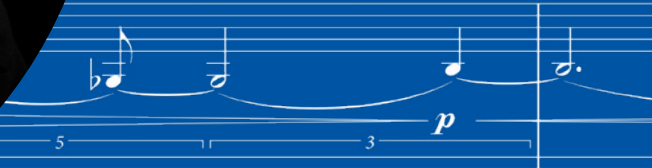




Pascal Dusapin



ŒUVRES SOLISTES, DUOS, MUSIQUE DE CHAMBRE

(avec ou sans voix)

■ solos

Inside (1980)

pour alto

première : 4 juillet 1981, Festival de La Rochelle, Alain Dubois

durée : 11 min.

Incisa (1982)

pour violoncelle

première : août 1984, Académie Chigiana de Sienne, Paola Bucan-Porena

durée : 8 min.

If (1984)

pour clarinette

première : 27 juin 1984, Festival de La Rochelle, Roger Heaton

durée : 5 min.

Itou (1985)

pour clarinette basse

première : 26 septembre 1985, Musica Strasbourg, Armand Angster

durée : 7 min.

Ici (1986)

pour flûte

première : 22 janvier 1986, Centre d'Art Contemporain d'Orléans,

Pierre-Yves Artaud

durée : 10 min.

Indeed (1987)

pour trombone

première : 18 mai 1988, Bordeaux, Musée d'Art Moderne, Benny Sluchin

durée : 10 min.

Il-li-ko (1987)

texte d'Olivier Cadiot

pour trombone

commande : Fondation Royaumont et du CAPC –

Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

première : 29 mai 1987, Abbaye de Royaumont, Françoise Kübler

durée : 6 min.

In & Out (1989)
pour contrebasse

commande : Théâtre du Châtelet
première : 10 mai 1989, Paris, Théâtre du Châtelet, Jean-Paul Céléa
durée : 11 min.

I Pesci (1989)
pour flûte

première : 1989, Festival de Bastia, Sylvie Dandrine
durée : 10 min.

Invece (1992)
pour violoncelle

commande : Festival des Arcs
première : 25 décembre 1992, Festival des Arcs, Sonia Wieder-Atherton
durée : 7 min.

Ipsò (1994)
pour clarinette

commande : Accroche Note
première : 23 mars 1997, Caen, Festival Aspects de la Musique Contemporaine, Armand Angster
durée : 11 min.

Immer (1996)
pour violoncelle

première : 5 février 1997, Metz, Arsenal, Walter Grimmer
durée : 15 min.

Études pour piano (1999-2001)
recueil

première : intégrale des 7 études le 16 décembre 2002, Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Festival d'Automne, Ian Pace

Étude n° 1 (1999)

commande : Festival Piano aux Jacobins
première : 10 septembre 1999, Toulouse, XXème Anniversaire des Jacobins, Piano Jacobins, Alain Planès
durée : 10 min.

Étude n° 2 (1999)

commande : Festival de Saint-Riquier
première : 20 juillet 2000, Festival de Saint-Riquier, Mikhaïl Rudy
durée : 6 min.

Étude n° 3 (1999)

commande : Festival Musica

première : 27 septembre 2000, Strasbourg, Festival Musica, Vanessa Wagner

durée : 8 min.

Étude n° 4 (1999)

commande : Festival Musica

première : 27 septembre 2000, Strasbourg, Festival Musica, Ian Pace

durée : 5 min.

Étude n° 5 (2000)

commande : Der Berliner Festspiel

première : 9 mars 2003, Berlin, Berliner Festspiel, Ian Pace

durée : 9 min.

Étude n° 6 (2001)

commande : Festival d'Automne à Paris

première : 16 décembre 2002, Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Festival d'Automne, Ian Pace

durée : 5 min.

Étude n° 7 (2001)

commande : Carré Saint-Vincent

première : 8 novembre 2002, Orléans, Carré Saint-Vincent, Vanessa Wagner

durée : 8 min.

In nomine (2000)

pour alto

commande : Festival du Périgord Noir

première : le 10 août 2000, Festival du Périgord noir, Gérard Caussé

durée : 20 min.

Imago (2001)

trois pièces sur de (faux) chants populaires
pour violoncelle

commande : Arsenal de Metz

durée : 15 min.

1^{er} février 2007 (2007)

pour piano

Pièce composée pour la leçon inaugurale de Pascal Dusapin
au Collège de France

première : 1^{er} février 2007, Collège de France, Paris, Vanessa Wagner

durée : 1 min 30.

Memory (2008)

hommage crypté et monomodal à Ray Manzarek
pour orgue

commande : État français et Festival Musica

première : 24 septembre 2008, Église du Temple neuf, Strasbourg,
Festival Musica, Bernard Foccroulle

durée : 13 min.

Ictus (2008-2009)

cinq pièces pour clarinette basse
pour clarinette basse en si bémol

commande : Accroche Note

première : 19 juillet 2010, Cloître des Carmes, Avignon, Festival d'Avignon,
Armand Angster

durée : 11 min.

50 Notes en 3 variations (2010)

sur un thème de Giuseppe Colombi
pour violoncelle

commande : Kaija Saariaho et Muriel von Braun

première : 12 février 2011, Théâtre du Châtelet, Paris, Festival Présence,
Anssi Karttunen

durée : 1 min. 30.

Schnell (2010)

pour piano

hommage à Jean-Dominique Marco pour sa 20ème édition
à la direction du Festival Musica de Strasbourg

première : 22 septembre 2010, Strasbourg, Festival Musica,

durée : 3 min.

In vivo (2014)

pour violon

commande : Festival de Witten et Wigmore Hall, Caroline Widmann

première : 24 avril 2015

durée : 17 min.

■ duos

Shin'gyo (1981)

soutrâ japonais
pour soprano et flûte piccolo

première : mars 1982, Paris, Centre Georges Pompidou,
X^e anniversaire de l'Ensemble 2e2m, Yumi Nara (S) et Pierre-Yves Artaud (fl)
durée : 5 min.

To God (1985)

poème de William Blake
pour soprano et clarinette (ou saxophone soprano)

première : 30 septembre 1987, Strasbourg, Musica Strasbourg, Françoise
Kübler (S) et Armand Angster (cl)
durée : 7 min.

Laps (1987)

version pour clarinette et contrebasse

première : 18 mai 1988, Bordeaux, Musée d'Art Contemporain
de Bordeaux, Armand Angster (cl) et Jean-Paul Céléa (cb)
durée : 10 min.

version pour clarinette et violoncelle

première : 17 janvier 1995, Basel, Accroche Note, Armand Angster (cl)
et Walter Grimmer (vlc)
durée : 10 min

So full of shapes is fancy (1990)

texte de William Shakespeare
pour soprano et clarinette basse

commande : Fondation Louis Vuitton pour le 80^{ème} anniversaire
de son président, Rolf Liebermann
première : 25 septembre 1990, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Lucia
Meeuwssen (S) et Henri Bok (clB)
durée : 6 min.

Ohimé (1992)

pour violon et alto

hommage à Betsy Jolas
première : 16 juin 1992, Paris, Église Saint-Blaise, Dominique Ferret (vl)
et Pierre Franck (vla)
durée : 11 min.

Two Walking (1994)

texte de Gertrude Stein

5 pièces pour 2 voix de femme

commande : Accroche Note

première : 22 mars 1997, Caen, Festival Aspects de la Musique Contemporaine, Ensemble Accroche-Note : Françoise Kübler (S) et Marie-Madeleine Kœbele (S)

durée : 12 min.

Ohé (1996)

pour clarinette et violoncelle

commande : Bernard Le Floc'h

première : 17 juillet 1997, Rencontres musicales de Pont l'Abbé, Armand Angster (cl) et Walter Grimmer (vlc)

durée : 8 min.

DUO à 2 (2012)

pour clarinette et clarinette basse

commande : Cité de la Musique, en hommage à Paul Meyer et Michel Portal

première : 18 octobre 2012, Cité de la Musique, Paris, Michel Portal et Paul Meyer

durée : 2 min.

By the way (2014)

pour clarinette et piano

commande : Accroche Note

première : 8 octobre 2014, Salle de la Bourse, Strasbourg, Festival Musica, Accroche Note, Armand Angster (cl) et Wilhem

durée : 10 min.

Wolken (2014)

poèmes de Goethe

pour voix de femme et piano

commande : Accroche Note

première : 8 octobre 2014, Salle de la Bourse, Strasbourg, Festival Musica, Accroche Note : Françoise Kubler (S), Wihlem Latchoumia (pno)

durée : 13 min.

■ trios

Trio à cordes n° 1 (1980)

« Musique fugitive »

commande : Trio à cordes de Paris

première : 2 juillet 1980, Festival d'Aix-en-Provence, Cloître de l'Archevêché,
Trio à cordes de Paris

durée : 8 min.

Anacoluthé (1987)

texte d'Olivier Cadiot

pour voix de femme, clarinette contrebasse et contrebasse à cordes

commande : Fondation Royaumont et CAPC -

Musée d'Art contemporain de Bordeaux

première : 18 mai 1988, Bordeaux, Musée d'Art contemporain, Françoise
Kübler (S), Armand Angster (clCB) et Jean-Paul Céléa (cb)

Attacca (1991)

pour deux trompettes en ut et un timbalier

première : 12 janvier 1992, Bruxelles, Théâtre de la Monnaie de Bruxelles,
Manu Mellaerts (trp), Florent Di Fabio (trp) et Daniel Delmotte (timb)

durée : 6 min.

Canto (1994)

texte de Giacomo Leopardi

pour soprano, clarinette et violoncelle

commande : Centre Acanthe

première : 14 juillet 1994, Villeneuve-lès-Avignon, Centre Acanthes,
Ensemble Accroche-Note : Françoise Kübler (S), Armand Angster (cl),
Walter Grimmer (vlc)

durée : 7 min.

Trio Rombach (1997)

version piano, violon et violoncelle

commande : Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz

première : le 15 septembre 1997, Saint-Jean-de-Luz, Église Saint-Jean
Baptiste, le Trio de l'Académie Maurice Ravel avec Alain Planès (pno), Eric
Cranford (vl) et Emmanuel Bleuze (vlc)

durée : 18 min

version piano, clarinette et violoncelle

commande : Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz

première : le 3 octobre 1998, Strasbourg, Festival Musica avec Michèle
Renoul (pno), Armand Angster (cl) et Gregory Johns (vlc)

durée : 18 min.

Microgrammes (2011)

7 pièces pour trio à cordes

commande : Westdeutscher Rundfunk pour les Wittener Tage für neue Kammermusik, Philharmonie du Luxembourg

première : 8 mai 2011, Wittener Tage für neue Kammermusik, Swiss Chamber Soloists

durée : 18 min.

Beckett's Bones (2013)

pour soprano, clarinette en la et piano

durée : 15 min. 30

■ **quatuors**

Quatuor à cordes I (1983 ; révision 1992-1996)

commande : Festival Musica

première : 1^{er} octobre 1996, Festival Musica Strasbourg, Arditti Quartet

durée : 13 min. à 15 min.

Red Rock (1987)

extrait n° 6 de *Roméo & Juliette*

pour deux sopranos, contre-ténor, ténor ou baryton-martin et clarinette alto ou basse ad libitum

commande : Opéra de Montpellier

première : 10 juillet 1989, Opéra de Montpellier ;

voir première de *Roméo & Juliette*

durée : 9 min.

Sly (1987)

musique pour un ballet de Dominique Bagouet

8 pièces pour quatuor de trombones

commande : Compagnie Dominique Bagouet

première : 24 juin 1987, Festival Montpellier Danse, Sluchin Quartet

durée : 12 min.

For O. (1988)

texte de Samuel Daniel

pour deux voix de femme et deux clarinettes basses

commande : Festival Musica

première : 17 septembre 1989, Strasbourg, Musica Strasbourg, Accroche Note

durée : 9 min.

Quatuor à cordes II (1989)

« Time zones »

commande : Festival d'Automne à Paris

première : les parties n^{os} 3/8/9/13/18, le 19 octobre 1989,

Festival d'Automne de Paris, Opéra comique, Arditti Quartet ;

l'intégrale des 24 parties, le 19 octobre 1990, Paris, Festival Pro Quartet,

Théâtre des Champs-Élysées, Arditti Quartet

durée : 38 min.

Quatuor à cordes III (1993)

commande : Musée du Louvre

première : 3 novembre 1993, Paris, Auditorium du Louvre, Arditti Quartet

durée : 20 min.

Quatuor à cordes IV (1997)

commande : Pro Quartet

première : 13 décembre 1997, Fontainebleau, Château,

Salle des Colonnes, Quatuor Prazák

durée : 25 min.

