



CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE

**Marc Monnet**

  
**UNIVERSAL**  
UNIVERSAL MUSIC  
PUBLISHING CLASSICAL

    
DURAND SALABERT ESCHIG



CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE  
**Marc Monnet**

**né en 1947 à Paris**

Biographie .....	
Biography .....	
Biografie.....	
En pièce, Livre 2.....	
En pièce, Livre 1 .....	
Cadence du concerto n° 21 de Mozart K.467 .....	
Premier regard .....	
Imaginary travel .....	
Babioles .....	
De quelque chose qui pourrait être autre chose, sans savoir vraiment s'il s'agit de la chose elle-même.....	
Fantasia oscura .....	Open.....
Strange .....	Quatuor n° 2 .....
Terzo.....	Quatuor n° 1 : « Les ténèbres de Marc Monnet » .....
Le Cirque .....	Rigodon .....
Piccolo canto d'amore.....	Chant Félé.....
Chant .....	Musique(s) en boîte(s) à retour à... ..
Fantasia dolorosa .....	Bibilolo.....
Fantasia bruta .....	Les Violons bleus.....
Fantasia semplice .....	Épaule cousue, bouche ouverte, cœur fendu.....
La Joie du gaz devant les croisées ....	Mouvements, autres mouvements....
Les accrocs croquants les accords....	Bosse, crâne rasé, nez crochu .....
Succédané spéculatif de boîte.....	Fragments .....
Chants de l'aube.....	Chants tenus.....
Intermèdes	Chants tenus.....
Mélodie.....	Wa – Wa.....
Eros Machina.....	Siège Pierre Tombeau .....
Boîtes en boîte à musique à système.....	Patatras ! .....
Trio n° 3.....	L'autre scène.....
Trio n° 2 avec piano.....	La scène.....
Trio n° 1 avec piano .....	Sans mouvement, sans monde .....
Chansons Imprévues .....	Bouts de bribes brisées.....
Equivoque .....	Mouvement, imprévu, et... ..
Magari !.....	Pan .....
Bibilolo.....	Chaînes/Bouts de bribes brisées.....
Quatuor n° 9 .....	Le Cirque .....
Quatuor n° 8.....	Berceuse du vent, des cloches et de l'ogre endormi.....
Quatuor n° 7 .....	Site Internet.....
Quatuor n° 6.....	Abréviations .....
Quatuor n° 5.....	Index.....
Quatuor n° 4.....	
Quatuor n° 3.....	



**FR** L'apprentissage – jamais dissimulé – de Marc Monnet auprès de Maurizio Kagel à la Musikhochschule de Cologne n'en fait pourtant pas un « fils de Kagel ». Tout juste, à ses côtés, achevait-il de se convaincre que « l'œuvre d'art » est monstrueusement impure, et que l'Histoire (de la musique) est trop lourde pour ne pas s'en esclaffer (elle ne parvient décidément pas à l'obséder). Là où ses confrères composent en musique et critiquent par la plume littéraire, il associe sa création à une attitude critique aussi aiguë qu'amusée (le titre de ses « pièces » en témoigne).

Dans la cinquantaine d'œuvres achevées à ce jour, il est donc inutile de chercher le droit fil de ce qui serait un catalogue. Tout juste l'attitude préalable à la composition tient-elle lieu de plus petit commun dénominateur : « Chaque œuvre naît de la façon – singulière, donc non répliquable – dont le matériau s'organise à moi, la plupart du temps par à-coups, de manière discontinue. A chaque instant se pose la question : que faire de ce qui, incongru, survient ? »

Austère ou exubérante, tragique ou franchement ironique, chaque partition de Marc Monnet développe sa propre dialectique entre son existence sonore et l'espace – acoustique, humain et social – dans lequel elle est projetée. Dans un ensemble où les pièces scéniques sont pourtant minoritaires, chaque œuvre secrète son matériau et ses dispositifs sonores, sa théâtralité gestuelle et spatiale, ainsi que sa relation à ses interprètes et auditeurs. Tout juste dénote-t-on une particulière dilection pour les registres graves.

S'il refuse d'enseigner, Marc Monnet rencontre fréquemment des publics divers lors de résidences dans des institutions culturelles. Mais cette vie « civile » n'est d'aucun secours pour dresser le portrait musical d'un compositeur abhorrant la veine autobiographique et soucieux d'éliminer toutes les scories qui empêchent l'auditeur – jamais ménagé – de découvrir la poésie et le projet de chaque œuvre. Si toutefois la manie du portrait musical persistait, tâchez de rassembler cette production vertueusement disséminée et, peut-être, constituerez-vous un kaléidoscope quelque peu fidèle... Mais le plus captivant est encore de se jeter dans chaque partition, unique, imprévue et imprévisible.

