



Editions Max ESCHIG

Adrian Williams





Photo Patricia Dietzi

Adrian Williams vit au Pays de Galles, Royaume-Uni, où il fonde, en 1983, le Festival International de Presteigne.

Élève de Bernard Stevens, Alan Ridout et John Lill au Royal College of Music de Londres, il remporte le Prix Menuhin de composition à l'âge de 22 ans et après une période passée à la Charterhouse School au sud de l'Angleterre en tant que compositeur en résidence, il obtient le Prix Guinness en 1985.

Toujours très actif comme pianiste de concert, il est particulièrement apprécié pour ses improvisations et ses qualités de compositeur, pianiste et arrangeur. Orchestrteur doué, il a prend plaisir à évoluer dans le monde du cinéma et de la comédie musicale qui ont autant d'importance pour sa personnalité musicale que ses œuvres « plus sérieuses ». Un autre aspect significatif de sa production est la musique sacrée dont une vingtaine d'œuvres ont vu le jour depuis 1980, les plus importantes figurant dans ce catalogue.

Adrian Williams est considéré comme un musicien naturel aux talents variés, qui étaient manifestes déjà à l'âge de quatre ans quand il se mettait à improviser au piano. Il reconnaît toujours certaines de ces œuvres écrites lorsqu'il était adolescent, telles que *Three Miniatures*, pour flûte et hautbois (à l'âge de 14 ans) et le *Quatuor à cordes n°1*, (à l'âge de 16 ans).

Adrian Williams

A présent dans sa quarantième année, la multitude de ses œuvres embrasse une grande diversité de genres et une large gamme stylistique, mais malgré cette hétérogénéité, la plupart de ses compositions sont facilement reconnues comme issues de sa plume à travers des « tournures » révélatrices dans l'écriture mélodique, des gestes rythmiques marqués et une générosité d'esprit. Des œuvres si différentes que le *Quatuor à cordes n°2*

(1981), *Aruga* pour ensemble (1996), ainsi que *Spring sonata* pour violon et harpe (1990) révèlent toutes ses facettes.

La musique vocale est le domaine le plus personnel de son œuvre, ainsi en écoutant sa cantate *The Ways of Going* (1990) est-on séduit par une grande qualité mélodique. Peut-être est-ce dû à son amour profond pour la chanson anglaise ainsi que pour le romantisme musical britannique du 20^e Siècle, qui concordent probablement bien avec la plus importante influence de son univers créateur, la rase campagne sauvage de son Pays de Galles adoptif.

ADRIAN WILLIAMS

Adrian Williams lives and works in mid-Wales. He was pupil of Bernard Stevens, Alan Ridout, John Lill and John Russel at the Royal College of Music, London, and in 1978, aged twenty-two, was awarded the Menuhin Prize for composition. In 1983, following a period as Composer-in-Residence at Charterhouse, he founded the Presteigne International Festival and went on to win the coveted Guinness Prize in 1985.

He has always been active as a concert artist, known especially for his legendary improvisations in recitals, and is in much demand as composer, pianist and arranger. A gifted orchestrator, he enjoys excursions into film and musicals, mediums as representative of his musical personality as his concert material. Also important to his output is sacred music, with over twenty works since **My Heart is Steadfast** in 1980. From the age of four, when he began to improvise at the piano, Adrian Williams has been regarded as a natural, multi-talented musician. Even today he still acknowledges certain pieces written in his teens - for example the **Three Miniatures** for flute and oboe (1971, aged fourteen), and the **First String Quartet** (1972, aged sixteen), both of which won awards. His many works cover a wide variety melodic phrase, strong rhythmic gestures, and a common generosity of spirit. Scores as different as the tough **Second String Quartet** (1981), the chaotic but short **Aruga** for flute, clarinet, harp and quartet (1986), the diatonic revelling of the **Spring Sonata** for violin and harp (1990), and the lush, intricate orchestral writing of **Tess** (1982) all display these hallmarks. Despite a distinguished ensemble catalogue (including most recently quintets for horn and accordion, 1997) and such orchestral documents as the early **Symphonic Studies** (1975-76) and **Dies Irae** (1983), many consider Adrian Williams's vocal works (setting texts by, among others, Gillian Clarke, W.H. Davies, John Donne, Alun Lewis and Louis MacNeice) to be among his most personal. John Shirley-Quirk, indeed, is quoted as saying of the Cantata **The Ways of Going** for baritone, oboe and string quartet (1990) that its writing for voice "reminded [him] in quality of at least that of Britten's." Springing from a deep love of English song in particular and 20th century British romanticism in general, the unmistakable idiom of such music ties in well with the wild open countryside of the composer's adopted Wales, probably the strongest single influence within his creative world.

[Ated Orga 1998]

Adrian Williams lebt und arbeitet in Wales, England. Dort hat er 1983 ein international anerkanntes Festival gegründet.

Er war Schüler von Bernard Stevens, Alan Richaud und John Lill am Royal Collage of Music in London und gewann im Anschluß den Menuhin Preis für Komposition im Alter von 22 Jahren. Nach einer Periode an der Chaterhouse School in Südengland wurde er 1985 mit dem begehrten Guinness Preis ausgezeichnet.

