

IANNIS XENAKIS

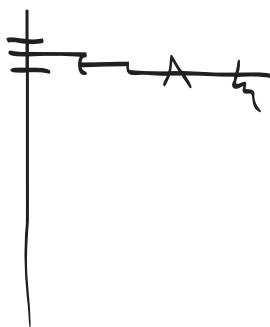
Iannis Xenakis

1 9 2 2 · 2 0 0 1

DURAND · SALABERT · ESCHIG



Iannis XENAKIS



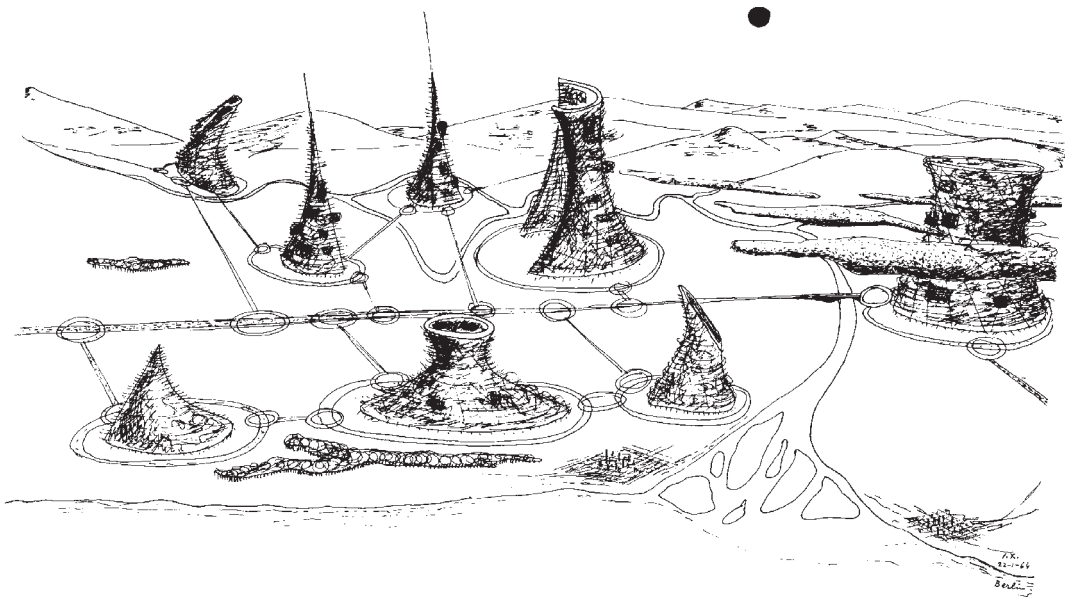




TABLE DES MATIÈRES

CONTENTS

INHALT

BIOGRAPHIE 5
BIOGRAPHY 6
 BIOGRAPHIE 7

DISTINCTIONS ET TITRES – *AWARDS* – TITEL..... 8

CATALOGUE DES ŒUVRES – *WORKS CATALOGUE* – WERK KATALOG

VOIX – *VOCAL/CHORAL* – GESANG

- Chœur et orchestre – *Choir and orchestra* –
 Chor und Orchester 11
- Chœur et ensemble (7 à 20 musiciens) –
Choir and ensemble (7 to 20 players) –
 Choir and Ensemble (bis 20 Ausführende)..... 12
- Chœur a capella – *Choir a capella* –
 Chorwerke a capella 14
- Voix seule(s) et instrument(s) –
Solo voice(s) and instrument(s) –
 Sologesang und Instrument(e)..... 16

INSTRUMENTS– *INSTRUMENTS* – INSTRUMENTE

- Orchestre – *Orchestra* – Orchester 17
- Orchestre ou ensemble de cordes –
String orchestra or ensemble –
 Streichorchester oder Ensemble 23
- Musique d'ensemble (7 à 20 musiciens) –
Ensemble music (7 to 20 players) –
 Musik für Ensemble (7 bis 20 Ausführende) 24
- Soliste et ensemble ou orchestre –
Soloist and ensemble or orchestra –
 Solo und Ensemble oder Orchester:..... 26
 - Piano – *Piano* – Klavier 26
 - Clavecin – *Harpichord* – Cembalo 27
 - Clarinette – *Clarinet* – Klarinette..... 27
 - Trombone – *Trombone* – Posaune..... 27
 - Percussion – *Percussion* – Schlagzeug 28
 - Violon – *Violin* – Geige 28
 - Violoncelle – *Cello* – Cello 28

En couverture : Photo X

page de gauche :

Cités cosmiques dans des coques
de 5000 mètres d'altitude (1963)



- Sextuor – *Sextet* – Sextett..... 28
- Quatuor à cordes avec piano –
Piano quintet – Klavierquintett 29
- Quatuor à cordes – *String quartet* –
Streichquartett..... 30
- Quatuor divers – *Other quartets*–
Diverse Quartette..... 30
- Trio – *Trio* – Trio..... 31
- Duo – *Duo* – Duo..... 31
- Solo – *Solo* – Solo 33

MUSIQUE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE –
ELECTRONIC MUSIC–
ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK 36

DISCOGRAPHIE – *DISCOGRAPHY* – SCHALLPLATEN 39

EXPOSITION – *EXHIBITION* – AUSSTELLUNG 56

FILMOGRAPHIE – *FILMOGRAPHY* – FILMOGRAPHIE..... 56

BIBLIOGRAPHIE – *BIBLIOGRAPHY* – BIBLIOGRAPHIE..... 57

- Livres écrits par Xenakis – *Writings on Xenakis* –
Bücher von Xenakis..... 57
- Entretiens – *Conversations* – Unterhaltungen 59
- Écrits sur Xenakis – *Writings on Xenakis* –
Schriften über Xenakis 59

(Sélections des principales études – *Selection of main studies* – *Auswahl wichtigster Studien*)

ADRESSES UTILES – *USEFUL ADDRESSES* –
ADRESSEN 61

INDEX ALPHABÉTIQUE – *ALPHABETICAL*
INDEX OF WORKS – WERKVERZEICHNIS 62

LISTE DES ABRÉVIATIONS – *LIST OF ABBREVIATIONS* –
ABKURZUNGEN 68



IANNIS XENAKIS

(1922-2001)

Compositeur, architecte, ingénieur civil ; né le 29 mai 1922 à Braila (Roumanie).

Fils de Clearchos Xenakis et Fotini Pavlou, épouse Françoise Gargouil en 1953 ; une fille, Mākhi. Résistant de la Seconde Guerre Mondiale, condamné à mort ; réfugié politique en France depuis 1947 ; nationalité française depuis 1965.

Etudes : Institut Polytechnique d'Athènes, études de composition musicale à Gravesano avec Hermann Scherchen, et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Olivier Messiaen. Collaborateur de Le Corbusier comme ingénieur et architecte, 1947-60.

Inventeur du concept de masses musicales, de musique stochastique et musique symbolique par l'introduction du calcul des probabilités et de la théorie des ensembles dans la composition des musiques instrumentales, électro-acoustique et par ordinateur ; inventeur de plusieurs techniques compositionnelles constituant la "lingua franca" de l'avant-garde.

Architecte du Pavillon Philips, Exposition Universelle de Bruxelles 1958 ainsi que d'autres réalisations architecturales telles que le Couvent de La Tourette (1955) ; composition de Polytopes – spectacles, sons et lumières – : pour le Pavillon français, Exposition de Montréal (1967), pour le spectacle "Persepolis", montagne et ruines de Persepolis, Iran (1971), pour le "Polytope" de Cluny, Paris (1972), pour le "Polytope" de Mycènes, ruines de Mycènes, Grèce (1978), pour le "Diatope" à l'Inauguration du Centre Georges Pompidou, Paris (1978).

Fondateur (1965) et Président (1965-) du *Centre d'études de Mathématique et Automatique Musicales (CEMAMu)*, Paris ; *Associate Music Professor* de l'Indiana University, Bloomington (1967-1972) et fondateur du *Center for Mathematical and Automated Music (CMAM)*, Indiana University, Bloomington (1967-1972) ; chercheur du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris (1970) ; *Gresham Professor of Music*, City University London (1975) ; Professeur à l'Université de Paris I-Sorbonne (1972-1989).

Décédé à Paris le 4 février 2001.



**IANNIS
XENAKIS**
(1922-2001)

Composer, architect, civil engineer; born 29 May 1922, Braila (Romania).

Son of Clearchos Xenakis and Fotini Pavlou; married Françoise Gargouil 1953; one daughter, Mâkhi. Fought in Greek Resistance, World War II, condemned to death; political refugee in France since 1947. French nationality since 1965.

Education: Athens Polytechnic Institute, music composition studies at Gravesano with Hermann Scherchen, and at the Paris Conservatoire under Olivier Messiaen. Collaborated as engineer and architect with Le Corbusier 1947-60.

Innovator of mass concept of music, stochastic and symbolic music through introduction of probability calculus and set theory into instrumental, electro-acoustic and computerized musical composition; inventor of several compositional techniques constituting the "lingua franca" of the avant-garde.

Architect of the Philips Pavilion, Brussels World Fair 1958 and of other architectural projects such as the Couvent de la Tourette (1955); sonic, sculptural and light compositions: Polytope for the French Pavilion, Expo 1967, Montreal; music and light spectacle "Persepolis" set among the ruins and the mountains at Persepolis, Iran (1971); "Polytope de Cluny", Paris (1972); "Polytope de Mycènes", set in the ruins of Mycenae, Greece (1978); "Diatope" for the Inauguration of the Centre Georges Pompidou, Paris (1978).

Founder (1965) and Director (1965-) of the Center for Studies of Mathematical and Automated Music (CEMAMu), Paris; Associate Music Professor, Indiana University, Bloomington (1967-1972) and founder of the Center for Mathematical and Automated Music (CMAM), Indiana University, Bloomington (1967-1972); research at the Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris (1970); Gresham Professor of Music, City University London (1975); Professor at the University of Paris-I-Sorbonne (1972-1989).

Died 4 February 2001 in Paris.



**IANNIS
XENAKIS**
(1922-2001)

Komponist, Architekt, Bauingenieur, geboren 29. Mai 1922 in Braïla (Rümanien).

Eltern Clearchos Xenakis und Fotini Pavlou. Verheiratet mit Françoise Gargouil 1953. Eine Tochter, Mákhi. Griechischer Widerstandskämpfer im 2. Weltkrieg, zum Tode verurteilt, seit 1947 politisches Asyl in Frankreich. Französische Staatsangehörigkeit seit 1965.

Ausbildung: Polytechnisches Institut Athen und Komposition bei Hermann Scherchen in Gravesano, sowie Pariser Konservatorium bei Olivier Messiaen. Von 1947 bis 1960 Mitarbeit als Bauingenieur und Architekt mit Le Corbusier.

Er führt den Mengenbegriff in die Musik ein. Einführer, mittels Wahrscheinlichkeitsberechnung, stochastischer und symbolischer Musik in die instrumentale, elektroakustische und Computer-komposition. Erfinder mehrerer Kompositionstechniken, welche die "lingua franca" der Avantgarde darstellen.

Architekt des Philips Pavillon, Brüsseler Weltausstellung 1958, und anderer architektonischer Werke, wie das La Tourette Kloster (1955); Polytopkompositionen — Licht und Tonwerke —: für den französischen Pavillon der Ausstellung in Montréal (1967), für das Werk "Persepolis", Berge und Ruinen von Persepolis, Iran (1971), für das "Polytop" von Cluny, Paris (1972), für das "Polytop" von Mikenai, Ruinen von Mikenai, Griechenland (1978), für das "Diatop" der Eröffnung des Centre Georges Pompidou, Paris (1978).

Begründer (1965) und Leiter (1965-) des *Forschungszentrum für mathematische und automatische Musiki (CEMAMu)* von Paris, des *Center for Mathematical and Automated Music (CMAM)* an der Universität von Indiana, Bloomington (1967-1972). *Associate Music Professor*, Indiana University, Bloomington (1967-1972). Mitglied des französischen Forschungsinstituts *Centre national de Recherche Scientifique (CNRS)*, Paris (1970). *Gresham Professor of Music* an der City Universität von London (1975). Professor der Universität von Paris I-Sorbonne (1972-1989).

Stirbt am 4 Februar 2001 in Paris.