Monnet a fondé en 1986 la compagnie de théâtre Caput mortuum pour répondre au besoin de repenser le théâtre musical. Pour la scène, il a composé *Inventions* (1986), *Commentaire d'inventions*,

sur un texte de lui-même (1987), *Probe* pour voix et système MIDI (1989), *Fragments* pour 5 interprètes vocalisateurs-acteurs-gesticulateurs, 2 sopranos et système en temps réel (1993), ainsi que des pièces pour danseurs comme *Ballets roses* (1982), *Epaule cousue, bouche ouverte, coeur fendu*, pour contre-ténor, violon, deux pianos et ensemble (2009-2010), ballet issu de la pièce du même nom pour ensemble et dispositif électronique (2008). En 2000-2004, il a composé *Pan*, opéra pour voix d'acteurs, chœur, orchestre et dispositif électronique.

Le catalogue contient également une bonne part de musique soliste et de chambre : des pièces pour piano *La joie du gaz devant les croisées* en 1980 aux plus récentes *En pièces* (2007) et *En pièces, deuxième livre* (2009-2010), une série de *Fantaisies* pour instrument à cordes solo, de nombreux trios et sept quatuors à cordes, le septième ayant été établi en janvier 2010. Un concerto pour violoncelle *Sans mouvement, sans monde* a été créé par Marc Coppey en septembre 2010, ainsi qu'un concerto pour violon *Mouvements, imprévus, et...* pour orchestre, violon et autres machins qui a été créé par Tedi Papavrami et le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg sous la direction de François-Xavier Roth, deux concertos qui font l'objet d'un nouveau CD.

Enfin, Marc Monnet dirige depuis 2003 le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo.

**EN** Despite Marc Monnet's studies under the tutelage of Mauricio Kagel at the Musikhochschule in Cologne (a fact never concealed by Monnet), he is not to be considered musically as a « son of Kagel ». He convinced himself under Kagel's tutelage that "the work of art" is monstrously impure, and that (music) history is too heavy not be laughed at (the composer was evidently not obsessed by it). Whereas his contemporaries compose with music and criticise with words, Monnet brings to his music a critical voice as sharp as it is amused (as shown by the titles of many his works).

Amongst the numerous works composed to date, it is pointless to search for a running theme resembling a catalogue. The primary impulse for each composition is born instead from a simpler and more common sentiment: *"Each work is born in the singular, and therefore unique, way by which the musical material comes to me, often in irregular and discontinuous waves. At each moment arises the question: what to do with one's incongruous ideas?"*

Austere and exuberant, tragic and even at times almost ironic, each of Marc Monnet's works develop their own dialectic between their sonorous existence and the physical, human, and social spaces through which they are projected. In a body of compositions where scenic works are a minority, each composition nonetheless exudes its vital essence and sound devices, its gestural and spatial theatricality, and even its relation to its performers and its audiences. One can even perceive a particular affection for the lower registers.

Though Monnet refuses to teach, he frequently meets his audiences during his residencies in various cultural institutions. This "civilian" life, however, is of no help when drawing the musical portrait of a composer who abhors the autobiographical tradition, anxious to eliminate any and all layers preventing the listener from discovering the poetry and core of each of his works. If, however, the search for a musical portrait persists, it is best to gather this virtuously disseminated production; perhaps then will appear a somewhat faithful kaleidoscope... However, it is best and most captivating to immerse oneself in each work individually, each more unique, unforeseen, and unpredictable than the last.

In 1986, Monnet founded the Caput Mortum theatre company in response to the need to rethink the musical theatre genre. Monnet

has composed various works for the stage including *Inventions* (1986), *Commentaire d'inventions* based upon a text written by the composer (1987), *Probe* for voice and MIDI system (1989), *Fragments* for 5 singers-actors-gesticulators, 2 sopranos and real-time system (1993), and works for dancers such as *Ballets roses* (1982), *Epaule cousue, bouche ouverte, coeur fendu* for countertenor, violin, two pianos and ensemble (2009-2010), a ballet inspired by the eponymous work for ensemble and electronic ensemble (2008). In 2000-2004, Monnet composed *Pan!*, opera for vocal actors, choir, orchestra, and electronic ensemble.

