

Gilles

TREMBLAY



JEUX DE SOLSTICES

Compositeur canadien né en 1932, Gilles Tremblay a étudié entre 1949 et 1954 au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal. Puis de 1954 à 1961, son séjour en France lui permet de parfaire sa formation au Conservatoire de Paris dans les classes d'Olivier Messiaen et Yvonne Loriod et de prendre de nombreux contacts avec toutes les avant-gardes françaises mais également européennes. Aussi rencontra-t-il les sérialistes (au Domaine Musical comme aux cours d'été de Darmstadt) comme les membres du G.R.M. avec Schaeffer, Mâche et Xenakis.

A son retour à Montréal en 1961, Gilles Tremblay s'impose comme la plaque tournante de la musique contemporaine au Canada. Tant dans ses œuvres – qui témoignent tour à tour de l'œuvre ouverte, des partitions graphiques et des expériences musicales spatiales – que dans sa connaissance des diverses avant-gardes et de leurs représentants.

Assumant toutes les responsabilités afin de mieux faire connaître toutes (sans restriction) les voies de la création contemporaine, Gilles Tremblay a progressivement siégé dans les plus hautes institutions canadiennes (jurys, programmations, conseil artistique, etc.). Toutefois, il a toujours poursuivi ses relations, jadis nouées lors de son séjour parisien, avec la vie musicale américaine et européenne où ses œuvres rencontrent un accueil sans cesse renouvelé.

Ce bref portrait de Gilles Tremblay ne serait pas complet si en était omise son intense vie spirituelle. Dépassant largement le cadre (pourtant ample) de sa foi chrétienne, il s'agit de l'irrésistible appel de ces grands espaces géographiques et mentaux dont la nature canadienne abonde.

Frank LANGLOIS

En couverture :
Photo X

SOLSTICES AT PLAY

A Canadian composer born in 1932, Gilles Tremblay studied between 1949 and 1954 at the Québec Music Conservatoire. Then, from 1954 to 1961, his stay in France allowed him to perfect his studies at the Paris Conservatoire with Olivier Messiaen and Yvonne Loriod and to meet several people in the French and European avant-garde schools. That is how he met the serialist school, – at the Domaine Musical and at Darmstadt – and members of the G.R.M. like Schaeffer, Mâche and Xenakis.

On his return to Montréal he became a vital personality in Canadian contemporary music, as much in his works – which are in turn open works, graphical scores and spatial musical experiences – as in his acquaintance with the various avant-gardes and their representatives.

He assumes all responsibilities so that he can make known all the paths of contemporary creation without exception, and he has occupied posts in all the most important Canadian institutions (selection committees, programming boards, artistic councils, etc.). However he has always kept up the relations he had established in Paris when he lived there, and his music, which is played in America and Europe, always meet with interest.

This brief portrait of Gilles Tremblay would not be complete without mentioning his intensely spiritual life. Reaching far beyond the already large structure of his christian faith, it is the irresistible call of those vast geographic and mental spaces so typical of nature in Canada.

Frank LANGLOIS

ŒUVRES PUBLIÉES PAR SALABERT

WORKS PUBLISHED BY SALABERT

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

Champs I (1965)

pour piano et 2 percussionnistes

Durée : 10'

Création : février 1965, Montréal,

Claude Raynaud (pno), Ensemble de Percussions de Paris

EAS 17189▲

Souffles - Champs II (1968)

pour 13 instrumentistes :

2(pic).1.1.0-1.2.2.0, 2perc, pno, crd (0.0.0.0.1)

Durée : 15'

Création : le 21.03.1968, (commande de la Société de Musique Contemporaine du Québec), Montréal,

Serge Garant (dir)

EAS 17190□

Vers - Champs III (1969)

pour 12 instrumentistes :

2(pic).0.1.0-1.1.0.0, 3perc, crd (3.0.0.0.1)

Durée : 23'

Création : le 2.08.1969, Festival de Stratford (Ontario),
Lawrence Smith (dir)

EAS 17191□

Oralleuiants (1974)

pour Soprano et 8 instrumentistes :

1.0.1(cLB).0-1.0.0.0, 2perc(dont un percussionniste danseur), crd (0.0.0.0.3), dispositif électro-acoustique

Durée : 23'