**DISTINCTIONS
ET TITRES
AWARDS
TITEL**

- 1957 Genève, Prix de la Fondation Européenne pour la Culture
- 1963 Athinaï, Prix Manos Hadjidakis
- 1963-64 Berlin, Bourse de la Fondation Ford et du Sénat de Berlin-Ouest
- 1964 Paris, sélection de « Musiques Formelles » parmi les cinquante livres de l'année 1963 par le Comité Permanent des Expositions du Livre et des Arts Graphiques Français.
- 1965 Paris, Grand Prix du Disque de l'Académie du Disque Français
- 1968 Edinbourg, First Prize of the Computer Composed Music Competition at the International Federation for Informatic Processing (IFIP)
- 1968 Paris, Grand Prix du Disque de l'Académie du Disque Français
- 1968 London, Bax Society Prize (Harriet Cohen International Music Awards)
- 1970 Paris, Grand Prix du Disque de l'Académie du Disque Français
- 1971 Tokyo, Prix de la Musique Moderne de l'Académie Japonaise du Disque (Nippon Academy Award)
- 1972 London, Honorary member of the « British Computer Arts Society »
- 1974 Paris, Médaille d'Or Maurice Ravel de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- 1975 New York, Honorary member of the « American Academy of Arts & Letters »
- 1975 « Gresham Professor », City University, London
- 1976 Paris, Sorbonne, Docteur ès Lettres et Sciences Humaines
- 1976 Paris, Grand Prix National de la Musique (Secrétariat d'Etat à la Culture)
- 1977 Paris, Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros (Grand Prix du Président de la République « in honorem »)
- 1977 Bonn, Beethoven Preis der Stadt
- 1977 Amsterdam, Prix Edison pour le meilleur disque de musique contemporaine
- 1978 Mykonoi, Citoyen d'Honneur
- 1980 Paris, Membre de l'Académie Européenne des Sciences, des Arts et des Lettres
- 1980 Grèce, Membre du Conseil National de la Résistance Hellénique
- 1981 Marseille, Médaille de la ville
- 1981 Paris, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres



- 1981 Paris, Prix spécial Musique et Recherche Scientifique (UPIC)
- 1981 Vendôme, Médaille de la ville
- 1982 Paris, Chevalier de la Légion d'Honneur
- 1983 Membre de l'Institut de France (Institut des Beaux-Arts)
- 1983 Berlin, Mitglied der Akademie der Künsten
- 1985 Paris, Officier de l'Ordre National du Mérite
- 1985 Delphoi, Citoyen d'Honneur
- 1985 Athinai, Médaille d'Honneur de la ville
- 1987 Honorary member of the Scottish Society of Composers
- 1987 Grand Prix de la Ville de Paris
- 1987 Paris, Grand Prix de la Musique Contemporaine aux 3^e Victoires de la Musique
- 1987 München, Korrespondieren Mitglied der Bayerische Akademie der schönen Künsten
- 1989 Edinburgh University, Honorary Doctor of Music
- 1989 Stockholm, Foreign member of the Sweedish Royal Academy of Music
- 1990 Paris, Professeur émérite de l'Université Paris I-Sorbonne
- 1990 Glasgow University, Honorary Doctor of Music
- 1990 Bucuresti, Membru de Onoare al Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din România
- 1990 Torino, Premio Musicale Internazionale Ianni Psacaropulo
- 1991 Paris, Officier de la Légion d'Honneur
- 1991 Paris, Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres
- 1991 Paris, Prix Spécial du Jury du Salon Paris-Cité section Musique et Recherches au CEMAMu pour la réalisation de l'UPIC.
- 1992 Roma, Accademico Onorario di Santa Cecilia
- 1992 Athinai, Diplomé Honoris Causa du Département d'Architecture de l'Ecole Polytechnique
- 1992 Corse, Sgio di a Cundraferna di Vignaroli insulari
- 1993 Cluj-Napoca, Academia de Musica, doctor Honoris Causa
- 1993 Cluj-Napoca, Citoyen d'Honneur
- 1995 Paris, Commandeur dans l'Ordre National du Mérite
- 1995 Athinai, Chevalier de la Légion Grecque du Phénix
- 1997 Bath University, Honorary Doctor of Music
- 1997 Kyoto, Laureat of the Kyoto Prize
- 1998 UNESCO, Prix du Conseil International de la Musique
- 1999 Stockholm, the Polar Prize of the Royal Academy
- 1999 Paris, Prix pour la Musique de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
- 2000 Thessaloniki, Docteur Honoris Causa de l'Université

Flu 1, 2

PC 1, 2

CE Clar 1, 2

CF 1, 2

Cl 1, 2

CE Alt 1, 2

CE 1, 2

HC 1, 2

CA 1, 2

CF 1, 2

C 1, 2, 3, 4, 5, 6

TP 1, 2, 3, 4, 5, 6

TB 1, 2, 3, 4, 5, 6

TBD 1, 2, 3, 4, 5, 6

Toms 1^m, 2^d, 3^e, 4^e

Timb.

Gr. Cors (Chœur de 25)

V 1 (G-A), 2 (G-A), 3 (G-A), 4 (G-A), 5 (G-A), 6 (G-A), 7 (G-A), 8 (G-A), 9 (G-A), 10 (G-A)

A 1 (G-A), 2 (G-A), 3 (G-A), 4 (G-A), 5 (G-A), 6 (G-A), 7 (G-A), 8 (G-A), 9 (G-A), 10 (G-A)

Vi 1 (G-A), 2 (G-A), 3 (G-A), 4 (G-A), 5 (G-A), 6 (G-A), 7 (G-A), 8 (G-A), 9 (G-A), 10 (G-A)

Vi 1 (G-A), 2 (G-A), 3 (G-A), 4 (G-A), 5 (G-A), 6 (G-A), 7 (G-A), 8 (G-A), 9 (G-A), 10 (G-A)

CB 1 (G-A), 2 (G-A), 3 (G-A), 4 (G-A), 5 (G-A), 6 (G-A), 7 (G-A), 8 (G-A), 9 (G-A), 10 (G-A)

accelerando

à $♩ = 52 M.M.$

fluctuations de 2 à 3 tons

Tous les cors

forte

Toutes les cordes



**CATALOGUE
DES ŒUVRES**

**CATALOGUE
OF THE WORKS**

WERKE

Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

EAS ; EFM ; MC ; XE : Editions Salabert.

Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.

▲ Scores on sale are available from your local music shop.

EAS; EFM; MC; XE: Editions Salabert.

page de gauche :
fragment de la partition de
Jonchaies (1977) pour orchestre.
Facsimilé du manuscrit

■ **CHŒUR ET ORCHESTRE**

Procession aux eaux claires (1953)

Volet n° 1 du triptyque « Anastenaria » (voir *Chœur et ensemble* page 17)

pour chœur mixte (9S.6A.6T.9B), chœur d'hommes

(15 à 20 Barytons) et 62 musiciens :

3(pic).4(2cor ang).1(c1B).2-4.2.1.0, 6perc, crd
(10.10.6.6.6)

Durée : 11'

Création : le 15.12.2000, München, Chor und
Sinfoniorchester des Bayerischen Rundfunks, Charles
Zacharie Bornstein (dir)

EAS 19881□

Polla ta Dhina (1962)

Textes d'*Antigone* de Sophocle.

Pour chœur d'enfants (20 voix) et 48 musiciens :

2(pic).2.2(c1B).2(cbn)-2.2.2.0, perc, timb, crd (8.8.6.6.4)

Durée : 6'

Création : le 25.10.1962, Stuttgart, enfants du Gymnase
Classique de Stuttgart et le Südfunk-Symphoniorchester,
Hermann Scherchen (dir)

Edts Modern Wewerka

Cendrées (1973)

Pour chœur mixte de 72 voix (ou 36 mini) chantant des

phonèmes de Iannis Xenakis et 73 musiciens :

2(pic).2.2(c1B).2-2.2.2.1, crd (16.14.10.10.8)

Durée : 25'

Création : le 20.06.1974, Lisboa, chœur et orchestre de la
Fondation Calouste Gulbenkian, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17187□

Anemoessa (1979)

Pour chœur mixte de 82 voix (ou 42 mini) chantant des

phonèmes et 90 musiciens :

4(pic).4.4.4(cbn)-4.4.4.1, perc, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 15'

Création : le 21.06.1979, Amsterdam, Concertgebouw,
Festival de Hollande, orchestre de la Radio Hilversum,
Richard Dufalle (dir)

EAS 17414□



Nekuia (1981)

Phonèmes et textes extraits de *Siebenkäs* de Jean-Paul Richter, et de *Écoute* de Françoise Xenakis.

Pour chœur mixte de 80 voix (ou 54 mini) et 98 musiciens :

4(pic), 4.4.4(cbn)-6.4.4.1, timb, 3perc, 2hp, pno, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 26'

Création : le 26.03.1982, Köln, Kölner Rundfunk-Symphonieorchester/Kölner Rundfunkchor, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17544N□

■ CHŒUR ET ENSEMBLE

Zyia (1952)

Texte d'origine populaire.

2 versions possibles :

I. Soprano, chœur d'hommes (minimum 10), flûte et piano

II. Soprano, flûte et piano

Durée : 10'

Création : le 05.04.1994, Evreux, Festival de Musique Contemporaine, Dominique Gaucet (S), chœur d'hommes des Jeunes Solistes, Cécile Daroux (fl), Dimitri Vassiliakis (pno), Rachid Safir (dir)

EAS 19195□

Oresteia (1965-66)

Textes d'Eschyle.

Suite pour chœur d'enfants, chœur mixte (18 femmes et 18 hommes minimum) jouant des accessoires musicaux et 12 musiciens :

1(pic).1.2(clpic, clCB).1(cbn)-1.1(trppic sib).1.1, perc, vlc
l'*Oresteia* doit-être nécessairement jouée avec *Kassandra* (1987) pour Baryton et percussion et *la Déesse Athéna* (1992) pour Baryton et 11 instruments.

Voir *Voix seule(s) et instrument(s)* page 16

Durée : 60'

Création : le 14.06.1966, Ypsilanti (Michigan, USA) Greek Theatre, Chœur et Ensemble du Théâtre, Constantin Simonovitch (dir)

Boosey & Hawkes



Medea (1967)

Textes de Sénèque.

Musique de scène pour chœur d'hommes (jouant également des rythmes avec des galets) et 5 musiciens :
0.0.1.1(cbn)-0.0.1.0, perc, vlc

Durée : 25'

Création : le 29.03.1967, Paris, Compagnie de l'Odéon-Théâtre de France, mise en scène : Jorge Lavelli, Diego Masson (dir)

EAS 17046□

À Colone (1977)

Textes d'*Œdipe à Colone* de Sophocle.

Pour chœur d'hommes (ou de femmes) de 20 voix minimum et 18 musiciens :

0.0.0.0-5.0.3.0, 6 vlc, 4 cb

Durée : 14'

Création : le 19.11.1977, Metz, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine

EAS 17309□

Chant des Soleils (1983)

Textes du compositeur d'après Peletier du Mans (XVI^e siècle).

Pour chœur mixte, chœur d'enfants, cuivres (6.6.6.0 ou multiple) et percussion

Durée : 8'

Création : le 21.06.1983, création simultanée dans plusieurs villes de la région Nord-Pas-de-Calais

EAS 17799□

Idmen A (1985)

Phonèmes pris dans la *Théogonie* d'Hésiode.

Pour chœur mixte (minimum 64 choristes),
4 percussionnistes (claviers et peaux diverses)

Durée : 14'

Création : le 24.07.1985, Strasbourg, Chœurs Antifona de Cluj et les Percussions de Strasbourg

Idmen A peut être joué conjointement avec *Idmen B* pour percussions

EAS 18216□

Idmen B (1985)

Phonèmes et textes pris dans la *Théogonie* d'Hésiode.

Pour 6 Percussionnistes et chœur éventuel (voir *Idmen A*)

Durée : 13' 30"

Création : le 24.07.1985, Strasbourg, Chœurs Antifona de Cluj et les Percussions de Strasbourg

Idmen B peut être joué conjointement avec *Idmen A*

EAS 18219□



Bakxai Evrvpidov
(Les Bacchantes d'Euripide) (1993)

Texte d'Euripide.

Pour Baryton solo (allant du la 3 au fa 5), chœur de femmes (divisé par 8 jouant des maracas) et 9 instrumentistes :

pic, htb, cbn, cor, trp(trp ré), trb, 3perc

Durée : 60'

Création : le 01.09.1993, London, Queen Elisabeth Hall, Joe Baxton (Bar), Premiere Ensemble (Opera Factory), Nicholas Kok (dir)

EAS 19143□

■ **CHŒUR A CAPELLA**

Nuits (1967)

Phonèmes sumériens, assyriens, achéens et autres.

Pour 12 voix mixtes solistes ou chœur mixte

Durée : 12'

Création : le 7.04.1968, Festival de Royan, solistes des chœurs de l'ORTF, Marcel Couraud (dir)

EAS 17045▲

À Hélène (1977)

Textes pris dans *Hélène* d'Euripide.

Pour soli femmes ou chœur de femmes (ou chœur d'hommes)

Durée : 10'

Création : juillet 1977, Epidaure, théâtre, Chœur du Théâtre National de Grèce

EAS 17341B▲

version originale (une tierce supérieure)

EAS 17341▲

Serment-Orkos (1981)

Textes d'Hippocrate.

Pour chœur mixte (32 voix minimum)

Durée : 7'

Création : le 6.09.1981, Athènes, Chœur de la Radio Grecque

EAS 17547▲



Pour la Paix (1981)

Textes pris dans *Écoute* et *Les morts pleureront* de Françoise Xenakis (Edts Gallimard), version anglaise de Nouritza Matossian, et phonèmes de Iannis Xenakis.

4 versions possibles :

I. chœur mixte a cappella (32 voix minimum) - II. chœur mixte, 4 récitants (2 hommes, 2 femmes) et bande stéréo - III. 4 récitants et bande stéréo (chœur et musique électro-acoustique pré-enregistrés) - IV. bande seule stéréo (réunissant chœur, récitants et musique électro-acoustique)

Durées : I. 10' - II, III et IV. 26' 45"

Création : le 23.04.1982, Paris, Radio France, Studio 104, récitants : Danielle Delorme, Françoise Xenakis, Philippe Bardy, Maxence Mailfort et le Chœur de Radio France, Michel Tranchant (dir)

partition

EAS 17729p▲

parties vocales

EAS 17729m▲

bande 1/4 de pouce (ou DAT), version II : XE 085□ ;

version III : XE 088□ ; version IV : EAS-XE 089□

Knephas (1990)

Phonèmes de Iannis Xenakis. Pour chœur mixte (32 voix minimum)

Durée : 10'

Création : le 24.06.1990, London, Festival Almeida, New London Chamber Choir, James Wood (dir)

EAS 18909▲

Pu wijnuej we fyp (1992)

texte d'Arthur Rimbaud (alphabet français appliqué bi-univoquement sur lui-même)

pour chœur d'enfants a cappella

Durée : 10'

Création : le 5.12.1992, Paris, Maîtrise de Radio France, Denis Dupays (dir)

EAS 19074▲

Sea Nymphs (1994)

phonèmes extraits de *la Tempête* de William Shakespeare pour chœur mixte (24 voix minimum)

Durée : 8'

Création le : 16.09.1994, London, the BBC Singers, Simon Joly (dir)

EAS 19220▲



■ VOIX SEULE(S) ET INSTRUMENT(S)

Zyia (1952)

Texte d'origine populaire.

voir *Chœur et ensemble* page 12

N'Shima (1975)

Textes : mots hébreux et phonèmes de Iannis Xenakis.