The catalogue also contains many solo and chamber works, ranging from those for piano such as *La joie du gaz devant les croisées* in 1980 to the more recent *En pièces, premier livre* (2007) and *En pièces, deuxième livre* (2009-2010), a series of *Fantaisies* for stringed instruments, numerous trios, and nine string quartets. The cello concerto *Sans mouvement, sans monde* was premiered by Marc Coppey in September 2010, and the violin concert *Mouvements, imprévus, et... pour orchestre, violon et autres machins* by Tedi Papavrami and the SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, conducted by François-Xavier Roth. Both concertos are the subject of a new CD recording.

Currently, Marc Monnet is the artistic director of the Monte-Carlo Spring Arts Festival since 2003.

**DE** Die ‚Lehre‘ - nie verborgen - bei Maurizio Kagel an der Kölner Musikhochschule, macht aus ihm dennoch nicht einen ‚Sohn Kagel’s‘. Es gelingt ihm gerade noch, an dessen Seite, sich zu überzeugen, dass ein ‚Kunstwerk‘ ungeheuerlich unrein ist, und das die Geschichte (der Musik) sich so ernst nimmt, man möchte in Lachen ausbrechen. Sie hat ihn jedenfalls niemals überzeugt. Wo seine Kollegen komponieren oder mit der Feder kritisieren, verbindet er sein Werk mit einer kritischen Einstellung, sowohl beißend wie auch amüsiert (der Titel seiner ‚stücke‘ zeugt davon).

Es ist daher nutzlos, in seinen bis heute ungefähr fünfzig vollendeten Werken eine Linie finden zu wollen, die als Katalog dienen könnte. Man kann gerade noch die Voraussetzungen der Komposition als den kleinsten gemeinsamen Nenner erkennen: *„Jedes Werk entsteht auf eine einmalige Art und Weise -daher nicht wiederholbar-, wie sich das Material organisiert, meistens durch Impulse, ohne jede Kontinuität. Jeden Moment stellt sich die Frage, was zu tun, mit dem, was disparat auftaucht.“*

Streng oder ausgelassen, tragisch oder offen ironisch, jede Partitur Marc Monnet’s entwickelt ihre eigene Dialektik zwischen ihrer sonoren Existenz und dem Raum -akustisch, menschlich oder sozial- in den sie projiziert wird. In einem Gesamtwerk, in dem szenische Stücke in der Minderheit sind, teilt jedes Werk sein Material und seine Sonorität mit, so wie seine Theatralität und Gestik und seinen Raum, wie auch seine Beziehung mit den Interpreten und dem Publikum. Kaum bemerkt man eine Bevorzugung für die tieferen Register.

Obwohl er sich weigert zu unterrichten, trifft Marc Monnet sich oft mit unterschiedlichen Publiken während seiner Aufenthalte in kulturellen Institutionen. Aber dieses ‚kulturelle Leben‘ hilft uns nicht, ein Portrait zu zeichnen, eines Komponisten, der Abscheu hat vor allem Autobiographischen, und der sich sorgt, alle Einflüsse zu eliminieren, die das Publikum -nie verschont- verhindern könnte, die Poesie und den Sinn eines jeden Werkes zu entdecken.

Sollte das Verlangen nach einem musikalischen Portrait andauern, versuchen Sie seine ausgebreitete Produktion zu integrieren und vielleicht gelingt es Ihnen, ein dem Werk entsprechendes Kaleidoskop zu erstellen. Aber das Fesselnde ist, sich jeder einzigartigen und unvorhersehbaren Partitur hinzugeben.

Monnet hat 1986 die Theatergruppe Caput Mortuum gegründet, um der Notwendigkeit, das musikalische Theater neu zu begreifen zu entsprechen. Für die Bühne hat er *Inventions* (1986) komponiert, *Commentaire d’Inventions* (1987) nach einem seiner eigenen Texte, *Probe* für Stimme und System ‘MIDI’ (1989), *Fragments* für fünf Interpreten, Vokalisation, Gestikulation, zwei Sopranos und live System (1993), wie auch Stücke für Ballett, *Ballets roses* (1982), *Epaule cousue, bouche ouverte, cœur fendu* für Countertenor, Geige, zwei Klaviere und Orchester (2009 -2010), ein Ballett nach dem Stück gleichen Namens, für Orchester und elektronischer Installation. In 2000-2004, komponierte er *Pan*, eine Oper für Stimmen der Darsteller, Chor, Orchester, und elektronischer Installation.