Création : le 8.02.1975, Toronto, Mary Morisson (S),
New Music Concerts, le compositeur (dir)

EAS 17517□

Fleuves (1976)

pour piano principal et orchestre :

4.4.4.4-5.4.3.1, 4perc, hp, crd (12.10.10.8.6)

Durée : 17'

Création : le 3.05.1987, Montréal, Orchestre Symphonique de Montréal, Serge Garant (dir)

EAS 17870□

Traçantes (1976)

pour piano

Durée : 5'

Création : juin 1976, (commande du Concours de piano des Rencontres Internationales de La Rochelle)

EAS 17265▲

Vers le soleil (1977)

pour piano principal et orchestre de chambre :

2.1.1.1-2.1.2.0, 3perc, crd (4.3.2.2.1)

Durée : 16'

Création : le 11.03.1978, (commande de radio-France),
Paris, Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France,
Theodor Antoniou (dir)

EAS 17319□

Compostelle I (1978)

pour clarinette et 17 instrumentistes :

2.0.1.0-1.0.2.0, 4perc, hp, crd (3.0.0.0.3)

Durée : 18'

Création : le 30.11.1978, (commande de l'Etat français
pour le 70^e anniversaire d'Olivier Messiaen), Paris,
Jacques Di Donato (cl), Ensemble 2e2m,
Paul Méfano (dir)

EAS 17387□

Dzei (Voies de feu) (1981)

pour Soprano et 4 instrumentistes :

fl, clB, perc, pno

Durée : 20'

Création : le 12.04.1981, (commande de l'Ensemble
Gropus 7), Vancouver, Concerts de la New Music
Vancouver Society, Ensemble Gropus 7

EAS 17580□

Le Signe du lion (1981)

pour cor et 1 percussionniste

Durée : 5'

Création : le 8.10.1981, Montréal, Concerts de la Société
de Musique Contemporaine du Québec, Giulio Masella
et Robert Leroux

EAS 17648▲

Envoi (1983)

concerto pour piano et 15 instrumentistes :

3(pic).0.2(clB).0-1.2.2.0, 3perc, crd (1.1.0.0.1)

Durée : 33'

Création : le 17.02.1983, (commande de
Claude Helffer), Montréal, Claude Helffer (pno),
Ensemble de la Société de Musique Contemporaine du
Québec, Serge Garant (dir)

EAS 17869□

Envol (1984)

Alleluia, prologue des Vêpres de la Vierge

pour flûte

Durée : 6'

Création : avril 1984, Faculté de Musique de
Montréal, Jean-François Tremblay

EAS 18365▲

Triojubilus (1985)

pour flûte, harpe et cloches à vache

Durée : 15'

Création : le 13.04.1985, (commande des New Music Concerts), Toronto, Robert Aitken, Erica Goodman et Russel Hartenberger

EAS 18259▲

Vêpres de la Vierge (1986)

sur un texte latin et français

pour Soprano, chœur mixte (16S.8A.8T.12B) et

13 instrumentistes :

3(pic).2(cor ang).0.0-0.2.1.0, 3perc, orgue positif,

crd (0.0.0.0.1)

Durée : 40'

Création : le 20.07.1986, (850^e Anniversaire de l'Abbaye de Sylvanes), Pauline Vaillancourt (S), Chœur de l'orchestre National de Lyon, Jean-François Tremblay (fl), Réjean Poirier (org), Ensemble Québécois, le compositeur (dir)

EAS 18426□

Un 9 (1987)

théâtre musical

pour 1 mime, 2trp et 2perc

Durée : 17'

Création : le 17.03.1987, Les Evénements du 9

EAS 18730□

Katadrone (1988)

pour orchestre :

2(pic).2.2.2-4.3.3.1, 3perc, crd (12.10.8.6.5)

Durée : 20'

Création : le 19.10.1988, Montréal, Orchestre Symphonique de la Scottish B.B.C., Jerzy Maksymiuk

EAS 18710□

Cèdres en voiles (1989)

pour violoncelle

Durée : 11'

Création : le 05.06.1989, Montréal, Emmanuel Tremblay

EAS 18884▲

Les autres œuvres de Gilles Tremblay sont inédites ou publiées aux éditions Berandol Music (Toronto), Québec Musique (Montréal) et Transatlantiques (Paris).