Pour 2 Mezzo-sopranos (ou Altos) et 5 musiciens :

2cors, 2trbT, vlc

Durée : 17'

Création : février 1976, Jérusalem, voix et Ensemble du

Testimonium Festival, Juan-Pablo Izquierdo (dir) **EAS 18092**□

Akanthos (1977)

Phonèmes de Iannis Xenakis. Pour Soprano

(ou Mezzo-Soprano) et 8 musiciens :

1(pic, flA).0.1(cLB).0-, pno, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 11'

Création : le 17.06.1977, Strasbourg,

Ensemble Studio 111

EAS 17347□

Ais (1980)

Textes extraits de *l'Illiade et l'Odyssee* d'Homère, et de

Sapho. Pour Baryton amplifié et percussionniste soli,

et 96 musiciens :

4(pic).4(cor ang).4(clpic).4(cbn)-4.4.4.1, 6perc, pno,
crd (16.14.12.10.8)

Durée : 17'

Création : le 13.02.1981, München, Spyros Sakkas (Bar),

Sylvio Gualda (perc), Symphonieorchester des Bayerischen
Rundfunks, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17511□

Pour Maurice (1982)

Phonèmes pour Baryton et piano

Durée : 4'

Création : le 18.10.1982, Bruxelles, Festival Europalia,

Spyros Sakkas (Bar), Claude Helffer (pno)

EAS 17727▲

Kassandra (1987)

Seconde partie de *l'Oresteia* (voir *Chœur et ensemble*
page 12)

Textes d'Eschyle. Pour Baryton (amplifié) jouant sur un
psaltérion à 20 cordes et percussionniste

Durée : 14'

Création : le 21.08.1987, Gibellina (Italie), Spyros Sakkas
(Bar) et Sylvio Gualda (perc)

EAS 18576▲



La Déesse Athéna (1992)

Scène de l'*Oresteia* (voir *Chœur et ensemble* page 12)

Textes d'Eschyle. Pour Baryton soli et 11 musiciens :

1(pic).1.2(clpic, clCB).1(cbn)-1.1(trppic sib).1.1, perc, vlc

Durée : 9'

Création : le 3.05.1992, Athènes, Spyros Sakkas,

Ensemble de la Radiotélévision d'Athènes, Michel

Tabachnik (dir)

EAS 19035□

■ ORCHESTRE

Le Sacrifice (1953)

Volet n° 2 du triptyque « Anastenaria » (voir *Chœur et ensemble* page 11)

pour 51 musiciens :

2(pic).2(cor ang).2(clB).2(cbn)-2.2.1(trbT).1, 3perc, timb,
pno, crd (8.8.6.6.4)

Durée : 6'

Création : le 15.12.2000, München, Sinfonieorchester

des Bayerischen Rundfunks, Charles Zacharie

Bornstein (dir)

EAS 19882□

Metastaseis (1953-54)

Volet n° 3 du triptyque « Anastenaria » (voir *Chœur et ensemble* page 11)

pour 60 musiciens :

2(pic).2.1(clB).0-3.2.2.0, timb, perc, crd (12.12.8.8.6)

Durée : 7'

Création : le 16.10.1955, Festival de Donaueschingen,

Südwestfunkorchester, Hans Rosbaud (dir)

Boosey & Hawkes

Pithoprakta (1955-56)

pour 49 musiciens :

2trbT, perc, crd (12.12.8.8.6)

Durée : 10'

Création : le 8.03.1957, München, Festival Musica Viva,

Bayerischer Rundfunkorchester, Hermann Scherchen (dir)

Boosey & Hawkes

Achorripsis (1956-57)

pour 21 musiciens

voir *Musique d'ensemble* page 24

Edts Bote & Bock



Duel (1959)

jeu pour 56 musiciens divisés en 2 orchestres
avec 2 chefs :

2(2pic).2.4(2clpic, 2clB).4(2cbn)-0.4.2.0, 2perc,
crd (12.12.0.8.4)

Durée variable : environ 10'

Création : le 18.10.1971, Hilversum, Orchestre de la
Radio, Diego Masson et Fernand Terby (dir)

MC 554□

ST/48 (1962)

pour 48 musiciens :

2(pic).2.2(clB).2(cbn)-2.2.2.0, timb, perc, crd (8.8.6.6.4)

Durée : 11'

Création : 1968, Paris, Orchestre National de l'ORTF,
Lukas Foss (dir)

Boosey & Hawkes

Stratégie (1962)

jeu pour 82 musiciens divisés en 2 orchestres
avec 2 chefs :

4(2pic).4.6(2clpic, 2clB).4(2cbn)-4.4.4.2, 4perc,
crd (12.12.8.8.6)

Durée variable : environ 10' à 30'

Création : le 25.04.1963, Festival Venezia, Orchestre du
Festival, Bruno Maderna et Constantin Simonovitch (dir)

Boosey & Hawkes

Hiketides Les Suppliantes d'Eschyle (1964)

Suite instrumentale pour cuivres (0.2.2.0) et
crd (6.6.0.8.4 ou multiple)

Durée : 10'

Création : juillet-août 1964, Epidaure, Ensemble du
Théâtre National de Grèce

EAS 17043□

Terretektorh (1965-66)

pour 88 musiciens éparpillés dans le public :

3(pic).3.3(clpic, clB).3(cbn)-4.4.4.1, 3perc,
crd (16.14.12.10.8)

chaque musicien possède en plus : 1 wd-bl, 1 fouet,
1 maracas, 1 sirène Acmé

Durée : 18'

Création : le 3.04.1966, Festival de Royan, Orchestre
Philharmonique de l'O.R.T.F., Hermann Scherchen (dir)

EAS 17351□



Polytope de Montréal (1967)

spectacle lumineux et sonore, avec une musique pour quatre orchestres identiques se composant chacun de :
1(pic).0.2(clpic, clCB).1(cbn)-0.1.1.0, perc,
crd (4.0.0.4.0 ou multiple)

Durée : 6'

Création : 1967, Montréal, Pavillon français de l'Exposition Universelle, Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine, Constantin Simonovitch (dir)

Boosey & Hawkes

Nomos Gamma (1967-68)

pour 98 musiciens éparpillés dans le public :
3(pic).3.3(clpic, clB).5(3cbn)-6.5.4.1, timb,
7 percussionnistes munis de 4 toms échelonnés,
crd (16.14.12.10.8)

Durée : 15'

Création : le 4.04.1969, Festival de Royan, Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F., Charles Bruck (dir)

MC 508□

Kraanerg (1968-69)

musique de ballet pour orchestre et

bande magnétique 4 pistes :

1(pic).1.2(clpic, clCB).1(cbn)-2.2.2.0,
crd (3.3.2.2.2 ou multiple)

Durée : 75'

Création : le 2.06.1969, Ottawa, Inauguration du National Arts Centre, National Ballet Guild of Canada, chorégraphie : Roland Petit, décors : Victor Vasarely, Lukas Foss (dir)

Boosey & Hawkes

Antikhthon (1971)

musique de ballet pour 86 ou 60 musiciens :

3(pic).3.3.3(cbn)-4.3.3.1, timb, 2perc, crd (16.14.12.10.8)
ou (10.8.6.6.4)

Durée : 23'

Création : le 21.09.1974, Bonn, Festival Xenakis, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17038□

Eridanos (1972)

pour 68 musiciens :

0.0.0.0-2.2.2.2 et crd (16.14.12.10.8)

Durée : 11'

Création : le 13.04.1973, Festival de La Rochelle, Ensemble Européen de Musique Contemporaine, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17145□



Noomena (1974)

pour 103 musiciens :

4(pic).4(cor ang).5(clpic, clB).4(cbn)-6.5.4.1,
crd (18.16.14.12.10)

Durée : 17'

Création : le 16.10.1974, Paris, Orchestre de Paris,
Sir Georg Solti (dir)

EAS 17206N□

Empreintes (1975)

pour 85 musiciens :

3(pic).3(cor ang).3(clpic, clB).3(cbn)-4.4.4.1,
crd (16.14.12.10.8)

Durée : 12'

Création : le 29.06.1975, Festival de La Rochelle,
Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise,
Michel Tabachnik (dir)

EAS 17245□

Jonchaies (1977)

pour 109 musiciens :

4(2pic).4(2cor ang).6(clpic, 2clB, clCB).4(2cbn)-
6.4.4(2trbT, 2trbB).1(tbCB), timb, 5perc,
crd (18.16.14.12.10)

Durée : 17'

Création : le 21.12.1977, Paris, Orchestre National de
France, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17313□

Lichens (1983)

pour 96 musiciens :

4(pic).4(cor ang).4.3(cbn)-4.4.6(2trbCB).1(tbCB), timb,
4perc, pno, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 16'

Création : le 16.04.1984, Orchestre Philharmonique de
Liège, Pierre Bartholomée (dir)

EAS 18030□

Alax (1985)

pour 30 musiciens divisés en 3 ensembles :

3.0.3.0-6.0.3.0, 3hp, 3perc, crd (3.0.0.6.0)

Durée : 22'

Création : le 15.09.1985, Köln, Westdeutscher Rundfunk,
Modern Ensemble (Frankfurt), Köln Ensemble, Gruppe für
Neue Musik Hans Heisler (Leipzig), Ernest Bour (dir)

EAS 18248□



Horos (1986)

pour 89 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.0, perc, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 16'

Création : le 24.10.1986, Tokyo, Inauguration du Suntory Hall, The Japan Philharmonic Orchestra, Hiroyuki Iwaki (dir)

EAS 18414□

Tracées (1987)

pour 94 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, timb, 3perc, pno, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 6'

Création : le 17.09.1987, Paris, Orchestre National de Lille, Jean-Claude Casadesus (dir)

EAS 18577□

Ata (1987)

pour 89 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.0, perc, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 16'

Création : le 3.05.1988, Donaueschingen, Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden, Michael Gielen (dir)

EAS 18614□

Tuorakemsu (1990)

pour 90 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, hp, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 3' 40"

Création : le 9.10.1990, Tokyo, Suntory Hall, 60^e Anniversaire de Toru Takemitsu, Shinsei Nippon Symphony Orchestra, Hiroyuki Iwaki (dir)

EAS 18929N□

Kyania (1990)

pour 90 musiciens :

4.4(cor ang).4(cib).4-4.4.4.1, pno, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 23'

Création : le 7.12.1990, Montpellier, Orchestre Philharmonique de Montpellier, Zoltan Pesko (dir)

EAS 18935□

Krinoïdi (1991)

pour 71 musiciens :

3.3.3.3-3.3.3.0, crd (14.12.10.8.6)

Durée : 15'

Création : mai 1992, Parma, Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna " Arturo Toscanini " Parma, Ramon Encinar (dir)

EAS 19018□



Roái (1991)

pour 90 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, pno, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 17'

Création : le 24.03.1992, Berlin, Festkonzert zum 40jährigen Jubiläum der Association Européenne des Festivals de Musique, Radio Symphonie Orchester, Olaf Henzold (dir)

EAS 19026□

Mosaïques (1993)

Mosaïques de mesures extraites de *Ata, Kyania, Krinoidi, Roài, Troorkh*

pour orchestre de 91 musiciens :

4.4.(cor ang).4.4-4.4.4.1, perc, pno, crd(16.14.12.10.8)

Durée : 8'

Création : le 23.07.1993, Marseille, Cathédrale La Major, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, Michel Tabachnik (dir)

EAS 19144□

Dämmerschein (1993-94)

pour 89 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, crd(16.14.12.10.8)

Durée : 14'

Création : le 9.06.1994, Lisboa, Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Zoltán Peskó (dir)

EAS 19188□

Koiranoï (1994)

pour 88 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.0, crd(16.14.12.10.8)

Durée : 12'

Création : le 01.03.1996, Hamburg, Norddeutscher Rundfunk-Sinfonieorchester, Zoltán Peskó

EAS 19273□

Ioolkos (1995)

pour 89 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, crd(16.14.12.10.8)

Durée : 8' 30"

Création : le 20.10.1996, Donaueschingen, Festival Donaueschinger Musiktage, Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden, Kwamé Ryan (dir)

EAS 19463□

Sea-Change (1997)

pour 88 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.0, crd(16.14.12.10.8)

Durée : 10'

Création : le 23.07.1997, London, Royal Albert Hall, BBC Symphony Orchestra, Andrew Davies (dir)

EAS 19507□



■ ORCHESTRE À CORDES OU ENSEMBLE DE CORDES

Syrmos (1959)

pour 18 ou 36 instruments à cordes (6.6.0.4.2 ou le double)

Durée : 15'

Création : le 20.05.1965, Paris, Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine, Constantin Simonovitch (dir)

EAS 17516□

Analogique A (1958)

pour 9 instruments à cordes (3.0.0.3.3)

Analogique A doit-être nécessairement jouée avec *Analogique B* (1959) pour bande magnétique 4 pistes. Voir *Musique électro-acoustique* page 36

Durée : 7'

Création : été 1959, Festival de Gravesano, Orchestre du Festival, Hermann Scherchen (dir)

EAS 17169□

Aroua (1971)

pour 12 instruments à cordes (4.3.2.2.1 ou multiple)

Durée : 12'

Création : le 24.08.1971, Festival de Luzern, les 12 cordes des Festival Strings, Rudolf Baumgartner (dir)

EAS 17211□

Retours-Windungen (1976)

pour 12 violoncelles

Durée : 8'

Création : le 20.02.1976, Bonn, les 12 violoncellistes du Berliner Philharmoniker

EAS 17344□

Pour les baleines (1982)

pour grand orchestre à cordes (16.14.12.10.8)

Durée : 2' 30"

Création : le 2.12.1983, Semaines Musicales d'Orléans, Orchestre Colonne, Diego Masson (dir)

EAS 17622□

Shaar (1983)

pour grand orchestre à cordes (16.14.12.10.8)

Durée : 14'

Création : le 3.02.1983, Tel Aviv, Jerusalem Sinfonietta, Juan-Pablo Izquierdo (dir)

EAS 17724□



Voile (1995)

pour ensemble de 20 cordes (6.5.4.3.2)

Durée : 5' 30"

Création : le 16.11.1995, München, Herkulesaal,
Münchener Kammerorchester, Christoph Poppen (dir)

EAS 19295□

■ MUSIQUE D'ENSEMBLE

Achorripsis (1956-57)

pour 21 musiciens :

1(pic).1.2(clpic, clB).2(cbn)-0.2.1.0, 3perc, crd (3.0.0.3.3)

Durée : 7'