Quatuor à cordes V (2004-2005)

commande : Muziekgebouw aan't IJ, Berliner Philharmoniker
et La Cité de la Musique, Paris.

première : 15 juin 2005, Amsterdam, Concertgebouw, Arditti Quartet

durée : 17 min.

Quatuor à cordes VI (2008-2009)

« Hinterland » Hapax pour quatuor à cordes et orchestre
voir *Œuvres pour orchestre avec ou sans soliste*, page 18

Quatuor à cordes VII (2009)

« OpenTime » 21 variations pour quatuor à cordes

commande : Cité de la Musique, Paris, Berliner Philharmoniker, musicadhoj,
South Bank London

première : 16 janvier 2010, Paris, Cité de la Musique, Arditti Quartet

durée : 39 min.

■ quintettes

Mimi (1987)

texte d'Olivier Cadiot

pour deux voix de femme, hautbois, clarinette basse et trombone

commande : Musée d'Orsay

première : novembre 1987, Paris, inauguration du Musée d'Orsay, Françoise Kübler, Marie-Claude Vallin, René Bellier, Armand Angster et Bernard Metz

durée : 6 min.

Stanze (1991)

dyade pour quintette de cuivres

commande : Ensemble Intercontemporain

première : juillet 1991, Rome, Palais Farnèse, Ensemble Intercontemporain
nomenclature : cor, 2 trompettes, trombone et tuba

durée : 7 min.

■ sextuors

Semino (1985)

chant à six voix pour Louis sur le 28ème fragment
du poème de Parménide

commande : Fondation Royaumont

première : 6 septembre 1992, Festival de Royaumont, Ensemble Voix Nouvelles, Nicholas Isherwood (dir)

nomenclature : 2S. 1A. 1T. 1Bar. 1B

durée : 5 min.

Poco a poco (1986)

pièce pédagogique pour six instrumentistes

commande : École nationale de Musique de Romainville

première : 1987, Conservatoire de Romainville

nomenclature : 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 violoncelles

durée : 6 min.

ŒUVRES POUR ENSEMBLE AVEC OU SANS VOIX

(7 à 20 musiciens)

Musique captive (1980)

pour neuf instrumentistes à vent

première : 4 juillet 1981, Festival de La Rochelle, Ensemble 2e2m,
Paul Méfano (dir)

nomenclature : 1(1f|pic).1.2(1clB, 1clCB).1(1c|bn) – 1saxS – 0.2.1(1trbB).0 –
0perc – 0.0.0.0.0

durée : 3 min.

Fist (1982)

pour huit instrumentistes

commande : 2e2m

première : mars 1983, Paris, Centre Georges Pompidou, Ensemble 2e2m,
Fahrad Mechkat (dir)

nomenclature : cor ang, cl(clB), bn, cor, trb, vla, vlc, cb

durée : 8 min.

Hop' (1983-1984)

pour 4 x trois instrumentistes

commande : Ministère de la Culture

première : 18 février.1985, Nice, Festival MANCA,
Ensemble Intercontemporain, Peter Eötvös (dir)

nomenclature : groupe 1 : flûte, basson, alto
groupe 2 : cor, clarinette basse, violon
groupe 3 : hautbois, trompette, violoncelle
groupe 4 : clarinette, cor, contrebasse

durée : 11 min.

Aks (1987)

texte populaire occitan

pour mezzo-soprano et sept instrumentistes

commande : Musée des Arts et Traditions Populaires
pour son 50^e anniversaire

première : 13 novembre 1987, Paris, Musée des Arts et Traditions
Populaires, Hélène Delavault (MzS), Ensemble 2e2m, Paul Méfano (dir)

nomenclature : 1(pic).0.1(clB).0-0.2.2.0, vlc

durée : 9 min.

Aria (1991)

concert pour clarinette et petit orchestre

pour clarinette et treize instrumentistes

commande : Ville de Strasbourg et Conseil de l'Europe

première : 4 février 1992, Mozarteum de Salzbourg, Armand Angster (cl),
Solistes de la Philharmonie de Strasbourg, Olivier Dejourn (dir)

nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1(clB).1-1.1.1.0, timb, crd(1.1.1.1.1)

durée : 11 min.

Coda (1992)
pour treize instrumentistes

commande : Der Donaueschinger Musiktage
première : 18 octobre 1992, Festival de Donaueschingen, Ensemble Musikfabrik (Essen), Johannes Kalitzke (dir)
nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1.1-1.1.1.0, timb, crd(1.1.1.1.1)
durée : 12 min.

Comoedia (1993)
trois textes extraits de la *Divine Comédie (Le Paradis)*
d'Alighieri Dante
pour soprano et six instrumentistes

commande : Ars Nova
première : 1^{er} octobre 1993, Toulouse, Théâtre Garonne, Françoise Kübler (S), Ars Nova, Philippe Nahon (dir)
nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1(clB).0-0.1.0.0, crd(1.0.1.0.0)
durée : 10 min.

Loop (1995)
pour 2 x quatre violoncelles

commande : Ville de Beauvais et Octuor de violoncelles de Beauvais
première : 7 mai 1996, Beauvais, ATB Théâtre de Beauvais, 4^e Rencontres Internationales de Beauvais, Octuor de violoncelles de Beauvais, Michel Meynaud (dir)
nomenclature : 8 violoncelles
durée : 13 min.

Quad « In memoriam Gilles Deleuze » (1996)
concert pour violon solo et quinze instrumentistes

commande : Ensemble Intercontemporain
première : 12 mars 1997, Paris, Théâtre du Châtelet, Hae Sun Kang (vl), Ensemble Intercontemporain, Markus Stenz (dir)
nomenclature : 2(pic).1.2(clB).1-1.1.2.0, perc, crd(0.0.0.2.2)
durée : 19 min.

Cascando (1997)
pour huit instrumentistes

première : 22 novembre 1997, Klosterneuburg-Wien, Schöner-Haus, Festival Wien Modern, "20. Jahrhundert Burwick"
nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1.1-1.1(trp pic).1.0, cb
durée : 10 min.

Ô Berio (2006)

pour soprano et treize instrumentistes

commande : Casa da Musica de Porto

première : 24.09.2006, Strasbourg, Festival Musica, Alessandra Moura (S), Ensemble Remix, Porto

nomenclature : 1.1.1.1-1.1.1.0, perc, pno, cordes (1.0.1.1.1)

durée : 1 min.

Jetzt genau! (2012)

concertino pour piano et six instruments

commande : Festival Musica, Casa da Musica et Contrechamps

première : 6 octobre 2012, Cité de la Musique et de la Danse, Auditorium, Musica Strasbourg, Nicolas Hodges (pno), Remix Ensemble, Peter Rundel (dir)

nomenclature : piano, clarinette, trombone, percussions, harpe, violoncelle et contrebasse

durée : 20 min.

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

AVEC OU SANS SOLISTE

Go (1992)

solo n° 1 pour orchestre

commande : Rencontres musicales d'Évian

première : 7 juin 1992, Rencontres Musicales d'Évian, Julliard School Symphony Orchestra (New York), Mstislav Rostropovich (dir)

nomenclature : 3.3(cor ang).3.3-4.3.3.0, timb, crd(16.14.12.10.8)

durée : 10 min.

Khôra (1993)

version pour 60 cordes (16.14.12.10.8)

commande : Radio France

première : 18 février 1994, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de Radio France, Charles Dutoit (dir).

durée : 13 min.

version pour 30 cordes (9.7.5.5.4)

commande : Radio France

première : 28 septembre 1997, Strasbourg, Festival Musica, Orchestre de la Toscane, Luca Pfaff (dir).

durée : 13 min.

Extenso (1993-1994)

solo n° 2 pour orchestre

commande : Orchestre national de Lyon

première : 13 octobre 1994, Lyon, Grand Auditorium Maurice Ravel, Orchestre national de Lyon, Emmanuel Krivine(dir)

nomenclature : 3(pic).3(cor ang).3(cLB).3(cbn)-4.3.3.0, timb, perc, crd(16.14.12.10.8)

durée : 12 min.

Watt (1994)

pour trombone solo et orchestre

commande : Nevada Symphony Orchestra

première : 1^{er} juin 1995, Las Vegas, Artemus Ham, Alain Trudel (trb), Nevada Symphony Orchestra, Virko Baley (dir)

nomenclature : 3(pic).2.2.2-3.2.2.0, 3perc, crd(14.12.10.8.6)

durée : 17 min.

Apex (1995)
solo n° 3 pour orchestre

commande : Orchestre national de Lyon
première : 11 janvier 1996, Lyon, Grand Auditorium, Orchestre national de Lyon, Emmanuel Krivine (dir)
nomenclature : 3(pic).3.3(cLB).3(cbn)-4.3(trppic).3(3trbT).0, timb, crd(16.14.12.10.8)
durée : 16 min.

Celo (1996)
pour violoncelle et orchestre

commande : Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui
première : 18 mars 1997, Caen, Grand Auditorium, Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, Sonia Wieder-Atherton (vic), Orchestre de Caen, Olivier Cuendet (dir)
nomenclature : : 2(pic).2(cor ang).2(cLB).2-2.1.1.0, timb, hp, crd(mini : 8.6.5.4.3)
durée : 20 min.

Clam (1997-1998)
solo n° 4 pour orchestre

commande : Orchestre national du Capitole de Toulouse
première : 5 septembre 1998, Rio de Janeiro, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Michel Plasson (dir)
nomenclature : 4(2pic).4(cor ang).5(clpic, cLB).4(cbn)-6.4.4.1, 3perc, crd (16.14.12.10.8)
durée : 12 min.

Galim (1998)
« Requies plena oblectationis »
pour flûte solo et orchestre à cordes

commande : Concours Jean-Pierre Rampal
première : 7 novembre 1998, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Ensemble Orchestral de Paris, Stéphane Cardon (dir)
nomenclature : flûte solo et orchestre à cordes (8.6.5.4.2)
durée : 9 min.

À quia (2002)
pour piano et orchestre

commande : Beethoven Feste, Festival Musica et Orchestre de Paris
première : 7 septembre 2002, Bonn, Beethoven Feste, Ian Pace (pno), Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (dir)
nomenclature : 2(pic).2(cor ang).2(cLB).2(cbn)-2.1.1.1, 2perc, crd
durée : 27 min.

Exeo (2002)
solo n° 5 pour orchestre

commande : Bayerische Rundfunk
première : 7 novembre 2003, Munich, Münchner Residenz, Herkulesaal,
Symphonieorchester des Bayerischen
nomenclature : 3(pic).3.3(c1B).3(cbn)-4.3.3.1, crd
durée : 15 min.

Perelà Suite (2004)
pour orchestre

commande : Filarmonica della Scala
première : 21 février 2005, Milan, Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala,
James Conlon (dir)
nomenclature : 3(pic).3(cor ang, htb la).3(clpic mib, clCB).4(cbn)-4.4.3.1,
3perc, timb, crd(16.14.12.10.8)
durée : 20 min.

Musique pour un film d'Anne Fontaine (2005)
musique du film « Entre ses mains » d'Anne Fontaine
avec Isabelle Carré et Benoît Poelvoorde
pour orchestre à cordes

enregistrement : 3 mai 2005, Montpellier, Opéra Comédie, Orchestre
national de Montpellier, Alain Altinoglu (dir)
nomenclature : cordes (10.8.6.4.3)
durée : 11 min.

Reverso (2005-2006)
solo n° 6 pour orchestre

commande : Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence
et Orchestre Philharmonique de Berlin
première : juillet 2007, Aix-en-Provence, Festival, Berliner Philharmoniker
Orchester, Sir Simon Rattle (dir)
nomenclature : 4.4.4.4-6.4.4.1, timb, 3perc, hpe, cordes (16.14.12.10.8)
durée : 18 min.

Uncut (2007-2008)
solo n° 7 pour orchestre

commande : Orchestre Philharmonique de Liège Wallonie-Bruxelles,
Festival Ars Musica Bruxelles, Cité de la Musique Paris, MC2 Grenoble,
Philharmonie de Essen
première : 27 mars 2009, Paris, Cité de la Musique,
Orchestre Philharmonique de Liège, Pascal Rophé (dir)
nomenclature : 4.4.4.4 – 1.4.4.1 – 2 perc – 14.12.10.8.6
durée : 11 min.

Quatuor à cordes VI (2008-2009)

« Hinterland » Hapax pour quatuor à cordes et orchestre

commande : Luzerner Sinfonieorchester et Arditti Quartet, Donaueschinger Musiktage, Casa da Musica Porto, Wien Modern et RSO Wien

première : 28 avril 2010, Concert Hall, Lucerne, Suisse, Arditti Quartet, Luzerner Festspielorchester, Jonathan Nott (dir)

nomenclature : quatuor à cordes et 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – hpe – 8.6.4.5.3

durée : 23 min.

Morning in Long Island (2010)

concert n° 1 pour grand orchestre

commande : Orchestre Philharmonique de Radion France, BBC, MITO Settembre Musica, Orchestre Philharmonique de Séoul

première : 24 janvier 2011, Salle Pleyel, Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Myung-Whun Chung (dir)

nomenclature : 4.4.4.4 – 5.5.5.1 – timb – 3 perc – hpe – 14.12.10.8.6

durée : 33 min.

Aufgang (2011)

concerto pour violon et orchestre

commande : Westdeutscher Rundfunk, Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande, Holland Festival, WDR Sinfonieorchester Köln, Philharmonie de Paris, avec le généreux soutien de M. Pierre Bergé

première : 8 mars 2013, Philharmonie de Cologne, Allemagne, Musik der Zeit, WDR Sinfonieorchester Köln, Jukka-Pekka Saraste (dir), Renaud Capuçon (vln)

durée : 33 min.

Wenn du dem Wind... (2014)

3 scènes de l'opéra *Penthesilea* d'après Heinrich von Kleist pour soprano et orchestre

commande : Suntory Holdings Limited pour le Suntory Hall International Program for Music Composition 2014, Orchestre national des Pays de La Loire

première : 21 août 2014, Tokyo, Suntory Hall, Tokyo Symphony Orchestra, Alexander Liebreich (dir)

nomenclature : soprano et orchestre : 3.2.2.2 – 3.2.2.1 – 2 perc – hpe – cymbalum – cordes

durée : 20 min.

MUSIQUE VOCALE

Niobé (ou le rocher de Sypile) (1982)

textes d'Ovide, Juvénal, Sénèque, Ausone, Properce
pour soprano solo, douze voix mixtes et huit instrumentistes

commande : Ministère de la Culture

première : 16 juin 1984, Paris, Radio-France, Yumi Nara (S), le Groupe Vocal de France, Ensemble 2e2m, Michel Tranchant (dir)

nomenclature : soprano, 12 voix mixtes (3S.3A.3T.3B)
et 0.1(cor ang).2(2clB).2-0.1.2(2trbT).0

durée : 38 min.

La Melancholia (1991)

operatorio

nomenclature : 4 voix solistes, 12 voix mixtes, 3 cuivres solistes, orchestre
et bande magnétique

durée : 32 min.

voir : *Œuvres lyriques*

Granum sinapis (1992-1997)

huit pièces sur des textes de Maître Eckhart
pour chœur mixte

commande : Festival Musica et L'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg

première : 19 septembre 1998, Strasbourg, Festival Musica, Chœur
de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir)

nomenclature : chœur mixte (S.A.T.B)

durée : 20 min.

Umbræ mortis (1997)

textes extraits de *Officium defunctorum*
pour chœur mixte

première : 19 septembre 1998, Strasbourg, Festival Musica,
Chœur de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir)

nomenclature : chœur mixte (S.A.T.B)

durée : 5 min.

Dona Eis (1998)

textes extraits de *Officium defunctorum* et de l'opéra
« Roméo & Juliette » d'Olivier Cadiot
pour voix mixtes et sept instrumentistes

commande : Radio France

première : 2 février 1999, Paris, Radio France, Festival Présences, Ars Nova,
Chœur de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir)

nomenclature : voix mixtes (S.A.T.B) et 1.1.1.1-1.1.1.0

durée : 20 min.

O Mensch! (2008-2009)

inventaire non raisonné de quelques passions nietzschéennes
poèmes de Friedrich Nietzsche
pour baryton et piano

commande : Théâtre des Bouffes du Nord, Wien Konzerthaus,
avec le soutien amical de la Ernst von Siemens Musikstiftung

première :

- poèmes 1, 4, 23, 24, 25 le 30.05.2010, Konzerthaus Wien, Georg Nigl (B)
- cycle complet le 15.11.2011, Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Vanessa Wagner (pno), Georg Nigl (B)

durée : 70 min.

Disputatio (2014)

texte d'Alcuin :

Disputatio du jeune Prince royal Pepin avec le Maître Albinus

commande : Münchener Kammerorchester, RIAS Kammerchor financé
par la Ernst von Siemens Musikstiftung

première : 6 juin 2015, Kammermusiksaal der Philharmonie, Berlin,
Allemagne, RIAS Kammerchor, Münchener Kammerorchester, Alexander
Liebreich (dir)

nomenclature : chœur d'enfants, chœur mixte, glassharmonica, timbales,
percussion et orchestre à cordes

durée : 40 min.

ŒUVRES LYRIQUES

Roméo & Juliette (1985-1988)

opéra en neuf numéros

livret d'Olivier Cadot

commande : Opéra de Montpellier

première : 12 juillet 1989, Festival de Radio-France à Montpellier,

Opéra de Montpellier

Françoise Kübler (MzS : Juliette 1),

• Nicholas Isherwood (BarM : Roméo 1),

• Donatienne Michel-Dansac (réc. puis S : Juliette 2),

• Julien Combey (réc puis BarB : Roméo 2),

• Pascal Sausy (B : Bill puis BarM),

• Armand Angster (clpic, cl, clA, clB),

• Jean-Marc Bory (réc : Bill), Bernadette Mercier (S),

• Valérie Joly (MzS), Timothy Greacen (CT),

Choeur de l'Opéra de Montpellier, Orchestre philharmonique de Montpellier

– Languedoc-Roussillon

• Cyril Diederich (dir),

• Patrick Guinand (mise en scène),

• Françoise Schein (scénographie)

nomenclature : cinq solistes vocaux (1S.1MzS.1BarM.1BarB.1B),

un clarinetriste (1clpic, 1cl, 1clA, 1clB), trois voix parlées, un quatuor vocal

(1S.1MzS.1CT.1T ou 1BarM), chœur (8.8.8.8), et orchestre :

3(1flpic).2(1cor ang).2(1clB).3(1cbn) – 2.2.2.1 – 1timb – 12.10.8.6.6

durée : 85 min.

Medeamaterial (1991)

opéra

texte de Heiner Müller

commande : Théâtre Royal de La Monnaie

première : 11 mars 1992, Bruxelles, Théâtre de la Monnaie James Conlon (dir)

• Hilde Leidland (S : Medea)

• Michèle Patzakis (S), Zofia Kilanowicz (S)

• Marie-Noëlle de Callataÿ (A), Ralf Popken (CT)

• Caroline Petrick, (réc), François Beukelaers (réc)

• Collegium Vocale Gent, La Chapelle Royale

• Philippe Herreweghe (dir)

• Jacques Delcuvelierie (mise en scène)

• John Daenan (décor)

nomenclature : soprano colorature, quatuor de solistes vocaux (2S.A.CT)

deux voix parlées, chœur mixte (7S.6A.6T.7B) et ensemble instrumental :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 1org, 1clv – 6.5.4.4.2

durée : 60 min.

La Melancholia (1991)

operatorio

textes de Galien, Trithème, Hildegarde, Lionardi Dati, Plotin, Everhard von Wampen, Shakespeare, Homère, Saint-Ambroise, Michèle Scott, Chaucer, Hésiode, ainsi que d'anonymes

commande : Théâtre du Châtelet et du Théâtre Royal de La Monnaie

première : 17 mars 1992, Paris, Théâtre du Châtelet,

- Catherine Estourelle (S)
- Cécile Éloir (MsZ)
- Ramona Nadaff (réc)
- Louis Dusapin
- Gilles Grand et Ramona Nadaff (voix enregistrées)
- The BBC Singers
- Orchestre symphonique du Théâtre royal de la Monnaie
- Luca Pfaff (dir)

nomenclature : 4 solistes vocaux (S.MzS.CT.T), 1 récitant, 12 voix mixtes (3S.3A.3T.3B), 3 cuivres (1cor, 1trp, 1trb), voix parlées enregistrées (disponible en CD) et orchestre : 3(1flpic).2(1cor ang).2(1clB).2(1cbn) – 3.2.2.0 – 0perc – crd

durée : 32 min.

To be sung (1992-1993)

opéra de chambre en 43 numéros

livret en anglais d'après *A Lyrical Opera made by Two* de Gertrude Stein. Adaptation du compositeur

commande : ATEM

première : 17 novembre 1994, Paris-Nanterre, Théâtre des Amandiers, Festival d'Automne

- Olivier Dejours (dir)
- Geoffrey Carey (réc)
- Sarah Leonard (S)
- Susan Narucki (S)
- Rosemary Hardy (S)
- Le Banquet, Olivier Dejours (dir)
- Pascal Dusapin et François des Carpentries (mise en scène)
- James Turrell (installation et scénographie)

nomenclature : récitant, trois sopranos, bande magnétique (disponible en CD) et ensemble instrumental : 1(1flpic).1(1cor ang).1(1clB).0 – 0.1.1.0 – 0perc – 0.0.0.1.1

durée : 70 min.

Perelà, uomo di fumo (2001)

opéra en 10 chapitres

livret italien de Pascal Dusapin d'après *Il Codice di Perelà*
d'Aldo Palazzeschi.

commande : Opéra national de Paris

première : 24 février 2003, Paris, Opéra national Paris-Bastille,
Orchestre de l'Opéra,

- John Graham-Hall (T. aigu : Perelà)
- Youngok Shin (S : La reine)
- Chantal Perraud (S colorature : La fille d'Alloro)
- Martine Mahé (MzS : Une pauvre vieille)
- Nora Gubisch (MzS : La marquise Oliva di Bellonda)
- Jaco Huijpen (B : Le chambellan, Le ministre)
- Scott Wilde (B : Le valet, Alloro, Le président du tribunal)
- Gregory Reinhart (B : Premier garde du roi Le philosophe Pilone)
- Nicolas Courjal (B : Deuxième garde du roi, le banquier Rodella)
- Daniel Gundlach (CT : Le perroquet)
- Dominique Visse (CT : L'archevêque)
- Chœur de chambre Accentus
- Orchestre de l'Opéra national de Paris
- James Conlon (dir)
- Peter Mussbach (mise en scène)
- Erich Wonder (décor)
- Andrea Schmidt-Futterer (costumes)

nomenclature : onze rôles vocaux principaux (1S.

colorature.1S.2MzS.2CT.1T. aigu.4B), huit rôles secondaires, musique
enregistrée (disponible en CD) chœur et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang,
1htb en la).3(1clpic, 1clB).4(1cbn) – 4.4.3.1 – 3perc, 1timb, 1pno(1clv) –
16.14.12.10.8

durée : 135 min.

Momo (2002)

spectacle musical pour jeune public (5/8 ans)

texte de Leigh Sauerwein

commande : T&M

première : 19 novembre 2002, Nanterre / T&M, Salle des Fêtes, Ars Nova

- Richard Dubelski (réc, cymbalum)
- Marina Moth (cl)
- Florentino Calvo (mand, gt)
- Fanny Paccoud (vl, vla)
- Robin Clavreul (vlc)
- Philippe Nahon (dir)
- André Wilms (mise en scène)

nomenclature : pour un récitant (jouant du cymbalum) et quatre
instrumentistes : 1cl, 1mand(1gt), 1vl(1vla), 1vlc

durée : 30 min. (dont 17 min. de musique)

Faustus, The Last Night (2005)

opéra en une nuit et onze numéros
livret de Pascal Dusapin librement inspiré de *La tragique Histoire du Docteur Faust* de Christopher Marlowe

commande : Staatsoper Unter den Linden, Berlin

première : 21 janvier 2006, Berlin / Staatsoper Unter den Linden, Berlin

- Georg Nigl (BarB : Faustus)
- Hanno Müller-Brachmann (BarB : Méphistophélès)
- Robert Wörle (T : Sty)
- Jaco Huijpen (B : Togod)
- Caroline Stein (S. aiguë : L'Ange)
- Michael Boder (dir)
- Peter Mussbach (mise en scène)
- Michael Elmgreen et Ingar Dragset (décor)
- Andrea Schmidt-Futterer (costumes)

nomenclature : pour 3 barytons–basse, 1 ténor, 1 soprano aiguë et orchestre : 3(1flpic).2(1cor ang).3(1clB).2(1cbn) – 4.2.2.1 – 1timb, 3perc – crd ; musique électronique (disponible en CD) ; musique de scène : 1cor, 1trp (1trpic), 1trb

durée : 90 min.

Passion (2006-2007)

opéra
livret de Pascal Dusapin avec la collaboration de Rita de Letteriis

commande : Festival d'Aix-en-Provence

première : 2 juillet 2008, Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence,

- Festival d'Aix-en-Provence, Ensemble Modern Frankfurt
- Franck Ollu (dir)
- Barbara Hannigan (S : Lei)
- Georg Nigl, (B : Lui)
- Ensemble Musicatreize (Gli Altri), Roland Hayrabedian (dir)
- Giuseppe Frigen (mise en scène, décors)
- Amélie Haas (costumes)
- Dominique Bruguière (lumières)
- Thierry Coduys (dispositif électronique)

nomenclature : 1.2.2.1 – 1.1.1.0 – clavecin baroque – clavier midi – hpe – oud – 1.1.1.1

durée : 85 min.

