

**Roger**

**TESSIER**



**Salabert**  
EDITIONS

**Roger  
TESSIER**



# Table des matières

## Contents

Biographie - <i>Biography</i> .....	4-5
Catalogue des œuvres - <i>Catalogue of the works</i>	
Œuvres vocales - <i>Vocal works</i> .....	6-8
• Chœur et ensemble - <i>Choir and ensemble</i> .....	6
• Chœur(s) a cappella - <i>Choir a cappella</i> .....	6
• Voix seule(s) et ensemble(s) <i>Solo voice and ensemble</i> .....	7-8
Œuvres instrumentales - <i>Instrumental works</i> .....	9-16
• Orchestre - <i>orchestra</i> .....	9
• Orchestre à cordes - <i>string orchestra</i> .....	9
• Soliste(s) et ensemble(s) ou orchestre(s) <i>Soloist(s) and ensemble(s) or orchestra(s)</i> .....	10
• Musique d'ensemble (7 à 20 instrumentistes) <i>Ensemble music (7 to 20 players)</i> .....	11-12
• Sextuor - <i>Sextet</i> .....	12
• Quintette - <i>Quintet</i> .....	12
• Quatuor - <i>Quartet</i> .....	13
• Trio - <i>Trio</i> .....	13-14
• Duo - <i>duet</i> .....	14-15
• Solo .....	16
Orchestration .....	17
Musique de film - <i>Film music</i> .....	17
Projet - <i>Project</i> .....	17
Discographie - <i>Discography</i> .....	18
Bibliographie - <i>Bibliography</i> .....	19
Index alphabétique - <i>Alphabetical index</i> .....	20-21
Liste des abréviations - <i>List of abbreviations</i> .....	22-23

Conception : Mostafa Ramezani

Couverture : photo de J.-P. Campion/Vivre à Angers

Page de gauche : extrait de *Coalescence* (1986-87). Facsimilé du manuscrit

Editions Billaudot : 14, rue de l'Echiquier - 75010 Paris

Editions E.F.M. (Editions Françaises de Musique) : 115, rue du Bac - 75007 Paris

Editions Musicales Transatlantiques : 151-153, Avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris

EAS : Editions Salabert

## Roger TESSIER

Roger Tessier est né à Nantes en 1939, il épouse Clara Szemere en 1967 et à trois enfants.

Il effectue ses premières études musicales dans sa ville natale, puis à St Brieuc en 1957 (violoncelle avec R. Laffra, harmonie et histoire de la musique avec E. Djemil).

Commence à composer dès l'âge de 12 ans.

Achève ses études à Paris en 1959 (analyse avec O. Messiaen, harmonie avec H. Challan, fugue avec A. Weber, direction d'orchestre avec E. Bigot).

Partage son temps entre l'enseignement et l'écriture.

Participe à la création de l'itinéraire en 1972/73.

Responsable à partir de 1980 de l'organisation des Concerts de Musique Contemporaine dans l'Académie de Versailles, ainsi que de la collection pédagogique aux Editions Salabert.

Secrétaire général de la société internationale de Musique Contemporaine en 1981. En 1987, il est élu au bureau exécutif international pour une durée de trois ans.

Participe à de nombreux congrès sur la musique contemporaine.

En 1982, nommé par le directeur de la Musique, Directeur Fondateur du Festival des Musiques du XX<sup>e</sup> siècle à Angers.

Participe aux journées de Darmstadt en 1984.

Assure la direction conjointe du Festival et du Conservatoire National de Région d'Angers en 1987.

En 1991, il prend la direction du Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris, où il ouvre une classe de composition.

## Distinctions

1965 Prix Lafont des Beaux-Arts de la ville de Nantes pour «Sonate» MK 1, «Trio» MK 4 et «Trois mélodies» MK 8

1968 Prix de la Fondation Laurent Vibert

1978 Prix Stéphane Chapelier de la SACEM

1980 Lauréat de la Fondation de France pour «Lumière-Pesanteur» MK 43

1981 Grand Prix de l'Académie du Disque Français «Charles Cros» avec «Hexade» MK 36 pour le Sextuor d'ondes Martenot

1989 Chevalier des Arts et des Lettres au titre du Festival d'Angers

1990 Prix Jacques Durand de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France)

1991 Prix Florent Schmitt de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France)

## **Roger TESSIER**

Roger Tessier was born in Nantes in 1939. He married Clara Szemere in 1967 and has had three children. He first studied music in his home town; in 1957 he continued in Saint Brieuç (cello with E. Djemil). He finished his studies in Paris in 1959 (analysis with O. Messiaen, harmony with H. Challan, counterpoint with A. Weber, conducting with E. Bigot).

Divides his time between teaching and composing.

Takes part in the creation of *Itinéraire* in 1972/73. Head of the Concerts de Musique Contemporaine organization of the Versailles Academy, from 1980 onwards, as well as of the pedagogy series of the Salabert Editions.

General Secretary of the International Society of Contemporary Music in 1981. In 1987 he is elected on the international executive board for a period of three years. Takes part in various congresses about contemporary music.

Nominated Founder Directeur of the Festival of XXth C. Musics of the city of Angers by the Director of Music, in 1982.

Takes part in the Darmstadt Symposium of 1984.

Directs jointly the Festival of the Regional National conservatory of Angers in 1987.