Création : le 20.07.1958, Buenos Aires, Teatro Colón,
Orchestre du Théâtre, Hermann Scherchen (dir)

Edts Bote & Bock

ST/10 (1962)

pour 10 musiciens :

cl, clB, 2cors, hp, perc, crd (1.1.1.1.0)

Durée : 12'

Création : mai 1962, Paris, IBM, Place Vendôme,
Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine,
Constantin Simonovitch (dir)

Boosey & Hawkes

Atrées (1960)

pour 11 musiciens :

1.0.2(clB).0-1.1.1.0, 3perc, violon, violoncelle

Durée : 15'

Création : le 28.06.1962, Paris, Ensemble Instrumental
de Musique Contemporaine,
Constantin Simonovitch (dir)

EFM 836□

Akrata (1964-65)

pour 16 instruments à vent :

1(pic).1.3(clpic, clB, clCB).3(2cbn)-2.3.2.1

Durée : 11'

Création : le 28.06.1966, Oxford, St Catherine's College
Hall, English Bach Festival, Ensemble Instrumental de
Musique Contemporaine de Paris, Charles Bruck (dir)

Boosey & Hawkes



Anaktoria (1969)

pour 8 musiciens :

0.0.1.1(cbn ad lib)-1.0.0.0, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 11'

Création : le 3.07.1969, Festival d'Avignon,
Octuor de Paris

EAS 17562□

Phlegra (1975)

pour 11 musiciens :

1(pic).1.1(c1B).1-1.1.1.0, crd (1.0.1.1.1)

Durée : 14'

Création : le 28.01.1976, London, Queen Elisabeth Hall,
London Sinfonietta, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17251□

Palimpsest (1979)

pour 11 musiciens :

0.1(cor ang).1(c1B).1-1.0.0.0, perc, pno, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 11'

Création : le 3.03.1979, Aquila(Italie), Divertimento
Ensemble, Sandro Gorli (dir)

EAS 17404□

Khal Perr (1983)

pour quintette de cuivres (1.2[2trppic sib].1.1) et 2perc

Durée : 10' 30"

Création : 15.07.1983, les Hospices de Beaune,
Quintette Arban et Alsace Percussions

EAS 17837□

Thallein (1984)

pour 14 musiciens :

1(pic).1.1.1-1.1(trppic sib).1.0, perc, pno, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 17'

Création : le 14.02.1984, London, London Sinfonietta,
Elgar Howarth (dir)

EAS 18173□

Jalons (1986)

pour 15 musiciens :

1(pic).1.2(c1B, c1CB).1(cbn)-1.1.1.1, hp, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 15'

Création : le 26.01.1987, Paris, Théâtre de la Ville,
X^e Anniversaire de l'Ensemble InterContemporain,
Eic, Pierre Boulez (dir)

EAS 18501□



Waarg (1988)

pour 13 musiciens :

1(pic).1.1.1-1.1.1.1, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 16'

Création : le 6.05.1988, London, Queen Elisabeth Hall,
London Sinfonietta, Elgar Howarth (dir)

EAS 18681□

Kaï (1995)

pour 9 instrumentistes :

1.0.1.1-0.1.1(trbT).0, crd(1.0.1.1.1)

Durée : 8'

Création : le 12.11.1995, Oldenburg, Ensemble Oh Ton,
David Coleman (dir)

EAS 19300□

Kuilenn (1995)

pour 9 instruments à vents :

1.2.2.2-2.0.0.0

Durée : 7' 30"

Création : le 10.06.1996, Amsterdam, Théâtre Carré,
Holland Festival, Nederlands Blazers Ensemble

EAS 19364□

■ SOLISTE ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE

Piano

Synaphai (1969)

piano et 86 musiciens :

3.3.3.3-4.4.4.1, 3perc (tamb sans timbres),

crd (16.14.10.10.8)

Durée : 14'

Création : le 6.04.1971, Festival de Royan, Georges
Pludermacher (pno), Orchestre de l'ORTF, Michel
Tabachnik (dir)

EAS 17395□

Erikhthon (1974)

piano et 88 musiciens :

3(pic).3.4(cib).4(cbn)-4.4.4.1, perc, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 15'

Création : le 21.05.1974, Paris, Claude Helffer (pno),
Orchestre de l'ORTF, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17569□



Keqrops (1986)

piano et 92 musiciens :

4.4.4(c1B).4(cbn)-4.4.4.1, hp, timb, perc,
crd (16.14.12.10.8)

Durée : 17'

Création : le 13.11.1986, New-York, Lincoln Center,
Roger Woodward (pno), New-York Philharmonic
Orchestra, Zubin Mehta (dir)

EAS 18362□

Clavecin

À l'île de Gorée (1986)

pour clavecin (amplifié) et 12 musiciens :

1(pic).1.1.1-1.1.1.0, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 14'

Création : le 4.07.1986, Amsterdam, Elisabeth
Chojnacka (clv), Xenakis Ensemble de Middleburg,
Huub Kerstens (dir)

EAS 18386□

Clarinette

Échange (1989)

pour clarinette basse et 13 musiciens :

1.1.1.1-1.1.1.1, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 14'

Création : le 26.04.1989, Amsterdam, Harry
Sparnaay (clB), Asko Ensemble, David Porcelijn (dir)

EAS 18788□

Trombone

Troorkh (1991)

pour trombone et 89 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 17'

Création: le 26.03.1993, Stockholm, Berwald Hall,
Christian Lindberg (trb), Swedish Radio Orchestra,
Esa Pekka Salonen (dir)

EAS 19015□

Zythos (1996)

pour trombone et 6 percussionnistes

Durée : 8'

Création : le 10.04.1997, Birmingham, Christian
Lindberg (trb), Ensemble Kroumata (Stockholm)

EAS 19498□



Percussion

Aïs (1980)

Pour Baryton amplifié, percussionniste soli et
96 musiciens

Voir *Voix seule(s) et instrument(s)* page 16

O-Mega (1997)

pour percussionniste solo et 13 instrumentistes :
1.1.1.1-1.1.1.1, cordes (1.1.1.1)

Durée : 4'

Création : le 30.11.1997, Huddersfield, Evelyn Glennie
(perc), Festival de Musique Contemporaine, London
Sinfonietta, Markus Stenz (dir)

EAS 19547□

Violon

Dox-Orkh (1991)

pour violon solo et 89 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 20'

Création : le 6.10.1991, Strasbourg, Festival Musica,
Irvine Arditti (vl), Orchestre Symphonique de la BBC de
Londres, Arturo Tamayo (dir)

EAS 18996□

Violoncelle

Epicycle (1989)

pour violoncelle et 12 musiciens :

1.1.1.1-1.1.1.1, crd (1.1.1.0.1)

Durée : 12'

Création : le 18.05.1989, London, Greek Festival,
Rohan de Saram (vlc), Ensemble Spectrum,
Guy Protheroe (dir)

EAS 18819□

■ SEXTUOR

Eonta (1963)

pour piano et 5 cuivres (2trp, 3trbT)

Durée : 18'

Création : le 16.12.1964, Paris, Domaine musical, Yuji
Takahashi (pno), Ensemble du Domaine Musical, Pierre
Boulez (dir)

Boosey & Hawkes



Persephassa (1969)

pour 6 percussionnistes

Durée : 24'

Création : le 9.09.1969, Persepolis, Festival de Chiraz (Iran), les Percussions de Strasbourg

MC 539□

Epei (1976)

pour 6 musiciens :

0.1(cor ang).1.0-0.1.2.0, contrebasse

Durée : 13'

Création : le 9.12.1976, Montréal, Ensemble de la Société de Musique Contemporaine du Québec, Serge Garant (dir)

EAS 17274□

Pléiades (1978)

pour 6 percussionnistes

Durée : 42'

Création : le 17.05.1979, Strasbourg, les Percussions de Strasbourg

EAS 17396□

Idmen B (1985)

pour 6 percussionnistes et chœur éventuel

EAS 18219□

voir *Chœur et ensemble* page 13

Idmen B peut être joué conjointement avec *Idmen A*

Plektó (Flechte) (1993)

pour 6 instrumentistes :

1.0.1.0-, perc, pno, vl, vlc

Durée : 14'

Création : le 24.04.1994, Witten, Festival Wittener Tage für Neue Kammermusik, Ensemble Köln, Robert Platz (dir)

EAS 19183□

Ittidra (1996)

pour sextuor à cordes (2vl, 2vla, 2vlc)

Durée : 8' 30"

Création : le 04.10.1996, Frankfurt am Main, Alte Oper, Arditti String Quartet, Thomas Kakuska (vla), Valentin Erben (vlc)

EAS 19461□

■ QUATUOR À CORDES AVEC PIANO

Akea (1986)

Durée : 12'

Création : le 15.12.1986, Paris, Festival d'Automne, Claude Helffer et Arditti String Quartet

EAS 18445□



■ QUATUOR À CORDES

ST/4 (1956-62)

Durée : 11'

Création : 1962, Paris, Quatuor Bernède

Boosey & Hawkes

Tetras (1983)

Durée : 16'

Création : le 8.06.1983, Lisboa, Arditti String Quartet

EAS 17763□

Tetora (1990)

Durée : 17'

Création : le 27.04.1991, Witten, Festival Wittener Tage für Neue Musik, Arditti String Quartet

EAS 18968□

Ergma (1994)

pour quatuor à cordes

Durée : 9'

Création : le 17.12.1994, Den Haag, Mondriaan String Quartet

EAS 19252□

■ QUATUOR DIVERS

Morsima-Amorsima (1962)

pour piano, violon, violoncelle, contrebasse

Durée : 11'

Création : le 16.12.1962, Athènes, Formation dirigée par Lukas Foss

Boosey & Hawkes

Nyuyo (Soleil couchant) (1985)

pour 4 musiciens : shakuhachi, sangen et 2 kotos

Durée : 10'

Création : le 30.06.1985, Festival d'Angers, Ensemble Yonin-No-Kai de Tokyo

EAS 18260□

XAS (1987)

pour quatuor de saxophones (S.A.T.Bar)

Durée : 9'

Création : le 17.11.1987, Lille, Rascher Quartett

EAS 18514▲



Mnamas Xapin Witoldowi Lutoslavskiemu (1994)

À la mémoire de Witold Lutoslavski

pour 2 cors et 2 trompettes

Durée : 4'

Création : le 21.09.1994, Warszawa, Chamber Orchestra of Krakow, Wojciech Michniewski (dir)

EAS 19253□

■ **TRIO**

Linaia-Agon (1972)

Jeu musical pour cor en fa, trombone ténor et tuba

Durée variable

Création : le 26.04.1972, London, English Bach Festival

EAS 17055▲

Ikhoor (1978)

pour trio à cordes (vl, vla, vlc)

Durée : 11'

Création : le 2.04.1978, Paris, Palais Garnier, le Trio à Cordes Français (Gérard Jarry, Serge Collot, Michel Tournus)

EAS 17333▲

Okho (1989)

pour 3 musiciens :

3 Djembés et une peau africaine de grande taille

Durée : 13' 30"

Création : le 20.10.1989, Paris, Festival d'Automne, Opéra Comique, Trio Le Cercle (Willy Coquillat, Jean-Pierre Drouet, Gaston Sylvestre)

EAS 18854▲

■ **DUO**

Dhipli Zyia (1952)

pour violon et violoncelle

Durée : 5' 30"

Création : le 20.06.2000, XVI^e Rencontres Musicales de Pont l'Abbé, Noémy Schindler (vl), Raphaël Chrétien (vlc)

EAS 19873▲



Charisma (1971)

Hommage à Jean-Pierre Guézec : 1971.

pour clarinette et violoncelle

Durée : 4'

Création : le 6.04.1971, Festival de Royan, Guy Deplus
et Jacques Wiederker

MC 587▲

Dmaathen (1976)

hautbois et percussion

Durée : 10'

Création : mai 1977, New York, Carnegie Hall,
Nora Post et Jan Williams

partition

matériel

EAS 17282p▲

EAS 17282m▲

Dikhthas (1979)

violon et piano

Durée : 12'

Création : le 4.06.1980, Bonn, Festival Beethoven,
Salvatore Accardo et Bruno Canino

EAS 17451▲

Komboï (1981)

clavecin et percussion

Durée : 17'

Création : le 22.11.1981, Metz, Festival de Rencontres
Internationales de Musique Contemporaine,
Elisabeth Chojnacka et Sylvio Gualda

EAS 17565▲

Oophaa (1989)

clavecin et percussion

Durée : 9'

Création : le 17.09.1989, Warszawa, Festival d'Automne
de Varsovie, Elisabeth Chojnacka et Sylvio Gualda

EAS 18844▲

Paille in the wind (1992)

pour violoncelle et piano

Durée : 7'

Création : le 14.12.1992, Milano, Scala de Milano,
Jacopo Scalfi et Roger Woodward

EAS 19055▲

Hunem-Iduhey (1996)

pour violon et violoncelle

Durée : 3'

Création : le 09.08.1996, New York, Lincoln Center
Festival of Arts, Avery Fischer Hall, Edna Mitchell et
Ole Akahoshi

EAS 19481▲



Roscobeck (1996)

pour violoncelle et contrebasse

Durée : 8'

Création : le 06.12.1996, Köln, WDR Konzertsaal, Festival Musik der Zeit, Rohan de Saram et Stefano Scodanibbio

EAS 19480▲

■ SOLO

Trombone

Keren (1986)

Durée : 6'

Création : le 19.09.1986, Festival Musica Strasbourg, Benny Sluchin

EAS 18450▲

Percussion

Psappa (1975)

Durée : 13'

Création : le 2.05.1976, London, English Bach Festival, Sylvio Gualda

EAS 17346▲

Rebonds (1987-89)

Durée : 12'

Création : le 1.07.1988, Festival Roma Europa, Villa Medici, Sylvio Gualda

EAS 18707▲

Piano

Six Chansons (1951)

I. Ça sent le musc... - II. J'avais un amour autrefois... -
III. Une perdrix descendait de la montagne... - IV. Trois
moines crétois... - V. Aujourd'hui le ciel est noir... -
VI. Soustra, danse

pour piano

Durée : 8'

Création : le 23.09.2000, XVII^e Rencontres Musicales de
Pont l'Abbé-Lambour, Triskell, Georges Pludermacher

EAS 19874X▲

Herma (1960-61)

Durée : 10'

Création : le 2.02.1962, Tokyo, Yuji Takahashi

Boosey & Hawkes



Evryali (1973)

Durée : 11'

Création : le 23.10.1973, New York, Lincoln Center,
Marie-Françoise Bucquet

EAS 17492▲

Mists (1981)

Durée : 12'

Création : août 1981, Edinburgh, International Festival,
Roger Woodward

EAS 17492▲

À r. (Hommage à Ravel) (1987)

Durée : 3'

Création : le 2.08.1987, Festival International de Radio
France et de Montpellier, Hakon Austbø

EAS 18568▲

Orgue

Gmeeoorh (1974)

version pour orgue de 56 notes

version pour orgue de 61 notes

Durée : 20' env.

Création : 1974, Hartford University (Connecticut),
Festival International de Musique Contemporaine,
Clyde Holloway

EAS 17462▲

Clavecin

Khoai (1976)

Durée : 15'

Création : le 5.05.1976, Köln, Westdeutscher Rundfunk,
Elisabeth Chojnacka

EAS 17277▲

Naama (1984)

Durée : 16'

Création : le 20.05.1984, Luxembourg,
Elisabeth Chojnacka

EAS 18092▲

Violon

Mikka (1971)

Durée : 4'

Création : le 27.10.1972, Paris, Musée d'Art Moderne,
Ivry Gitlis

EAS 17078▲



Mikka « S » (1976)

Durée : 5'

Création : le 11.03.1976, 8^e Semaines Musicales
d'Orléans, Régis Pasquier

EAS 17252▲

Alto

Embellie (1981)

Durée : 7'

Création : le 30.03.1981, Paris, Geneviève Renon-
McLaughlin

EAS 17528▲

Violoncelle

Nomos Alpha (1966)

Durée : 17'

Création : le 5.05.1966, Bremen, Siegfried Palm

Boosey & Hawkes

Kottos (1977)

Durée : 8'

Création : le 28.06.1977, Festival de La Rochelle,
Pièce de concours du Concours International
Mstislav Rostropovitch

EAS 17296▲

Contrebasse

Theraps (1975-76)

Durée : 11'

Création : le 26.03.1976, Festival de Royan,
Fernando Grillo

EAS 17430▲



■ MUSIQUE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Diamorphoses (1957)

Bande réalisée au GRM, Paris

Durée : 7'

Création : le 5.10.1958, Bruxelles

bande magnétique 2 pistes, 4 haut-parleurs minimum

INA-GRM

Concret PH (1958)

Bande réalisée au GRM, Paris

Durée : 2' 45"

Création : 1958, Bruxelles, Pavillon Philips

bande magnétique 2 pistes, 4 haut-parleurs minimum

INA-GRM

Analogique B (1959)

Bande réalisée au GRM, Paris

Analogique B doit être nécessairement jouée avec

Analogique A (1958) pour cordes.

Voir *Orchestre ou ensemble de cordes* page 23

Durée : 7'

Création : été 1959, Festival de Gravesano, Orchestre

du Festival, Hermann Scherchen (dir)

bande magnétique 4 pistes, 4 haut-parleurs minimum

XE 053□

ADAT (4 pistes)

XE 149□

DAT (stéréo)

XE 148□

Orient-Occident (1960)

musique extraite du film homonyme d'Enrico Fulchignoni.

Bande réalisée au GRM, Paris

Durée : 12'

Création : mai 1960, Cannes

bande magnétique 2 pistes, 4 haut-parleurs minimum

INA-GRM

Bohor (1962)

Bande réalisée au GRM, Paris

Durée : 21' 30"

Création : le 15.12.1962, Paris, Salle de l'ancien

Conservatoire

bande magnétique 8 pistes 1 pouce

XE 094□

ADAT (8 pistes)

XE 111□

DA 88 (8 pistes)

XE 166□

DAT (stéréo)

XE 109□

CEMAMu :

Centre d'Étude de Mathématique et

Automatique musicales

GRM :

Groupe de Recherches Musicales

INA :

Institut National de l'Audiovisuel

UPIC :

Unité Polyagogique Informatique du

CEMAMu



Hibiki Hana Ma (1969-70)

Bande réalisée au NHK, Tokyo

Durée : 18'

Création : 1970, Osaka, Exposition Universelle

bande magnétique 12 pistes 2 pouces

bande magnétique 8 pistes 1 pouce

bande magnétique 4 pistes ½ pouce

ADAT (8 pistes)

DA 88 (8 pistes)

DAT (stéréo)

XE 129□

XE 130□

XE 128□

XE 145□

XE 168□

XE 143□

Persepolis (1971)

Bande réalisée au Studio Acousti, Paris

Durée : 56'

Création : 26.08.1971, Persepolis,

Festival de Chiraz (Iran)

2 bandes magnétiques 8 pistes 1 pouce (non mixées)

2 bandes magnétiques 8 pistes 1 pouce (pré-mixées)

ADAT (8 pistes)

DA 88 (8 pistes)

CD (stéréo)

XE 120+XE 121□

XE 122+XE 123□

XE 124□

XE 153□

XE 154□

Polytope de Cluny (1972)

Bande réalisée au Studio Acousti, Paris

Durée : 24'

Création : le 13.10.1972, Paris, Musée de Cluny

bande magnétique 8 pistes 1 pouce

ADAT (8 pistes)

DA 88 (8 pistes)

DAT (stéréo)

XE 105□

XE 125□

XE 158□

XE 170□

La Légende d'Eer [Diatope] (1977)

Bande réalisée au CEMAMu, Paris et à WDR, Köln

Durée : 45' 48"

Création : le 11.02.1978, Paris, pour l'Inauguration
du Centre Georges Pompidou

bande magnétique 8 pistes 1 pouce

ADAT (8 pistes)

DA 88 (8 pistes)

DAT (stéréo)

XE 095□

XE 160□

XE 151□

XE 117□

Mycènes Alpha (1978)

Musique réalisée sur l'UPIC au CEMAMu, Paris pour le
spectacle sonore et visuel de Mycènes. La location
comprend éventuellement un jeu de diapositives à
projeter pendant le passage de la bande

Durée : 10'

Création : le 2.08.1978, Mycènes

bande magnétique 2 pistes (existe aussi en version DAT),

4 hauts-parleurs minimum

XE 087□



Pour la Paix (1981)

version pour chœur, récitants et musique
électro-acoustique

Bande réalisée au CEMAMu et au GRM, Paris

Durée : 26' 45"

bande magnétique 2 pistes (existe aussi en version DAT),

4 haut-parleurs minimum

EAS-XE 089□

voir *Chœur a Cappella* page 14

Taurhiphanie (1987-88)

Musique réalisée sur l'UPIC au CEMAMu, Paris

Durée : 10' 45"

Création : le 13.07.1987, Arènes d'Arles, Festival de
Radio France à Montpellier

bande magnétique 2 pistes (existe aussi en version DAT),

4 haut-parleurs minimum

XE 084□

Voyage absolu des Unari vers Andromède (1989)

Musique réalisée sur l'UPIC au CEMAMu, Paris

Durée : 15' 30"

Création : le 1.04.1989, Himeji (Osaka), Temple
Kamejama Hontokuji, Exposition Internationale des
Cerfs-Volants, organisée par le Goethe Institut d'Osaka

bande magnétique 2 pistes (existe aussi en version DAT),

4 haut-parleurs minimum

XE 086□

Gendy3 (1991)

Musique de synthèse stochastique de sons
à l'ordinateur réalisée au CEMAMu, Paris

Durée : 19' 24"

Création : le 17.11.1991, Metz, Rencontres
Internationales de Musique Contemporaine

bande magnétique 2 pistes, cassette DAT 48Khz

(existe aussi en 44,1 Khz), 4 haut-parleurs minimum

XE 096□

S. 709 (1994)

Bande réalisée au CEMAMu

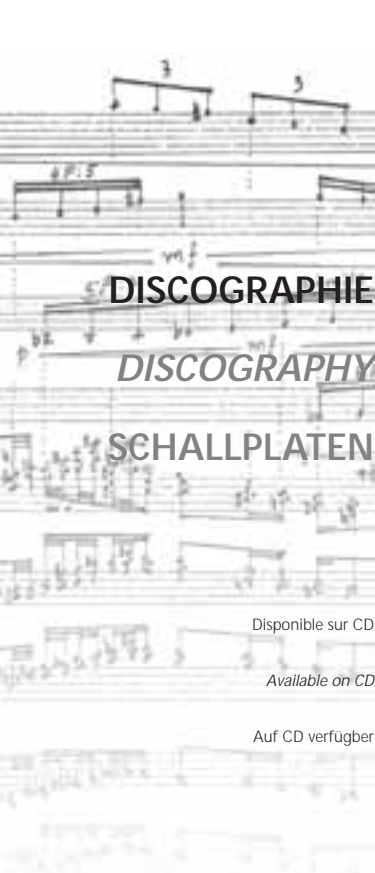
Durée : 7'

Création : le 02.12.1994, Paris, Journées UPIC à Radio
France

bande magnétique 2 pistes (existe aussi en version DAT),

4 haut-parleurs minimum

XE 150□



À Colone (1977)

- New London Chamber Choir,
Critical Band Ensemble,
James Wood (dir)

Hyperion CDA 66980

À l'île de Gorée (1986)

- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir)
- Elisabeth Chojnacka (clv),
Ensemble Iannis Xenakis de Middleburg –
Pays-Bas Huub Kerstens (dir)

Mode 56

Erato Musifrance 2292-45030-2

À r. (Hommage à Ravel) (1987)

- Claude Helffer (pno)
- un pianiste de l'ensemble Actis
de l'Institut de Recherche en Musique
et en Acoustique (IEMA)
- Aki Takahashi (pno)

Montaigne 2CD 782005

IEMA 1997

Mode 80

Disponible sur CD

Available on CD

Auf CD verfügbar

Ais (1980)

- Spyros Sakkas (Bar), Béatrice Daudin (perc),
Orchestre Philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir)
- Philip Larson (Bar), Steven Schick (perc),
The La Jolla Symphony Orchestra,
The SONOR Ensemble of UCSD,
Rand Steiger (dir)

Timpani 1C1057

Neuma Records 450-86

Akanthos (1977)

- Penelope Walmsey-Clark (S),
Spectrum Ensemble,
Guy Protheroe (dir)
- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir)

Wergo WER 6178-2

Mode 53

Akea (1986)

- Claude Helffer (pno), Quatuor Arditti
- Geoffrey Douglas Madge (pno),
Xenakis Ensemble,
Diego Masson (dir)

Montaigne 2CD 782005

Bvhaast CD 9219



Akrata (1964-1965)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg, Arturo Tamayo (dir)
- ST-X Ensemble Xenakis USA, Charles Zacharie Bornstein (dir)

Timpani 1C1084

Mode 56

Anaktoria (1969)

- Membres de l'Orchestre de Chambre Avanti
- Octuor de Paris

Finlandia 120 366

Accord 205652

Analogique A - Analogique B (1958)

- ST-X Ensemble USA, Charles Zacharie Bornstein (dir)

Vandenburg VAN 0003

Antikhthon (1971)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg, Arturo Tamayo (dir)

Timpani 1C1062

Ata (1987)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg, Arturo Tamayo (dir)

Timpani 1C1084

Bohor (1962)

- Electronic Music Foundation

EMF-3 CD 003

Charisma (1971)

- Alain Damiens (cl), Pierre Strauch (vlc)
- ST-X Ensemble-USA

Accord 205652

Vandenburg VAN 0003

Concret PH (1958)

- Vintage Volts
- Early Gurus of Electronic Music 1948-1980

Caipirinha Prod CAI2027

Ellipsis Arts ELLIP 3670

- Electronic Music Foundation

EMF-3 CD 003

Dämmerchein (1993-1994)

- Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra, Juan Pablo Izquierdo (dir)

Mode 58



Déesse Athéna, La (1992)

- Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra,
Juan Pablo Izquierdo (dir)

Mode 58

Diamorphoses (1957)

- Electronic Music Foundation

EMF-3 CD 003

Dikhthas (1979)

- Jane Peters (vl), Aki Takahashi (pno)
- Irvine Arditti (vl), Claude Helffer (pno)
- Irvine Arditti (vl), Claude Helffer (pno)

Mode 80

Wergo WER 6178-2

Montaigne 2CD 782005

Dmaathen (1976)

- Jacqueline Leclair (htb),
Steven Schick (perc)
- Ensemble Actis de l'Institut de Recherche
en Musique et en Acoustique (IEMA),
Miltos Logiadis (dir)
- Burkhard Glaetzner (htb),
Gerd Schenker (perc)
- Cécile Daroux (fl),
Johan Faber (perc)

Mode 170/173

IEMA 1997

Berlin Classics 0011722BC

Salabert SCD 9603

Dox-Orkh (1991)

- Irvine Arditti (vl), Moscow Philharmonic Orchestra,
Jonathan Nott (dir)

BIS CD-772

Échange (1989)

- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir)
- Harry Sparnaay (clB),
ASKO Ensemble,
David Porcelijn (dir)

Mode 56

Attacca Babel 9054-1

Embellie (1981)

- Levine Andrade (vla)

Montaigne 2CD 782005

Empreintes (1975)

- Orchestre Philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir)

Timpani 1C1057



Eonta (1963)

- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir) Mode 53
- Aki Takahashi (pno),
ASKO Ensemble,
David Porcelijn (dir) Attacca Babel 9054-1
- Société de Musique Contemporaine du Québec,
Walter Boudreau (dir) Analekta Fleurs de Lys FL 2 3111
- Rolf Hind (pno), London Brass Teldec 2292 46442-2
- Yuji Takahashi (pno),
Ensemble Instrumental de Musique
Contemporaine de Paris,
Konstantin Simonovitch (dir) Le Chant du Monde LDC 278-368

Epei (1976)

- Irvine Arditti (vl), Claude Helffer (pno),
Penelope Walmsey-Clark (Soprano),
Spectrum Ensemble,
Guy Protheroe (dir) Wergo WER 6178-2

Epicycle (1989)

- Rohan de Saram (vlc),
Xenakis Ensemble,
Diego Masson (dir) Bvhaast CD 9219
- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir) Vandenburg 0001

Ergma (1994)

- Mondriaan String Quartet Vanguard 99066

Eridanos (1972)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir) Timpani 1C1068

Erikhthon (1974)

- Hiroaki Ooi (pno),
Orchestre Philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir) Timpani 1C1084

Evryali (1973)

- Claude Helffer (pno) Montaigne 2CD 782005
- Aki Takahashi (pno) Mode 80
- Kagako Matsunaga (pno) Vienna Modern Masters VMM 2014
- Yuji Takahashi (pno) Denon CO 1052
- Bernard Wambach (pno) Koch-Schwann 311 802



Gendy3 (1991)

- The SONOR Ensemble of UCSD

Neuma Records 450-86

Gmeeoorh (1974)

- Klaas Hoek (org)

Gaudeamus-Netherlands 3CD

Herma (1960-1961)

- Yuji Takahashi (pno)
- Claude Helffer (pno)
- Aki Takahashi (pno)

Denon CO 1052

Montaigne 2CD 782005

Mode 80

Hibiki Hana Ma (1969-1970)

- Electronic Music Foundation

EMF-3 CD 003

Horos (1986)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir)
- Orchestre National d'Athènes,
Lukas Karytinis (dir)

Timpani 1C1068

Lyra 0087

Idmen A (1985)

- Ensemble de percussions Les Pléiades et
Chœur Gulbenkian,
Sylvio Gualda (dir)

Erato Musifrance 2292-45771-2

Idmen B (1985)

- Ensemble de percussions Les Pléiades et
Chœur Gulbenkian,
Sylvio Gualda (dir)

Erato Musifrance 2292-45771-2

Ikhoor (1978)

- membres du Quatuor Arditti
- Trio à cordes de Paris

Montaigne 2CD 782005

Erato Musifrance 2292-45019-2

loolkos (1995)

- Sinfonieorchester des Südwestfunks Baden-Baden,
Kwamé Ryan (dir)

Col Legno AU 20008

Ittidra (1995)

- Valentin Erben (vla), Thomas Kakuska (vlc),
Quatuor Arditti

Imprimerie Lererf C001-002



Jalons (1986)

- Ensemble InterContemporain, Michel Tabachnik (dir) Erato 2292-45770-2
- Ensemble InterContemporain, Pierre Boulez (dir) Erato (5 CD) 4509-98496-2

Jonchaies (1977)

- Nouvel Orchestre Philharmonique, Gilbert Amy (dir) Col Legno AU 31830
- Orchestre philharmonique du Luxembourg, Arturo Tamayo (dir) Timpani 1C1062

Kaï (1995)

- ensemble Actis de l'Institut de Recherche en Musique et en Acoustique (IEMA), Miltos Logiadis (dir) IEMA 1997
- ST-X Ensemble Xenakis USA, Charles Zacharie Bornstein (dir) Vandenburg 0001

Kassandra (1987)

- Kurt Widmer (Bar), Mircea Ardeleanu (perc) Koch-Schwann 311 802
- Philip Larson (voix), Steven Schick (perc) Mode 170/173
- Spyros Sakkas (Bar), Sylvio Gualda (perc) Salabert Actuels SCD8906

Keqrops (1986)

- Roger Woodward (pno), Gustav Mahler Jugendorchester, Claudio Abbado (dir) Deutsche Grammophon 447 115-2

Keren (1986)

- Mike Svoboda (trb) Dacapo DC 12
- Benny Sluchin (trb) Erato 2292-4570-2
- Christian Lindberg (trb) BIS 338

Khoai (1976)

- ST-X Ensemble Xenakis USA, Charles Zacharie Bornstein (dir) Mode 56
- Elisabeth Choknacka (clv) Erato Musifrance 2292-45030-2
- Jukka Tiensuu (clv) Finlandia FACD 357



Knephas (1990)

- New London Chamber Choir,
James Wood (dir)

Hyperion CDA 66980

Komboï (1981)

- Shannon Wettstein (clv),
Aiyun Huang (perc)
- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir)

Mode 170/173

Mode 56

Kottos (1977)

- Ivan Monighetti (vlc)
- Marcel Spinei (vlc)
- Frances-Marie Uitti (vlc)
- Christophe Roy (vlc)
- Rohan de Saram (vlc)

Le Chant du Monde LDC 2781059

Lyra 0086

Music Today WWCC 7107-10

Grave GRCD16

Montaigne 2CD 782005

Kraanerg (1968-1969)

- Alfa Centauri Ensemble,
Roger Woodward (dir)
- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir)

Etcetera KTC 1075

Asphode Sombient 0975

Krinoidi (1991)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir)

Timpani 1C1084

Kuilenn (1995)

- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir)

Vandenburg 0001

Kyania (1990)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir)

Timpani 1C1068

Légende d'Eer (Diatope) (1977)

- Studio WDR Köln

Montaigne MO 782058

Lichens (1983)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir)

Timpani 1C1062



Medea (1967)

- New London Chamber Choir,
Critical Band Ensemble,
James Wood (dir)

Hyperion CDA 66980

Métastaseis (1953-1954)

- Orchestre du Südwestfunk,
Hans Rosbaud (dir)
- Orchestre National de l'ORTF,
Maurice Le Roux (dir)

Adès (4CD) 941222

Le Chant Du Monde LDC 278 368

Mikka (1971)

- Irvine Arditti (vl)
- Maryvonne Le Dizès (vl)
- Paul Zukofsky (vl)

Montaigne 2CD 782005

Accord 205652

Datum Music Observ CP2 108

Mikka « S » (1976)

- Irvine Arditti (vl)
- Maryvonne Le Dizès (vl)
- Paul Zukofsky (vl)
- Enzo Porta (vl)

Montaigne 2CD 782005

Accord 205652

Datum Music Observ CP2 108

Contedisc 208

Mists (1981)

- Claude Helffer (pno)
- Klára Körmendi (pno)
- Bernard Wambach (pno)
- Claude Helffer (pno)
- Jacqueline Mefano (pno)
- Aki Takahashi (pno)

Adda AD 581241

Hungaroton CD-HCD 12569

Koch-Schwann 311 802

Montaigne 2CD 782005

Accord 205652

Mode 80

Mnamas Xapin Witoldowi Lutoslavskiemu (1994)

- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir)
- Aleksander Szebeszcyk et Grzegorz Sabel (cors),
Krzysztof Bednarczyk et Mariusz Niepleklo (trp)

Mode 56

Radio Varsovie, Program FL PR

Morsima-Amorsima (1962)

- membres de l'Octuor de Paris

Accord 205652

Mycènes A (Mycenae-Alpha) (1978)

Neuma Records 450-74



N'shima (1975)

- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir) Mode 53
- Elisabeth Lagneau et Martine Guilbaud (MzS),
André Cazalet et Jean-Michel Vinit (cors),
Jérôme Naulais et Benny Sluchin (trb),
Eric Picard (vlc) Col Legno AU 31836

Naama (1984)

- Élisabeth Chojnacka (clv) Erato Musifrance 2292-45030-2

Nomos Alpha (1966)

- Rohan de Saram (vlc) Montaigne 2CD 782005
- Christophe Roy (vlc) Grave GRCD16

Noomena (1974)

- Orchestre Philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir) Timpani 1C1057

Nuits (1967)

- New London Chamber Choir,
James Wood (dir) Hyperion CDA 66980
- Groupe Vocal de France,
Michel Tranchant (dir) Arion CD ARN 68084
- Solistes des chœurs de l'ORTF,
Marcel Couraud (dir) Adès (4CD) 941222
- Neue Vokalsolisten Stuttgart,
Manfred Schreier (dir) Col Legno WWE 20030

Nyuyo (Soleil couchant) (1985)

- Françoise Kubler (S), Cécile Daroux (fl),
Johan Faber (perc) Salabert SCD 9603

O-mega (1997)

- Johan Faber (perc), Xenakis Ensemble,
Diégo Masson (dir) Bvhaast CD 9031

Okho (1989)

- red fish blue fish,
Steven Schick (perc et dir) Mode 170/173
- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir) Mode 56
- Percussion Group The Hague Globe GLO 5066
- Trio Le Cercle Montaigne 782002
- Demoe Percussion Ensemble Stradivarius STV 4001



Oophaa (1989)

- John Mark Harris (clv),
Greg Stuart (perc) Mode 170/173
- Elisabeth Chojnacka (clv),
Sylvio Gualda (perc) Accord 205652

Oresteia, pour chœurs et ensemble (1965-1966)

- Chœur du Département Musical de l'Université
de Strasbourg, Maîtrise de Colmar,
Ensemble Vocal d'Anjou,
Ensemble de Basse-Normandie,
direction musicale : Dominique Debart,
Salabert Actuels SCD8906

Orient-Occident (1960)

- Electronic Music Foundation EMF-3 CD 003

Palimpsest (1979)

- ASKO Ensemble (Amsterdam),
David Porcellijn (dir) Attacca Babel 9054-1
- ST-X Ensemble USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir) Vandenburg VAN 0003
- Spectrum Ensemble,
Guy Protheroe (dir) Wergo WER 6178-2
- The society for New Music,
Charles Peltz (dir) Mode 80

Persephassa (1969)

- red fish blue fish,
Steven Schick (dir) Mode 170/173
- Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra,
Juan Pablo Izquierdo (dir) Mode 58
- Demoe Percussion Ensemble Stradivarius STV 4001
- Les Percussions de Strasbourg Philips 442 218-2

Persepolis (1971)

- Studio Acousti-Paris Fractal Records

Phlegra (1975)

- ensemble Actis de l'Institut de Recherche en Musique
et en Acoustique (IEMA),
Miltos Logiadis (dir) IEMA 1997
- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir) Vandenburg 0001
- Ensemble InterContemporain,
Michel Tabachnik (dir) Erato 2292-45770-2



Pithoprakta (1955-1956)

- Orchestre National de l'ORTF,
Maurice Le Roux (dir)

Le Chant Du Monde LDC 278 368

Pléiades (1978)

- red fish blue fish,
Steven Schick (perc et dir)
- Ensemble de percussions,
Sylvio Gualda (dir)
- Brake Drum Percussions
- Makoto Aruga Percussion Ensemble
- Les Percussions de Strasbourg
- Les Percussions de Strasbourg
- Les Percussions de Strasbourg
- The Kroumata Percussion Ensemble

Mode 170/173

Erato Musifrance 2292-45771-2

NDA 2013

Sony 32DC 691

Denon CO 73-678

Harmonia Mundi HMC 905185

Philips 442218-2

BIS CD-482

Plektó (Flechte) (1993)

- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir)
- ensemble Actis de l'Institut de Recherche
en Musique et en Acoustique (IEMA),
Miltos Logiadis (dir)

Mode 53

IEMA 1997

Pour les baleines (1982)

- Orchestre Symphonique Populaire de Thessalonique,
Dimitris Agrafitotis (dir)
Miltos Logiadis (dir)

IEMA 1997

Pour Maurice (1982)

- Keiko Hatanaka (S),
Eisuke Tsushida (pno)

TRG-LO-004

Psappa (1975)

- Mircea Ardeleanu (perc)
- Roland Auzet (perc)
- Johan Faber (perc)
- S. Joojihara (perc)
- Gert Mortensen (perc)
- Michael Pugliese (perc)
- Steven Schick (perc)
- Demoe Percussion Ensemble

Koch-Schwann 311 802

Globo Records GLO 140

Bvhaast CD 9501

Sony 32DC673

BIS CD-482

Mode Records 25

Mode 170/173

Stradivarius STV 4001



Pu wijnuej we fyp (1992)

- Maitrise de Radio-France,
Denis Dupays (dir)

Radio France 9302

Rebonds (1987-1989)

- Mircea Ardeleanu (perc)
- Roland Auzet (perc)
- Johan Faber (perc)
- Markus Leoson (perc)
- Steven Schick (perc)
- José Vicente (perc)
- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir)

Koch-Schwann 311 802

Globo Records GLO 140

Bvhaast CD 9219

Caprice Records CAP 21466

Mode 170/173

Willibrord Classics WCCD 606531 95-2

Mode 53

Retours-Windungen (1976)

- Conjunto Iberico
- 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Channel Classics CCS 11798

Telefunken CD-8.42339 ZK

Roai (1991)

- Orchestre Philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir)

Timpani 1C1057

S. 709 (1994)

- Electronic Music Foundation

EMF-3 CD 003

Sea-Change (1997)

- Orchestre Symphonique Populaire de Thessalonique,
Dimitris Agrafiotis (dir)
Miltos Logiadis (dir)

IEMA 1997

Serment-Orkos (1981)

- New London Chamber Choir,
James Wood (dir)

Hyperion CDA 66980

Shaar (1983)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir)

Timpani 1C1062

ST/4 (1956-1962)

- Quatuor Arditti

Montaigne 2CD 782005



Stratégie (1962)

- Yomiuri Nippon Symphony Orchestra,
Seiji Ozawa et Hiroshi Wakasugi (dir) **Colosseum 3447253**

Synaphai (1969)

- Hiroaki Ooi (pno),
Orchestre Philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir) **Timpani 1C1068**

Taurhiphanie (1987-1988)

- The SONOR Ensemble of UCSD **Neuma Records 450-86**

Tetora (1990)

- Quatuor Arditti **Montaigne 2CD 782005**

Tetras (1983)

- Quatuor Arditti **Montaigne 2CD 782005**
- Quatuor Arditti **Gramavision 74402**

Thallein (1984)

- Ensemble InterContemporain,
Michel Tabachnik (dir) **Erato 2292-45770-2**
- The Sonor Ensemble of UCSD,
Rand Steiger (dir) **Neuma Records 450-86**
- ST-X Ensemble USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir) **Vandenburg VAN 0003**
- Xenakis Ensemble,
Diégo Masson (dir) **Bvhaast CD 9031**

Theraps (1975-1976)

- ensemble Actis de l'Institut de Recherche en
Musique et en Acoustique **IEMA 1997**
- Robert Black (cb) **Neuma Records 450-71**

Tracées (1987)

- Orchestre Philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir) **Timpani 1C1057**

Voile (1995)

- Orchestre Symphonique Populaire de Thessalonique,
Dimitris Agraftotis (dir) **IEMA 1997**



Voyage absolu des Unari vers Andromède (1989)

PNM 28

Waarg (1988)

- ST-X Ensemble USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir) Vandenburg VAN 0003
- ASKO Ensemble,
David Porcelijn (dir) Attacca Babel 9054-1
- New Music Concerts,
Robert Aitken (dir) NM Classics NMC-001
- Contempoartensemble,
Mauro Ceccanti (dir) Arts 47135-2

XAS (1987)

- Ensemble modulable de saxophones Erol Records 7019
- The Rascher Saxophone Quartet Caprice Records CAP 21435
- ST-X Ensemble Xenakis USA,
Charles Zacharie Bornstein (dir) Mode 56
- Wiener Saxophon Wiener Saxophon-Quartett 5356405

Zyia (1952)

- Szabóki Tünde (S), Viszló István, Bubnó Tamás,
Pechan Kornél, Fellegi Balázs, Tala Gábor (T),
Jófeldi Anett (fl), Király Csaba (piano) Magyar Radio MR 011
 - Françoise Kubler (S), Cécile Daroux (fl),
Johan Faber (perc) Salabert SCD 9603
-



Iannis Xenakis - CD Catalogue

CD regroupant les extraits musicaux de :
Keqrops - Tetras - Thallein - Kyania - N'Shima - Jonchaies -
Nuits - Persephassa - Phlegra - A l'île de Gorée -
La Déesse Athéna - Dox-Orkh - Jalons - Idmen A et B
- Dämmerstein - S. 709 - Iookos

Editions Salabert SCDP 020

Pour les disques parus en 33t/s, consulter les
discographies publiées dans :

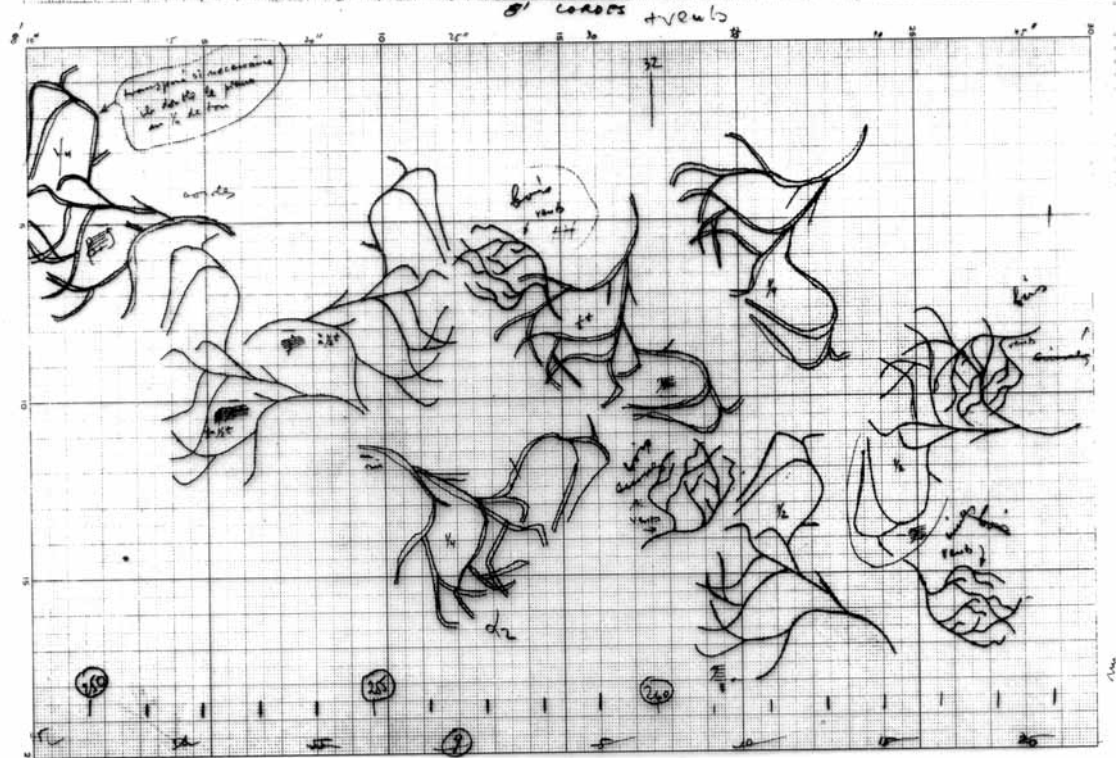
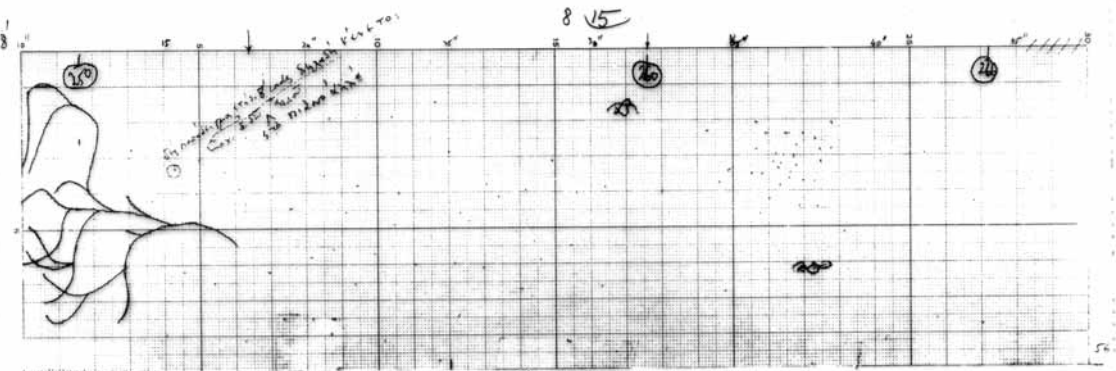
*For long playing records, please consult discographies
published in:*

Langspielplatten finden Sie in den Diskographien
folgender Werke:

Xenakis a cura di Enzo Restagno, p. 305-310

Musik-Konzepte 54/55, p. 192-194

MusikTexte 13, p. 59-60



Ci-dessus :

Erikthton (1974), pour piano et orchestre. Arborescences et leurs transformations dans l'espace-temps. Extraits d'un graphisme avant la transformation en notation musicale traditionnelle. Mesures 250 à 267.

Page de droite :

fragment de la partition. Mesures 253 à 260

Handwritten musical score for strings and woodwinds, measures 1-24. The score is written on multiple staves. The instruments listed on the left include Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (VIII), Violoncello (VC), and Contrabasso (CB). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number '25' is at the top, and '20' is at the top right.

Handwritten musical score for strings and woodwinds, measures 25-40. The score continues from the previous page. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The instruments listed on the left include Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (VIII), Violoncello (VC), and Contrabasso (CB). The page number '25' is at the top, and '20' is at the top right.

Handwritten musical score for strings and woodwinds, measures 41-50. The score concludes with a series of notes and rests. The instruments listed on the left include Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (VIII), Violoncello (VC), and Contrabasso (CB). The page number '25' is at the top, and '20' is at the top right.

Doppel:
 [Sans note fantôme]
 Sans contre vibration
 Dans les parties d'ensemble
 la ou (le matériel) il faut
 et mettre les vis adhésives



FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

FILMOGRAPHIE

Champ visuel (1969)

Réalisateurs : Robert Valey, Michel Chapuis et Pierre Schneider

Durée : 50'

INA

L'invité du dimanche (1972)

Réalisateur : Guy Seligman

Durée : 50'

INA

L'homme en question (1978)

Réalisateur : Pierre-André Boutang et Jean Baronnet

Durée : 50'

INA

Arcana (1981)

Portrait du compositeur, mathématicien et architecte dans la série *Arcana, connaissance de la musique*

Réalisateur : Philippe Vaudoux

Durée : 55'

INA

Le Cri de la chouette (1989)

Épisode consacré à Iannis Xenakis de la série *L'héritage de la chouette* de Chris Marker sur l'héritage hellénistique

Réalisateur : Chris Marker

Attica Arts Production Inc., La Sept, Fit Production

Something Rich and Strange (1991)

Réalisateur : Marc Kidel

Durée : 65'

BBC - RM Associates International

The Monastery of la Tourette (1992)

Réalisateur : Kim Filcroft

Durée : 15'

BBC-White City TV Documentaries

EXPOSITION

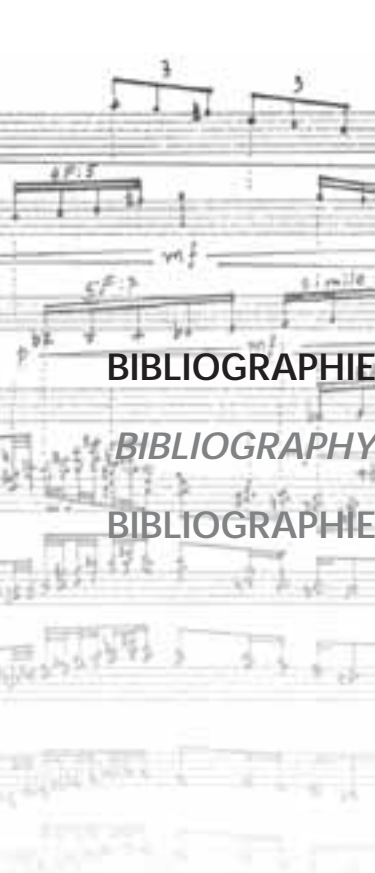
EXHIBITION

AUSSTELLUNG

Iannis Xenakis : le compositeur et l'architecte

100 m2 (environ) par Georges Foliot

Architecture-Décoration



BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

BIBLIOGRAPHIE

■ LIVRES ÉCRITS PAR XENAKIS

Musiques formelles, nouveaux principes formels de composition musicale

La Revue Musicale, double numéro spécial 253-254. 1963, Paris, Richard Masse (épuisé). 232p. Nouvelle édition 1981, Paris, Éditions Stock.

Formalized Music

(corrected and enlarged version). 1971, Bloomington and London, Indiana University Press, 273p.

Formalized Music

(revised edition with further enlargements, new material and corrections by Sharon Kanach). 1991, Pendragon Press, Stuyvesant (NY), distribution en France par : La règle d'or - 23, rue de Fleurus - 75006 Paris.

(Contents: 1. Free stochastic music - 2. Markovian stochastic music theory - 3. Markovian stochastic music applications - 4. Musical strategy - 5. Free stochastic music by computer: Symbolic music - 6. Conclusions and extensions for chapters 1 to 5 - 7. Towards a Metamusic - 8. Towards a philosophy of music - 9. New proposals in microsound structure - 10. Concerning time, space and music - 11. Sieves - 12. Sieves, a user's guide - 13. Dynamic stochastic synthesis - 14. More thorough stochastic music ; Appendices: I & II Two laws of continuous probability, III The new Upic system)

Musique Architecture

1971, Tournai (Belgique), Casterman, 160p. (Collection Mutations-Orientations)

Musique Architecture

2^e édition revue et augmentée. 1976, Casterman, 238p.

[Music Architecture]

Japanese language edition, translated by Yuji Takahashi. 1975, Tokyo, Zen-On Music Company CTD, 178p.

Musica Architettura

traduzione dal francese. 1972, Milano, Spirali.

Musica Architectura

traduccio al català i proleg per Anna Bofil. 1982, Barcelona, Antoni Bosch, 213p.

Xenakis/les Polytopes

en collaboration avec Olivier Revault d'Allonnes. 1975, Paris, Balland.



[Xenakis/les Polytopes]

Japanese language edition, translated by Yuji Takahashi. 1978, Tokyo, Asahi Shuppansha.

Arts/Sciences, Alliances

(Soutenance de la thèse de doctorat ès lettres et sciences humaines en 1976 à Paris-Sorbonne). 1979, Tournai (Belgique), Casterman, 153p. (Collection Synthèses contemporaines)

Arts/Sciences, Alloys

(the thesis defense before the jury of the " Doctorat d'Etat " at the University of Paris-Sorbonne 1976), American translation by Sharon Kanach. 1985, Stuyvesant (NY), Pendragon Press.

Arti/Scienze, Leghe

(Iannis Xenakis discute la tesi del dottorato con Olivier Messiaen, Michel Serres, Bernard Teysseire, Michel Ragon, Olivier Revault d'Allones), traduzione di Antonella Doria. 1989, Milano, I quaderni della civica scuola. 78p.

Kéleütha. Écrits

Publié sous la direction d'Alain Galliani. Préface et notes de Benoît Gibson. 1994, Paris, l'Arche. 143p.

Shkrime [Écrits]

Përkthkeu Soko Shupo. 1998, Tirana, Botimet Enciklopedike. 200p.

Musique et originalité

1996, Paris, Éditions Séguier. 60p. (Collection Carré Musique)

The architecture of music. Architectural writings, projects and realizations by Iannis Xenakis.

Compiled translated and edited by Sharon Kanach. Pendragon Press, Stuyvesant (NY). The MIT Press, Cambridge, Massachusetts

En préparation

I bñj bk^ [Écrits]

Texte réunis et présentés par Makis Solomos, traduits par Tina Plyta Athènes. Éditions Arul dñw

En préparation



■ ENTRETIENS

Beszélgetések Iannis Xenakisszal

[Entretiens avec Iannis Xenakis] (texte hongrois), Bálint András Varga. 1980, Budapest, Zeneműkiadó, 156p.

Gespräche mit Iannis Xenakis

von Bálint András Varga. Aus dem Englischen von Peter Hoffmann unter Mitarbeit von C.-L. Sandor. 1995, Zürich, Mainz, Atlantis Musikbuch-Verlag. 230 S.

Conversations with Iannis Xenakis

by Bálint András Varga. 1996, London, Faber & Faber, 255p.