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

Champs I (1965)

Anthologie de la musique canadienne, Vol. 3A
Gilles Tremblay (pno), Guy Lachapelle et
Pierre Béluse (perc)

RCI

Compostelle I (1978)

Anthologie de la musique canadienne, Vol. 5B
Emilio Lacurto (cl), Ensemble de la Société de musique
contemporaine du Québec, Serge Garant (dir)

RCI

Envol (1984)

(Alleluia pour flûte seule) Jean-François Tremblay

Ariane AR 136 SCA 500

Fleuves (1976)

Anthologie de la musique canadienne, Vol. 6A
Orchestre National de France, Yves Prin (dir)

RCI

Oralléluiants (1974)

Anthologie de la musique canadienne, Vol. 5A
Pauline Vaillancourt (S), Ensemble de la SMCQ,
Serge Garant (dir)

RCI 499

Le Signe du lion (1981)

Anthologie de la musique canadienne, Vol. 6B
Giulio Masella (cor), Robert M. Leroux (tam-t)

RCI

Souffles (Champs II) (1968)

Anthologie de la musique canadienne, Vol. 3A
Ensemble de la SMCQ, Serge Garant (dir)

RCI

Traçantes (1976)

Anthologie de la musique canadienne, Vol. 2A
Claude Helffer (pno)

RCI 499

Triojubilus (1985)

Robert Langevin (fl), Marie-José Simard (jeux
de clo à va), Nathalie Teevins (hp)

SNE 572

Les Vêpres de la vierge (1986)

Pauline Vaillancourt (S), Chœurs de l'Orchestre de Lyon,
l'Ensemble des jeunes instrumentistes du Québec,
Gilles Tremblay (dir)

Ariane AR 136 SCA500

Vers (Champs III) (1969)

Anthologie de la musique canadienne, Vol. 3B
Ensemble de la SMCQ, Serge Garant (dir)

RCI

■ TEXTES DE GILLES TREMBLAY

Acoustique et forme chez Varèse

communication pour le colloque Varèse dans le cadre du Festival de Strasbourg, Musica 83, octobre 1983

Le Bruit, prospective négative et prospective positive

in Le Bruit, 4^e pollution du monde moderne, C. E. P. Q. cahier 1, pp. 119-131, Presse Universitaire de Montréal, Montréal, 1970

Emergence de la forme dans la matière : de Varèse à mozart

conférence donnée à l'occasion du colloque organisé par le Centre Jacques-Cartier sur l'Art, la science et la création), Lyon, 5 décembre 1989

Sélection
Selection

La Fragilité du chant est sa force même

Avons-nous vécu 1984 ? Le Devoir, 17 novembre 1984

Hommage à Olivier Messiaen

article en collaboration, in Melos n° 25 p. 392, Schott, Mayence, décembre 1958

Oiseau-nature, Messiaen, musique

in Les Cahiers canadiens de musique, n° 1, pp. 15-40, Conseil canadien de la musique, Montréal, printemps-été 1970

Le Point de vue d'un compositeur

in La Vie spirituelle, numéro consacré à la musique, 56^e année, n° 601, tome 128, pp. 234-245, Edition du Cerf, Paris, mars-avril 1974

Stravinsky, before and after

conférence donnée à l'université de Toronto, 1971

Textes dans "Regards sur Xénakis"

Editions Stock, Paris, 1981

Vers un choix

in la Revue Possibles, Montréal, hiver 1980

La Voix, le Bel Canto et la création musicale

communication à l'occasion du Festival International de Montréal, Montréal, 11 septembre 1989

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

■ TEXTES SUR GILLES TREMBLAY

Kendergi, Maryvonne

Aux musialogues Gilles Tremblay, 15 pages, Université de Montréal, Montréal, 1972

■ ARTICLES

Billette, Gaby

Kékoba de Gilles Tremblay, A l'écoute de la musique d'ici, n° 1, Centre de musique canadienne, région du Québec

kendergi, Maryvonne

interview dans les notes de l'Anthologie de la musique canadienne, en anglais seulement, pp. 24-28

Martin-Dubost, Paul

Le Cantique de durées de Gilles Tremblay, in *Vie des Arts*, n° 31, p. 45, la société La vie des arts, Montréal, été 1963

Panneton, Isabelle

Semaine Gilles Tremblay à Montréal, in *Sonances*, Vol. 2, n° 3, pp. 23-24, avril 1983

Therriault, Jacques

Gilles Tremblay, in *La Scène musicale*, n° 252, pp. 6-7, BMI Canada, Don Mills, Ontario, mars-avril 1970

Abréviations**Français****English**

| | | |
|-----------------|---------------------------------------|---------------------|
| A | Alto | Alto |
| acc | accordéon | accordion |
| B | Basse | Bass |
| Bar | Baryton | Baritone |
| batt | batterie | battery |
| bgl | bugle | bugle |
| bl chinois | bloc chinois (temple-block) | temple block |
| bm | bande magnétique | tape |
| bn | basson | bassoon |
| bong | bongo | bongo |
| c claire | caisse claire | snare drum |
| CA | Contre-Alto | Contralto |
| cast | castagnettes | castanets |
| cb | contrebasse (à cordes) | double-bass |
| cbn | contrebasson | double bassoon |
| cel | célésta | celesta |
| cl | clarinette sib | clarinet in Bb |
| clpic | petite clarinette mib (clar. piccolo) | clarinet in Eb |
| cl en la | clarinette en la | clarinet in A |
| clB | clarinette Basse | Bass clarinet |
| clcb | clarinette contrebasse | doublebass clarinet |
| clo à va | cloches à vache | cowbells |
| clotub | cloches-tubes | tubular bells |
| clv | clavecin | harpichord |
| cnet | cornet | cornet |
| cor | cor en fa | French horn |
| cor ang | cor anglais | English horn |
| crd | cordes | strings |
| crot | crotales | crotales |
| CT | Haute-contre (Contre-Ténor) | Counter Tenor |
| cymb | cymbales | cymbals |
| cymb charl | cymbale charleston | charleston cymbal |
| cymb susp | cymbale suspendue | suspended cymbal |
| dir | direction | conductor |
| disp élec acous | dispositif électroacoustique | live electronics |
| fl | flûte | flute |
| flA | flûte Alto (flûte en sol) | Alto flute |
| flex | flexatone | flexatone |
| géo | géophone | geophone |
| glock | jeu de timbres | glockenspiel |
| gr c | grosse caisse | bass drum |
| gt | guitare | guitar |

Abréviations**Français****English**

| | | |
|------------|----------------------------|------------------------|
| harm | harmonium | harmonium |
| heckel | heckelphone | bass oboe (heckelphon) |
| hp | harpe | harp |
| htb | hautbois | oboe |
| mand | mandoline | mandolin |
| marimba | marimbaphone | marimba |
| moul | moulin à vent (éoliphone) | eoliphone |
| MzS | Mezzo-Soprano | Mezzo-soprano |
| oM | ondes Martenot | ondes Martenot |
| org | orgue | organ |
| perc | percussion | percussion |
| pic | piccolo (petite flûte) | piccolo |
| pno | piano | piano |
| S | Soprano | Soprano |
| saxS | saxophone Soprano | Soprano saxophone |
| saxA | saxophone Alto | Alto saxophone |
| saxT | saxophone Ténor | Tenor saxophone |
| saxBar | saxophone Baryton | Baritone saxophone |
| saxB | saxophone Basse | Bass saxophone |
| saxh | saxhorn | saxhorn |
| Synt | synthétiseur | synthesizer |
| T | Ténor | Tenor |
| tam-t | tam-tam | tamtam |
| tamb | tambour | drum |
| tamb mil | tambour militaire | side drum |
| tb | tuba | tuba |
| timb | timbales | timpani |
| timb chrom | timbale chromatique | chromatic timpani |
| tom | tom-tom | tom-tom |
| tpl-bl | temple-bloc (bloc chinois) | temple block |
| trb | trombone | trombone |
| trbT | trombone Ténor | Tenor trombone |
| trbB | trombone Basse | Bass trombone |
| trgl | triangle | triangle |
| trp | trompette | trumpet |
| vibra | vibraphone | vibraphone |
| vl | violon | violin |
| vla | alto (violon alto) | viola |
| vlc | violoncelle | violincello |
| wd-bl | wood-bloc (bloc de bois) | wood block |
| xylo | xylophone | xylophone |

LES CATALOGUES SALABERT

OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)/
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION