- III : Saphir
- IV : Émeraude
- V : Diamant
- VI : Topaze
- VII : Parure

pour violoncelle, accompagné de deux violoncelles
 commande du Festival international de violoncelle de
 Nemours
 durée : 16 min.

première audition : 16.09.1984, Nemours / Festival
 international de violoncelle de Nemours,
 Pierre Penassou (vlc solo), Sylvette Milliot et
 Louis Ingigliardi (vlc)

Salabert EAS 18168



Die Trennung, quartettsatz (1990)

pour quatuor à cordes

durée : 9 min.

première audition : 16.07.1990, Orlando /
Orlando Music Festival, Quatuor Orlando

Salabert EAS 18917

Phantasma (1990)

pour violon et piano

commande du Concours international
Marguerite Long – Jacques Thibaud

durée : 8 min.

première audition : 1990, Paris / Concours international
Marguerite Long – Jacques Thibaud,
Salle Gaveau, les candidats au concours (vi)

Salabert EAS 18925

Blues-Variations (1990)

pour guitare et guitare électrique

durée : 10 min.

Salabert EAS 18937



■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE INSTRUMENTAL (DE 8 À 20 MUSICIENS)

Winds (1968)

pour ensemble instrumental : 2.1.2.1 – 2.2.3.0 – 0perc – 0.0.0.0.1

commande du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence

durée : 8 min.

première audition : 11.07.1968, Aix-en-Provence / Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Ars Nova,

Marius Constant (dir)

Salabert MC 388

Traits « Cadavre exquis » (1969)

pour un ensemble variable de deux à vingt instrumentistes (au choix)

durée : aléatoire, de 2 min. à 20 min.

première audition : 16.01.1970,

Cannes, Ars Nova,

Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18064

Stress, en collaboration avec Martial Solal (1977)

pour trio de jazz (piano, basse, batterie) et ensemble :

0.0.0.0 – 1.2.1.1 – 1perc, 1pno – 0.0.0.0.0

durée : 24 min.

première audition : 21.08.1977, Châteauvallon / Châteauvallon Jazz Festival, Trio Martial Solal,

Ars Nova,

Marius Constant (pno et dir)

Ricordi, Milano R. 2244

Harpalycé (1980)

pour harpe et quintette à cordes (1.1.1.1.1)

durée : 9 min.

Ricordi, Milano R. 2282

Précis de décomposition (1982)

pour CD ou bande magnétique et ensemble instrumental :

0.0.1.1 – 1.0.0.0 – 0perc – 1.1.1.1.1

durée : 16 min.

première audition : 04.1982

Salabert EAS 17686



■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET D'HARMONIE

Vingt-quatre Préludes pour orchestre (1959)

pour orchestre :

4(1pic, 1flA).4(1cor ang).4(1clpic, 1clB).4(1cbrn) –
6.4.4(1trbB).1 – 5perc, 1timb, 1marimba, 1vibra, 2hp,
1pno, 1cel – crd

commande du Conseil de la Musique de l'Unesco

durée : 14 min.

première audition : 11.1958, Paris / Semaines musicales
de Paris, Théâtre des Champs-Élysées,

Orchestre national de la Radio Télévision Française,
Leonard Bernstein (dir)

Ricordi, Milano 137679

Turner, trois essais pour orchestre (1961)

I : Rain, Steam and Speed

II : Portrait of Himself

III : Windsor Castle

pour orchestre : 2(2flpic).2.2.2 – 2.2.1.0 – 2perc, 1hp,
1pno(1cel) – crd

commande de la Radio Diffusion Française

durée : 13 min.

première audition : 17.07.1961, Aix-en-Provence /
Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence,
Hôtel Maynier d'Oppède, Orchestre de Radio-Nice,
Serge Baudo (dir)

Ricordi, Milano R. 2155

Chaconne et Marche militaire (1966)

pour orchestre : 4.4.5(1clpic, 1clB).4. – 4.4.4.1 – 5perc,
1timb, 2hp, 1cel – crd

commande du Philadelphia Symphony Orchestra

durée : 13 min.

première audition : 02.1968, Philadelphia,
Philadelphia Symphony Hall, Philadelphia Symphony
Orchestra, Antonio de Almeida (dir)

Salabert MC 397



Faciebat Anno 1973 (1973)

pour 24 violons et orchestre : 3.3.4.3 – 4.3.3.1 – 3perc, 1timb,2hp – crd

commande du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence

durée : 14 min.

première audition : 17.07.1973, Aix-en-Provence / Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Théâtre de l'Archevêché, Orchestre national de France, Jean Martinon (dir)

Salabert EAS 17024

Symphonie pour instruments à vent *ossia*

Symphony for winds (1978)

pour orchestre : 3(2pic).2(1cor ang).4(1clpic, 1clB).3(1cbn) – 4.3(1bgl).3.1 – 0perc – 0.0.0.0.0

commande de l'Orchestre symphonique de Montréal

durée : 14 min.

première audition : 17.03.1978, Montréal, Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec, Pierre Bartholomé (dir)

Salabert EAS 17325

Nana-Symphonie (1976-1980)

suite symphonique du ballet *Nana* (cf. p. 24)

- I : La Rencontre
- II : La Bourse
- III : Pas-de-deux
- IV : Quadrilles
- V : « À Berlin ! »

pour orchestre : 3(2fpic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).3(1cbn) – 1saxT – 4.4.4.1 – 5perc, 1timb, 1hp, 1pno(1cel), 1org élec *ad lib*, 1acc – crd

commande du Festival international de Besançon et de Franche-Comté

durée : 38 min.

première audition : 12.09.1980, Besançon / Festival international de Besançon et de Franche-Comté, Orchestre philharmonique de Radio France, Hubert Soudant (dir)

Ricordi, Milano R. 2230



L'Inauguration de la maison (1985)

pour orchestre (effectif minimum) :

6(2pic).2.12(2clpic, 2clB).2 – 4saxA, 2saxT, 2saxBar –
4-10(2bgl).4.2 – 2saxhBar, 2saxhB – 6tamb *ad lib* –
0.0.0.0.0

durée : 4 min.

première audition : 19.04.1985, Juvisy-sur-Orge /
inauguration du Centre musical Marius Constant,
Centre musical Marius Constant,
Orchestres d'Harmonie de l'Essonne,
Philippe Nahon (dir)

Salabert EAS 18200

Perpetuo (1986)

pour orchestre : 3(1pic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).3(1cbrn) –
4.3.3.1 – 3perc, 1timb, 1hp – crd

durée : 6 min.

première audition : 09.1986, Besançon / Festival
international de Besançon et de Franche-Comté,

Salabert EAS 18399

Texas' Twilight (1986)

pour orchestre :

4 trompettes (en coulisse / off stage) et orchestre :
0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 0perc – crd

commande de The Houston Symphony Orchestra
durée : 3 min.

première audition : 1986, Houston / The State of Texas
pour son 150^{ème} anniversaire, Houston Symphony Hall,
Houston Symphony Orchestra,
Sergiu Comissiona (dir)

Salabert EAS 18602

Cyrano de Bergerac (1988)

suite symphonique du ballet *Cyrano de Bergerac* (cf. p. 22)

pour récitant *ad libitum* et orchestre : 2.1.3.1 – 4.3.2.1 –
4perc, 2timb, 2hp, 1pno(1cel) – crd

commande de De Danske Radio

durée : 45 min.

première audition : 12.03.1988, Copenhague,
Danske Radio, Danske Radio Orkester,
Marius Constant (dir)

Ricordi, Milano



Hämeenlinna (An Imaginary Landscape) (1991)
pour ensemble de cuivres (en coulisse / off stage) :
4.3.3.1 et orchestre : 0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 0perc – crd
commande de l'Orchestre de Paris pour
le 125^{ème} anniversaire de la naissance de Jean Sibelius
durée : 4 min.
première audition : 23.05.1991, Helsinki, Orchestre
philharmonique d'Helsinki,
Sergiu Comissiona (dir)

Salabert EAS 18997

Brevissima, symphonie en quatre mouvements
(1992)

pour orchestre : 3(1pic, 1flA).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).
3(1cbn) – 4.3.3.1 – 3perc, 1timb, 1hp – crd
commande de l'Orquestra Sinfonica de
RadioTeleVision Española
durée : 10 min.
première audition : 27.02.1992, Madrid,
RadioTeleVision Española, Orquestra Sinfonica de
RadioTeleVision Española,
Sergiu Comissiona (dir)

Durand D. & F. 14570



■ MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ENSEMBLE OU ORCHESTRE

Chants de Maldoror (1962)

sur des extraits de *Chants de Maldoror* d'Isidore Ducasse,
Comte de Lautréamont

pour récitant, chorégraphe–chef d'orchestre et orchestre
composé de musiciens improvisateurs :

2(1flpic, 1flA).1(1cor ang).2(1clB).0 – 1saxT – 1.1.1.0 –
3perc, 1timb, 1vibra, 1marimba, 1hp, 1pno, 1harm(1cel),
1gt, 1mand – 0.0.1.11.1

durée : 28 min.

première audition : 17.09.1962, Vicenza /

15^{ème} anniversaire du Prix Italia, Teatro Olimpico, Ballets

Félix Blaszka,

Félix Blaszka (chorégraphe et dir)

Ricordi, Milano R. 2179

Strings (1969)

[cf *Strings* (1972)]

pour guitare électrique et ensemble instrumental :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 0perc – 4.3.2.2.1

durée : 12 min.

Salabert EAS 17094

14 Stations (1970)

pour un percussionniste et ensemble instrumental :

0.0.0.0 – 0.0.1.0 – 1clv, 1gt élec – 1.0.1.1.0

commande du Festival de Royan

durée : 30 min.

première audition : 23 mars 1970, Royan / Festival de

Royan, Cathédrale, Sylvio Gualda (perc),

Ars Nova,

Marius Constant (dir)

Salabert MC 560

Candide (1970)

d'après le ballet *Candide* (cf. p. 23)

pour clavecin et orchestre : 3.3.4.3 – 4.3.3.1 – 4perc,

1timb, 1hp – crd

commande de Der Staatsoper Hamburg

durée : 20 min.

première audition : 5.05.1971, Genève,

Elisabeth Chojnacka (clv),

Orchestre de la Suisse Romande,

Jean-Marie Auberson (dir)

Salabert MC 561



Strings (1972)

adaptation de *Strings* (1969)

pour clavecin et ensemble instrumental : 0.0.0.0 –

0.0.0.0 – Opérc – 4.3.2.2.1

durée : 12 min.

première audition : 07.1972, Venezia,

Elisabeth Choknacka (clv), I Solisti Veneti,

Claudio Scimone (dir)

Salabert EAS 17094

Piano personnage (1973)

pour piano et ensemble instrumental : 1.1.2(1clB, 1clCB).

0 – 1.1.1.0 – 2perc, 1pno droit, 1org élec, 1cel –

0.0.1.1.1

durée : 20 min.

Salabert EAS 17907

Concerto « Gli Elementi » (1977)

I : Aqua (aria)

II : Terra (cadenza)

III : Aria (variazioni)

IV : Fuoco (improvvisazione)

pour trombone et orchestre : 0.0.0.0 – 2.0.0.0 – Opérc – crd

commande du Concours international du Festival de
Musique de Toulon

durée : 18 min.

première audition : 07.1977, Toulon /

Concours international du Festival de Musique de Toulon,

les candidats au concours (trb),

Orchestre de l'Opéra de Toulon

Ricordi, Milano R. 2239

Concertante (1978)

I : Raga

II : Tempo di Cake-Walk

III : Passacaglia

pour saxophone alto et orchestre : 2.2.2.1 – 2.2.1.0 –

2perc, 1hp – crd

commande de International Saxophone Contest

durée : 16 min.

première audition : 21.07.1978, Gap /

International Saxophone Contest,

les candidats au concours (trb)

Ricordi, Milano R. 2250



Harpalycé (1980)

pour harpe et orchestre à cordes

durée : 9 min.

Ricordi, Milano R. 2282

103 Regards dans l'eau (1981 ; révision 1983)

• *pour violon et orchestre* (1981) :

3.3.3.3 – 4.2.3.1 – 3perc, 1timb, 1hp – crd
commande de Die Deutsche Rundfunk Berlin

durée : 35 min.

première audition : 1983, Berlin, Patrice Fontanarosa (vl), Die Deutsche Rundfunk Berlin Orchester, Marius Constant (dir)

Salabert EAS 17426

• *pour violon et ensemble instrumental* (1983) :

1.0.2(1clB).0 – 1.0.0.0 – 1perc, 1hp, 1pno – 1.1.1.1.1
commande du Festival du Marais

durée : 35 min.

première audition : 03.07.1984, Paris / Festival du Marais, Église Saint-Merri, Patrice Fontanarosa (vl), Ars Nova, Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18069

Choruses and Interludes (1987)

pour cor, quartet de jazz : 1saxT, 1perc, 1pno, 1cb et

orchestre : 2(1pic).2.2.2 – 0.2.0.0 – 2perc – crd

commande du Concours international de Reims

durée : 15 min.

première audition : 03.06.1988, Reims / Concours international de Reims,

Orchestre du Capitole de Toulouse,

Stéphane Cardon (dir)

Salabert EAS 18633

Concerto pour orgue de barbarie et orchestre (1988)

pour orgue de barbarie et orchestre : 2(1pic).2.2.2 –

2.2.0.0 – 1perc, 1timb – crd

durée : 17 min.

première audition : 10.04.1988, Cannes, Palais des

Festivals, Pierre Charrial (org de barbarie),

Orchestre de Cannes – Provence – Côte d'Azur,

Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18664



Konzertstück (1990)

pour hautbois et orchestre : 2(1pic).1(1cor ang). 2.2 – 2.2.0.0 – 1synt – crd

commande du Concours international de Toulon
durée : 9 min.

première audition : 30.05.1990, Toulon / Concours international de Toulon,
les candidats au concours (htb), Orchestre de Cannes – Provence – Côte d'Azur,
Stéphane Cardon (dir)

Salabert EAS 18895

Symphonie concertante (1994)

pour six pianos et orchestre : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 4perc, 4 hp – crd

commande de la Ville de Paris
durée : 15 min.

première audition : 28.01.1995, Paris / Université de La Sorbonne / grand amphithéâtre, six étudiants au Conservatoire national de région de Paris (pno), Orchestre du Conservatoire national de région de Paris, Georges Prêtre (dir)

Durand D. & F.



■ MUSIQUE VOCALE

Par le Feu, Cinq chants et une vocalise (1968)
sur des poèmes de Lou Brunder

- Origine
- Passage
- Mouvement
- Mémoire
- Interrègne
- Vocalise

pour soprano dramatique et orchestre :

3.3.4(1clB).3(1cbn) – 4.3.4.1 – 4perc, 1timb, 1marimba,
1vibra, 1glock, 2hp, 1pno(1cel) – crd

durée : 28 min.

première audition : 20.05.1968, Venezia, Teatro alla
Fenice, Régine Crespin (S), Orchestra di Teatro alla
Fenice, Ettore Gracis (dir)

Salabert EAS MC 451

Trois Poèmes élastiques (1987)

sur des poèmes de Blaise Cendrars

pour ensembles solistes vocaux ou pour chœur

(3S, 3MsZ, 3T, 3B) et orgue de Barbarie *ad lib*

commande de la Fondation de France

durée : 10 min.

première audition : 25.06.1987, Paris,

Centre Georges Pompidou,

Chœur de Radio France,

Guy Reibel (dir)

Salabert EAS 18554



Des Droits de l'Homme (Of Human Rights) (1989)

sur des textes de Yves Jamiaque, Lou Bruder, Gustave Flaubert et Marius Constant et sur des textes historiques extraits de *Magna Carta*, *Premier Pacte de la Confédération Suisse*, *Habeas Corpus*, *Bill of Rights*, *Constitution of the U.S.A.*, rituel d'initiation maçonnique, La Fayette, Voltaire, *Cahiers de Doléances*, Mirabeau, Rabaut Saint-Étienne, Marat, Gaultier de Biauzat, *Psautier protestant*, *Schema Israel*, *Déclaration des Droits de l'Homme (1789)*

pour 5 à 6 récitants

(dont 1 principal, 1 anglophone et 1 femme),

1 voix (1S), 1 grand chœur (1S, 1MzS, 1T, 1B),

bande magnétique et orchestre :

3(2pic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 –

6perc, 2timb, 2hp, 1pno(1cel) – crd

commande de l'État

durée : 72 min.

première audition : 30.06.1989, Marseille,

La Vieille Charité, Alain Cuny, Alain Garanger,

Jean-Paul Bordes, Jean-Claude Nieto, Gilbert Mingaud,

Marie Albe (réc), Marie Atger (S), Chœur de Tallin,

Chœur de Ram, Chœur Franz Liszt, Chœur Vincent d'Indy,

Chœur de l'Opéra de Marseille,

Orchestre philharmonique de Marseille,

Groupe de Musique Expérimentale de Marseille,

Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18803

Chants de Retour (1995)

sur un texte de Boulogne et sur des extraits de

Apocalypse de Saint-Jean

pour 3 voix (1S enfant, 1MzS, 1Bar), grand chœur mixte

(1S, 1MzS, 1T, 1B), et ensemble instrumental :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 3perc, 2pno, 1org – 0.0.0.8.0

commande du Festival de Strasbourg

durée : 50 min.

première audition : 23.06.1995, Strasbourg,

Festival de Strasbourg

Durand D. & F. 14822



■ OPÉRAS

Le Souper, opéra, sans orchestre, pour un personnage, en un acte (1969)
 sur un livret de Jean Tardieu
 pour un baryton, une récitante, et chœur (1S, 1MzS, 1T, 1B)
 de 12, 24 ou 36 chanteurs en coulisse
 commande du Festival international de Besançon –
 Franche-Comté
 durée : 40 min.
 première représentation : 9.09.1969, Besançon / Festival
 international de Besançon – Franche-Comté,
 Opéra de Besançon, Henri Gui (Bar),
 Ensemble vocal Marcel Couraud,
 Marcel Couraud (dir)

Amphion A. 223

Le Jeu de Sainte-Agnès, action d'église (1974)
 sur un texte manuscrit provençal du XIV^{ème} siècle,
 parlé et chanté en provençal
 pour 7 voix (4S, 3B), 5 comédiens, 1 danseuse
 et 4 instrumentistes : 0.0.0.0 – 0.0.1.0 – 1perc, 1gt élec,
 1org élec ou d'église – 0.0.0.0.0
 commande du Festival international de Besançon –
 Franche-Comté
 durée : 75 min.
 première représentation : 6 septembre 1974,
 Beaume-les-Messieurs / Festival international de Besançon –
 Franche-Comté, Abbaye de Beaume-les-Messieurs,
 Ars Nova, Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18518

La Tragédie de Carmen, d'après Georges Bizet (1981)
 sur un texte de Meilhac et Halévy, adapté par Jean-Claude
 Carrière et Peter Brook.
 pour 4 voix (1S 1MzS, 1T, 1B), 2 comédiens et
 ensemble instrumental : 1(1pic).1(1cor ang).1(cl en la).1 –
 1.1(1cnet).1.0 – 1perc, 1hp, 1pno – 1.1.1.1.1
 durée : 80 min.
 première représentation : 5.11.1981, Paris,
 Théâtre des Bouffes du Nord,
 Ars Nova,
 Marius Constant (dir),
 Peter Brook (msc)

Salabert EAS 17556



Impressions de Pelléas, d'après Debussy et Maeterlinck (1992)

sur un livret de Maurice Maeterlinck

pour 6 voix

(1S, 1S enfant, 1MzS, 1Bar léger ou 1T, 1Bar, 1B),

2 pianos et 1 percussionniste

durée : 95 min.

première représentation : 13.11.1992, Paris,

Théâtre des Bouffes du Nord,

Peter Brook (msc)

Durand D. & F.

Teresa, mélodrame fantastique (1995)

sur un livret de Pierre Bourgeade

pour 5 voix (1MzS, 1CT, 2Bar, 1B), 4 comédiens et

ensemble instrumental :

0.1.1.0 – 0.0.0.0 – 1perc, 1synth, 1org elec – 0.0.1.3.0

commande de Pierre Cardin

durée : 105 min.

première représentation : 24.07.1995, Lacoste / Festival

de Lacoste, Théâtre du Château de Lacoste,

Elsa Maurus (MzS), Robert Expert (CT),

Vincent Le Texier et Jacques Schwartz (Bar),

Armand Arapian (B),

Manon Landowski et Raymond Gérôme (comédiens),

Olivier Reboul (dir),

Marc Adam (msc)

Salabert EAS 19263



■ MUSIQUE DE BALLET

Cyrano de Bergerac, en deux actes (1959)

sur un argument de Roland Petit d'après Edmond Rostand
 pour orchestre : 2.1.3(1clB).1 – 4.3.2.1 – 4perc, 2timb,
 2hp, 1pno(1cel) – crd
 commande des Ballets Roland Petit
 durée : 100 min.

première représentation : 17.04.1959, Paris, Théâtre
 de l'Alhambra, Ballets Roland Petit,
 Roland Petit (chor),
 Marius Constant (dir)

Ricordi, Milano R. 2036

*(voir également, p. 12, la suite symphonique tirée de ce ballet et réalisée
 par le compositeur)*

Rain (1960)

sur un argument de Roland Petit
 d'après l'ouvrage éponyme de Somerset Maugham
 pour ensemble instrumental : 0.2.0.0 – 2saxA – 0.4.4.0 –
 1perc, 1pno, 1gt – 0.0.0.0.1
 durée : 30 min.

première représentation : 12.1960, London,
 Ballets Roland Petit, Roland Petit (chor),
 Marius Contant (dir)

Ricordi, Milano

Le Violon (1962)

sur un argument de Roland Petit,
 d'après des Caprices de Niccolò Paganini
 pour violon et orchestre : 3.2.3.3 – 4.3.3.1 – 1perc,
 1timb, 1hp, 1pno, 1cel – crd
 commande des Ballets Roland Petit
 durée : 20 min.

première représentation : 15.12.1962, Paris / Théâtre
 National Populaire, Théâtre de Chaillot / grande salle,
 Ballets Roland Petit,
 Roland Petit (chor),
 Marius Contant (dir)

Ricordi, Milano

Ponant 19, mouvement chorégraphique (1964)

pour piano principal et ensemble instrumental :
 0.2.0.0 – 2saxA – 0.4.4.0 – 2perc – 1.1.1.1.1
 commande des Ballets Roland Petit
 durée : 18 min.

première représentation : 26.01.1965, Paris,
 Ballets Roland Petit,
 Roland Petit (chor),
 Marius Contant (dir)

Amphion A. 184



Éloge de la folie (1966)

sur un argument de Jean Cau, d'après Erasmus pour orchestre : 1.1.1(1clB).1 – 1.2.2.0 – 4perc, 1hp, 1mand, 1org, 2pno (1clv, 1cel), 0.0.0.0.1
commande des Ballets Roland Petit
durée : 50 min.

première représentation : 10.03.1966, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Ballet Roland Petit, Orchestre de l'École nationale de musique et de danse de La Rochelle, Marie-Paule Cantenys (chor), Antonio de Almeida (dir)

Salabert EAS 17889

Paradis perdu (Paradise Lost) (1967)

sur un argument de Marius Constant, d'après *The Paradise Lost* de John Milton pour orchestre : 3(2flpic).3(1cor ang).4(1clB).3(1cBn) – 4.3.3(1trbB).0 – 3perc, 1timb, 1vibra, 1marimba, 1org elec, 1pno(1cel), 2hp – 0.0.0.6(ou 12).4

commande de The Royal Opéra House of Covent Garden
durée : 40 min.

première représentation : 23.02.1967, London, The Royal Opéra House of Covent Garden, Margot Fonteyn et Rudolf Noureev (danseurs), Royal Ballet, Roland Petit (chor), Martial Raysse (déc), Covent Garden Orchestra, Marius Constant (dir)

Salabert MC 327

Candide, mimodrame (1970)

sur un argument de Claude Rosand et Marcel Marceau, d'après *Candide* de Voltaire pour clavecin et orchestre : 3(2pic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).3(1cBn) – 4.3.3.1 – 4perc, 1timb, 1hp, 1cel – crd
commande de Der Staatsoper Hamburg
durée : 60 min.

première représentation : 20.01.1971, Hamburg, Der Staatsoper Hamburg, Marcel Marceau (mime), Der Staatsoper Hamburg Orchester, Marius Constant (dir)

Salabert MC 561



Nana (1975-1976)

sur un argument d'Edmonde Charles-Roux,

d'après *Nana* d'Émile Zola

pour orchestre : 3(1flpic).3.4(1clB).3(1cbn) – 1saxT –

4.3.2.1 – 8perc, 1timb, 2hp, 1pno, 1oM, 1org élec, 1acc,

1gt élec – crd

commande de l'Opéra de Paris

durée : 70 min.

première représentation : 6.05.1976, Paris,

Opéra de Paris, Ballet de l'Opéra de Paris,

Roland Petit (chor), Orchestre de l'Opéra de Paris,

Marius Constant (dir)

Ricordi, Milano R. 2230

(voir également, p. 22, la suite symphonique tirée de ce ballet et réalisée par le compositeur)

L'Ange Bleu / Der blaue Engel (1985)

sur un argument de Roland Petit, Gert Reinholm et

Marius Constant, texte de Lou Bruder,

d'après *Der blaue Engel* de Heinrich Mann

pour contralto (voix de cabaret) et ensemble instrumental :

1.0.1(1clB).0 – 1sax (1saxA, 1saxT) – 1.2.2.0 – 2perc,

2pno, 1org élec, 1gt élec – 1.0.1.4.1

commande de Die Deutsche Oper Berlin

durée : 100 min.

première représentation : 8.06.1985, Berlin,

Deutsche Oper Berlin, Roland Petit (chorégraphie),

Deutsche Oper Berlin Balletkorps,

Deutsche Oper Berlin Orchester,

Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18226

(♩ = 63)



■ ORCHESTRATIONS ET ARRANGEMENTS

Messe des Pauvres, d'Erik Satie (1970)
pour ensemble instrumental : 1.0.2.1 – 1.1.1.0 – 2perc,
1hp, 1pno – 1.0.0.1.0
durée : 9 min.

Salabert MC 463

Pélléas et Mélisande – Symphonie,
d'après l'opéra éponyme de Claude Debussy (1983)
pour orchestre : 3.3(1cor ang).2.3 – 4.3.3.1 – 1perc,
1timb, 2hp – crd
durée : 24 min.
première audition : 05.1983, Paris / Opéra national de Paris,
Opéra-Comique,
Orchestre de l'Opéra national de Paris,
Marius Constant (dir)

Durand D. & F.

L'île inconnue, extrait de *Nuits d'été*, opus 7
de Hector Berlioz (1984)
sur un poème de Théophile Gautier
pour soprano ou ténor et ensemble instrumental :
1.1.1.1 – 1.1.1.0 – 1timb, 2pno, 1cel, 1gt – 1.1.1.1.1
durée : 5 min.

Salabert EAS 18115

Les Mariés de la Tour Eiffel, d'après le ballet éponyme
de Georges Auric, Arthur Honegger, Darius Milhaud,
Francis Poulenc et Germaine Tailleferre,
sur un argument de Jean Cocteau (1988)
pour ensemble instrumental : 1(1pic).1(1cor ang).1.1(1cbn) –
1.1(1cnet).1.0 – 2perc, 1hp – 1.1.1.1.1
commande du Ministère de la Culture
durée : 21 min.
première audition : 04.1988, New York,
Théâtre de l'Alliance Française,
Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18682



Gaspard de la Nuit, d'après l'œuvre éponyme, pour piano, de Maurice Ravel (1990)

I : Ondine

II : Le Gibet

III : Scarbo

pour orchestre : 3.3.4.3 – 4.3.3.1 – 1perc, 1 timb, 2hp, 1cel – crd

commande de l' Orchestre symphonique français
durée : 24 min.

première audition : 9.02.1991, Paris, Salle Pleyel,
Orchestre symphonique français,
Laurent Petitgirard (dir)

Durand D. & F. 14494

Intrada, d'après l'œuvre éponyme, pour trompette et piano, H.193, d'Arthur Honegger (1993)

pour trompette et orchestre :

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – 0perc – crd

durée : 5 min.

Salabert EAS 19126

Napoléon, pièces additionnelles à la musique, H.64, composée par Arthur Honegger (1992)

pour le film éponyme d'Abel Gance (1926-1927)

pour orchestre : 5(1flpic).5(1cor ang).5(1clB).5(1cbn) –
1saxA – 4.3.3.1 – 3perc, 1timb, 1hp – crd ;

durée : 330 min.

première audition : 17.07.1992, Nîmes, Arènes,

Orchestre de la Garde Républicaine,

Roger Boutry (dir)

Salabert EAS 19012

remerciements à François Madurell

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

François Madurell, *L'Ensemble Ars nova : une contribution au pluralisme esthétique dans la musique contemporaine : 1963-1987*
(éd. L'Harmattan, Paris, 2003)

“ HARPALYCÉ ”

Pour HARPE SOLO et QUINTETTE à CORDES

(ou ORCHESTRE à CORDES)

HARPE

Marius CONSTANT

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 84$ and includes instructions such as *nat.*, *accél.*, *f*, and *mf*. The second system features *arraché table*, *accél.*, *p* (L.V.), *pp*, and *accél.*. The third system includes *à Tempo*, *gliss.*, *f*, *p sub.* (L.V.), *f*, and the instruction *(étouffer les cordes métalliques)*. The score is marked with various dynamics and performance techniques throughout.

DISCOGRAPHIE EN CD

CD DISCOGRAPHY

Alléluias (1980)

- Hakan Hardenberger (trp), Simon Preston (org)
- Guy Touvron (trp), Edgar Krapp (org)

Bis 1109
RCA 09026 61186 2

Blues-Variations (1990)

- Patrick Brun (gt), Gilles Ballet (gt Midi)

Cybelia CY 1127

Choruses and Interludes (1987)

- Jean-Jacques Justafré (cor),
Orchestre symphonique de Nancy,
Jérôme Kaltenbach (dir)

Erato 2292-45527-2

Concertante (1978)

- Claude Delangle (sax),
Orchestre symphonique de Nancy,
Jérôme Kaltenbach (dir)

Erato 2292-45527-2

Concerto « Gli Elementi » (1977)

- Michel Becquet (trb),
Orchestre symphonique de Nancy,
Jérôme Kaltenbach (dir)

Erato 2292-45527-2

Concerto pour orgue de barbarie et orchestre (1988)

- Pierre Charial (org de barbarie),
Orchestre symphonique de Nancy,
Jérôme Kaltenbach (dir)

Erato 2292-45527-2

Cyrano de Bergerac, suite symphonique (1988)

- Daniel Mezguich (rec),
Orchestre philharmonique de Monte Carlo,
Marius Constant (dir)

Ricordi CRMCD 1056

Des Droits de l'Homme (Of Human Rights) (1989)

- Alain Cuny (rec), Marie Atger (S), Elisabeth Chojnacka (clv),
Chœur Franz Liszt, Chœur de l'Opéra de Marseille,
Chœur Vincent d'Indy, Chœur de Tallin, Chœur de Ram,
Orchestre philharmonique de Marseille,
Marius Constant (dir)

Cybelia CY 863

Gaspard de la Nuit, de Maurice Ravel (1990)

- Orchestre de Paris,
Christoph Eschenbach (dir) Ondine ODE 1051-2
- Orchestre symphonique Français,
Laurent Petitgirard (dir) Melodybank MBAN 053803

Hämeenlinna (An Imaginary Landscape) (1991)

- Orchestre philharmonique d'Helsinki,
Sergiu Comissiona (dir) Ondine ODE 767-2

Harpalycé (1980), pour harpe seule

- Isabelle Moretti (hp) Valois V 4779
- Fabrice Pierre (hp) Salabert SCD 9401

Intrada, d'Arthur Honegger (1993)

- Éric Aubier (trp), Orchestre de Bretagne,
François-Xavier Bilger (dir) Vérany PV 798011

Mariés de la Tour Eiffel, Les, de Georges Auric, Arthur Honegger,
Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre (1988)

- Jean-Pierre Aumont (rec), Raymond Gêrôme (rec),
Erwartung, Bernard Desgraupes (dir) Naxos 8.550421

Moulins à prières (1969), pour un clavecin et bande magnétique

- Elisabeth Chojnacka (clv) Salabert SCD 9401

Nana-Symphonie (1976-1980)

- Berliner Radio-symphonische Orchester,
Marius Constant (dir) Cybelia CY 826

Napoléon, pièces additionnelles à l'œuvre d'Arthur Honegger (1992)
pour le film d'Abel Gance (1926-1927)

- Orchestre philharmonique de Monte Carlo,
Marius Constant (dir) Erato 4509-94813-2

Phantasma (1990)

- Radu Blidar (vl), Andrei Vieru (pno) Salabert SCD 9401
- Mie Kobayashi (vl), Brigitte Vandome (pno) REM 311147

Pierres – Jewels (1984)

- Sonia Wieder-Atherton (vlc), David Harlé (vlc),
Jean-Luc Vidal (vlc) Salabert SCD 9401

Psyché (1975)

- Katia Labèque (pno), Maria Labèque (pno),
Sylvio Gualda (perc), Jean- Pierre Drouet (perc) Erato 2292-45778-2

- Recitativo** (1983)
 • Bruno Pasquier (vla) Salabert SCD 9401
- Silètes** (1973)
 • Elisabeth Chojnacka (clv) Salabert SCD 9401
- Stress** (1977)
 • Daniel Humair (perc), Cesarius Alvim (cb), Sylvio Gualda (perc),
 Martine Solal (perc), Ars Nova,
 Marius Constant (pno et dir) Erato 2292-45778-2
- Trennung, Die, quartettsatz** (1990)
 • Quatuor Via Nova Salabert SCD 9401
- Trois Portraits**
 • Sonia Wieder-Atherton (vlc), Andrei Vieru (pno) Salabert SCD 9401
- 14 Stations** (1970)
 • Sylvio Gualda (perc), Ars Nova,
 Marius Constant (dir) Erato 2292-45778-2
- 103 Regards dans l'eau** (1981)
 • Patrice Fontanarosa (vl),
 Berliner Radio-symphonische Orchester,
 Marius Constant (dir) Cybelia CY 826
- 103 Regards dans l'eau** (1983)
 • Rodrigue Milosi (vl), Orchestre de Caen,
 Claude Bardou (dir) Chamade 5606

INDEX ALPHABÉTIQUE

ALPHABETICAL INDEX

Alléluias (1980)	7, 28
Ange Bleu, L' / Der blaue Engel (1985)	24
Ange Bleu, L' – quatre scènes de cabaret (1991)	5
Blues-Variations (1990)	8, 28
Brevissima, symphonie en quatre mouvements (1992)	13
Candide (1970), deux versions	14, 23
Chaconne et Marche militaire (1966)	10
Chants de Maldoror (1962)	14
Chants de Retour (1995)	19
Choruses and Interludes (1987).....	16, 28
Concertante (1978).....	15, 28
Concerto « Gli Elementi » (1977).....	15, 28
Concerto pour orgue de barbarie et orchestre (1988).....	16, 28
Cyrano de Bergerac (1959).....	22
Cyrano de Bergerac, suite symphonique (1988)	12, 28
Des Droits de l'Homme (Of Human Rights) (1989)	19, 28
D'une élogie slave... (1981)	5
Éloge de la folie (1966)	23
Equal (1970)	6
Faciebat Anno 1973 (1973).....	11
For clarinet (1975).....	4
Gaspard de la Nuit, de Maurice Ravel (1990)	26, 29
Hämeenlinna (An Imaginary Landscape) (1991)	13, 29
Harpalycé (1980), deux versions	4, 9, 16, 29
Île inconnue, L', de Hector Berlioz (1984)	25
Impressions de Pelléas (1992)	21
Inauguration de la maison, L' (1985)	12
Intrada, d'Arthur Honegger (1993)	26, 29
Jeu de Sainte-Agnès, Le (1974)	20

Konzertstück (1990)	17
Mariés de la Tour Eiffel, Les , de <i>Georges Auric</i> , <i>Arthur Honegger</i> , <i>Darius Milhaud</i> , <i>Francis Poulenc</i> et <i>Germaine Tailleferre</i> (1988).....	25, 29
Matines (1992)	5
Messe des Pauvres , d' <i>Erik Satie</i> (1970).....	25
Moulins à prières (1969), <i>pour un clavecin et bande magnétique</i>	4, 29
Moulins à prières (1969), <i>pour deux clavecins et bande magnétique</i>	6
Nana (1976).....	24
Nana-Symphonie (1976-1980).....	11, 29
Napoléon , <i>pièces additionnelles à l'œuvre d'Arthur Honegger</i> <i>pour le film d'Abel Gance</i> (1992)	26, 29
Neuf Pièces (1978)	7
Paradis perdu (<i>Paradise lost</i>) (1967)	23
Pelléas et Mélisande – <i>Symphonie</i> (1983)	25
Par le Feu , <i>Cinq chants et une vocalise</i> (1968).....	18
Perpetuo (1986)	12
Phantasma (1990).....	8, 29
Piano personnage (1973)	15
Pierres – Jewels (1984).....	7, 29
Ponant 19 , <i>mouvement chorégraphique</i> (1964).....	22
Pour flûte et un instrument (1971).....	6
Précis de décomposition (1982).....	9
Psyché (1975)	7, 29
Rain (1960)	22
Recitativo (1983).....	5, 30
Silètes (1973).....	4, 30
Souper, Le , <i>opéra sans orchestre</i> (1969)	20
Stress (1977)	9, 30

Strings (1969)	14
Strings (1972)	15
Symphonie concertante (1994)	17
Symphonie pour instruments à vent <i>ossia</i> Symphony for winds (1978)	11
Teresa (1995)	21
Texas Twilight (1986)	12
Tragédie de Carmen, La (1981)	20
Traits « Cadavre exquis » (1969)	9
Trennung, Die, quartettsatz (1990).....	8, 30
Trois Poèmes élastiques (1987)	18
Turner, trois essais pour orchestre (1961).....	10
Vingt-quatre Préludes pour orchestre (1959).....	10
Violon, Le (1962).....	22
Winds (1968).....	9
9 Mars 1971, Hommage à Jean-Pierre Guézec (1971)	6
14 Stations (1970)	14, 30
103 Regards dans l'eau (1981)	16, 30
103 Regards dans l'eau (1983)	16, 30

ABRÉVIATIONS

A
acc
B
Bar
batt
bgl
bl chinois
bm
bn
bong
c claire
CA
cast
cb
cbn
cel
cl
clpic

cl en la
clB
clCB
clo à va
clotub
clv
cnet
cor
cor ang
crd
crot
CT
cymb
cymb charl
cymb susp
dir
disp élec acous
fl
flA
flex
flpic
géop
glock
gr c
gt

FRANÇAIS

Alto
accordéon
Basse
Baryton
batterie
bugle
bloc chinois (temple-block)
bande magnétique
basson
bongo
caisse claire
Contre-Alto
castagnettes
contrebasse (à cordes)
contrebasson
célesta
clarinette sib
petite clarinette mib
(clarinette piccolo)
clarinette en la
clarinette Basse
clarinette contrebasse
cloches à vache
cloches-tubes
clavecin
cornet
cor en fa
cor anglais
cordes
crotales
Haute-contre (Contre-Ténor)
cymbales
cymbale charleston
cymbale suspendue
direction
dispositif électroacoustique
flûte
flûte Alto (flûte en sol)
flexatone
piccolo (petite flûte)
géophone
jeu de timbres
grosse caisse
guitare

ENGLISH

Alto
accordion
Bass
Baritone
battery
bugle
temple block
tape
bassoon
bongo
snare drum
Contralto
castanets
double-bass
double bassoon
celesta
clarinet in Bb
clarinet in Eb

clarinet in A
Bass clarinet
doublebass clarinet
cowbells
tubular bells
harpsichord
cornet
French horn
English horn
strings
crotales
Counter Tenor
cymbals
charleston cymbal
suspended cymbal
conductor
live electronics
flute
Alto flute
flexatone
piccolo
geophone
glockenspiel
bass drum
guitar

ABRÉVIATIONS

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

FRANÇAIS

harmonium
heckelphone
harpe
hautbois
mandoline
marimbaphone
moulin à vent (éoliphone)
Mezzo-Soprano
ondes Martenot
orgue
percussion
piano
Soprano
saxophone Soprano
saxophone Alto
saxophone Ténor
saxophone Baryton
saxophone Basse
saxhorn
synthétiseur
Ténor
tam-tam
tambour
tambour militaire
tuba
timbales
timbale chromatique
tom-tom
temple-bloc (bloc chinois)
trombone
trombone Ténor
trombone Basse
triangle
trompette
vibraphone
violon
alto
violoncelle
wood-bloc (bloc de bois)
xylophone

ENGLISH

harmonium
bass oboe (heckelphon)
harp
oboe
mandolin
marimba
eoliphone
Mezzo-soprano
ondes Martenot
organ
percussion
piano
Soprano
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone
Baritone saxophone
Bass saxophone
saxhorn
synthesizer
Tenor
tamtam
drum
side drum
tuba
timpani
chromatic timpani
tom-tom
temple block
trombone
Tenor trombone
Bass trombone
triangle
trumpet
vibraphone
violin
viola
violoncello
wood block
xylophone

ÉDITIONS DURAND, SALABERT et RICORDI
septembre 2007

rédaction : Frank Langlois

250 ex.

MARIUS CONSTANT




DURAND SALABERT ESCHIG
Editions Musicales
www.durand-salabert-eschig.com/


UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING GROUP

Cat. 172

ISMN M-048-05881-1



9 790048 058811