Er ist aktiv als Konzertpianist und besonders bekannt für seine Improvisation. Als geschickter Arrangeur und Instrumentierer schafft er sich einen Namen in der Welt des Films und des Musicals.. Diese Sparten sind für seine musikalische Tätigkeit genau so wichtig wie seine «ernste» Musik. Ein anderer wichtiger Aspekt seiner musikalischen Interessen ist die geistliche Musik. Seit 1980 komponierte er ungefähr 20 Werke dieser Sparte, die wichtigsten befinden sich in diesem Katalog.

Adrian Williams hat seine musikalische Laufbahn im Alter von 4 Jahren begonnen. Er steht heute noch zu einigen seiner Jugendwerke wie z. B. zu den **Drei Miniaturen** für Flöte und Oboe, komponiert im Alter von 14 Jahren und zu seinem **ersten Streichquartett**, komponiert mit 16 Jahren.

Trotz der Vielzahl der musikalischen Genre, die William anstrebt, bleibt seine Handschrift immer erkennbar durch seine betonte Melodik und seinen rhythmischen Gestus.

Die Vokalmusik scheint seine persönlichste Ausdrucksform. Vielleicht entstand diese Vorliebe aus seiner tiefen Zuneigung für das «englische Chanson» und der englischen romantischen Musik des XX. Jh. Das Alles steht in Verbindung mit der Umgebung, in der er lebt und die er zu der seinen machte, dem walisischen Hinterland.

ADRIAN WILLIAMS — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

SONATE (1977)

Pour violoncelle

30 min.

Charterhouse, 1981

ME 9049

• Discographie en préparation • Metronome Records • Raphaël Wallfisch

SEVEN KILVERT SKETCHES (1979)

Pour basson

10 min.

ME 9228

HORSEMAN, PASS BY (1980)

Pour piano

6 min.

Londres, 1982

ME 9047

WHERE CHIMNEYS FALL (1980)

Pour hautbois

14 min.

Charterhouse, 1981

ME 9059

MUSIQUE DE CHAMBRE

THREE MINIATURES (1971)

Pour flûte & hautbois

3 min.

ME 9057

QUATUOR À CORDES N°1 (1972)

17 min.

Chesham, 1992

Partition : ME 9050 - Matériel : ME 9054

CHACONNE (1986)

Pour guitare

27 min.

Oxford, 1986

ME 9044

PARTITA VARIATIONS (1988)

Pour piano

17 min.30

Newport (South Wales), 1988

ME 9226

COQUETTE (1991)

Pour violon

5 min.

Belgrade, 1991

ME 9045

UNDER EIGHTEEN (1979/rév.82)

Pour piano à quatre mains

14 min.

Londres, 1983

ME 9227

QUATUOR À CORDES N°2 (1981)

37 min.

Mayfield, 1982

Partition : ME 9051 - Matériel : ME 9055

PRAYER (1982)

Pour violon & piano

10 min.

Tonbridge, 1982
ME 9048

IMAGES OF A MIND (1986)

Pour violoncelle & piano

16 min.

Presteigne, 1986
• Discographie en préparation • Metronome
Records • Raphaël Wallfisch, Adrian Williams

GENERAL PAWS (1986)

Pour violon, violoncelle & piano

8 min.

Londres, 1987
ME 9046

TWO PASSIONTIDE SCENES (1988)

Pour flûte & piano

11 min.

Durham, 1988
ME 9225

TOCCATA, ROMANCE AND MINIATURE

VARIATIONS (1988)

Pour alto & piano

12 min.

Bristol, 1989
ME 9037

TINUVEL'S DANCE (1989)

Pour alto & piano

18 min.

Bristol, 1989
ME 9058

SPRING SONATA (1990)

Pour violon & harpe

22 min.

Bangor, 1990
ME 9224

QUATUOR À CORDES N°3 (1991)

27 min.

Presteigne, 1991
Partition : ME 9053 - Matériel : ME 9056

SPRING REQUIEM (1993)

Pour violoncelle & piano

15 min.

Lower Machen, 1993
ME 9060
• Discographie en préparation • Metronome
Records • Raphaël Wallfisch, Adrian Williams

BALLET IMAGINAIRE (1995)

Trio pour clarinette, saxophone alto
& piano

18 min.

Shropshire, 1995
ME 9184

SONATE (1996)

Pour basson & piano

Segry, 1996

16 min.

ME 9245

ARUGA (1996)

Pour flûte, clarinette, harpe
& quatuor à cordes

Londres, 1996

7 min.30

ME 9337

QUINTETTE (1996)

Pour accordéon & quatuor à cordes

Ludlow, 1997

Partition : ME 9351 - Matériel : 9352

QUATRE CANTILÈNES (1997)

Pour violoncelle & piano

8 min.30

ME 9355
• Discographie en préparation • Metronome
Records • Raphaël Wallfisch, Adrian Williams

SONATE (1997)

Pour euphonium & piano

Arrangement par Steven Mead de la

SONATE pour basson & piano

16 min.

