

VERCKEN

FRANÇOIS

# François Vercken

1928 • 2005

DURAND · SALABERT · ESCHIG

# TABLE DES MATIÈRES

## TABLE OF CONTENTS

<b>BIOGRAPHIE</b> .....	2
<b>BIOGRAPHY</b> .....	3
<b>CATALOGUE DES ŒUVRES / CATALOGUE OF WORKS</b>	
■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENT <i>SOLO MUSIC</i> .....	5
■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 8 MUSICIENS) <i>CHAMBER MUSIC (2 TO 8 PLAYERS)</i> .....	7
■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (9 À 20 MUSICIENS) <i>MUSIC FOR ENSEMBLE (9 TO 20 PLAYERS)</i> .....	11
■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE <i>ORCHESTRAL MUSIC</i> .....	12
■ MUSIQUE POUR SOLISTE ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE <i>MUSIC FOR SOLOIST AND ENSEMBLE OR ORCHESTRA</i> .....	14
■ MUSIQUE POUR VOIX SEULE(S) ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE <i>MUSIC FOR SOLO VOICE(S) AND ENSEMBLE OR ORCHESTRA</i> .....	15
■ MUSIQUE POUR CHŒUR <i>CHORAL MUSIC</i> .....	17
■ MUSIQUE PÉDAGOGIQUE <i>PEDAGOGIC MUSIC</i> .....	20
<b>SOURCES DOCUMENTAIRES / DOCUMENTARY SOURCES</b>	
■ SITE INTERNET <i>WEBSITE</i> .....	23
■ DISCOGRAPHIE EN CD <i>CD DISCOGRAPHY</i> .....	23
<b>INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX</b> .....	24
<b>ABRÉVIATIONS / ABBREVIATIONS</b> .....	26

## BIOGRAPHIE

Né en 1928, François Vercken ne découvre que tardivement ses dons musicaux. En son adolescence puis lors de ses premières d'années d'adulte, il ressentit la musique par le seul prisme du chant choral : d'abord chanteur, il fonda, en 1945, le premier de nombreux chœurs qu'il allait créer ou conduire. Au milieu des années 1950, sa vie fut marquée par deux voies qui allaient scander toute sa vie : dès 1953, de nombreuses fonctions dans la radio de service public (successivement : Radio Maroc, Radio Télévision Française, Office la Radio Télévision Française, et Radio France) et la composition musicale. À la radio publique française, il fut, notamment, directeur adjoint de France Musique, et responsable des services des retransmissions puis de la musique de chambre, sans oublier ses propres émissions consacrées aux pratiques musicales amateurs. Quant à la composition musicale, il en débuta l'apprentissage en 1955, sous les auspices de Tolia Nikiprowetzki et Yves Baudrier, et grâce aux enseignements délivrés par Daniel-Lesur puis Serge Nigg, avec lequel il étudia jusqu'en 1968. À l'âge – hors norme – de quarante ans, il prit donc son envol définitif et débuta véritablement une œuvre dont le cours s'accéléra lorsque, en 1983, il quitta Radio France pour se consacrer exclusivement à la composition.

Jusqu'à sa mort en 2005, François Vercken constitua un opulent catalogue d'œuvres et aborda tous les genres et formes musicaux. Si ses pièces pour un instrument et sa musique de chambre sont nourries de son exigeante complicité avec ses interprètes, ses œuvres orchestrales portent les fruits de son compagnonnage avec Daniel-Lesur (les lois de la musique) puis avec Serge Nigg (tout compositeur est habité d'une puissante tension entre l'expérience humaine et la loi). Enfin, sa musique vocale exprime le fondement de sa personnalité : les mots – poétiques ou chantés – sont le socle de sa profession de foi – religieuse et civile – humaniste, où les poètes Blaise Cendrars, Loys Masson et Alain Déchamps prennent une place essentielle.

La modalité fut le naturel outil musical par lequel François Vercken s'exprima. Même s'il ne méconnut pas les inventions apportées par les diverses modernités qui se succédèrent depuis 1945, il n'en goûta et n'en utilisa les fruits que pour de sporadiques usages. Son univers sonore dépassa largement le cadre de cette modalité et respire sa passion pour les aventures de la création plastique et littéraire. En 1989, la SACEM lui décerna le prix Pierre et Germaine Labole.

Surtout (ré)apprenons à écouter la musique de François Vercken.

Frank Langlois

## BIOGRAPHY

**B**orn in 1928, François Vercken was late in discovering his musical gifts. As a teenager and then in his early adult years he was responsive to music solely through the prism of choral singing. In 1945, as a singer, he founded the first of many choirs that he was to create or conduct. In the mid 1950s his career branched out into two paths that were to mark the rest of his life: on the one hand, from 1953, numerous positions in public service radio (successively Radio Maroc, Radio Télévision Française, Office de la Radio Télévision Française, and Radio France) and, on the other hand, musical composition. On French public radio he was, notably, assistant director of France Musique, and was in charge of the service for retransmissions and then for chamber music, not forgetting his own broadcasts on amateur musical practice. As for musical composition, he began his apprenticeship in 1955 under the auspices of Tolia Nikiprowetzki and Yves Baudrier, and he also owed much to the teachings of Daniel-Lesur and later Serge Nigg, with whom he studied until 1968. At the uncanonical age of 40 he thus definitively took flight and truly started on an output that was growing with increasing rapidity when in 1983 he left Radio France in order to devote himself exclusively to composition.

Until his death in 2005, François Vercken built up an abundant catalogue of works in all musical genres and forms. Whereas his pieces for solo instrument and his chamber music are nourished by a demanding complicity with his performers, his orchestral works bear the fruits of his companionship with Daniel-Lesur (the laws of music) and then with Serge Nigg (every composer is inhabited by a powerful tension between human experience and the law). Finally, his vocal music expresses the basis of his personality: words – be they poetic or sung – are the foundation stone of the profession of his humanist faith – both religious and civil, in which the poets Blaise Cendrars, Loys Masson and Alain Déchamps hold a fundamental position.

Modality was the natural tool with which François Vercken expressed himself. Even if he was not ignorant of the inventions of the various modern trends that succeeded one another after 1945, he tasted their fruits and used them only sporadically. His sound world went well beyond the framework of this modality and exudes a passion for the adventures of plastic and literary creativity. In 1989 the SACEM awarded him the Pierre and Germaine Labole Prize.

*Let us keep an ear ever open for the voice of François Vercken.*

Frank Langlois  
translation Jeremy Drake

# LETTRE À ISABELLE

pour harpe

édition revue par Isabelle Moretti

François VERCKEN

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 100$

*rit.* -  $\text{♩} = 58$

**Beaucoup plus lent et appuyé**

Chord symbols:  $D\sharp$ ,  $A\flat$ ,  $C\flat$ ,  $B\flat$ ,  $A\sharp$ ,  $C\sharp$ ,  $F\sharp$ ,  $E\sharp$ ,  $B\sharp$ ,  $G\sharp$ ,  $E\flat$ ,  $D\flat$ ,  $F\sharp$ ,  $G\sharp$ ,  $D\sharp$ ,  $A\flat$ ,  $A\flat$ ,  $A\sharp$ ,  $A\flat$ ,  $A\sharp$ ,  $A\flat$ ,  $A\sharp$ ,  $G\sharp$ ,  $G\sharp$ ,  $D\flat$ ,  $E\sharp$ ,  $D\sharp$ ,  $F\sharp$ ,  $B\sharp$ ,  $A\sharp$ ,  $D\flat$ ,  $D\sharp$ ,  $B\flat$ ,  $A\flat$ ,  $F\sharp$ ,  $A\sharp$ ,  $G\sharp$ ,  $E\flat$ ,  $D\flat$ ,  $E\flat$ ,  $C\sharp$ ,  $F\sharp$ ,  $G\sharp$ ,  $C\sharp$ ,  $C\sharp$ ,  $E\sharp$

**CATALOGUE  
DES ŒUVRES  
CATALOGUE OF  
THE WORKS**

■ **MUSIQUE POUR UN INSTRUMENT**

**Discontinuum** (1976)

pour clavecin

commande de Festival Estival de Paris / Concours international de clavecin

durée : 6 min.

première audition : 08.1979, Paris / Festival Estival de Paris / Concours international de clavecin, Maison de Radio France, les candidats au concours (clv)

**D. & F. 14095**

**Prétextes** (1978)

pour guitare

commande du Concours international de guitare de Paris

durée : 7 min.

première audition : 1978, Paris / Concours international de guitare de Paris, Maison de Radio France,

Roberto Aussel (gt)

**ME 8361**

**Contournement – Détournement** (1978)

pour orgue

durée : 10 min.

première audition : 05.1978, Paris, Église Saint-Séverin, François-Henri Houbart (org)

**D. & F. 14094**

**Sine Nomine** (1980)

pour hautbois

durée : 8 min.

première audition : 1981, Paris, Jacques Vandeville (htb)

**D. & F. 14167**

**Dialogue à trois voix d'orgue** (1983)

pour orgue

commande du Festival de Saint-Bertrand-de-Comminge

durée : 7 min.

première audition : 1984, Saint-Bertrand-de-Comminges / Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges, Cathédrale Sainte-Marie, Michel Bouvard (org)

**D. & F. 14180**

**Jeu pour un** (1984)

pour un percussionniste

durée : 6 min.

**D. & F. 14166**

Clarinette en Sib  
 Basson  
 Cor en Fa  
 Violon 1  
 Violon 2  
 Alto  
 Violoncelle  
 Contrebasse

### **Et l'heure apprivoisée qui sort de la pendule ... (1986)**

pour guitare

commande du Festival de Sablé

durée : 5 min.

première audition : 08.1987, Sablé / Festival de Sablé,  
Bertho Davezac (gt)

**D. & F. 14423**

### **Le Feu maîtrisé (1990)**

pour guitare

commande de la Ville de Carpentras

durée : 6 min.

première audition : 01.03.1991, Carpentras / Concours  
de guitare de Carpentras, Chapelle de la Charité,  
les candidats au concours (gt)

**D. & F. 14501**

### **Reflets de vitrail (1995)**

pour orgue

commande de l'État pour le Concours International  
d'orgue de Chartres

durée : 6 min.

première audition : 15.09.1996, Chartres / Concours  
International d'orgue de Chartres, Cathédrale,  
les candidats au concours (org)

**D. & F. 14862**

### **Lettre à Isabelle (1999)**

pour harpe

commande de Pour que l'Esprit Vive

durée : 8 min.

première audition : 12.05.1999, Ségry / Rencontres  
musicales de La Prée, Abbaye de La Prée,  
Isabelle Moretti (hp)

**D. & F. 15234**

Clarinette en Sib  
 Basson  
 Cor en Fa  
 Violon 1  
 Violon 2  
 Alto  
 Violoncelle  
 Contrebasse

## ■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 8 MUSICIENS)

### **Divertissement** (1961)

pour hautbois, clarinette et basson

durée : 11 min.

première audition : 1962, Paris,  
Trio Darraux

D. & F. 14164

### **Trois esquisses pour six** (1966)

pour six percussionnistes

commande du festival SIGMA

durée : 7 min.

première audition : 1969, Bordeaux / festival SIGMA,  
Les Percussions de Strasbourg

D. & F. 14248

### **Quintette de cuivres « Marina de Talaris »** (1969)

pour quintette de cuivres : 1.2.1.1(ou trbB)

commande du festival SIGMA

durée : 14 min.

première audition : 1970, Bordeaux / festival SIGMA,  
Ensemble Jean Courtioux

D. & F. 14510

### **Aux quatre cents coups**, six pièces en récréation,

pour percussionnistes ... et autres (1974)

pour vibraphone ou marimba ou autres instruments ...

commande de l'École municipale de musique de Sarcelles

durée : 7 min.

première audition : 1975, Sarcelles / École municipale  
de musique de Sarcelles,

divers élèves de Jean-Claude Tavernier (perc)

D. & F. 14237

### **Jeux pour deux** (1974)

pour deux percussionnistes

durée : 10 min.

première audition : 1975, Ville d'Avray, Château de Ville  
d'Avray, Jean-Claude Tavernier (perc),

Marc Tavernier (perc)

D. & F. 14097



The image shows a page of a musical score for 'Jeux pour quatre' (1975). The score is for a quartet of percussionists. The instruments listed on the left are: Clarinette en Sib (B-flat Clarinet), Basson (Bassoon), Cor en Fa (F Horn), Violon 1 (Violin 1), Violon 2 (Violin 2), Alto (Alto), Violoncelle (Cello), and Contrebasse (Double Bass). The tempo is marked as ♩ = 60. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff* and *mf*. A section labeled 'A' is indicated by a box around a measure in the Clarinet part.

### Jeux pour quatre (1975)

pour quatre percussionnistes

commande de Radio France

durée : 6 min.

première audition : 12.1975, Paris / Radio France,

Maison de Radio France,

Quatuor de Percussions de Paris

D. & F. 14165

### Intumescences (1979-1980)

pour huit instruments : 0.0.1.1 – 1.0.0.0 – Operec – 1.1.1.1.1

commande de l'Association pour la Collaboration des

Interprètes et des Compositeurs

durée : 14 min.

première audition : 12.1980, Paris / Association pour la

Collaboration des Interprètes et des Compositeurs,

Musée Guimet, Octuor de Paris

D. & F. 14099

### Rosaces (1974 ; révision en 1981)

pour hautbois et luth (ou clavecin)

commande de Radio France

durée : 4 min.

première audition : 20.02.1982, Paris / Radio France /

France-Culture, Maison de Radio France,

Jacques Vandeville (htb),

Daniel Fournier (luth)

D. & F. 14163

### Évidences (1982)

pour violon et orgue

durée : 4 min.

D. & F. 14419

### Fanfare à la mémoire de Claude Lejeune (1982)

pour quatre trompettes et quatre trombones

commande du Festival d'Angers

durée : 8 min.

première audition : 9.07.1983, Angers / Festival d'Angers,

Cathédrale, Ensemble de cuivres Bernard Soustrot

D. & F. 14098

The image shows a page of a musical score for 'Hommage à Wölfi'. It features seven staves for different instruments: Clarinette en Sib, Basson, Cor en Fa, Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 60. A section labeled 'A' is indicated by a box. Dynamics include fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf). The score shows rhythmic patterns and rests for various instruments.

### **Hommage à Wölfi « le grand ravin du chemin de fer de la colère » (1983)**

pour six instruments :

1.0.1.0 – 0.0.0.0 – 1perc, 1pno – 1.0.0.1.0

commande de l'Atelier de musique de Ville d'Avray  
durée : 7 min.

première audition : 1983, Ville d'Avray /  
Atelier de musique de Ville d'Avray, de Ville d'Avray,  
Atelier de musique de Ville d'Avray,  
Jean-Louis Petit (dir)

**D. & F. 14153**

### **Diaspora (1983)**

pour six instruments : 1.0.0.0 – 0.0.1.0 – 1perc, 1pno –  
1.0.0.1.0

commande de Musique Oblique  
durée : 12 min.

première audition : 22.01.1984, Paris,  
Théâtre Sylvia Montfort, Musique Oblique,  
Michel Swierczewski (dir)

**D. & F. 14126**

### **Quipou (1984)**

pour cinq instruments : 1.0.1.0 – 0.0.0.0 – 1pno – 1.0.0.1.0  
commande de l'Atelier de musique de Ville d'Avray  
durée : 3 min.

première audition : 1984, Ville d'Avray,  
Atelier de musique de Ville d'Avray, Château,  
Atelier de musique de Ville d'Avray,  
Jean-Louis Petit (dir)

**D. & F. 14101**

### **Sangho-Adagio (1985)**

pour violon, violoncelle et piano  
durée : 3 min.

**D. & F. 14238**

### **Trois Portraits hors traits (1985)**

pour deux guitares  
durée : 9 min.

première audition : 1986, Paris.  
Jean Horreaux (gt),  
Jean-Marie Tréhard (gt)

**D. & F. 14169**

The image shows a page of a musical score for the piece 'C'est comme l'orée d'une prière' (1989). The score is for a string quartet and includes parts for Clarinette en Sib, Basson, Cor en Fa, Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece with a forte (ff) dynamic. The second system shows a change in dynamics to mezzo-forte (mf) and then back to forte (ff). A rehearsal mark 'A' is placed at the beginning of the first system.

### **C'est comme l'orée d'une prière** (1989)

pour quatuor à cordes  
commande de Radio France  
durée : 9 min.

première audition : 13.2.1990, Paris / Radio France,  
Maison de Radio France,  
Manhattan String Quartet

**D. & F. 14422**

### **Mouvances** (1989)

pour violoncelle et piano  
commande des Rencontres internationales de violoncelles  
durée : 5 min.

première audition : 13.10.1990, Verrières-le-Buisson /  
Rencontres internationales de violoncelles, Salle des fêtes  
Le Colombier, Dominique de Williencourt (vlc),  
Jeffrey Grice (pno)

**D. & F. 14492**

### **Cyclothémique (à prédominance expressive)** (1990)

pour flûte, alto et guitare  
commande du Ministère de la Culture /  
Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace  
durée : 5 min.

**Max Eschig ME 8992**

### **Impressions contrastées** (1990)

pour trompette et orgue  
durée : 10 min.

**D. & F. 14096**

### **Arpièges** (1991)

pour deux clavecins, deux harpes, trois guitares et  
un percussionniste *ad libitum*  
commande du Conservatoire national de région  
de Boulogne-Billancourt  
durée : 4 min.

première audition : 6.02.1992, Boulogne-Billancourt,  
Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt,  
des élèves

**D. & F. 14552**

### **Tissus d'Arlequin** (1998)

pour sept instrumentistes :  
0.0.1.1 – 0.1(1cnet).1.0 – 1perc – 1.0.0.0.1  
durée : 13 min.

première audition : 7.03.1999, Paris, Maison de la Poésie,  
Ensemble Erwartung, Bernard Desgraupes (dir)

**D. & F. 15160**

♩ = 60

Clarinette en Sib  
Basson  
Cor en Fa  
Violon 1  
Violon 2  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse

## ■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (9 À 20 MUSICIENS)

### **Souvenirs de Talaris** (1985)

pour ensemble :

1.0.2.1 – 0.1.1.0 – 1perc, 1pno, 1hp – 1.1.1.1.1

commande de Musique Nouvelle – Bordeaux

durée : 11 min.

première audition : 13.01.1986, Bordeaux,  
Grand Théâtre, Musique Nouvelle – Bordeaux,  
Michel Fusté-Lambezat (dir)

D. & F. 16252

### **In illo tempore** (1987)

pour quinze cordes : 5.4.3.2.1

commande de la Ville de Tourcoing

durée : 6 min.

première audition : 26.04.1988, Tourcoing / Association  
culturelle de Tourcoing, Église Notre-Dame des Anges,  
Ensemble instrumental de la Flandre Wallonne,  
Bruno Membrey (dir)

D. & F. 14291

### **D'un jour, l'autre ...** (1988)

pour douze cordes : 3.3.3.2.1

commande de l'Ensemble Stringendo

durée : 7 min.

première audition : 28.01.1989, Paris, Salle Cortot,  
Ensemble Stringendo,  
Jean Thorel (dir)

D. & F. 14383

### **Visages de Nature** (1993)

pour huit guitares, en quatre groupes, ou

pour orchestre de guitares

commande du Ministère de la Culture /

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France  
durée : 4 min.

première audition : 8.04.1993, Ville d'Avray /  
École nationale de musique de Ville d'Avray,  
des élèves (gt)

Max Eschig 8986

Clarinette en Sib  
 Basson  
 Cor en Fa  
 Violon 1  
 Violon 2  
 Alto  
 Violoncelle  
 Contrebasse

## ■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE

### **Polytone** (1974)

pour orchestre :

2.2.2.2 – 4.2.2.0 – 3perc, 1timb, 2hp – crd  
 commande de l'État / Ministère de la Culture  
 durée : 16 min.

première audition : 1974, Fresnes,  
 Orchestre de l'Union des Conservatoires du Val-de-Marne,  
 Jean-Jacques Werner (dir)

D. & F. 14352

### **Gigognes** (1974)

pour orchestre :

3(3flpic).3.3(1clpic).3 – 4.3.3.0 – 2perc, 1timb, 1hp – crd  
 commande de Radio France  
 durée : 14 min.

premier enregistrement : 1975, Paris / Radio France,  
 Maison de Radio France,  
 Orchestre philharmonique de Radio France,  
 Michel Brandt (dir)

D. & F. 14168

### **Facettes** (1979)

pour orchestre :

2.2.2.2 – 2.2.3.0 – 2perc, 1timb – crd  
 commande de l'Orchestre national de Lille  
 durée : 11 min.

première audition : 25.03.1986, Lille,  
 Palais des Congrès et de la Musique,  
 Orchestre national de Lille,  
 Jean-Claude Casadesus (dir)

D. & F. 14170

### **Rémanescences** (1984)

pour orchestre :

1.1.1.1 – 2.2.0.0 – 1timb, 3perc, 1clv – crd  
 commande de Radio France  
 durée : 11 min.

première audition : 1985, Paris / Radio France / Musique  
 au Présent, Maison de Radio France, Nouvel Orchestre  
 Philharmonique de Radio France, Yves Prin (dir)

D. & F. 14162

♩ = 60

**A**

Clarinettes en Sib

Basson

Cor en Fa

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

## Khamsalwann, hommage au peintre

Mahdjoub Ben Bella (1985)

pour orchestre :

3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 –

4perc, 1timb, 1hp – crd

commande de Radio France

durée : 12 min.

première audition : 22.03.1986, Paris / Radio France /

Perspectives du XX<sup>ème</sup> siècle, Maison de Radio France,

Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France,

Farhad Meckat (dir)

D. & F. 14234

♩ = 60

Clarinettes en Sib

Basson

Cor en Fa

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

The image shows a page of a musical score for a concerto. It features eight staves for different instruments: Clarinettes en Sib, Basson, Cor en Fa, Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score is in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 60. A box labeled 'A' is present at the top right of the first staff. Dynamics include *ff* and *mf*. The score shows a transition from a *ff* section to an *mf* section, with a crescendo leading into the *mf* section.

## ■ MUSIQUE POUR SOLISTE ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE

### Concerto pour orgue et ensemble instrumental (1993)

pour orgue et ensemble :

0.0.0.0 – 1.0.0.0 – 1perc *ad lib* – 1.0.2.2.0

durée : 12 min.

première audition : 12.01.1994, Paris,

Église de la Madeleine, Hervé Désarbre (org),

ensemble orchestral Stringendo,

Jean Thorel (dir)

D. & F. 14604

Clarinette en Sib

Basson

Cor en Fa

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

## ■ MUSIQUE POUR VOIX SEULE(S) ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE

### **Versets** (1972)

pour mezzo-soprano et sept instruments :

1.10.0 – 0.0.0.0 – 0perc – 1.1.1.1.1

durée : 6 min.

première audition : 1972, Strasbourg, Studio 111,  
Detlef Kieffer (dir)

D. & F. 14243

### **Dernier matin** (1986)

sur un poème d'Alain Déchamps

pour baryton et trois instruments : flûte, violoncelle et piano

commande de Radio France

durée : 12 min.

première audition : 19.12.1987, Paris / Radio France –  
Perspectives du XX<sup>ème</sup> siècle, Maison de Radio France,  
Michel Piquemal (Bar), Jean-Philippe Grometto (flûte),  
Nathalie Godmer (violoncelle),  
Christine Marchais (pno)

D. & F. 14245

### **Dessins de sons** (1988)

pour un nombre variable d'interprètes : voix, flûte et piano

[selon les circonstances, les parties de chant peuvent éventuellement être  
doublées par un ou plusieurs instruments]

commande du Ministère de la Culture /  
ARIAM d'Île-de-France

durée : 4 min.

première audition : 22.03.1988, Ville d'Avray /  
Association des concerts de Ville d'Avray, Château de  
Ville d'Avray, Atelier de musique de Ville d'Avray,  
Jean-Louis Petit (dir)

D. & F. 14334

### **L'abandon** (1993-1994)

sur un texte de Lucien Plaiissy

pour soprano et piano

commande de la Société Nationale de Musique

durée : 6 min.

première audition : 21.05.1996, Paris / Société Nationale  
de Musique, Conservatoire municipal Francis Poulenc,  
Maya Pavlovna (S),  
Marie-Jeanne Serero (pno)

D. & F. 14831



♩ = 60

Clarinettes en Sib

Basson

Cor en Fa

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

### **Vexilla regis prodeunt** (1994)

sur un poème de Venance Fortunat  
pour six voix : 1S, 1MzS, 1A, 1T, 1Bar, 1B  
commande du Festival d'art sacré de Paris  
durée : 6 min.

première audition : 6.12.1995, Paris /  
Festival d'art sacré de Paris,  
Église Saint-Nicolas-des-Champs,  
Ensemble Venance Fortunat,  
Michel Tranchant (dir)

D. & F. 14847

## ■ MUSIQUE POUR CHŒUR

### **Cantate pour un Vendredi-Saint** (1968)

sur un poème de Loys Masson  
pour deux chanteurs (1MzS, 1Bar), un récitant,  
chœur (S.A.T.B.) et orchestre :

2(1flpic, 1flA).2(1cor ang).2(1clB).2 – 4.2.2.0 –  
6perc, 1pno, 1hp – crd

commande de Radio France

durée : 31 min.

premier enregistrement : 30.03.1972, Paris / O.R.T.F.,

Maison de la Radio, Anna Ringart (MzS),

Bernard Demigny (Bar), Jean Topart (réc),

Chœur de l'O.R.T.F., Orchestre national,

Daniel Chabrun (dir)

D. & F. 14241

### **Mosaïques** (1972)

pour douze voix : 3S.3A.3T.3B.

durée : 6 min.

D. & F. 14242

### **Six instants poétiques** (1981)

- Le Tournesol
- Chanson de porcelaine
- Poème à chanter
- Les beaux jours
- Je t'ai rouvert
- Comme des étoiles

sur des poèmes de Georges-Emmanuel Clancier,  
Robert Desnos, Loys Masson

pour chœur : S.A.T.B.

durée : 7 min.

première audition : 1982, Lausanne /

Rencontres internationales de chant choral,

Ensemble vocal Michel Piquemal,

Michel Piquemal (dir)

D. & F. 14154

### Ézéchiël (1982-1983)

sur un texte de Michèle Comtet  
pour un récitant (Ézéchiël), un chanteur (1Bar : Dieu),  
clavecin, deux chœurs (S.A.T.B), deux orchestres et un  
orchestre d'harmonie :

- orchestre I : 1.1.1.1 – 3.2.2.0 – 2perc, 1timb – crd
- orchestre II : 1.1.1.1 – 4.2.2.0 – 2perc, 1timb – crd
- orchestre d'harmonie : 1.0.1.0 – 3sax(1saxA, 1saxT,  
1saxBar) – 2bgl, 4saxh(1saxhA, 1saxhBar, 1saxhB, 1saxhCB) –  
2.4(2cnet).2.0 – 2perc, 1timb – 0.0.0.0.1

commande de l'État / Ministère de la Culture  
durée : 31 min.

première audition : 11.04.1987, Voiron, Le Grand Angle,  
Jean Boulay (Bar), Brigitte Tramier (clv),  
Les Chorales de l'Isère et de la Savoie,  
Orchestre Fédéral Dauphinois, Ensemble orchestral Vivaldi,  
Orchestre Départemental d'Harmonie de Savoie,  
Yves Cayrol (dir)

D. & F. 14119

### Une île émerge au cœur soyeux des brumes ... (1985)

sur un texte de Alain Déchamps  
pour quatre voix égales  
durée : 5 min.

première audition : 1985, Nantes /  
Concours de chœurs d'enfants de Nantes,  
les chœurs candidats au concours

D. & F. 14250

### Mouvement poétique *ossia* Mouvement perpétuel (1986)

pour chœur : S.A.T.B.  
durée : 5 min.

première audition : 1987, Nantes,  
Les Petits chanteurs de Nantes,  
Catherine Métayer (dir)

D. & F. 14251

### **La danse des animaux, hommage à Blaise Cendrars** (1986)

sur un texte de Blaise Cendrars  
pour douze chanteurs, en trois quatuors vocaux spatialisés :  
1S.1A.1T.1B – 1S.1A.1T.1B – 1S.1A.1T.1B  
commande de l'Association pour la Collaboration des  
Interprètes et des Compositeurs  
durée : 4 min.  
première audition : 1987, Paris / Radio France,  
Maison de Radio France, Ensemble vocal du Chœur de  
Radio France, Guy Reibel (dir)

**D. & F. 14311**

### **Atelier, poème descriptif, hommage à Blaise Cendrars** (1986)

sur un texte de Blaise Cendrars  
pour douze chanteurs en trois quatuors vocaux spatialisés :  
1S.1A.1T.1B – 1S.1A.1T.1B – 1S.1A.1T.1B  
commande de l'Association pour la Collaboration des  
Interprètes et des Compositeurs  
durée : 4 min.  
première audition : 1987, Paris / Radio France,  
Maison de Radio France, Ensemble vocal du Chœur de  
Radio France, Guy Reibel (dir)

**D. & F. 14290**

### **Dessins de sons** (1988)

pour un nombre variable d'interprètes : voix, flûte et piano  
[selon les circonstances, les parties de chant peuvent éventuellement être  
doublées par un ou plusieurs instruments]  
commande du Ministère de la Culture / ARIAM  
d'Île-de-France  
durée : 4 min.  
première audition : 22.03.1988, Ville d'Avray /  
Association des concerts de Ville d'Avray, Château de  
Ville d'Avray, Atelier de musique de Ville d'Avray,  
Jean-Louis Petit (dir)

**D. & F. 14334**

Musical score for "Aux quatre cents coups" featuring the following instruments: Clarinette en Sib, Basson, Cor en Fa, Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 60. It shows dynamic markings like *ff* and *mf*, and a section labeled 'A'.

## ■ MUSIQUE PÉDAGOGIQUE

**Aux quatre cents coups**, six pièces en récréation, pour percussionnistes... et autres (1974)  
 [élémentaire ou préparatoire]  
 pour vibraphone ou marimba ou autres instruments ...  
 cf *musique de chambre*, p. 7

**Sine Nomine** (1980) [supérieur]  
 pour hautbois  
 cf *musique pour un instrument*, p. 5

**Quipou** (1984) [supérieur]  
 pour cinq instruments : 1.0.1.0 – 0.0.0.0 – 1pno – 1.0.0.1.0  
 cf *musique de chambre*, p. 9

**Sangho-Adagio** (1985) [élémentaire]  
 pour violon, violoncelle et piano  
 cf *musique de chambre*, p. 9

**Dessins de sons** (1988) [élémentaire]  
 pour un nombre variable d'interprètes : voix, flûte et piano  
 [selon les circonstances, les parties de chant peuvent éventuellement être doublées par un ou plusieurs instruments]  
 cf *musique pour voix seule et ensemble ou orchestre de chambre*, p. 15

# INTUMESCENCES

François VERCKEN  
opus 23 bis

♩ = 60

**Clarinette en Sib**  
ff mf

**Basson**  
ff mf

**Cor en Fa**  
ff mf < ff mf < ff mf < ff simile

**Violon 1**  
ff mf

**Violon 2**  
ff mf

**Alto**  
ff mf

**Violoncelle**  
ff mf

**Contrebasse**  
ff

4

**Cl.**

**Bn.**

**Cor**  
du trémolo au son filé peu à peu  
fff p

**Vi. 1**  
col legno  
f

**Vi. 2**

**Alto**

**Vcl.**  
col legno  
f

**Cb.**  
arco pont.  
ff

© 1983 by Éditions DURAND  
215, rue du Faubourg St-Honoré  
75008 PARIS

D. & F. 14099

Dépôt légal 930  
Tous droits réservés  
pour tous pays.



# SOURCES DOCUMENTAIRES

## DOCUMENTARY SOURCES

### SITE INTERNET / WEBSITE

[www.francoisvercken.com](http://www.francoisvercken.com)

### DISCOGRAPHIE EN CD / CD DISCOGRAPHY

#### **Concerto pour orgue et ensemble instrumental** (1993)

- Hervé Désarbre (org) et  
Ensemble instrumental Stringendo,  
Jean Thorel (dir) **De Plein Vent DPV 9784**

#### **Contournement – Détournement** (1978)

- François-Henri Houbart **De Plein Vent DPV 071389**

#### **D'un jour, l'autre ...** (1989)

- Ensemble instrumental Stringendo,  
Jean Thorel (dir) **De Plein Vent DPV 9784**

#### **Discontinuum** (1976)

- Marianne Lévy (clv) **De Plein Vent DPV 071389**

#### **In illo tempore** (1987)

- Ensemble instrumental Stringendo,  
Jean Thorel (dir) **De Plein Vent DPV 9784**

#### **Intumescences** (1980)

- Octuor de Paris **De Plein Vent DPV 071389**

#### **Instants poétiques, Six** (1981)

- Ensemble vocal Michel Piquemal,  
Michel Piquemal (dir) **De Plein Vent DPV 071389**

#### **Jeux pour deux** (1975)

- Jean-Claude Tavernier (perc),  
Marc Tavernier (perc) **De Plein Vent DPV 071389**

#### **Sine Nomine** (1980)

- Jacques Vandeville **De Plein Vent DPV 071389**



# INDEX ALPHABÉTIQUE

## ALPHABETICAL INDEX

<b>Abandon, L</b> (1993-1994) .....	15
<b>Arpièges</b> (1991) .....	10
<b>Atelier, poème descriptif, hommage à Blaise Cendrars</b> (1986) .....	19
<b>Aux quatre cents coups</b> , six pièces en récréation, pour percussionnistes ... et autres (1974) .....	7, 20
<b>Cantate pour un Vendredi-Saint</b> (1968) .....	17
<b>C'est comme l'orée d'une prière</b> (1989) .....	10
<b>Concerto pour orgue et ensemble instrumental</b> (1993) .....	14, 23
<b>Contournement – Détournement</b> (1978) .....	5, 23
<b>Cyclothémique (à prédominance expressive)</b> (1990) .....	10
<b>D'un jour, l'autre ...</b> (1988) .....	11, 23
<b>Danse des animaux, hommage à Blaise Cendrars, La</b> (1986) .....	19
<b>Dernier matin</b> (1986) .....	15
<b>Dessins de sons</b> , musique pédagogique (1988) ....	15, 19, 20
<b>Dialogue à trois voix d'orgue</b> (1983) .....	5
<b>Diaspora</b> (1983) .....	9
<b>Discontinuum</b> (1976) .....	5, 23
<b>Divertissement</b> (1961) .....	7
<b>Esquisses pour six, Trois</b> (1966) .....	7
<b>Et l'heure apprivoisée qui sort de la pendule</b> (1986) .....	6
<b>Évidences</b> (1982) .....	8
<b>Ézéchiël</b> (1982-1983) .....	18
<b>Facettes</b> (1979) .....	12
<b>Fanfare à la mémoire de Claude Lejeune</b> (1982) .....	8
<b>Feu maîtrisé, Le</b> (1990) .....	6
<b>Gigognes</b> (1974) .....	12
<b>Hommage à Wölfi « le grand ravin du chemin de fer de la colère »</b> (1983) .....	9
<b>Île émerge au cœur soyeux des brumes ..., Une</b> (1985) .....	18
<b>Impressions contrastées</b> (1990) .....	10
<b>In illo tempore</b> (1987) .....	11, 23

<b>Instants poétiques, Six</b> (1981) .....	17, 23
<b>Intumescences</b> (1979-1980) .....	8, 21, 23
<b>Jeu pour un</b> (1984) .....	5
<b>Jeux pour deux</b> (1975) .....	7, 23
<b>Jeux pour quatre</b> (1979) .....	8
<b>Khamsalwann, hommage au peintre</b> <b>Mahdjoub Ben Bella</b> (1985) .....	13
<b>Lettre à Isabelle</b> (1999) .....	4, 6
<b>Mosaïques</b> (1972) .....	17
<b>Mouvances</b> (1989) .....	10
<b>Mouvement perpétuel</b> (1986) <i>cf Mouvement poétique ossia Mouvement perpétuel</i> (1986)	
<b>Mouvement poétique ossia Mouvement perpétuel</b> (1986) .....	18
<b>Polytone</b> (1974) .....	12
<b>Portraits hors traits, Trois</b> (1985) .....	9
<b>Prétextes</b> (1978) .....	5
<b>Quintette de cuivres « Marina de Talaris »</b> (1969) .....	7
<b>Quipou</b> (1984) .....	9, 20
<b>Reflets de vitrail</b> (1995) .....	6
<b>Rémanescences</b> (1984) .....	12
<b>Rosaces</b> (1974 ; révision en 1981) .....	8
<b>Sangho-Adagio</b> (1985) .....	9, 20
<b>Sine Nomine</b> (1980) .....	5, 20, 23
<b>Souvenirs de Talaris</b> (1985) .....	11
<b>Tissus d'Arlequin</b> (1998) .....	10
<b>Versets</b> (1972) .....	15
<b>Vexilla regis prodeunt</b> (1994) .....	16
<b>Visages de Nature</b> (1993) .....	11

**ABRÉVIATIONS**

A  
acc  
B  
Bar  
batt  
bgl  
bl chinois  
bm  
bn  
bong  
c claire  
CA  
cast  
cb  
cbn  
cel  
cl  
clpic  
  
cl en la  
clB  
clCB  
clo à va  
clotub  
clv  
cnet  
cor  
cor ang  
crd  
crot  
CT  
cymb  
cymb charl  
cymb susp  
dir  
disp élec acous  
fl  
flA  
flex  
flpic  
géo  
glock  
gr c  
gt

**FRANÇAIS**

Alto  
accordéon  
Basse  
Baryton  
batterie  
bugle  
bloc chinois (temple-block)  
bande magnétique  
basson  
bongo  
caisse claire  
Contre-Alto  
castagnettes  
contrebasse (à cordes)  
contrebasson  
célesta  
clarinette sib  
petite clarinette mib  
(clarinette piccolo)  
clarinette en la  
clarinette Basse  
clarinette contrebasse  
cloches à vache  
cloches-tubes  
clavecin  
cornet  
cor en fa  
cor anglais  
cordes  
crotales  
Haute-contre (Contre-Ténor)  
cymbales  
cymbale charleston  
cymbale suspendue  
direction  
dispositif électroacoustique  
flûte  
flûte Alto (flûte en sol)  
flexatone  
piccolo (petite flûte)  
géophone  
jeu de timbres  
grosse caisse  
guitare

**ENGLISH**

Alto  
accordion  
Bass  
Baritone  
battery  
bugle  
temple block  
tape  
bassoon  
bongo  
snare drum  
Contralto  
castanets  
double-bass  
double bassoon  
celesta  
clarinet in Bb  
clarinet in Eb  
  
clarinet in A  
Bass clarinet  
doublebass clarinet  
cowbells  
tubular bells  
harpsichord  
cornet  
French horn  
English horn  
strings  
crotales  
Counter Tenor  
cymbals  
charleston cymbal  
suspended cymbal  
conductor  
live electronics  
flute  
Alto flute  
flexatone  
piccolo  
geophone  
glockenspiel  
bass drum  
guitar

**ABRÉVIATIONS**

harm  
heckel  
hp  
htb  
mand  
marimba  
moul  
MzS  
oM  
org  
perc  
pno  
S  
saxS  
saxA  
saxT  
saxBar  
saxB  
saxh  
Synt  
T  
tam-t  
tamb  
tamb mil  
tb  
timb  
timb chrom  
tom  
tpl-bl  
trb  
trbT  
trbB  
trgl  
trp  
vibra  
vl  
vla  
vlc  
wd-bl  
xylo

**FRANÇAIS**

harmonium  
heckelphone  
harpe  
hautbois  
mandoline  
marimbaphone  
moulin à vent (éoliphone)  
Mezzo-Soprano  
ondes Martenot  
orgue  
percussion  
piano  
Soprano  
saxophone Soprano  
saxophone Alto  
saxophone Ténor  
saxophone Baryton  
saxophone Basse  
saxhorn  
synthétiseur  
Ténor  
tam-tam  
tambour  
tambour militaire  
tuba  
timbales  
timbale chromatique  
tom-tom  
temple-bloc (bloc chinois)  
trombone  
trombone Ténor  
trombone Basse  
triangle  
trompette  
vibraphone  
violon  
alto  
violoncelle  
wood-bloc (bloc de bois)  
xylophone

**ENGLISH**

harmonium  
bass oboe (heckelphon)  
harp  
oboe  
mandolin  
marimba  
eoliphone  
Mezzo-soprano  
ondes Martenot  
organ  
percussion  
piano  
Soprano  
Soprano saxophone  
Alto saxophone  
Tenor saxophone  
Baritone saxophone  
Bass saxophone  
saxhorn  
synthesizer  
Tenor  
tamtam  
drum  
side drum  
tuba  
timpani  
chromatic timpani  
tom-tom  
temple block  
trombone  
Tenor trombone  
Bass trombone  
triangle  
trumpet  
vibraphone  
violin  
viola  
violoncello  
wood block  
xylophone

**ÉDITIONS DURAND & ESCHIG**

**juin 2008**

*rédaction : Frank Langlois*



FRANÇOIS VERCKEN



  
 DURAND SALABERT ESCHIG  
 Editions Musicales  
[www.durand-salabert-eschig.com/](http://www.durand-salabert-eschig.com/)

  
**UNIVERSAL**  
 UNIVERSAL MUSIC  
 PUBLISHING GROUP

Cat. 188

ISMN 979-0-044-08105-9



9 790044 081059