Der Katalog enthält außerdem einen guten Teil von Musik für Solisten und Kammerorchester: Stücke für Klavier ‘La Joie du gaz devant les croisées’, 1980, bis zu den jüngeren, *En pièces* (2007) und *En pièces, deuxième livre* (2009-2010), eine Serie von *Fantaisies* für Solo Streichinstrument, mehrere Trios und sieben Streichquartette, das siebente vollendet im Januar 2010. Ein Cellokonzert *Sans mouvement, sans monde* wurde uraufgeführt von Marc Coppey im September 2010, so wie ein Violinkonzert *Mouvements, imprévus et...* für Orchester, Geige und andere ‘machins’, welches uraufgeführt wurde von Tedi Papavrami und dem SWR Symphonieorchester Baden Baden und Freiburg, unter der Direktion von François-Xavier Roth, beide Werke erhältlich als CD.

Letztlich dirigiert Marc Monnet seit 2003 das ‘Festival Printemps des Arts de Monte Carlo’.

---

## EN PIÈCES, LIVRE 2 (2010)

pour piano

### commande

1 et 2 : Ars Mobilis pour le Festival Les Solistes aux Serres d'Auteuil, Philippe Bianconi

### 3 et 4 : commande du Festival Musica

### 1 et 2 : création

19 juin 2010, Festival les Solistes aux Serres d'Auteuil

### 3 et 4 : création

23 septembre 2010, Festival Musica Strasbourg

### durée

19 min.

En vente / for sale - Durand

---

## EN PIÈCES, LIVRE 1 (2007)

pour piano

### commande

SACEM

### création

5 octobre 2012, Festival Musica, Strasbourg, François-Frédéric Guy

### durée

30 min. env

En vente / for sale - Salabert

---

## CADENCES DU CONCERTO N° 21 DE MOZART K.467 (2007)

pour piano

### commande

François-Frédéric Guy

### création

9 septembre 2007, Festival Berlioz, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Kazushi Ono (dir.), François-Frédéric Guy (pno)

### durée

8 min.

En vente / for sale - Salabert

---

## PREMIER REGARD (2001)

pour accordéon et électronique

### commande

Festival Octobre en Normandie

### création

21 octobre 2001, Festival Octobre en Normandie, Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux, Pascal Contet et Thierry Coduys

### durée

35 min.

Cerise music

---

## IMAGINARY TRAVEL (1996)

pour piano et système électronique

### création

26 novembre 1996, Cycle Traverses Filature de Mulhouse, Valérie Bautz

### durée

20 min.

Cerise music

---

## BABIOLES (1992)

six pièces pour saxophone alto et une pièce pour saxophone ténor ou cor de basset

### commande

Hippodrome de Douai (Scène Nationale)

### création

9 novembre 1997, Hippodrome de Douai, Vincent David

### durée

19 min.

Cerise music

---

**DE QUELQUE CHOSE QUI POURRAIT ÊTRE  
AUTRE CHOSE, SANS SAVOIR VRAIMENT  
S'IL S'AGIT DE LA CHOSE ELLE-MÊME...** (1989)  
pour violoncelle

**commande**

Francis Rueff et Festival Musica de Strasbourg

**création**

22 septembre 1996, Festival Musica, Strasbourg, Marc Coppey

**durée**

21 min.

Cerise music

---

**FANTASIA OSCURA** (1989)  
pour contrebasse

**commande**

Ministère de la Culture

**création**

22 septembre 1990, Festival Musica, Strasbourg, Jean-Paul Céléa

**durée**

12 min.

Cerise music

---

**STRANGE** (1989)  
pour clarinette mib

**création**

1er février 1990, Atheneum, Dijon, Armand Angster

**durée**

6 min.

Cerise music

---

**TERZO** (1987)  
pour violoncelle

**commande**

Festival Manca

**création**

22 avril 1987, Festival Manca, Nice, Alain Meunier

**durée**

10 min.

En vente / for sale - Salabert

---

**LE CIRQUE** (1986)

six pièces pour saxophone alto et une pièce pour saxophone  
ténor ou cor de basset, saxophone, contrebasse ou clarinette  
contrebasse

**commande**

Musée d'Orsay

**création**

14 février 1987, Nancy, Armand Angster

**durée**

6 min.

En vente / for sale - Salabert

---

**PICCOLO CANTO D'AMORE** (1985)  
pour flûte piccolo

**création**

17 novembre 1985, École normale israélite orientale, Paris,  
Pierre-Yves Artaud

**durée**

3 min.

Cerise music

---

## CHANT (1984)

pour violoncelle

### création

1 décembre 1984, Semaines musicales d'Orléans, Alain Meunier.

### durée

10 min.

En vente / for sale - Salabert

---

## FANTASIA DOLOROSA (1982)

pour violon

### création

15 juin 1984, Festival Pontino di Musica, Latina (Italie), Georg Münch

### durée

6 min.

En vente / for sale - Ricordi Paris

---

## FANTASIA BRUTA (1982)

pour alto

### création

4 décembre 1984, Musée d'Art Moderne, Paris, Garth Knox

### durée

12 min.

En vente / for sale - Ricordi Paris

---

## FANTASIA SEMPLICE (1980)

pour violoncelle

### création

30 juin 1980, Festival de La Rochelle, La Rochelle, Alain Meunier

### durée

16 min.

Cerise music

---

## LA JOIE DU GAZ DEVANT LES CROISÉES (1980)

pour piano

### commande

Festival de Metz et Ministère de la Culture.

### création

21 octobre 1980, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Metz, Jean-Claude Pennetier

### durée

8 min.

En vente / for sale - Ricordi Paris

---

## LES ACCROCS CROQUANT LES ACCORDS (1980)

pour luth

### commande

Festival de Metz et Ministère de la Culture

### création

21 octobre 1980, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Metz, Guy Robert (Luth)

### durée

8 min.

Cerise music

---

## SUCCÉDANÉ SPÉCULATIF DE BOÎTE (1978)

pour clavecin

### création

9 mai 1979, Musée d'Art Moderne (ARC), Paris, Elisabeth Chojnacka

### durée

9 min.

En vente / for sale - Ricordi Paris

---

---

## CHANTS DE L'AUBE (2008)

pour voix et piano

### durée

25 min.

Cerise music

---

## INTERMÈDES (tulipes, acrobates, chatouillement) (1999)

pour deux pianos avec ou sans électronique

### commande

Ircam-Centre Georges Pompidou

### création

20 décembre 2000, Centre Georges Pompidou, Paris

### durée

20 min.

Cerise music

---

## MÉLODIE (1986)

pour soprano et clarinette contrebasse

### commande

Ensemble accroche note

### création

30 septembre 1986, Festival Musica, Strasbourg,  
Ensemble Accroche Note

Cerise music

---

## EROS MACHINA (1978)

pour 2 guitares électriques (solo et basse) et bande magnétique

### commande

Goethe Institut

### création

7 décembre 1978, Radio-France, Paris, Théo Ross et Wilhem Bruck

### durée

13 min.

En vente / for sale - Salabert

## BOÎTES EN BOÎTE À MUSIQUE À SYSTÈME (1977)

pour 2 pianos

### création

26 juin 1978, Festival de la Villa Médicis, Rome (Italie), Antonio  
Ballista et Bruno Canino

### durée

13 min.

Cerise music

---

---

## TRIO N° 3 (2012)

pour violon, violoncelle, piano et électronique

### commande

Ircam Tedi Papavrami, Xavier Philips, François-Frédéric Guy

### création

9 décembre 2013

### durée

30 min.

En vente / for sale - Salabert

---

## TRIO N° 2 AVEC PIANO (2008)

pour violon, violoncelle, piano

### commande

Mécénat Musical Société Générale

### création

22 mai 2009, Festival les Musicales, Colmar, Ilya Gringolts (vl),  
Marc Coppey (vlc) et Peter Laul (pno)

### durée

33 min.

Cerise music

---

## TRIO N° 1 AVEC PIANO (1999)

pour violon, violoncelle, piano

### commande

Musée du Louvre

### création

8 juin 2002, Musée du Louvre, Paris, Trio Psophos

### durée

16 min.

Cerise music

---

## CHANSONS IMPRÉVUES (1992)

pour soprano, clarinette(s) et contrebasse

### commande

Disques Montaigne

### création

30 septembre 1992, Festival Musica, Strasbourg,  
Ensemble Accroche Note

### durée

30 min.

Cerise music

---

## EQUIVOQUE (1987)

pour trois sopranos

### création

17 octobre 1987, Centre Culturel Saônora, Mâcon, Irène Jarsky,  
Françoise Kübler et Marie-Claude Vallin

### durée

7 min.

Cerise music

---

## MAGARI ! (1983)

pour violon, violoncelle, piano

### commande

Harry Halbreich et le trio à cordes de Paris - Radio France

### création

10 décembre 1983, Radio France, Perspectives du XXe Siècle, Paris,  
Trio à cordes de Paris

### durée

10 min.

En vente / for sale - Ricordi Paris

---

## BIBILOLO (1997/2014) nouvelle version

pour trois pianistes et six claviers M.I.D.I.

### création

2 avril 2014, Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, Salle Empire Julien Martineau, Monte-Carlo, Stéphanos Thomopoulos, Laetitia Grisi, Thierry Coduys

Cerise music

---

## QUATUOR N°9 (2018)

pour 2 violons, alto, violoncelle et voix Ad Libitum

### commande

Radio France

### création

le 16 février 2019 à la Radio France par le Quatuor Diotima

### durée

20 min.

[en vente / for sale] - Salabert

---

## QUATUOR N° 8 (2014)

pour 2 violons, alto, violoncelle

### commande

Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de rencontre

### création

19 juillet 2014, Abbaye de Noirlac, Quatuor Diotima

### durée

15 min.

En vente / for sale - Salabert

---

## QUATUOR N° 7 (2009)

pour 2 violons, alto, violoncelle

### commande

Cité de la Musique, Paris

### création

13 janvier 2010, Biennale de Quatuors à cordes, Cité de la Musique, Paris, Quatuor Sine Nomine

### durée

30 min.

Cerise music

---

**QUATUOR N° 6 (2007)**

pour 2 violons, alto, violoncelle

**commande**

Festival Musica, Strasbourg

**création**

4 octobre 2007, Festival Musica, Strasbourg, Quatuor Psophos

**durée**

35 min.

Cerise music

**QUATUOR N° 5 (2000)**

pour 2 violons, alto, violoncelle

**commande**

Premier mouvement : association Musique Nouvelle en Liberté pour le Quatuor Debussy, Les intermèdes

**Deuxième et troisième mouvements :**

Musée du Louvre pour le Quatuor Psophos

**créations**

premier mouvement : 27 novembre 2000, Opéra-Comique, Paris, Quatuor Debussy (1er Mvt)

deuxième mouvement : 8 juin 2002 à l'Auditorium du musée du Louvre

Quatuor Psophos (version intégrale)  
version intégrale : 8 juin 2002**durée**

22 min.

Cerise music

**QUATUOR N° 4 (Closeness) (1998)**

pour 2 violons, alto, violoncelle

**commande**

Hippodrome de Douai

**création**

7 mars 1999, Hippodrome de Douai, Quatuor Ysaÿe

**durée**

15 min.

Cerise music

**QUATUOR N° 3 (Close-up) (1998)**

pour 2 violons, alto, violoncelle

**commande**

Radio France

**durée**

10 min.

Cerise music

**OPEN (1994)**

quatre trombones et système d'effets

**commande**

Filature de Mulhouse

**création**

3 février 1996, La Filature, Mulhouse, Grand Ensemble de Cuivres d'Alsace

**durée**

10 min.

Cerise music

**QUATUOR N° 2 (Close) (1993- 1994)**

pour 2 violons, alto, violoncelle

**commande**

Filature de Mulhouse

**création**

8 novembre 1994, La Filature, Mulhouse, Quatuor Arditti

**durée**

21 min.

Cerise music

**QUATUOR N° 1 : « LES TÉNÉBRES DE MARC MONNET » (1985)**

pour 2 violons, alto, violoncelle

**création**

17 décembre 1986, Festival de Lille, le Quatuor de Paris

**durée**

16 min.

[en location/on hire] - Ricordi Paris

**RIGODON (1985)**

pour quatre cors

**commande**

Filature de Mulhouse

**création**

1985, Paris, Patrice Petit-Didier, Jacques Peillon, Thierry Cassard, Jean-Michel Vinit

**durée**

8 min.

[en location/for hire] - Salabert

**CHANT FÊLÉ (1996)**

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et système électronique

**commande**

Radio France

**création**

19 avril 1998, Radio France, Paris, Dominique My (ens dir.)

**durée**

11 min.

Cerise music

**MUSIQUE(S) EN BOÎTE(S) À RETOUR À... (1977)**

pour haute-contre, 2 pianos, 2 percussions

**textes**

extrait de «Die Heimker» de Heinrich Heine

**durée**

13 min.

**création**

8 septembre 1978, Rotterdam, De Doelen, F.Van Der Kraan (dir.)

**durée**

13 min.

[en location/for hire] - Ricordi Paris

**BIBILOLO (1997 - 2000)**

six percussions électroniques

**commande**

pièces 1 à 5 : Percussions de Strasbourg et de la Cité de la Musique à Paris

**création**

17 janvier 1998, Cité de la Musique, Paris, Percussions de Strasbourg

**commande**

pièces 6 à 14 : Ministère de la Culture et de l'Hippodrome de Douai

**création**

5 mai 2000, Hippodrome, Douai, Percussions de Strasbourg

**durée**

60 min.

Cerise music

**LES VIOLONS BLEUS (1987)**

pour six violons

**commande**

Ministère de la Culture

**création**

12 juin 1987, Journées de musiques pédagogiques "RECREAMUS", Chalon-sur-Saône

**durée**

68 min.

[en location / for hire] - Salabert

**ÉPAULE COUSUE, BOUCHE OUVERTE, CŒUR FENDU (2008)**

pour ensemble et transformations en temps réel et trois intermèdes pour violon solo

**commande**

Ballets de Monte-Carlo

**création**

9 avril 2009, Auditorium Rainier III, Monaco, Tedi Papavrami, Ensemble Court-Circuit, Pierre-André Valade (dir.)

**nomenclature**

ensemble et transformations en temps réel et trois intermèdes pour contre - ténor solo, violon solo 1.1.2.2 – 1.1.1.1 – perc – 2 synth – 2.2.4.2.1 et transformations en temps réel

**durée**

31 min.

Cerise music

**MOUVEMENTS, AUTRES MOUVEMENTS (2006)**

pour cor et ensemble, en 9 mouvements et 4 intermèdes

**commande**

Ensemble Intercontemporain

**création**

24 février 2006, Ensemble Intercontemporain, Jean-Christophe Vervoitte (cor), Susanna Mälkki (dir.)

**nomenclature**

cor solo, 0.0.3.2 - 1.2.2.1 - 2 perc – pno – 0.0.2.2.1

**durée**

26 min.

Cerise music

**BOSSE, CRÂNE RASÉ, NEZ CROCHU** (1998-2000)

pour piano et ensemble de 19 instruments, en quatre mouvements avec «intermèdes» pour deux pianos

**commande**

Centre Georges Pompidou-Ircam

**création**

20 décembre 2000, Hideki Nagano et Michael Wendeborg (pno), Ircam (technique), Gilbert Nouno (assistant musical), Ensemble Intercontemporain, Pierre-André Valade (dir.)

**nomenclature**

1.1.2.1 – 1.1.1.0 – perc – clav – 2.2.2.1.1

**durée**

45 min.

Cerise music

**FRAGMENTS** (1990-1993)**commande**

Association Orcofi pour l'Opéra, Ministère de la culture, Ircam

**création**

18 septembre 1993, Théâtre national de Strasbourg, Compagnie Caput Mortuum, Ensemble Ars Nova : Philippe Nahon (dir.), Ircam

**nomenclature**

2 sopranos solos, 5 acteurs, 0.0.4.4. - 4..0.0.0 – synth – 1.1.4.4.2 et système informatique système informatique de traitement du signal en temps réel

**durée**

85 min.

Cerise music

**CHANTS TÉNUS** (1992)

pour 23 musiciens et système informatique

**création**

7 octobre 1992, Festival Musica, Strasbourg, Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon (dir.)

**nomenclature**

0.0.4.4 – 4.0.0.0 – 1.0.4.4.2

**durée**

20 min.

[en location/for hire] - Salabert

**CHANTS TÉNUS** (Musik ohne Renaissance) (1988)

pour 18 musiciens

**commande**

Radio France

**création**

27 mai 1989, Radio France, Paris, Ensemble d'instruments anciens, Jean-Claude Malgloire (dir.)

**nomenclature**

4 cromornes, 4 bombardes, trompette baroque, 3 trombones Renaissance, 2 violas da braccio, 4 violas da gamba

**durée**

9 min.

[en location/for hire] - Salabert

## WA - WA (1987)

pour 8 musiciens

### commande

La Filature de Mulhouse

### création

le 7 octobre 1992 / Festival Musica, Strasbourg, Ensemble Ars Nova,  
Philippe Nahon (dir.)

### nomenclature

4 cor, 4 trb

### durée

14 min.

[en location/for hire] - Salabert

---

## SIÈCLE PIERRE TOMBEAU (1985)

pour 11 musiciens

### création

30 septembre 1986, Festival Musica, Strasbourg,  
Ensemble Alternances, Lucas Pfaff (dir.)

### nomenclature

1.1.1.1 – 1.0.0.0 – 2.0.2.1.1d

### durée

9 min.

[en location/for hire] - Salabert

---

## PATATRAS ! (1984)

pour 8 musiciens

### commande

Rencontres Internationales de Metz

### création

4 octobre 1984, Rencontres Internationales de Musique  
Contemporaine de Metz, Ensemble Modern der Junge Deutschen  
Philharmonie, Michael Zilm (dir.)

### nomenclature

cl, bn, 2vla, 2vlc, 2cb à 5 cordes

### durée

10 min.

[en location/for hire] - Ricordi Paris

---

## L'AUTRE SCÈNE (1983)

pour 13 musiciens

### commande

Ministère de la Culture

### création

18 avril 1983, Centre Georges Pompidou, Paris, Ensemble 2e2m,  
Fahrad Mechkat (dir.)

### nomenclature

0.0.1.2 – 0.0.0.0 – 0.0.4.4.2

### durée

12 min.

[en location/for hire] - Ricordi Paris

---

**LA SCÈNE** (1982)

pour 17 musiciens

**commande**

Ensemble Intercontemporain

**création**

12 mai 1982, Centre Georges Pompidou, Paris, Ensemble Intercontemporain, Denis Russel-Davis (dir.)

**nomenclature**

2.0.1.2 — 0.0.1.0 — 2 perc - pno - céℓ - org - hpe — 0.0.2.2.1

**durée**

8 min.

[en location/for hire] - Ricordi Paris

**SANS MOUVEMENT, SANS MONDE** (2010)pour violoncelle et orchestre en 4 mouvements avec  
« Esquisses » et « Ersatz »**commande**Radio France pour l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et  
l'Orchestre Philharmonique de Liège**création**17 septembre 2010, Salle Pleyel, Paris, Orchestre Philharmonique de  
Radio France, Eliahu Inbal (dir.)**nomenclature**

4.3.7.4 – 4.4.4.1 – timb-3 perc-pno- 15.15.12.12.8

**durée**

32 min.

[en location/for hire] - Salabert

**BOUTS DE BRIBES BRISÉES** (1994-1995)

11 séquences entre 1 min. et 14 min.

**commande**

Festival Musica et Ministère de la Culture

**création**23 septembre 1995, Festival Musica, Opéra de Strasbourg,  
Orchestre symphonique du Rhin-Mulhouse, Luca Pfaff (dir.)**nomenclature**

0.0.3.3 - 4.3.4.0 – timb – perc - 8.8.8.8.4

**durée**

58 min.

Cerise music

**MOUVEMENT, IMPRÉVUS, ET...** (2012-2013)

pour orchestre, violon et autres machins

**commande**

Ministère de la Culture

**création**

20 septembre 2013, Festival Musica, Palais de la Musique et des Congrès, Strasbourg, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Tedi Papavrami (vl), François-Xavier Roth (dir.)

**nomenclature**

4.4.4.4 — 4.4.4.1 — timb - 2 perc - pno — cordes et appeaux: vaneau, lièvre, merle, ramier, bec figue, chevreuil, perdrix grise, courlis, coq de bruyère, scotch duck, lapin

**durée**

27 min.

[en location/for hire] - Salabert

**PAN** (2000-2004)

pour voix, acteurs, orchestre et électronique

**commande**

Opéra national du Rhin

**création**

29 septembre 2005, Compagnie Side one posthume théâtre, Opéra du Rhin, Chœurs de l'Opéra national du Rhin, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Pierre-André Valade (dir.), Pascal Rambert (mise en scène)

**durée**

80 min.

Cerise music

## CHAÎNES/BOUITS DE BRIBES BRISÉES (1994-1995)

### film de

William Dieterle 1925 – Restauration Cinémathèque Française 1994

### nomenclature

0.3.3.4 - 3.3.0.0- timb- perc - 8.8.8.4.4 et électronique

### durée

75 min.

Cerise music

## LE CIRQUE (1986)

pour six pièces pour saxophone alto et une pièce pour saxophone ténor ou cor de basset, saxophone contrebasse ou clarinette contrebasse

### film

Musée d'Orsay

### réalisateur

J.Rabaté

### chorégraphie

Karine Saporta

### durée

7 min.

Cerise music

## BERCEUSE DU VENT, DES CLOCHES ET DE L'OGRE ENDORMI (1991)

### Albin Michel

LL 1101 - Series: Livre/Laser – CD, Compilation 1991  
illustrée par Corneille

### durée

3 min. 10 sec.

Ricordi Paris  
Ricordi Paris  
Ricordi Paris  
Ricordi Paris  
minutes  
Ricordi Paris  
Ricordi Paris

danseur(s) (1 à x) avec ou sans musique  
opéra bouffe en 3 actes

Œuvre pédagogique **Ballets roses**

**Brouhaha**

**Du bas et du haut**

Soprano, récitant & 20 instrumentistes

**Du soleil et de la lune**

24

**Musique inachevée**

**Pouf !**

	<i>français</i>	<i>english</i>
A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clarinette piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clCB	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clvecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir.	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
el	machine à vent (éoliphone)	eoliphone
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
flpic	piccolo (petite flûte)	piccolo
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel

	<i>français</i>	<i>english</i>
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar
harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hpe	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
marimbaB	marimba basse	low marimba
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone



**18, rue de la Verrerie - 75004 Paris,  
France**

**+33 (0)1 89 19 71 00**

**[promotion.dse@umusic.com](mailto:promotion.dse@umusic.com)**

**[www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)**