ME 9430

QUINTETTE (1997)

Pour cor & quatuor à cordes

15 min.

Presteigne, 1997
Partition : ME 9381 - Matériel : ME 9382

MUSIQUE VOCALE

FIVE SONGS OF W.-H. DAVIES (1980/rév.1985)

1^r recueil

Pour voix grave & piano

Textes de W.-H. Davies

12 min.

(Voix élevée) Londres, 1982

(Voix grave) Brecon, 1987

ME 9229

FIVE SONGS OF W.-H. DAVIES (1981)

2^e recueil

Pour ténor & piano

Textes de W.-H. Davies

11 min.

Madley, 1981

ME 9138

THE HOUR OF MAGIC (1981)

Pour soprano ou ténor & trio à cordes

Texte de W.-H. Davies

14 min.

Petworth, 1981

Partition : ME 9070 - Matériel : ME 9141

TROIS ARABESQUES (1997)

Pour violoncelle & guitare

D'après Antonio Gaudí

8 min.30

ME 9367

• Discographie • Triton 331107 •
Christophe Beau et Jean-Marc Zvellenreuther

THE KING OF BRITAIN'S DAUGHTER (1993)

Texte de Gillian Clarke

Pour soprano, mezzo-soprano, baryton
& 2 chœurs d'hommes

1/0/1/2 (2e aussi cbn.) - 1/1/1/0 - 3 perc., synth.,
hpe - contrebasse

47 min.

Hay-on-Wye, 1993

Partition : ME 9069

SEPTEMBER SKY (1985)

Pour baryton & orchestre à cordes

Texte de Adrian Williams

16 min.

Malvern, 1987

Partition : ME 9071

THE WAYS OF GOING (1990)

Pour baryton, hautbois

& quatuor à cordes

Texte de Alun Lewis

50 min.

Hay-on-Wye, 1990

Partition : ME 9139 - Matériel : ME 9140



MUSIQUE SYMPHONIQUE

SYMPHONIC STUDIES (1975-1976)

Pour orchestre

Picc./2/2/CA/2/cl. b./2/cbn. - 6/3/3/1 - timb.,
6 perc., cé., hpe., pno - cordes

20 min.

Londres, 1976

ME 9133

TESS (1982)

Pour orchestre

2 (2e aussi picc.)/2 (2e aussi CA)/2/2 - 4/2/2/0 -
timb., 2 perc., cé., hpe - cordes

24 min.

Guildford, 1983

ME 9073

NOT YET BORN (1985-1986)

Texte de Louis Mac NEICE

Pour chœur mixte (SATB) & orchestre

2 (2e aussi picc.)/2 (2e aussi CA)/2/2 - 4/2/2/1 -
timb., perc., hpe - cordes

16 min.

Londres, 1987

ME 9072

LEAVES FROM THE LOST BOOK (1987)

Pour orchestre

3 (aussi picc.)/2/2/2 - 4/2/3/1 - timb., perc., hpe -
cordes

20 min.

Cardiff, 1987

ME 9131

CONCERTINO (1988)

Pour alto & orchestre à cordes

12 min.

Presteigne, 1989

ME 9130

DIES IRAE (1988)

Pour orchestre

2/2/2/2 - 4/3/3/1 - timbales - cordes

15 min.

Bangor, 1988

ME 9074

SERENADE (1990)

Pour orchestre à cordes

15 min.

Redhall, 1990

THE DOUBTING LIGHT (1991)

A November Sinfonia after John Clare

Pour orchestre à cordes

13 min.

Hereford, 1991

ME 9220

CONCERTO (1997)

Pour 3 guitares & orchestre à cordes

17 min.

Emmaboda, 1998

ME 9422

MUSIQUE CHORALE

LONGING SONGS (1989)

Pour six voix seules (S, S, A, T, Bar, B)
ou chœur

Texte de John Donne

14 min.

Hereford, 1989

ME 9151

MASS (1986)

Pour chœur à 4 voix mixtes & orgue

15 min.

ME 9150

MY HEART IS STEADFAST (1980)

Pour chœur à 4 voix mixtes

& basson solo

Psaume de la Bible

7 min.

Norwich, 1981

ME 9135

A SMILE AND ASHES (1994)

Pour cinq voix seules ou chœur

Texte de Tijana Miletic

10 min.

Warwick & Leamington Festival, 1994

ME 9136

THERE IS NO ROSE (1988)

Pour chœur à 4 voix mixtes a capella

Texte anonyme

3 min.

Londres, 1988

ME 9137

Discographie

- TROIS ARABESQUES

Pour violoncelle & guitare

D'après Antonio Gaudí

Triton 331107 • Christophe Beau et Jean-Marc Zvellenreuther

...en préparation

- SONATE

Pour violoncelle

- IMAGES OF A MIND

Pour violoncelle & piano

- SPRING REQUIEM

Pour violoncelle & piano

- QUATRE CANTILÈNES

Pour violoncelle & piano

Metronome Records • Raphaël Wallfisch et Adrian Williams