Penthesilea (2011-2013)

opéra avec prologue, onze scène et épilogue
livret de Pascal Dusapin et Beate Haeckl
d'après Heinrich von Kleist

commande : Théâtre royal de La Monnaie

première : 31 mars 2015, Théâtre de La Monnaie, Bruxelles, Orchestre symphonique et chœurs de La Monnaie

- Franck Ollu (dir)
- Martino Faggiani (dir chœur)
- Natascha Petrinsky (MzS : Penthesilea)
- Marisol Montalvo (S : Prothoe)
- Georg Nigl (Bar : Achille)
- Werner van Mechelen (BarB : Ulysse)
- Eve-Maud Hubeaux (A : Prêtresse)
- Pierre Audi (mise en scène)
- Berlinde de Bruyckere (décors)
- Jean Kalman (lumières)
- Mirjam Devriend (vidéo)
- Krystian Lada (dramaturgie)

nomenclature : 5 rôles principaux, chœur mixte (32 voix), petits rôles, et 3.2.2.2 – 3.2.2.1 – 2 perc – hpe – cymbalum – 12.10.8.6.6

durée : 90 min.

DIVERS

Opéra de feu (2010)

installation électronique gérée par le logiciel IanniX

commande : Ville de Deauville

première : 19 juin .2010, Plage de Deauville, Feux d'Artifices Groupe F, Thierry Coduys (installation son) • Richard Dubelski (réc, cymbalum)

durée : 21 min.

Soudaine (2005)

jingle

durée : 0 min. 10"

production : Films Soudaine

DISCOGRAPHIE

Fist (1982) - **Hop'** (1983-84) - **Musique captive** (1980) -
Aks (1987) - **Niobé** (1982)

- Christina Ascher (S)
- Hélène Delavault (MzS)
- Groupe Vocal de France
- Guy Reibel (dir)
- Ensemble 2e2m
- Paul Méfano (dir)
- Collection 2e2m

CD CONCORD - 2e2m 1008

Ici (1986) - **Shin'gyo** (1981) - **Laps** (1987) - **I Pesci** (1989)

- Cécile Daroux (fl)
- Yumi Nara (S)
- Jean-Paul Céléa (cb)

NAÏVE/MONTAIGNE MO782173

Medeamaterial (1991)

- Hilde Leidland (S)
- Michele Patzakis
- Zofia Kilanowicz
- Marie-Noëlle de Callatay (S)
- Ralf Popken
- le Collegium Vocale de Gand
- Chœurs et Orchestre de la Chapelle Royale
- Philippe Herreweghe (dir)

HARMONIA MUNDI HMC 905215

Roméo & Juliette (1985-88)

- Françoise Kübler (MzS)
- Nicolas Isherwood (BarM)
- Cyrille Gerstenhaber (S)
- Julien Combey (BarB)
- Pascal Sausy (B)
- Armand Angster (clB)
- Bernadette Mercier (S)
- Valérie Joly (MzS)
- Timothy Greacen (CT)
- Groupe Vocal de France
- Orchestre Symphonique du Rhin-Mulhouse
- Luca Pfaff (dir)

ACCORD ACC 2CD 201162

Quatuor à cordes n° 2 (Time zones) (1989),

Quatuor à cordes n° 3 (1993)

- Arditti Quartet

NAÏVE/MONTAIGNE MO782173

Aks (1987) - **Aria** (1991) - **Attacca** (1991) - **Coda** (1992) -

Comoedia (1993) - **Fist** (1982) - **Hop'** (1983-84)

- Françoise Kübler (MzS)
- Armand Angster (cl)
- Ensemble Ars Nova
- Philippe Nahon (dir)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782150

Aks (1987)

- Alben Kachalava Bernstein (MzS),
- Christo Pavlov (fl)
- Angel Makedonski (trp)
- Stanislav Potchekanski (trb)
- Elka Zacharieva (vlc)

Acropolis n° 04010

Apex (solo n° 3 pour orchestre) (1995) -

Extenso (Solo n° 2 pour orchestre) (1993-94) -

La Melancholia (1991)

- Orchestre National de Lyon
- Emmanuel Krivine (dir)
- Nan Christie (S)
- Cécile Eloyr (MzS)
- Timothy Greacen (CT)
- Martin Hill (T)
- Chœurs et Orchestre National de Lyon
- Bernard Tétu (chef chœurs)
- David Robertson (dir)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782124

Musiques solistes

Laps (1987) - **Item** (1985) - **Itou** (1984) - **To God** (1985) - **If** (1984) - **Indeed** (1987) - **Mimi** (1987) - **Il-li-ko** (1987) - **Anacoluthe** (1987) - **Canto** (1994) - **Ipsa** (1994) - **Two Walking** (1994) - **Invece** (1992) - **So full of shapes is fancy** (1990) - **In & Out** (1989) - **For O.** (1988)

Ensemble Accroche Note :

- Françoise Kubler (S)
- Armand Angster (cl)
- Jean-Paul Céléa (cb)
- Walter Grimmer (vlc)
- Benny Sluchin (trb)

Accord 205272

Red Rock (1987)

- Ensemble Vox Nova
- Valérie Chouanière (S)
- Isabelle Soccoja (MzS)
- Thierry Fouré (T)
- Nicolas Ischerwood (B)

Mode Record (NY)

Indeed (1987)

- Benny Sluchin

Adda, 581087

Indeed (1987)

- Alain Trudel

Latitude 45, CLCD 2015

Sly (1987)

- Alain Trudel quartett

Chamade CHCD 5642

To be sung (1992-93)

- Sarah Leonard
 - Susan Narucki
 - Rosemary Hardy (S)
 - Geoffrey Carey (R)
 - Ensemble Le Banquet
 - Olivier Dejours (dir)
- Coproduction avec l'Atem et le Banquet
Collection MFA - Radio France

HARMONIA MUNDI DIST. - MFA 216026

Loop (1995)

- Octuor de violoncelles

Tranes europeennes TE 013 ND 214

Stanze (1991)

- Ensemble Odysée

Chamade CHCD 5642

Œuvres pour alto

- Gart Knox

MONTAIGNE MO 7820820

Requiem[s]

Granum sinapis (1992-97) -

Umbrae mortis (1997) - **Dona Eis** (1998)

- Chœur Accentus
- Ensemble Ars Nova
- Laurence Equilbey (dir)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782116

Études pour piano, (7) (1999-2001) - **À quia** (2002)

- Ian Pace (pno)
 - Orchestre de Paris
 - Christoph Eschenbach (dir)
- 2CD + 1DVD (Discours sur la musique. Répétitions et entretiens)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782164

Quatuor à cordes n° I (1992/1996) -

Quatuor à cordes n° IV (1997)

- Quatuor Danel

Accord 476 1919

CD Catalogue

Regroupe les extraits des œuvres suivantes :

Time Zones, I perci, Apex, Aria, Medeamaterial, Comoedia, To Be Sung, Canto, Extenso, La Melancholia, Aks, Romeo & Juliette, Quatuor III

Salabert SCDP 017

Perelà, uomo di fumo

- Orchestre national de Montpellier
- Alain Altinoglu (dir)
- Chœurs de l'Opéra national de Montpellier
- Christophe Talmont (dir)
- Perelà (T : John Graham-Hall)
- La Reine (S : Isabelle Philippe)
- La Fille d'Alloro (S : Chantal Perraud)

NAÏVE / MONTAIGNE MO 782168

Quatuors à cordes & Trio

Quatuors V, IV, III, II, I et Trio (Musique fugitive)

- Arditti Quartet

AEON 2009/AECD 0983

7 Solos pour orchestre

Go - Extenso - Apex - Clam - Exeo - Reverso - Uncut

- Orchestre philharmonique de Liège Wallonie Bruxelles
- Pascal Rophé (dir)

NAÏVE / MONTAIGNE MO 782180

Concertos

Watt - Galim - Celso

- Orchestre national de Montpellier
- Pascal Rophé (dir)
- Alain Trudel (trb)
- Juliette Hurel (fl)
- Sonia Wieder-Atherton (vlc)

À quia

- Orchestre de Paris
- Christoph Eschenbach (dir)
- Ian Pace (pno)

NAÏVE / MONTAIGNE MO 782168

Traffic Quintett - Divine Féminin

3 extraits de **Medeamaterial** version quintette

UNIVERSAL CLASSICS & JAZZ 476 419-9

O Mensch!

- Georg Nigl (B)
- Vanessa Wagner (pno)

COL LEGNO WWE 20405

AO VIVO 2012

Go - Aria - Jetzt genau! -

Quad, in memoriam Gilles Deleuze - Uncut

- Orquestra sinfonica do Porto Casa da Musica
- Remix Ensemble
- Baldur Brönnimann
- Emilio Pomarico
- Peter Rundel (dir)
- Victor Pereira (cl)
- Nicolas Hodges (pno)
- Angel Gimeno (vln)

Casa da Musica CDM021

Morning in Long Island

Reverso - Uncut - Morning in Long Island

- Orchestre Philharmonique de Radio France
- Myung-Whun Chung (dir)

DEUTSCHE GRAMMOPHON 4810786

SELECTION - LIVRES

Amblard, Jacques

Pascal Dusapin : l'intonation ou le secret

Musica Falsa, octobre 2002, 390p.

Pascal Dusapin Flux Trace, Temps, Inconscient

Entretiens sur la musique et la psychanalyse, Ouvrage dirigé
par Valentine Dechambre - Psyché, Editions Cécile Defaut, 2012, 184 p.

Dusapin, Pascal

• **Une Musique en train de se faire**

La Librairie du XXIème siècle, Editions du Seuil 2009, France, 180p.

• **Études pour piano**

Musicales Actes Sud, Verona, août 2012, 56p.

• **Accords Photographiques**

Éditions de la Librairie de la Galerie,

La Maison européenne de la Photographie, 2012, 202p.

À paraître

Olga Garbuz

Pascal Dusapin : Mythe, Algorithme, Palimpseste,

Editions Aedam Musicae, 2015



**UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING CLASSICAL**

Editions Salabert

16 rue des Fossés Saint Jacques

75005 Paris - France

+ 33 44 41 50 20

promotion.umpc@umusic.com

www.durand-salabert-eschig.com

www.facebook.com/durand.salabert.universal

ŒUVRES SOLISTES, DUOS, MUSIQUE DE CHAMBRE

(avec ou sans voix)

Solos

Inside (1980)

pour alto

création : 4 juillet 1981, Festival de La Rochelle, Alain Dubois

durée : 11 min.

[en vente/on sale] Salabert

Incisa (1982)

pour violoncelle

création : août 1984, Académie Chighiana de Sienne, Paola Bucan-Porena

durée : 8 min.

[en vente/on sale] Salabert

If (1984)

pour clarinette

création : 27 juin 1984, Festival de La Rochelle, Roger Heaton

durée : 5 min.

[en vente/on sale] Salabert

Itou (1985)

pour clarinette basse

création : le 26 septembre 1985, Musica Strasbourg, Armand Angster

durée : 7 min.

[en vente/on sale] Salabert

Ici (1986)

pour flûte

création : le 22 janvier 1986, Centre d'Art Contemporain d'Orléans, Pierre-Yves Artaud

durée : 7 min.

[en vente/on sale] Salabert

Indeed (1987)

pour trombone

création : le 18 mai 1988, Bordeaux, Musée d'Art Moderne, Benny Sluchin

durée : 10 min.

[en vente/on sale] Salabert

Il-li-ko (1987)

texte : Olivier Cadiot

pour Soprano

commande : Fondation Royaumont et du CAPC – Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

création : le 29 mai 1987, Abbaye de Royaumont, Françoise Kübler

durée : 6 min.

[en vente/on sale] Salabert

In & Out (1989)

pour contrebasse

commande : Théâtre du Chatelet

création : le 10 mai 1989, Paris, Théâtre du Châtelet, Jean-Paul Céléa

durée : 11 min.

[en vente/on sale] Salabert

I Pesci (1989)

pour flûte

création : 1989, Festival de Bastia, Sylvie Dandrine

durée : 10 min.

[en vente/on sale] Salabert

Invece (1992)

pour violoncelle

commande : Festival des Arcs

création : le 25 décembre 1992, Festival des Arcs, Sonia Wieder-Atherton

durée : 7 min.

[en vente/on sale] Salabert

Ipsò (1994)

pour clarinette

commande : Accroche Note

création : le 23 mars 1997, Caen, Festival Aspects de la Musique Contemporaine, Armand Angster

durée : 11 min.

[en vente/on sale] Salabert

Immer (1996)

pour violoncelle

création : le 5 février 1997, Metz, Arsenal, Walter Grimmer

durée : 15 min.

[en vente/on sale] Salabert

Études pour piano (1999-2001) – recueil

création : intégrale des 7 études le 16.12.2002, Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Festival d'Automne, Ian Pace

- Étude n° 1 (1999)

commande : Festival Piano aux Jacobins

création : 10 septembre 1999, Toulouse, XX^{ème} Anniversaire des Jacobins, Piano Jacobins, Alain Planès

durée : 10 min.

- Étude n° 2 (1999)

commande : Festival de Saint-Riquier

création : le 20 juillet 2000, Festival de Saint-Riquier, Mikhaïl Rudy

durée : 6 min.

- Étude n° 3 (1999)

commande : Festival Musica

création : le 27 septembre 2000, Strasbourg, Festival Musica, Vanessa Wagner

durée : 8 min.

- Étude n° 4 (1999)

commande : Festival Musica

création : le 27.09.2000, Strasbourg, Festival Musica, Ian Pace

durée : 5 min.

- Étude n° 5 (2000)

commande : Der Berliner Festspiel

création : le 9 mars 2001, Berlin, Berliner Festspiel, Ian Pace

durée : 9 min.

- Étude n° 6 (2001)

commande : Festival d'Automne à Paris

création : le 16 décembre 2002, Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Festival d'Automne, Ian Pace

durée : 5 min.

- Étude n° 7 (2001)

commande : Carré Saint-Vincent

création : le 8 novembre 2002, Orléans, Carré Saint-Vincent, Vanessa Wagner

durée : 8 min.

[en vente/on sale] Salabert

In nomine (2000)

pour alto

commande : Festival du Périgord Noir

création : le 10 août 2000, Festival du Périgord noir, Gérard Caussé

durée : 20 min.

[en vente/on sale] Salabert

Imago (2001)

Trois pièces sur de (faux) chants populaires

pour violoncelle

commande : Arsenal de Metz

création :

durée : 15 min.

[en vente/on sale] Salabert

1^{er} février 2007 (2007)

pour piano

Pièce composée pour la leçon inaugurale de Pascal Dusapin au Collège de France

création : 1 février 2007, Collège de France, Paris

durée : 1 min. 30

[en vente/on sale] Salabert

Memory (2008)

Hommage crypté et monomodal à Ray Manzarek

pour orgue

commande : État français et Festival Musica

création : 24 septembre 2008, Église du Temple neuf, Strasbourg, Festival Musica, Bernard Foccroulle

durée : 13 min.

[en vente/on sale] Salabert

Ictus (2008-2009)

Cinq pièces pour clarinette basse

pour clarinette basse en si bémol

commande : Accroche Note

création : 19 juillet 2010, Cloître des Carmes, Avignon, Festival d'Avignon, Armand Angster

durée : 11 min.

[en vente/on sale] Salabert

50 Notes en 3 variations (2010)

sur un thème de Giuseppe Colombi

pour violoncelle

commande : Kaija Saariaho et Muriel von Braun

création : 12 février 2011, Paris, Théâtre du Châtelet, Festival Présence, Anssi Karttunen

durée : 1 min. 30

Schnell (2010)

pour piano

hommage à Jean-Dominique Marco pour sa 20^{ème} édition à la direction du Festival Musica de Strasbourg

création : 22 septembre 2010, Strasbourg, Festival Musica,

durée : 3 min.

In vivo (2014)

pour violon

commande : Festival de Witten et Wigmore Hall, Caroline Widman

création : 24. avril 2015

durée : 17 min.

[en vente/on sale] Salabert

Did it again (2016)

pour piano

commande : concours Internationaler Musikwettbewerb der ARD München 2017

création : mai 2017

durée : 8 min.

[en vente/on sale] Salabert

Duos

Shin'gyo (1981)

soutrâ japonais

pour soprano et flûte piccolo

création : mars 1982, Paris, Centre Georges Pompidou, X^{ème} anniversaire de l'Ensemble 2e2m, Yumi Nara (S) et Pierre-Yves Artaud (fl)

durée : 5 min.

[en vente/on sale] Salabert

To God (1985)

poème de William Blake

pour soprano et clarinette (ou saxophone soprano)

création : le 30 septembre 1987, Strasbourg, Festival Musica, Françoise Kübler (S) et Armand Angster (cl)

durée : 7 min.

[en vente/on sale] Salabert

Laps (1987)

version pour clarinette et contrebasse

création : le 18 mai 1988, Bordeaux, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Armand Angster (cl) et Jean-Paul Céléa (cb)

durée : 10 min.

version pour clarinette et violoncelle

création : le 17 janvier 1995, Basel, Accroche Note, Armand Angster (cl) et Walter Grimmer (vlc)

durée : 10 min.

[en vente/on sale] Salabert

So full of shapes is fancy (1990)

texte : William Shakespeare

pour Soprano et clarinette basse

commande : Fondation Louis Vuitton pour le 80^{ème} anniversaire de son président, Rolf Liebermann

création : le 25 septembre 1990, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Lucia Meeuwsen (S) et Henri Bok (clB)

durée : 6 min.

[en vente/on sale] Salabert

Ohimé (1992)

Hommage à Betsy Jolas
pour violon et alto

création : le 16 juin 1992, Paris, Église Saint-Blaise, Dominique Ferret (vl) et Pierre Franck (vla)

durée : 11 min.

[en vente/on sale] Salabert

Two Walking (1994)

texte de Gertrude Stein
5 pièces pour 2 voix de femme

commande : Accroche Note

création : le 22 mars 1997, Caen, Festival Aspects de la Musique Contemporaine, Ensemble Accroche-Note :
Françoise Kübler (S) et Marie-Madeleine Kœbele (S)

durée : 12 min.

[en vente/on sale] Salabert

Ohé (1996)

pour clarinette et violoncelle

commande : Bernard Le Floc'h

création : le 17 juillet 1997, Rencontres musicales de Pont l'Abbé, Armand Angster (cl) et Walter Grimmer (vlc)

durée : 8 min.

[en vente/on sale] Salabert

DUO à 2 (2012)

pour clarinette et clarinette basse

commande : Cité de la Musique, en hommage à Paul Meyer et Michel Portal

création : 18 octobre 2012, Cité de la Musique, Paris, Michel Portal et Paul Meyer

durée : 2 min.

[en vente/on sale] Salabert

By the way (2014)

pour clarinette et piano

commande : Accroche Note

création : 8 octobre 2014, Strasbourg, Salle de la Bourse, Festival Musica, Accroche Note, Armand Angster (cl) et
Wilhem Latchoumia (pno).

durée : 10 min.

[en vente/on sale] Salabert

Slackline (2015)

pour violoncelle et piano

création : octobre 2016, Buenos Aires, Teatro Conlon, Anssi Karttunen (cello), Nicolas Hodges (pno).

durée : 20 min.

[en vente/on sale] Salabert

Forma Fluens (2018)

Pour violon et piano

Commande : Opéra Royal et Château de Versailles spectacles

Création : 16 juin 2018 à l'Opéra Royal du château de Versailles par Renaud Capuçon (violon), Guillaume Bellom (piano)

Durée : 16 min.

[en vente/on sale] Salabert

Trios

Trio à cordes n° 1 (1980)

« *Musique fugitive* »

commande : Trio à cordes de Paris

création : 2 juillet 1980, Festival d'Aix-en-Provence, Cloître de l'Archevêché, Trio à cordes de Paris

durée : 8 min.

[en vente/on sale] Salabert

Anacoluthé (1987)

texte : Olivier Cadiot

pour voix de femme, clarinette contrebasse et contrebasse à cordes

commande : Fondation Royaumont et CAPC - Musée d'Art contemporain de Bordeaux

création : le 18 mai 1988, Bordeaux, Musée d'Art contemporain, Françoise Kübler (S), Armand Angster (clCB) et Jean-Paul Céléa (cb)

[en vente/on sale] Salabert

Attacca (1991)

pour deux trompettes en ut et un timbalier

création : le 12 janvier 1992, Bruxelles, Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Manu Mellaerts (trp), Florent Di Fabio (trp) et Daniel Delmotte (timb)

durée : 6 min.

[en vente/on sale] Salabert

Canto (1994)

texte de Giacomo Leopardi

pour Soprano, clarinette et violoncelle

commande : Centre Acanthes

création : le 14 juillet 1994, Villeneuve-lès-Avignon, Centre Acanthes, Ensemble Accroche-Note : Françoise Kübler (S), Armand Angster (cl), Walter Grimmer (vlc)

durée : 7 min.

[en vente/on sale] Salabert

Trio Rombach (1997)

pour piano, violon ou clarinette et violoncelle

commande : Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz

créations :

version piano, violon et violoncelle : le 15 septembre 1997, Saint-Jean-de-Luz, Église Saint-Jean Baptiste, le Trio de l'Académie Maurice Ravel avec Alain Planès (pno), Eric Cranford (vl) et Emmanuel Bleuze (vlc)

version piano, clarinette et violoncelle : le 3 octobre 1998, Strasbourg, Festival Musica avec Michèle Renoul (pno), Armand Angster (cl) et Gregory Johns (vlc)

durée : 18 min.

[en vente/on sale] Salabert

Microgrammes (2011)

7 pièces pour trio à cordes

commande : Westdeutscher Rundfunk pour les Wittener Tage für neue Kammermusik, Philharmonie du Luxembourg

création : 8 mai 2011, Wittener Tage für neue Kammermusik, Swiss Chamber Soloists

nomenclature : violon, alto et violoncelle

durée : 18 min.

[en vente/on sale] Salabert

Beckett's Bones (2013)

pour Soprano, clarinette en la et piano

création : février 2017, Biennale de Venise, Accroche Note

durée : 15 min. 30

[en vente/on sale] Salabert

Quatuors

Quatuor à cordes I (1983 ; révision 1992-1996)

commande : Festival Musica

création : le 1 octobre 1996, Strasbourg, Festival Musica, Arditti Quartet

durée : 13 min. à 15 min.

Red Rock (1987)

extrait n° 6 de *Roméo & Juliette*

pour deux sopranos, contre-ténor, ténor ou baryton-martin, et clarinette alto ou basse ad libitum

commande : Opéra de Montpellier

création : le 10 juillet 1989, Opéra de Montpellier ; voir création de *Roméo & Juliette*

durée : 9 min.

Sly (1987)

pour un ballet de Dominique Bagouet

8 pièces pour quatuor de trombones

commande : Compagnie Dominique Bagouet

création : le 24 juin 1987, Festival Montpellier Danse, Sluchin Quartet

durée : 12 min.

For O. (1988)

texte de Samuel Daniel

pour deux voix de femme et deux clarinettes basses

commande : Festival Musica

création : le 17 septembre 1989, Strasbourg, Musica Strasbourg, Accroche Note

durée : 9 min.

Quatuor à cordes II (1989)

« Time zones »

commande : Festival d'Automne à Paris

création : les parties n^{os} 3/8/9/13/18, le 19 octobre 1989, Paris, Festival d'Automne, Opéra comique, Arditti Quartet ; l'intégrale des 24 parties, le 19 octobre 1990, Paris, Festival Pro Quartet, Théâtre des Champs-Elysées, Arditti Quartet

durée : 38 min.

Quatuor à cordes III (1993)

commande : Musée du Louvre

création : le 3 novembre 1993, Paris, Auditorium du Louvre, Arditti Quartet

durée : 20 min.

Quatuor à cordes IV (1997)

commande : Pro Quartet

création : le 13 décembre 1997, Fontainebleau, Château, Salle des Colonnes, Quatuor Prazák

durée : 25 min.

Quatuor à cordes V (2004-2005)

commande : Muziekgebouw aan't IJ, Berliner Philharmoniker et La Cité de la Musique, Paris.

création : le 15 juin 2005, Amsterdam, Concertgebouw, Arditti Quartet

durée : 17 min.

Quatuor à cordes VI (2008-2009)

« Hinterland » Hapax pour quatuor à cordes et orchestre

voir *Œuvres pour orchestre avec ou sans soliste*

Quatuor à cordes VII (2009)

« OpenTime » 21 variations pour quatuor à cordes

commande : Cité de la Musique, Paris, Berliner Philharmoniker, musicadhoy, South Bank London

création : 16 janvier 2010, Paris, Cité de la Musique, Arditti Quartet

durée : 39 min.

Quintettes

Mimi (1987)

texte d'Olivier Cadiot

pour deux voix de femme, hautbois, clarinette basse et trombone

commande : Musée d'Orsay

création : novembre 1987, Paris, inauguration du Musée d'Orsay, Françoise Kübler, Marie-Claude Vallin, René Bellier, Armand Angster et Bernard Metz

durée : 6 min.

Stanze (1991)

dyade pour quintette de cuivres

commande : Ensemble Intercontemporain

création : juillet 1991, Rome, Palais Farnèse, Ensemble Intercontemporain

nomenclature : cor, 2 trompettes, trombone et tuba

durée : 7 min.

Sextuors

Semino (1985)

chant à six voix pour Louis sur le 28^{ème} fragment du poème de Parménide

commande : Fondation Royaumont

création : le 6 septembre 1992, Festival de Royaumont, Ensemble Voix Nouvelles, Nicholas Isherwood (dir)

nomenclature : 2S. 1A. 1T. 1Bar. 1B

durée : 5 min.

Poco a poco (1986)

pièce pédagogique pour six instrumentistes

commande : École nationale de Musique de Romainville

création : 1987, Conservatoire de Romainville

nomenclature : 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 violoncelles

durée : 6 min.

ŒUVRES POUR ENSEMBLES AVEC OU SANS VOIX

(7 à 20 musiciens)

Musique captive (1980)

pour neuf instrumentistes à vent

création : 4 juillet 1981, Festival de La Rochelle, Ensemble 2e2m, Paul Méfano (dir)

nomenclature : 1(1flpic).1.2(1clB, 1clCB).1(1cbn) – 1saxS – 0.2.1(1trbB).0 – 0perc – 0.0.0.0.0

durée : 3 min.

Fist (1982)

pour huit instrumentistes

commande : 2e2m

création : mars 1983, Paris, Centre Georges Pompidou, Ensemble 2e2m, Fahrad Mechkat (dir)

nomenclature : cor ang, cl(clB), bn, cor, trb, vla, vlc, cb

durée : 8 min.

Hop' (1983-1984)

pour 4 x trois instrumentistes

commande : Ministère de la Culture

création : 18 février 1985, Nice, Festival MANCA, Ensemble Intercontemporain, Peter Eötvös (dir)

nomenclature :

groupe 1 : flûte, basson, alto

groupe 2 : cor, clarinette basse, violon

groupe 3 : hautbois, trompette, violoncelle

groupe 4 : clarinette, cor, contrebasse

durée : 11 min.

Aks (1987)

texte populaire occitan

pour mezzo-soprano et sept instrumentistes

commande : Musée des Arts et Traditions Populaires pour son 50^{ème} anniversaire

création : le 13 novembre 1987, Paris, Musée des Arts et Traditions Populaires, Hélène Delavault (MzS), Ensemble 2e2m, Paul Méfano (dir)

nomenclature : 1(pic).0.1(clB).0-0.2.2.0, vlc

durée : 9 min.

Aria (1991)

Concert pour clarinette et petit orchestre

pour clarinette et treize instrumentistes

commande : Ville de Strasbourg et Conseil de l'Europe

création : le 4 février 1992, Mozarteum de Salzbourg, Armand Angster (cl), Solistes de la Philharmonie de Strasbourg, Olivier Dejourné (dir)

nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1(clB).1-1.1.1.0, timb, crd(1.1.1.1.1)

durée : 11 min.

Coda (1992)

pour treize instrumentistes

commande : Der Donaueschinger Musiktage

création : le 18 octobre 1992, Festival de Donaueschingen, Ensemble Musikfabrik (Essen), Johannes Kalitzke (dir)

nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1.1-1.1.1.0, timb, crd(1.1.1.1.1)

durée : 12 min.

Comoedia (1993)

trois textes extraits de la *Divine Comédie (Le Paradis)* d'Alighieri Dante

pour Soprano et six instrumentistes

commande : Ars Nova

création : le 1 avril 1993, Toulouse, Théâtre Garonne, Françoise Kübler (S), Ars Nova, Philippe Nahon (dir)

nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1(clB).0-0.1.0.0, crd(1.0.1.0.0)

durée : 10 min.

Loop (1995)

pour 2 x quatre violoncelles

commande : Ville de Beauvais et Octuor de violoncelles de Beauvais

création : le 7 mai 1996, Beauvais, ATB Théâtre de Beauvais, 4^{èmes} Rencontres Internationales de Beauvais, Octuor de violoncelles de Beauvais, Michel Meynaud (dir)

nomenclature : 8 violoncelles

durée : 13 min.

Quad « In memoriam Gilles Deleuze » (1996)

Concert pour violon solo et quinze instrumentistes

Commande : Ensemble Intercontemporain

création : le 12 mars 1997, Paris, Théâtre du Châtelet, Hae Sun Kang (vl), Ensemble Intercontemporain, Markus Stenz (dir)

nomenclature : 2(pic).1.2(clB).1-1.1.2.0, perc, crd(0.0.0.2.2)

durée : 19 min.

Cascando (1997)

pour huit instrumentistes

création : le 22 novembre 1997, Klosterneuburg-Wien, Schöner-Haus, Festival Wien Modern, "20. Jahrhundert Burwick"

nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1.1-1.1(trp pic).1.0, cb

durée : 10 min.

Ô Berio (2006)

pour soprano et treize instrumentistes

commande : Casa da Musica de Porto

création : le 24 septembre 2006, Strasbourg, Festival Musica, Alessandra Moura (S), Ensemble Remix, Porto

nomenclature : 1.1.1.1-1.1.1.0, perc, pno, cordes (1.0.1.1.1)

durée : 1 min.

Jetzt genau! (2012)

concertino pour piano et six instruments

commande : Festival Musica, Casa da Musica et Contrechamps

création : 6 octobre 2012, Strasbourg, Cité de la Musique et de la Danse, Auditorium, Musica Strasbourg, Nicolas Hodges (pno), Remix Ensemble, Peter Rundel (dir)

nomenclature : piano, clarinette, trombone, percussions, harpe, violoncelle et contrebasse

durée : 20 min.

ŒUVRES POUR ORCHESTRE AVEC OU SANS SOLISTE

Go (1992)

Solo n° 1 pour orchestre

commande : Rencontres musicales d'Evian

création : 7 juin 1992, Rencontres Musicales d'Evian, Julliard School Symphony Orchestra (New York), Mstislav Rostropovich (dir)

nomenclature : 3.3(cor ang).3.3-4.3.3.0, timb, crd(16.14.12.10.8)

durée : 10 min.

Khôra (1993)

• version pour 60 cordes (16.14.12.10.8)

commande : Radio France

création : 18 février 1994, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de Radio France, Charles Dutoit (dir)

durée : 13 min.

• version pour 30 cordes (9.7.5.5.4)

commande : Radio France

création : 28 septembre 1997, Strasbourg, Festival Musica, Orchestre de la Toscane, Luca Pfaff (dir)

durée : 13 min.

Extenso (1993-1994)

Solo n° 2 pour orchestre

commande : Orchestre national de Lyon

création : 13 octobre 1994, Lyon, Grand Auditorium Maurice Ravel, Orchestre national de Lyon, Emmanuel Krivine (dir)

nomenclature : 3(pic).3(cor ang).3(cIB).3(cbn)-4.3.3.0, timb, perc, crd(16.14.12.10.8)

durée : 12 min.

Watt (1994)

pour trombone solo et orchestre

commande : Nevada Symphony Orchestra

création : 1^{er} juin 1995, Las Vegas, Artemus Ham, Alain Trudel (trb), Nevada Symphony Orchestra, Virko Baley (dir)

nomenclature : 3(pic).2.2.2-3.2.2.0, 3perc, crd(14.12.10.8.6)

durée : 17 min.

Apex (1995)

Solo n° 3 pour orchestre

commande : Orchestre national de Lyon

création : 11 janvier 1996, Lyon, Grand Auditorium, Orchestre national de Lyon, Emmanuel Krivine (dir)

nomenclature : 3(pic).3.3(clB).3(cbn)-4.3(trppic).3(3trbT).0, timb, crd(16.14.12.10.8)

durée : 16 min.

Celo (1996)

pour violoncelle et orchestre

commande : Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui

création : 18 mars 1997, Caen, Grand Auditorium, Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, Sonia Wieder-Atherton (vlc), Orchestre de Caen, Olivier Cuendet (dir)

nomenclature : 2(pic).2(cor ang).2(clB).2-2.1.1.0, timb, hp, crd(mini : 8.6.5.4.3)

durée : 20 min.

Clam (1997-1998)

Solo n° 4 pour orchestre

commande : Orchestre national du Capitole de Toulouse

création : 5 septembre 1998, Rio de Janeiro, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Michel Plasson (dir)

nomenclature : 4(2pic).4(cor ang).5(clpic, clB).4(cbn)-6.4.4.1, 3perc, crd (16.14.12.10.8)

durée : 12 min.

Galim (1998)

“Requies plena oblectationis”

pour flûte solo et orchestre à cordes

commande : Concours Jean-Pierre Rampal

création : 7 novembre 1998, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Ensemble Orchestral de Paris, Stéphane Cardon (dir)

nomenclature : flûte solo et orchestre à cordes (8.6.5.4.2)

durée : 9 min.

À quia (2002)

pour piano et orchestre

commande : BeethovenFeste, Festival Musica et Orchestre de Paris

création : 7 septembre 2002, Bonn, BeethovenFeste, Ian Pace (pno), Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (dir)

nomenclature : 2(pic).2(cor ang).2(clB).2(cbn)-2.1.1.1, 2perc, crd

durée : 27 min.

Exeo (2002)

Solo n° 5 pour orchestre

commande : Bayerische Rundfunk

création : le 7 novembre 2003, Munich, Münchner Residenz, Herkulesaal, Simphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Udo Zimmermann (dir)

nomenclature : 3(pic).3.3(cB).3(cbn)-4.3.3.1, crd

durée : 15 min.

Perelà Suite (2004)

pour orchestre

commande : Filarmonica della Scala

création : le 21 février 2005, Milan, Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, James Conlon (dir)

nomenclature : 3(pic).3(cor ang, htb la).3(clpic mib, clCB).4(cbn)-4.4.3.1, 3perc, timb, crd(16.14.12.10.8)

durée : 20 min.

Musique pour un film d'Anne Fontaine (2005)

musique du film « Entre ses mains » d'Anne Fontaine avec Isabelle Carré et Benoît Poelvoorde pour orchestre à cordes

enregistrement : 3 mai 2005, Montpellier, Opéra Comédie, Orchestre national de Montpellier, Alain Altinoglu (dir)

nomenclature : cordes (10.8.6.4.3)

durée : 11 min.

Reverso (2005-2006)

Solo n° 6 pour orchestre

commande : Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence et Orchestre Philharmonique de Berlin

création : juillet 2007, Aix-en-Provence, Festival, Berliner Philharmoniker Orchester, Sir Simon Rattle (dir)

nomenclature : 4.4.4.4-6.4.4.1, timb, 3perc, hpe, cordes (16.14.12.10.8)

durée : 18 min.

Uncut (2007-2008)

Solo n° 7 pour orchestre

commande : Orchestre Philharmonique de Liège Wallonie-Bruxelles, Festival Ars Musica Bruxelles, Cité de la Musique Paris, MC2 Grenoble, Philharmonie de Essen

création : 27 mars 2009, Paris, Cité de la Musique, Orchestre Philharmonique de Liège, Pascal Rophé (dir)

nomenclature : 4.4.4.4 – 1.4.4.1 – 2 perc – 14.12.10.8.6

durée : 11 min.

Quatuor à cordes VI (2008-2009)

« Hinterland » Hapax pour quatuor à cordes et orchestre

commande : Luzerner Sinfonieorchester et Arditti Quartet, Donaueschinger Musiktage, Casa da Musica Porto, Wien Modern et RSO Wien

création : 28 avril 2010, Concert Hall, Lucerne, Suisse, Arditti Quartet, Luzerner Festspielorchester, Jonathan Nott (dir)

nomenclature : quatuor à cordes et 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – hpe – 8.6.4.5.3

durée : 23 min.

***Morning in Long Island* (2010)**

Concert n° 1 pour grand orchestre

commande : Orchestre Philharmonique de Radion France, BBC, MITO Settembre Musica, Orchestre Philharmonique de Séoul

création : 24 janvier 2011, Salle Pleyel, Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Myung-Whun Chung (dir)

nomenclature : 4.4.4.4 – 5.5.5.1 – timb – 3 perc – hpe – 14.12.10.8.6

durée : 33 min.

***Aufgang* (2011)**

concerto pour violon et orchestre

commande : Westdeutscher Rundfunk, Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande, Holland Festival, WDR Sinfonieorchester Köln, Philharmonie de Paris, avec le généreux soutien de M. Pierre Bergé

création : 8 mars 2013, Cologne (Allemagne), Philharmonie de Cologne, Musik der Zeit, WDR Sinfonieorchester Köln, Jukka-Pekka Saraste (dir), Renaud Capuçon (vln)

durée : 33 min.