Il faut être constamment un immigré. Entretiens avec Xenakis

par François Delalande. 1997, Paris, Buchet-Chastel/INA-GRM, 188p.

■ ÉCRITS SUR XENAKIS

La Pensée de Xenakis

par Daniel Charles. 1968, Boosey & Hawkes, 29p.

Iannis Xenakis

par Maurice Fleuret. 1972, Discothèque de Paris, 63p.

Iannis Xenakis

l'Arc n° 51. 1972, Aix-en-Provence, 88p.

Regards sur Iannis Xenakis

Préface de Maurice Fleuret, articles rédigés par 47 auteurs. 1981, Paris, Éditions Stock, 417p.

Iannis Xenakis

par Nouritza Matossian. 1981, Paris, Fayard/Fondation SACEM, 327p.

Iannis Xenakis

by Nouritza Matossian. 1984, London, Kahn & Averill (New York), Taplinger, 271p.



Iannis Xenakis

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. Musik-Konzepte, Heft 54/55. 1987, München, 194p.

Xenakis

a cura di Enzo Restagno, Autori Vari. 1988, Torino, Edizioni di Torino EDT/Musica, 316p.

Laisser venir les fantômes

Makhi Xenakis
1992. Actes Sud, 96p

Amalgam aus Kunst und Wissenschaft. Naturwissenschaftliches Denken im Werk von Iannis Xenakis

von Peter Hoffmann. Europäische Hochschulschriften. Reihe XXXVI : Musikwissenschaft Band 110. 1994, Frankfurt am Main, Peter Lang. 176 S.

Iannis Xenakis und die Stochastische Musik. Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik

von André Baltensperger. 1995, Zürich, Paul Haupt ; 709 S.

Komposition und Spiel. Zu Iannis Xenakis

von Christoph Schmidt. Berliner Musik Studien / 4. 1995, Köln-Schewe, Studio Verlag. 288 S.

Iannis Xenakis

par Makis Solomos. 1996, Paris, P.O. Éditions. 175p.
(Collection Échos du XX^e siècle dirigée par Bruno Giner)

Κβqpl _lr NI i rqbuklr mol w bk^k ^ml cl fql ql r
(Iannis Xenakis. Un don de l'Ethniko Mesovio Polytechnio à l'un de ses anciens étudiants). Athènes, Qrduol ke Cml ue. 1994, 121p.

Pour la recherche d'une bibliographie complète, consulter les ouvrages suivants :

For a complete bibliography, consult the following:

Eine vollständige Bibliographie finden Sie in den folgenden Werken:

Xenakis

a cura di Enzo Restagno, 1988, Torino. p. 301-304



G^kkew Wbk^hew- Ck^ ^cfbosj ^ ql r Cvkfhl r

Iannis Xenakis

Musik-Konzepte, 54/55, 1987, München, p. 171-190

Iannis Xenakis

in: MusikTexte, Köln, Heft 13, Februar 1986, p. 52-59

Présences de Iannis Xenakis

Sous la direction de Makis Solomos. Avec une biographie complète, commentée, des écrits sur Xenakis. Paris, CDMC

En préparation

ADRESSES

UTILES

USEFUL

ADDRESSES

ADRESSEN

Georges Foliot

25, Boulevard Sellier - 91230 Montgeron
Tél./Fax : (33) 01 69 03.36 66

BBC White City TV Documentaries

attn : Miss Jill Pengeely/Miss Jenny Legg
London
Tél. : (44 181) 576 41 91 - Fax : (44 181) 740 7676

Boosey & Hawkes

295, Regent Street, London W1R8JH
URL : <http://www.boosey.com>

Edts Bote & Bock

Hardenbergstraße 9a, D - 10623 Berlin

Edts Modern Wewerka

Amalienstraße 40, D-76133 Karlsruhe

INA-GRM

83, rue de Patay - 75013 Paris
Tel. : (33) 01 44 23 12 12 - Fax : (33) 01 44 23 11 17

RM Associates International Ltd

46, Great Marlborough Street London W1V 7JW
Tel. : 44-20 7439 2637
Fax : 44-20 7439 2316
Email : rma@rmassociates.co.uk



À Colone (1977)	13, 39
À Hélène (1977)	14
À l'île de Gorée (1986).....	27, 39, 53
À r. (Hommage à Ravel) (1987).....	34, 39
Achorripsis (1956-57).....	17, 24
Aïs (1980)	16, 28, 39
Akanthos (1977)	16, 39
Akea (1986).....	29, 39
Akrata (1964-65).....	24, 40
Alax (1985).....	20
Anaktoria (1969).....	25, 40
Analogique A (1958)	23, 40
Analogique B (1959).....	36, 40
Anastenaria. <i>Voir</i> <i>Metastases</i> (1953-54) ; <i>Procession</i> aux eaux claires (1953) ; <i>Sacrifice, Le</i> (1953)	
Anemoessa (1979).....	11
Antikhthon (1971)	19, 40
Aroura (1971).....	23
Ata (1987).....	21, 40
Atrées (1960).....	24
Aujourd'hui le ciel est noir.... <i>Voir</i> <i>Six Chansons</i> (1951)	
Bakxai Evrvpidov (Les bacchantes d'Euripide) (1993)	14
Bohor (1962)	36, 40
Ça sent le musc.... <i>Voir</i> <i>Six Chansons</i> (1951)	
Cendrées (1973).....	11
Chant des Soleils (1983).....	13
Charisma (1971).....	32, 40
Concret PH (1958)	36, 40
Dämmerschein (1993-94)	22, 40, 53
Déesse Athéna (1992)	17, 41, 53
Dhipli Zyia (1952).....	31
Diamorphoses (1957)	36, 41
Diatope (Légende d'Eer) (1977).....	37, 45
Dikhthas (1979).....	32, 41
Dmaathen (1976).....	32, 41
Dox-Orkh (1991)	28, 41, 53
Duel (1959).....	18
Échange (1989)	27, 41
Embellie (1981)	35, 41
Empreintes (1975).....	20, 41
Eonta (1963).....	28, 42



Epei (1976)	29, 42
Epicycle (1989)	28, 42
Ergma (1994)	30, 42
Eridanos (1972)	19, 42
Erikhthon (1974)	26, 42
Evryali (1973)	34, 42
Flechte (Plektó) (1993)	29, 49
Gendy3 (1991)	38, 43
Gmeeoorh (1974)	34, 43
Herma (1960-61)	33, 43
Hibiki Hana Ma (1969-70)	37, 43
Hiketides Les Suppliantes d'Eschyle (1964)	18
Hommage à Ravel (À r.) (1987)	34, 39
Horos (1986)	21, 43
Hunem-Iduhey (1996)	32
Idmen A (1985)	13, 43, 53
Idmen B (1985)	13, 29, 43, 53
Ikhoor (1978)	31, 43
Ioolkos (1995)	22, 43, 53
Ittidra (1995)	29, 43
Jalons (1986)	25, 44, 53
J'avais un amour autrefois.... <i>Voir Six Chansons (1951)</i>	
Jonchaies (1977)	20, 44, 53
Kai (1995)	26, 44
Kassandra (1987)	16, 44
Keqrops (1986)	27, 44, 53
Keren (1986)	33, 44
Khal Perr (1983)	25
Khoai (1976)	34, 44
Knephas (1990)	15, 45
Koiranoi (1994)	22
Komboi (1981)	32, 45
Kottos (1977)	35, 45
Kraanerg (1968-69)	19, 45
Krinoïdi (1991)	21, 45
Kuilenn (1995)	26, 45
Kyania (1990)	21, 45, 53
Légende d'Eer (Diatope) (1977)	37, 45
Lichens (1983)	20, 45
Linaia-Agon (1972)	31



Medea (1967).....	13, 46
Metastaseis (1953-54)	17, 46
Mikka (1971).....	34, 46
Mikka « S » (1976).....	35, 46
Mists (1981).....	34, 46
Mnamas Xapin Witoldowi Lutoslavskiemu (1994)	31, 46
Morsima-Amorsima (1962)	30, 46
Mosaiques (1993)	22
Mycènes A (Mycenae-Alpha) (1978)	37, 46
Naama (1984).....	34, 47
Nekuia (1981).....	12
Nomos Alpha (1966).....	35, 47
Nomos Gamma (1967-68).....	19
Noomena (1974)	20, 47
N'Shima (1975).....	16, 47, 53
Nuits (1967).....	14, 47, 53
Nyuyo (Soleil couchant) (1985).....	30, 47
O-Mega (1997).....	28, 47
Okho (1989)	31, 47
Oophaa (1989)	32, 48
Oresteia (1965-66)	12, 17, 48
Orient-Occident (1960).....	36, 48
Paille in the wind (1992)	32
Palimpsest (1979).....	25, 48
Persephassa (1969).....	29, 48, 53
Persepolis (1971).....	37, 48
Phlegra (1975).....	25, 48, 53
Pithoprakta (1955-56).....	17, 49
Pléiades (1978).....	29, 49
Plektó (Flechte) (1993)	29, 49
Polla ta Dhina (1962).....	11
Polytope de Cluny (1972).....	37
Polytope de Montréal (1967).....	19
Pour la Paix (1981).....	15, 38
Pour les baleines (1982)	23, 49
Pour Maurice (1982).....	16, 49
Procession aux eaux claires (1953).....	11
Psappha (1975)	33, 49
Pu wijnuej we fyp (1992).....	15, 50



Rebonds (1987-89).....	33, 50
Retours-Windungen (1976).....	23, 50
Roāi (1991).....	22, 50
Roscobeck (1996).....	33
S. 709 (1994).....	38, 50, 53
Sacrifice, Le (1953).....	17
Sea Nymphs (1994).....	15
Sea-Change (1997).....	22, 50
Serment-Orkos (1981).....	14, 50
Shaar (1983).....	23, 50
Six Chansons (1951).....	33
Soleil couchant (Nyuyo) (1985).....	30, 47
Soustra, danse. <i>Voir Six Chansons</i> (1951)	
ST/10 (1962).....	24
ST/4 (1956-62).....	30, 50
ST/48 (1962).....	18
Stratégie (1962).....	18, 51
Suppliantes d'Eschyle (Hiketides) (1964).....	18
Synaphai (1969).....	26, 51
Syrmos (1959).....	23
Taurhiphanie (1987-88).....	38, 51
Terretektorh (1965-66).....	18
Tetora (1990).....	30, 51
Tetras (1983).....	30, 51, 53
Thallein (1984).....	25, 51, 53
Theraps (1975-76).....	35, 51
Tracées (1987).....	21, 51
Trois moines crétois.... <i>Voir Six Chansons</i> (1951)	
Troorkh (1991).....	27
Tuorakemsu (1990).....	21
Une perdrix descendait de la montagne.... <i>Voir Six Chansons</i> (1951)	
Voile (1995).....	24, 51
Voyage absolu des Unari vers Andromède (1989).....	38, 52
Waarg (1988).....	26, 52
Windungen-Retours (1976).....	23, 50
XAS (1987).....	30, 52
Zyia (1952).....	12, 16, 52
Zythos (1996).....	27

Abréviations

A
acc
B
Bar
batt
bgl
bl chinois
bm
bn
bong
c claire
CA
cast
cb
cbn
cel
cl
clpic

cl en la
clB
clCB
clo à va
clotub
clv
cnet
cor
cor ang
crd
crot
CT
cymb
cymb charl
cymb susp
dir
disp élec acous
fl
flA
flex
géo
glock
gr c
gt

Français

Alto
accordéon
Basse
Baryton
batterie
bugle
bloc chinois (temple-block)
bande magnétique
basson
bongo
caisse claire
Contre-Alto
castagnettes
contrebasse (à cordes)
contrebasson
célesta
clarinette sib
petite clarinette mib
(clarinette piccolo)
clarinette en la
clarinette Basse
clarinette contrebasse
cloches à vache
cloches-tubes
clavecin
cornet
cor en fa
cor anglais
cordes
crotales
Haute-contre (Contre-Ténor)
cymbales
cymbale charleston
cymbale suspendue
direction
dispositif électroacoustique
flûte
flûte Alto (flûte en sol)
flexatone
géophone
jeu de timbres
grosse caisse
guitare

English

Alto
accordion
Bass
Baritone
battery
bugle
temple block
tape
bassoon
bongo
snare drum
Contralto
castanets
double-bass
double bassoon
celesta
clarinet in Bb
clarinet in Eb

clarinet in A
Bass clarinet
doublebass clarinet
cowbells
tubular bells
harpsichord
cornet
French horn
English horn
strings
crotales
Counter Tenor
cymbals
charleston cymbal
suspended cymbal
conductor
live electronics
flute
Alto flute
flexatone
geophone
glockenspiel
bass drum
guitar

Abréviations


harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pic
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

Français

harmonium
heckelphone
harpe
hautbois
mandoline
marimbaphone
moulin à vent (éoliphone)
Mezzo-Soprano
ondes Martenot
orgue
percussion
piccolo (petite flûte)
piano
Soprano
saxophone Soprano
saxophone Alto
saxophone Ténor
saxophone Baryton
saxophone Basse
saxhorn
synthétiseur
Ténor
tam-tam
tambour
tambour militaire
tuba
timbales
timbale chromatique
tom-tom
temple-bloc (bloc chinois)
trombone
trombone Ténor
trombone Basse
triangle
trompette
vibraphone
violon
alto (violon alto)
violoncelle
wood-bloc (bloc de bois)
xylophone

English

harmonium
bass oboe (heckelphon)
harp
oboe
mandolin
marimba
eoliphone
Mezzo-soprano
ondes Martenot
organ
percussion
piccolo
piano
Soprano
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone
Baritone saxophone
Bass saxophone
saxhorn
synthesizer
Tenor
tamtam
drum
side drum
tuba
timpani
chromatic timpani
tom-tom
temple block
trombone
Tenor trombone
Bass trombone
triangle
trumpet
vibraphone
violin
viola
violoncello
wood block
xylophone



**LES
CATALOGUES
SALABERT
OUR
CATALOGUES
UNSERE
KATALOGE**

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violin, alto, violoncelle, contrebasse)
STRINGS (violin, viola, cello, double bass)
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)/
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- MUSIQUE EN LOCATION /
MUSIC FOR HIRE
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION