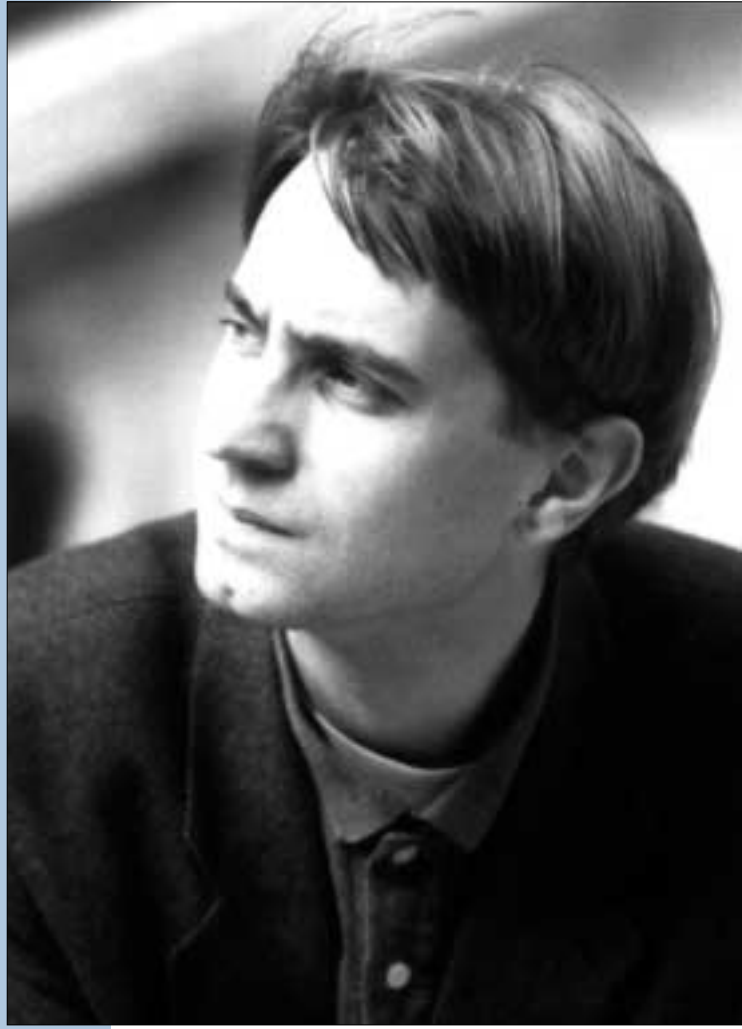




Editions DURAND

Mark André



Mark André est né en 1964.

Il fait ses études au Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris (CNSMP) et obtient les 1^{er} Prix de composition, contrepoint, harmonie, analyse et recherche musicale.

En 1994, il soutient un DEA en musicologie à l'École Normale de Paris (Ulm) et au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) de Tours sur le thème *Le compossible musical de l'Ars subtilior*.

Il obtient en 1995 une bourse "Lavoisier" (en composition) du Ministère des Affaires Étrangères, ainsi qu'un diplôme de perfectionnement en composition musicale à la Hochschule für Musik de Stuttgart avec Helmut Lachenmann. Il est ensuite boursier à l'Akademie Schloss Solitude jusqu'en 1996.

En 1996, il se voit décerner le 1^{er} Prix "Blaue Brücke Preis Berlin-Dresden" pour **Fatal**. Il est ensuite pensionnaire au Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD), puis il obtient le 1^{er} Prix au Concours de Winthertur pour **Un-Fini II** ainsi que le "Kranichsteiner Musikpreis" pour **Un-Fini I** et pour **Le Loïn et le Profond**, au Festival de Darmstadt, où il suit les cours de Paul-Heinz Dittrich et de Wolfgang Rihm. Il est alors pensionnaire de la Villa Médicis-hors-les-murs, en Allemagne.



Il étudie avec André Richard l'électronique musicale au Studio expérimental de la fondation Strobel du Sud West Rundfunk (SWR).

En 1997, il obtient le 1^{er} Prix au Concours international de composition de Stuttgart/SWR pour **Le Trou noir univers** (1992-1993), pièce mêlant des solistes et un orchestre à un dispositif électronique. Il reçoit ensuite le "Meister Schüler" de l'Akademie der Künste de Berlin pour **Le Loïn et le Profond**.

Il est pensionnaire du SWR et de la ville de Baden-Baden (1997-1998).

Ses œuvres ont été commandées par des festivals européens dont Donaueschingen, Darmstadt, Présences Radio France, SWR, pour des

formations comme l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble Modern, l'Ensemble 2e2m, l'Ensemble Recherche, Les Percussions de Strasbourg, le Quatuor Arditti, l'Ensemble Surplus et l'Ensemble Champ d'Action.

Depuis octobre 1997, Mark André enseigne le contrepoint et l'orchestration au Conservatoire National de Région de Strasbourg.

Depuis septembre 1998, il est en résidence à la Villa Médicis à Rome pour deux ans.

Il est parallèlement compositeur en résidence auprès de l'Ensemble Champ d'Action d'Anvers (Belgique) pour la saison 1999-2000.

Il est boursier de l'Opéra de Francfort-sur-le-Main pour 2001.

MARK ANDRÉ

Mark André was born in 1964.

He studied at the Paris Conservatory where he was awarded first prizes in composition, counterpoint, harmony, analysis and musical research.

In 1994 he sustained his doctorate in musicology at the prestigious *École Normale Supérieure (Ulm)* at Paris as well as at the *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance* at Tours.

Mark André obtained the "Lavoisier" scholarship (in composition) from the French Foreign Ministry, plus a diploma of perfectionment in composition with Helmut Lachenmann at the Hochschule für Musik at Stuttgart. He then had a grant at the Akademie Schloss Solitude until 1996.

In 1996 he received the first prize "Blaue Brücke Preis Berlin-Dresden" for **Fatal** and was subsequently resident at the *Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD)* before receiving the first prize in the Winterthur competition for **Un-Fini II** as well as the "Kranichsteiner Musikpreis" for **Un-Fini I** and for **Le Loin et le Profond** at the Darmstadt Festival where he studied with Paul-Heinz Dittrich and Wolfgang Rihm. He was then resident at the German branch of the *Villa Medicis*. Mark André also studied electronic music with André Richard at the experimental studio of the Stobrel Foundation at the Sud West Rundfunk (SWR).

He obtained the first prize in the Stuttgart Composition Competition in 1997 for **Le Trou noir univers** (1992-1993), a work consisting of soloists, orchestra and electronics. He then received the "Meister Schufler" of the Akademie der Künste Berlin for **Le Loin et le Profond**.

In 1997-1998 he was resident at the Sud West Rundfunk and Baden-Baden.

Mark André's works have been commissioned by such festivals as *Donaueshingen, Darmstadt, Présences (Radio France), SWR, and for groups such as the Ensemble InterContemporain, Ensemble Modern, Ensemble 2e2m, Ensemble Recherche, Les Percussions de Strasbourg, the Arditti quartet, Ensemble Surplus and Ensemble Champ d'Action*.

Since October 1997 Mark André has been professor of counterpoint and orchestration at the National Regional Conservatory at Strasbourg. He has also been a resident at the *Villa Medicis (Rome)* for 2 years beginning in September 1998.

For the 1999-2000 season he was named composer in residence for the *Ensemble Champ d'Action d'Anvers (Belgium)*.

Mark André will have a grant from the Frankfurt Opera for 2001.

Mark André wurde 1964 geboren.

Er studierte an der stattlichen Hochschule für Musik zu Paris und absolvierte die Abschlußprüfungen in Komposition, Kontrapunkt, Harmonielehre, musikalischer Analyse und im musikalischen Forschungsbereich mit Auszeichnung.

1994 schließt er seine Studiene an der *École Normale Supérieure (Ulm)* zu Paris und am CESR zu Tours mit einer Doktorarbeit ab.

Ein Stipendium des französischen Außenamtes erlaubt ihm Studien an der Musikhochschule Stuttgart (Grosse Prüfung) bei Helmut Lachenmann. Er ist Stipendiat der Akademie Schloß Solitude bis 1996.

1996-97 wurde ihm der erste "Blaue Brücke Preis Berlin-Dresden" verliehen, er ist Stipendiat des Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD); er gewinnt der ersten Preis des Winterthur Wettbewerbes für **Un-Fini II** und den Kranichsteiner Musikpreis für **Un-Fini I** und für **Le Loin et le Profond**.

Er nimmt an den Darmstädter Ferienkursen teil und studiert dort bei Paul Heinz Dittrich und Wolfgang Rihm. Danach ist er als Stipendiat der "Villa Médicis hors-les-murs" in Deutschland.

1997 war er Stipendiat der Stobrel Stiftung des SWR wohin er elektronische Musik bei André Richard studiert hat.

1997 gewinnt er den ersten Preis des Wettbewerbes des Süddeutschen Rundfunks Stuttgart für **Le Trou noir univers**.

1997-1998 weilt er in Baden-Baden als Gast von Stadt und des Südwestfunks.

Er schreibt Werke im Auftrag der Festivals von Donaueshingen, Darmstadt, Présences/Radio France, des Südwestfunks; er schreibt für Ensembles wie das Ensemble InterContemporain, das Ensemble Modern, das Ensemble 2e2m, das Ensemble Recherche, die Percussions de Strasbourg, das Arditti-Streichquartett, das Ensemble Surplus usw.

Ab 1997 ist er als Lehrer für Kontrapunkt und Instrumentation am Strasburger Regionalkonservatorium tätig.

Seit September 1998 weilt er als Rompreisträger in der Villa Médicis zu Rom. Er ist auch Komponist in Residenz bei dem Antwerpener Ensemble Champ d'Action.

2001 bekommt er das Stipendium des Opers Frankfurt/Main.

MARK ANDRÉ — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

UN-FINI III (1993-1995)

Pour piano

17 min.

Stuttgart, 1995

• Discographie • Col Legno 200012-3CD • "Darmstadt 1998" • Éric Huebner
D. & F. 15071

UN-FINI II (1994-1995)

Pour clavecin

Commande de "Tage für Neue Musik 96"

13 min.

Winterthur, 1996

1^{er} Prix au Concours de Composition pour Clavecin de Winterthur

D. & F. 15070

CUNTRAPUNCTUS (1998-1999)

Pour piano

11 min.

Munich, 1999

D. & F. 15243

MUSIQUE DE CHAMBRE & ENSEMBLES

EIN ABGRUND (1992)

Pour alto, violoncelle & baryton

D'après "Wozzeck" de Georg Büchner

12 min.

Royoumont, 1992

• Discographie • Solitude Édition N°70 • Ensemble Surplus
D. & F. 15366

FATAL (1995)

Pour ensemble instrumental (9 musiciens)

2perc, pno préparé, hpe préparée, clav.

baroque, cymb, clar-cb, tuba-cb, cb(5 cordes)

Commande de l'Ensemble 2e2m

27 min.

Paris, 1995

Prix Blaue Brücke 1996 Berlin-Dresde

D. & F. 15126

ABI (1996-1997)

Pour ensemble instrumental (5 musiciens)

vlc, cl-cb, 2perc, pno

Commande de l'Ensemble InterContemporain

17 min.

Paris, 1996

D. & F. 14989

AB II (1996-1997)

Pour ensemble instrumental (5 musiciens) & électronique

vlc, cl-cb, 2perc, pno

Commande de l'Experimental Studio der Heinrich Stobrel Stiftung

der Südwestfunk, Freiburg

& du ZKM, Karlsruhe

31 min.

Karlsruhe, 1997

• Discographie • Col Legno • WWE 3CD 20025 • 25 years Experimental Studio • Ensemble Recherche
D. & F. 15105

TEMPUS PERFECTUM (1998)

Pour six percussions

Commande de Radio France

~17 min.

Paris, 1999

D. & F. 15190

KANON (2000)

Pour clarinette contrebasse & piano

Commande de la Biennale de Munich

~15 min.

D. & F. 15360

ORCHESTRE

LE TROU NOIR UNIVERS (1992-1993)

Pour orchestre avec solistes* & électronique

2(I=picc, fl b, fl octb/II=picc, fl b).2(I=ca/II=ca).

2(I=cl cb/II=cl cb).2(I=bn/II=cbn) - 2.2(I=trp picc/

II=trp picc).2(I=trb b/II=trb b).1(=tba cb) -

3perc.pno prép.2synthé.clav.hpe.guit.mand.bal -

1.0.0.6.3

(solistes de l'orchestre : htb.hpe.mand.bal.clav.guit.vln)

33 min.

Paris, 1993

1^{er} Prix au Concours International de Composition
de Stuttgart 96

D. & F. 15128

MODELL (1999-2000)

Pour orchestre

Commande du SWR Baden-Baden

pour le Festival de Donaueschingen

Musiktag 2000

0.0.3(2cl b, 1cl cb).2(ou fagott) - 4.2.6.0 -

6perc.2pno.2hpe.luth.theo - 12.0.12.8.8

45 min.

Donaueschingen, 2000

D. & F. 15328

Bibliographie...

« Un coup de dés »

in Cahiers du CIREM/Claude Ballif • Rouen • 1993

« Utopies »

in Cahiers de l'IRCAM n°4 • Paris • 1993

« Dialogue compositionnelle »

in Revue de l'Université et du Centre Interdiscipli-
naire de l'Université de Stuttgart • Stuttgart • 1994

« Du paradigme de complexité dans l'Ars
subtilior »

in ENS (DEA) • Paris • 1994

« L'œuvre théorique de Johannes Ciconia »

in Revue liégeoise de musicologie • Liège • 1996

« Harmonie et composable musical »

in Revue Conférence • Orléans-Meaux • 1997

« Das Werk Jean Barraqué »

in Musik & Ästhetik • Stuttgart Klett-Cotta • 1998

« L'Incertitude fondamentale e(s)t
le fondement de la certitude de l'Un »

in Musik & Ästhetik • Stuttgart Klett-Cotta • 1999

« Crise de l'architecture de la connaissance
et architecture compositionnelle »

in Musik & Ästhetik • Stuttgart Klett-Cotta • 1999

Discographie...

UN FINI-III

Pour piano

Col Legno 200012-3CD • "Darmstadt 1998"

Éric Huebner

EIN ABGRUND

Pour alto, violoncelle & baryton

Solitude Édition N°70 • Ensemble Surplus

AB II

Pour ensemble instrumental & électronique

Col Legno • WWE 3CD 20025 • 25 years

Experimental Studio • Ensemble Recherche