***Wenn du dem Wind...* (2014)**

3 scènes de l'opéra Penthesilea d'après Heinrich von Kleist
pour soprano et orchestre

commande : Suntory Holdings Limited pour le Suntory Hall International Program for Music Composition 2014, Orchestre national des Pays de La Loire

création : 21 août 2014, Tokyo, Suntory Hall, Tokyo Symphony Orchestra, Alexander Liebreich (dir)

nomenclature : soprano et orchestre : 3.2.2.2 – 3.2.2.1 – 2 perc – hpe – cymbalum – cordes

durée : 20 min.

***Outscape* (2015)**

concerto pour violoncelle et orchestre

commande : Chicago Symphony Orchestra, Staatstheater Stuttgart, Opéra de Paris, BBC Symphony Orchestra, Casa da Musica.

création : 23 mai 2016, Chicago, Chicago Symphony Orchestra, (dir), Alisa Weilerstein (cello)

nomenclature : 3.3.3.3 – 4.2.2.0 – timb - 2 perc – cordes

durée : 28 min.

***At Swim-Two-Birds* (2016)**

double concerto pour violoncelle, violon et orchestre

commande : Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, London Philharmonic Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, Orchestre national de France

création : 30 septembre 2017, Amsterdam, Concertgebouw Amsterdam, Markus Stenz (dir), Viktoria Mullova (vln) Matthew Barley (cello)

nomenclature : 3.2.3.2 – 4.2.2.0 – 2 perc – pno – cordes

durée : 28 min.

Waves (2019)

Concerto pour orgue et orchestre

Commande : Orchestre philharmonique de Montréal, Orchestre de la Suisse-Romande, Théâtre de la Monnaie/De Munt, La Philharmonie de Paris, Radio France

Création : 26 janvier 2020 à la Philharmonie de Hambourg

Nomenclature : 3.2.3.2 — 4.2.2.2.1— timb — 2 perc — 14.12.10.8.6

Durée : environ 35 min

MUISQUE VOCALE

Niobé (ou le Rocher de Sypile) (1982)

textes : Ovide, Juvénal, Sénèque, Ausone, Properce
pour soprano solo, douze voix mixtes et huit instrumentistes

commande : Ministère de la Culture

création : 16 juin 1984, Paris, Radio-France, Yumi Nara (S), le Groupe Vocal de France, Ensemble 2e2m, Michel Tranchant (dir)

nomenclature : soprano, 12 voix mixtes (3S.3A.3T.3B) et 0.1(cor ang).2(2clB).2-0.1.2(2trbT).0

durée : 38 min.

La Melancholia (1991)

operatorio

nomenclature : 4 voix solistes, 12 voix mixtes, 3 cuivres solistes, orchestre et bande magnétique

durée : 32 min.

voir *Œuvres lyriques*

Granum sinapis (1992-1997)

huit pièces sur des textes de Maître Eckhart
pour chœur mixte

commande : Festival Musica et L'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg

création : 19 septembre 1998, Strasbourg, Festival Musica, Chœur de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir)

nomenclature : chœur mixte (S.A.T.B)

durée : 20 min.

Umbrae mortis (1997)

textes extraits de *Officium defunctorum*
pour chœur mixte

création : 19 septembre 1998, Strasbourg, Festival Musica, Chœur de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir.)

nomenclature : chœur mixte (S.A.T.B)

durée : 5 min.

Dona Eis (1998)

textes extraits de *Officium defunctorum* et de l'opéra "Roméo & Juliette" d'Olivier Cadiot
pour voix mixtes et sept instrumentistes

commande : Radio France

création : 2 février 1999, Paris, Radio France, Festival Présences, Ars Nova, Chœur de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir.)

nomenclature : voix mixtes (S.A.T.B) et 1.1.1.1-1.1.1.0

durée : 20 min.

Ô Berio (2006)

pour soprano et treize instrumentistes

commande : Casa da Musica de Porto

création : 24 septembre 2006, Strasbourg, Festival Musica, Alessandra Moura (S), Ensemble Remix, Porto

nomenclature : 1.1.1.1-1.1.1.0, perc, pno, cordes (1.0.1.1.1)

durée : 1 min.

O Mensch! (2008-2009)

Inventaire non raisonné de quelques passions nietzschéennes

poèmes de Friedrich Nietzsche

pour baryton et piano

commande : Théâtre des Bouffes du Nord, Wien Konzerthaus, avec le soutien amical de la Ernst von Siemens Musikstiftung

créations :

- poèmes 1, 4, 23, 24, 25 le 30 mai 2010, Konzerthaus Wien, Georg Nigl (B)

- cycle complet le 15 novembre 2011, Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Vanessa Wagner (pno), Georg Nigl (B)

durée : 70 min.

Wolken (2014)

poèmes de Goethe

pour voix de femme et piano

commande : Accroche Note

création : 8 octobre 2014, Salle de la Bourse, Strasbourg, Festival Musica, Accroche Note : Françoise Kubler (S),

Wihlem Latchoumia (pno)

durée : 13 min.

Disputatio (2014)

texte d'Alcuin : *Disputatio du jeune Prince royal Pepin avec le Maître Albinus*

commande : Münchener Kammerorchester, RIAS Kammerchor financé par la Ernst von Siemens Musikstiftung

création : 6 juin 2015, Kammermusiksaal der Philharmonie, Berlin, Allemagne, RIAS Kammerchor, Münchener Kammerorchester, Alexander Liebreich (dir)

nomenclature : chœur d'enfants, chœur mixte, glassharmonica, timbales, percussion et orchestre à cordes

durée : 40 min.

ŒUVRES LYRIQUES

Roméo & Juliette (1985-1988)

opéra en neuf numéros

Livret : Olivier Cadiot

commande : Opéra de Montpellier

création : le 12 juillet 1989, Montpellier, Festival de Radio-France, Opéra de Montpellier

Françoise Kübler (MzS : Juliette 1),

Nicholas Isherwood (BarM : Roméo 1),

Donatienne Michel-Dansac (réc. puis S : Juliette 2),

Julien Combey (réc puis BarB : Roméo 2),

Pascal Sausy (B : Bill puis BarM),

Armand Angster (clpic, cl, clA, clB),

Jean-Marc Bory (réc : Bill), Bernadette Mercier (S),

Valérie Joly (MzS), Timothy Greacen (CT),

Choeur de l'Opéra de Montpellier,

Orchestre philharmonique de Montpellier –

Languedoc-Roussillon, Cyril Diederich (dir),

Patrick Guinand (mise en scène),

Françoise Schein (scénographie)

nomenclature : cinq solistes vocaux (1S.1MzS.1BarM.1BarB.1B), un clarinetiste (1clpic, 1cl, 1clA, 1clB), trois voix parlées, un quatuor vocal (1S.1MzS.1CT.1T ou 1BarM), chœur (8.8.8.8), et orchestre : 3(1flpic).2(1cor ang).2(1clB).3(1cbn) – 2.2.2.1 – 1timb – 12.10.8.6.6

durée : 85 min.

Medeamaterial (1991)

opéra

texte de Heiner Müller

commande : Théâtre Royal de La Monnaie

création : le 11 mars 1992, Bruxelles, Théâtre de la Monnaie

Hilde Leidland (S : Medea),

Michèle Patzakis (S), Zofia Kilanowicz (S),

Marie-Noëlle de Callataÿ (A), Ralf Popken (CT),

Caroline Petrick, (réc), François Beukelaers (réc),

Collegium Vocale Gent, La Chapelle Royale,

Philippe Herreweghe (dir),

Jacques Delcuvellerie (mise en scène),

John Daenan (décor)

nomenclature : soprano colorature, quatuor de solistes vocaux (2S.A.CT), deux voix parlées, chœur mixte (7S.6A.6T.7B) et ensemble instrumental : 0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 1org, 1clv – 6.5.4.4.2

durée : 60 min.

La Melancholia (1991)

operatorio

textes de Galien, Trithème, Hildegarde, Lionardi Dati, Plotin, Everhard von Wampen,

Shakespeare, Homère, Saint-Ambroise, Michèle Scott, Chaucer, Hésiode, ainsi que d'anonymes

Commande : Théâtre du Châtelet et du Théâtre Royal de La Monnaie

création : le 17 mars 1992, Paris, Théâtre du Châtelet,

Catherine Estourelle (S), Cécile Éloir (MsZ),

Timothy Greacen (CT), Axel Mendrok (T),

Ramona Nadaff (réc), Louis Dusapin, Gilles Grand et Ramona Nadaff (voix enregistrées),
The BBC Singers, Orchestre symphonique du Théâtre royal de la Monnaie, Luca Pfaff (dir)
nomenclature : 4 solistes vocaux (S.MzS.CT.T), 1 récitant, 12 voix mixtes (3S.3A.3T.3B), 3 cuivres (1cor, 1trp, 1trb),
voix parlées enregistrées (disponible en CD) et orchestre : 3(1flpic).2(1cor ang).2(1clB).2(1cBn) – 3.2.2.0 – Operc – crd
(mini : 12.10.10.8.6)
durée : 32 min.

***To be sung* (1992-1993)**

opéra de chambre en 43 numéros

livret en anglais d'après *A Lyrical Opera made by Two* de Gertrude Stein. Adaptation du compositeur.

commande : ATEM

création : le 17 novembre 1994, Paris-Nanterre, Théâtre des Amandiers, Festival d'Automne, Olivier Dejours (dir),

Geoffrey Carey (réc), Sarah Leonard (S),

Susan Narucki (S), Rosemary Hardy (S),

Le Banquet, Olivier Dejours (dir),

Pascal Dusapin et François des Carpentries (mise en scène), James Turrell (installation et scénographie)

nomenclature : récitant, trois sopranos, bande magnétique (disponible en CD) et ensemble instrumental :

1(1flpic).1(1cor ang).1(1clB).0 – 0.1.1.0 – Operc – 0.0.0.1.1

durée : 70 min.

***Perelà, uomo di fumo* (2001)**

opéra en 10 chapitres

livret italien de Pascal Dusapin d'après *Il Codice di Perelà* d'Aldo Palazzeschi.

commande : Opéra national de Paris

création : le 24 février 2003, Paris, Opéra national Paris-Bastille, Orchestre de l'Opéra,

John Graham-Hall (T. aigu : Perelà),

Youngok Shin (S : La reine),

Chantal Perraud (S colorature : La fille d'Alloro),

Martine Mahé (MzS : Une pauvre vieille),

Nora Gubisch (MzS : La marquise Oliva di Bellonda),

Jaco Huijpen (B : Le chambellan, Le ministre),

Scott Wilde (B : Le valet, Alloro, Le président du tribunal),

Gregory Reinhart (B : Premier garde du roi,

Le philosophe Pilone),

Nicolas Courjal (B : Deuxième garde du roi,

le banquier Rodella),

Daniel Gundlach (CT : Le perroquet),

Dominique Visse (CT : L'archevêque),

Chœur de chambre Accentus,

Orchestre de l'Opéra national de Paris,

James Conlon (dir),

Peter Mussbach (mise en scène),

Erich Wonder (décor),

Andrea Schmidt-Futterer (costumes)

nomenclature : onze rôles vocaux principaux (1S. colorature.1S.2MzS.2CT.1T. aigu.4B), huit rôles secondaires,

musique enregistrée (disponible en CD) chœur et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang, 1htb en la).3(1clpic, 1clB).4(1cBn) –

4.4.3.1 – 3perc, 1timb, 1pno(1clv) – 16.14.12.10.8

durée : 135 min.

Momo (2002)

spectacle musical pour jeune public (5/8 ans)

texte de Leigh Sauerwein

commande : T&M

création: 19 novembre 2002, Nanterre / T&M, Salle des Fêtes, Ars Nova,

Richard Dubelski (réc, cymbalum), Marina Moth (cl), Florentino Calvo (mand, gt), Fanny Paccoud (vl, vla),

Robin Clavreul (vlc), Philippe Nahon (dir), André Wilms (mise en scène)

nomenclature : pour un récitant (jouant du cymbalum) et quatre instrumentistes : 1cl, 1mand(1gt), 1vl(1vla), 1vlc

durée : 30 min. (dont 17 min. de musique)

Faustus, The Last Night (2005)

opéra en une nuit et onze numéros

livret de Pascal Dusapin librement inspiré de *La tragique Histoire du Docteur Faust* de Christopher Marlowe

commande du Staatsoper Unter den Linden, Berlin

création : 21 janvier 2006, Berlin / Staatsoper Unter den Linden, Berlin,

Georg Nigl (BarB : Faustus),

Hanno Müller-Brachmann (BarB : Méphistophélès),

Robert Wörle (T : Sly),

Jaco Huijpen (B : Togod),

Caroline Stein (S. aiguë : L'Ange),

Michael Boder (dir), Peter Mussbach (mise en scène),

Michael Elmgreen et Ingar Dragset (décor),

Andrea Schmidt-Futterer (costumes)

nomenclature : pour 3 barytons–basse, 1 ténor, 1 soprano aiguë et orchestre : 3(1flpic).2(1cor ang).3(1clB).2(1cbn) – 4.2.2.1 – 1timb, 3perc – crd ; musique électronique (disponible en CD) ; musique de scène : 1cor, 1trp (1trpic), 1trb

durée : 90 min.

Passion (2006-2007)

opéra

Livret de Pascal Dusapin avec la collaboration de Rita de Letteriis

commande : Festival d'Aix-en-Provence

création : 2 juillet 2008, Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence, Festival d'Aix-en-Provence, Ensemble Modern

Frankfurt, Franck Ollu (dir)

Barbara Hannigan (S : Lei)

Georg Nigl, (B : Lui)

Ensemble Musicatreize (Gli Altri), Roland Hayrabedian (dir)

Giuseppe Frigeni, mise en scène, décors

Amélie Haas, costumes,

Dominique Bruguière, lumières

Thierry Coduys, dispositif électronique

nomenclature : 1.2.2.1 – 1.1.1.0 – clavecin baroque – clavier midi – hpe – oud – 1.1.1.1

durée : 85 min.

Penthesilea (2011-2013)

opéra avec prologue, onze scène et épilogue

Livret de Pascal Dusapin et Beate Haeckl d'après Heinrich von Kleist

commande : Théâtre royal de La Monnaie

création : 31 mars 2015, Théâtre de La Monnaie, Bruxelles, Orchestre symphonique et chœurs de La Monnaie,

Ludovic Morlot (dir), Martino Faggiani (dir chœur)

Natascha Petrinsky (MzS : Penthesilea)

Marisol Montalvo (S : Prothoe)

Georg Nigl (Bar : Achille)

Werner van Mechelen (BarB : Ulysse)

Eve-Maud Hubeaux (A : Prêtresse)

Pierre Audi, mise en scène,

Berlinde de Bruyckere, décors, Jean Kalman, lumières, Mirjam Devriendt, vidéo, Krystian Lada, dramaturgie

nomenclature : 5 rôles principaux, chœur mixte (32 voix), petits rôles, et 3.2.2.2 – 3.2.2.1 – 2 perc – hpe – cymbalum – 12.10.8.6.6

durée : 90 min.

***Macbeth Underworld* (2018)**

opéra

Livret de Pascal Dusapin et Frédéric Boyer d'après Shakespeare

commande : Théâtre royal de La Monnaie, l'Opéra Comique, Opéra de Rouen

création : 20 septembre 2019, Théâtre de La Monnaie, Bruxelles, Orchestre symphonique et chœurs de La Monnaie,

Alain Altinoglu (dir)

Magdalena Kojena

Georg Nigl

Nomenclature : 3.2.3.2 – 4.2.2.1 – 4 perc – org – arch – 12.10.8.6.4

Durée : 1h 45

DIVERS

***Opéra de feu* (2010)**

installation électronique gérée par le logiciel IanniX

commande : Ville de Deauville

création : 19 juin 2010, Plage de Deauville, Feux d'Artifices Groupe F, Thierry Coduys (installation son)

durée : 21 min.

***Soudaine* (2005)**

Jingle

durée : 0 min.10

Production : Films Soudaine

***Lullaby Experience* (2018)**

Projet participatif, mix en temps réel de samples vocaux

Commande : Ircam, Ensemble Modern

Création : 2 février 2019 au festival Frankfurter Positionen à Francfort par l'ensemble Mordern, mise en scène de Claus Guth, réalisation du dispositif électroacoustique Ircam de Thierry Coduys.

DISCOGRAPHIE

Fist (1982), **Hop'** (1983-84), **Musique captive** (1980), **Aks** (1987), **Niobé** (1982)

Christina Ascher (S), Hélène Delavault (MzS),

Groupe Vocal de France, Guy Reibel (dir),

Ensemble 2e2m, Paul Méfano (dir)

Collection 2e2m

CD CONCORD - 2e2m 1008

Ici (1986), **Shin'gyo** (1981), **Laps** (1987),

I Pesci (1989)

Cécile Daroux (fl), Yumi Nara (S),

Jean-Paul Céléa (cb)

NAÏVE/MONTAIGNE MO782173

Medeamaterial (1991)

Hilde Leidland (S), Michele Patzakis, Zofia Kilanowicz, Marie-Noëlle de Callatay (S), Ralf Popken, le Collegium Vocale de Gand, Chœurs et Orchestre de la Chapelle Royale, Philippe Herreweghe (dir)

HARMONIA MUNDI HMC 905215

Roméo & Juliette (1985-88)

Françoise Kübler (MzS), Nicolas Isherwood (BarM),

Cyrille Gerstenhaber (S), Julien Combey (BarB),

Pascal Sausy (B), Armand Angster (clB), Bernadette

Mercier (S), Valérie Joly (MzS), Timothy Greacen (CT), Groupe Vocal de France, Orchestre Symphonique du Rhin-Mulhouse, Luca Pfaff (dir)

ACCORD ACC 2CD 201162

Quatuor à cordes n° 2 (Time zones) (1989) -

Quatuor à cordes n° 3 (1993)

Arditti Quartet

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782125

Aks (1987) - **Aria** (1991) - **Attacca** (1991) -

Coda (1992) - **Comoedia** (1993) - **Fist** (1982) -

Hop' (1983-84)

Françoise Kübler (MzS), Armand Angster (cl),

Ensemble Ars Nova, Philippe Nahon (dir)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782150

Aks (1987)

Albena Kechlibareva Bernstein (MzS), Christo Pavlov (fl), Angel Makedonski (trp), Stanislav Potchekanski (trb),

Elka Zacharieva (vlc)

Acropolis n° 04010

Apex (Solo n° 3 pour orchestre) (1995),

Extenso (Solo n° 2 pour orchestre) (1993-94) -

La Melancholia (1991)

Orchestre National de Lyon, Emmanuel Krivine (dir) -

Nan Christie (S), Cécile Eloyr (MzS), Timothy Greacen (CT), Martin Hill(T), Chœurs et Orchestre National de Lyon,

Bernard Têtu (chef chœurs), David Robertson (dir)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782124

Musiques solistes

Laps (1987) - *Item* (1985) - *Itou* (1985) - *To God* (1985) - *If* (1984) - *Indeed* (1987) - *Mimi* (1987) - *Il-li-ko* (1987) - *Anacoluthé* (1987)

Canto (1994) - *Ipsa* (1994) - *Two Walking* (1994) -

Invece (1992) - *So full of shapes is fancy* (1990) -

In & Out (1989) - *For O.* (1988)

Ensemble Accroche Note :

Françoise Kubler (S), Armand Angster (cl), Jean-Paul Céléa (cb), Walter Grimmer (vlc), Benny Sluchin (trb)

Accord 205272

Red Rock (1987)

Ensemble Vox Nova (Valérie Chouanière (S), Isabelle

Soccoja (MzS), Thierry Fouré (T), Nicolas Ischerwood (B))

Mode Record (NY)

Indeed (1987)

Benny Sluchin

Adda, 581087

Indeed (1987)

Alain Trudel

Latitude 45, CLCD 2015

Sly (1987)

Alain Trudel quartett

WO 121294

To be sung (1992-93)

Sarah Leonard, Susan Narucki, Rosemary Hardy (S),

Geoffrey Carey (R), Ensemble Le Banquet,

Olivier Dejours (dir)

Coproduction avec l'Atem et le Banquet

Collection MFA - Radio France

HARMONIA MUNDI DIST. - MFA 216026

Loop (1995)

Octuor de violoncelles Transes europeennes TE 013 ND 214

Stanze (1991)

Ensemble Odyssée

Chamade CHCD 5642

Œuvres pour alto

Gart Knox

MONTAIGNE MO 782082

Requiem[s]

Granum sinapis (1992-97), *Umbræ mortis* (1997), *Dona Eis* (1998)

Chœur Accentus, Ensemble Ars Nova,

Laurence Equilbey (dir)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782116

Études pour piano, (7) (1999-2001) - *À Quia* (2002)

Ian Pace (pno), Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (dir)

2CD + 1DVD (Discours sur la musique. Répétitions et entretiens)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782164

Quatuor cordes n° 1 (1992/1996) - Quatuor à cordes n° 4 (1997)

Quatuor Danel

Accord 476 1919

CD Catalogue

Regroupe les extraits des œuvres suivantes :

Time Zones, I perci, Apex, Aria, Medeamaterial, Comædia, To Be Sung, Canto, Extenso, La Melancholia, Aks, Romeo & Juliette, Quatuor III

Salabert SCDP 017

Perelà, uomo di fumo

Orchestre national de Montpellier, Alain Altinoglu (dir), Chœurs de l'Opéra national de Montpellier, Christophe Talmont (dir)

Perelà (T : John Graham-Hall), La Reine (S : Isabelle Philippe), La Fille d'Alloro (S : Chantal Perraud)

NAÏVE / MONTAIGNE MO 782168

Quatuors à cordes & Trio

Quatuors V, IV, III, II, I et Trio (Musique fugitive)

Arditti Quartet

AEON 2009/AECD 0983

7 Solos pour orchestre

Go – Extenso – Apex – Clam – Exeo – Reverso – Uncut

Orchestre philharmonique de Liège Wallonie Bruxelles, Pascal Rophé (dir)

NAÏVE / MONTAIGNE MO 782180

Concertos

Watt – Galim – Celso

Orchestre national de Montpellier, Pascal Rophé (dir), Alain Trudel (trb), Juliette Hurel (fl), Sonia Wieder-Atherton (vlc)

À quia

Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (dir), Ian Pace (pno)

NAÏVE / MONTAIGNE MO 782181

Traffic Quintett – Divine Féminin

3 extraits de *Medeamaterial* version quintette

UNIVERSAL CLASSICS & JAZZ 476 419-9

O Mensch!

Georg Nigl (B), Vanessa Wagner (pno)

COL LEGNO WWE 20405

AO VIVO 2012

Go – Aria – Jetzt genau ! – Quad, in memoriam Gilles Deleuze – Uncut

Orquestra sinfonica do Porto Casa da Musica, Remix Ensemble, Baldur Brönnimann, Emilio Pomarico, Peter Rundel (dir), Victor Pereira (cl), Nicolas Hodges (pno), Angel Gimeno (vln)

Casa da Musica CDM021

Morning in Long Island

Reverso – Uncut - Morning in Long Island

Orchestre Philharmonique de Radio France, Myung-Whun Chung (dir)

DEUTSCHE GRAMMOPHON 4810786

Wenn Du dem Wind... - Aufgang - À Quia

Orchestre national des Pays de la Loire, Pascal Rophé (dir), Natascha Petrinsky (MzS), Carolin Widmann (vl), Nicolas Hodges (pno)

BIS

BIBLIOGRAPHIE

Amblard, Jacques

Pascal Dusapin : l'intonation ou le secret
Musica Falsa, octobre 2002, 390p.

Barbier, Yves

Subjectivement, une lecture de Niobé
in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.* n° 12-13, juin/septembre 1989, pp. 97-104.

Castenet, Pierre-Albert

Les Satellites de Dusapin
in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.* n° 12-13, juin/septembre 1989, pp. 54-72.

Cohen-Lévinas, Danielle

Fragment d'un discours musical
La Rochelle, Ars Nova, 1995, 31p.

Cohen-Lévinas, Danielle

To be sung : la poétique du non-lieu
in *Des notations musicales*, Paris. L'Harmattan 1996,
pp. 143-156

Deliège, Célestin

Lire, entendre l'œuvre orchestrale
in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.* n° 12-13, juin/septembre 1989, pp. 11-20.

Dusapin, Pascal

- Jivaro

in *Revue de littérature générale* n° 1, 1995, pp. 333-342.

- Une Musique en train de se faire

La Librairie du XXIème siècle, Editions du Seuil 2009, France, 180p.

- Études pour piano

Musicales Actes Sud, Verona, août 2012, 56p.

- Accords Photographiques

Éditions de la Librairie de la Galerie / La Maison européenne de la Photographie, 2012, 202p.

Ramaut-Chevassus, Béatrice

Musique et postmodernité
coll. *Que sais-je ?*
Paris, Presses Universitaires de France, 1998, pp. 73-76.

Rigoni, Michel

Fantaisie, fugue et variations sur *Musique fugitive* pour trio à cordes
in *Les Cahiers du C.I.R.E.M.* n° 12-13, juin/septembre 1989, pp. 21-52.