In 1991, becomes director of the Conservatoire of the 14th arrondissement of Paris, in which he has opened composition class.

## **Awards**

1965 Prix Lafont of the *Beaux Arts* of the city of Nantes for *Sonates MK 1*, *Trio MK 4* and *Three melodies MK 8*

1968 *Prize of the Fondation Laurent Vibert*

1978 Stéphane Chapelier prize of the SACEM

1980 *Laureate of the Fondation de France for Lumière-Pesanteur MK 43*

1981 *Grand Prix of the Académie du Disque Français «Charles Cros» for Hexade MK 36 for the Ondes Martenot Sextet.*

1989 *Chevalier des Arts et des Lettres of the Angers Festival*

1990 *Prix Jacques Durand of the Beaux Arts Academy (Institut de France)*

1991 *Prix Florent Schmitt of the Beaux Arts Academy (Institut de France)*

# CATALOGUE DES ŒUVRES

## CATALOGUE OF THE WORKS

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Orchestral pars and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

### ■ ŒUVRES VOCALES

#### Chœur et ensemble

##### **Cantate pour la fin de la Nuit** MK 12 (1966)

texte de Claudine Soltesz  
pour Soprano, chœur à quatre voix mixtes et orchestre  
Durée : 20' inédit

##### **Judith** MK 39 (1979)

poème de Yves Gaignard  
pour 2 grands chœurs mixtes, chœur parlé, flûte,  
bande magnétique et dispositif électro-acoustique  
Durée : 22'

Création : 15 juin 1981, Nantes, auditorium du CNR,  
Ensemble Vocal J.-B. Daviais et Patrice Bocquillon,  
Claude Martinet (dir) inédit

##### **Jeu rituel** MK 45 (1982)

phonèmes de Roger Tessier  
pour 2 chœurs d'enfants et ensemble instrumental :  
fl, cl, vibra, crd (4.4.2.1.0)  
Durée : 14' 30"

Création : Juvisy, Ecole Nationale de Musique EAS17801□

#### Chœur(s) a cappella

##### **Automne** MK 2 (1962)

poésie de Guillaume Apollinaire  
pour chœur à quatre voix mixtes  
Durée : 3' 30"

Création : 10 juin 1968, Paris, salle Gaveau,  
Ensemble Vocal du Lendit, François Vellard (dir) inédit

##### **Assemblances** MK 25 (1973)

poèmes d'Yves Gaignard  
pour 3 chœurs mixtes  
Durée : 8' 30"

Création : 12 mars 1973, Nantes, Théâtre Graslin,  
chorale J.-B. Daviais, Claude Martinet (dir) inédit

##### **Hymne à Saint Jean** MK 50 (1985)

texte latin  
pour double chœur d'enfants et double chœur mixte  
Durée : 7' 30"

Création : 20 janvier 1987, Paris, Eglise St-Louis en  
l'Isle, Eva Reheuss (S in ripieno), Ensemble Choral de  
Paris, Renaud Marin La Meslée (dir) inédit

## Voix seule(s) et ensemble(s)

### **Trois mélodies** MK 8 (1965)

texte d'Yves Capitaine

pour Baryton et piano

Durée : 4' 30"

Création : 22 janvier 1965, Nantes, Eric Boyer et

Pierre Audon

inédit

### **Variations** MK 13 (1967)

poème «Visage de la Paix» de Paul Eluard et prologue

de «Ecouter» de Maïkovski

pour récitant et piano

Durée : 10'

Création : 21 juin 1967, Plessis Robinson, Maison des

Jeunes et de la Culture, Pierre Alessandri et

Pierre Audon

inédit

### **Variations** MK 13 bis (1968)

poème de Geva Caban

pour récitant et piano

Durée : 6'

Création : 20 juillet 1968, Château de Lourmarin,

Geva Caban et Roger Teissier

inédit

### **Jusqu'à ce que vienne l'élue** MK 20 (1972)

texte de Tagore et Kalir

pour Soprano, flûte, ondes Martenot et percussions

Durée : 16'

Création : 15 octobre 1972, Paris, Eve Brenner,

Patrice Bocquillon, Tristan Murail, Pierre Baudet-Gony,

Francis Brana, Boris de Vinogradov (dir)

inédit

### **Clair obscur** MK 40 (1979)

phonèmes de Roger Teissier

pour Soprano, cor, flûte, violoncelle et dispositif

électro-acoustique (deux synthétiseurs)

Durée : 14' 30"

Création : 13 juin 1979, Paris, Musée d'Art Moderne,

Groupe de Chambre de Musique Expérimentale de

l'Itinéraire, Michäel Levinas (dir)

EAS17590□

**Lumière-Pesanteur** MK 43 (1980)

textes regroupés de Simone Weil  
pour Basse, flûte, clarinette basse, clavecin et  
dispositif électro-acoustique

Durée : 13'

Création : 6 novembre 1980, Paris, Musée Guimet,  
cadre de l'ACIC Mario Haniotis, Patrice Bocquillon,  
Guy Arnaud, Elisabeth Chojnacka, Patrick Lenfant,  
Michel Decoust (dir)

inédit

**Diffractions** MK 44 (1982)

phonèmes de Roger Teissier  
pour Soprano et 10 musiciens :  
fl, cl, cor, vl, vlc, pno, perc, gt élec, 2oM et dispositif  
électro-acoustique

Durée : 12'

Création : 18 novembre 1982, Metz, XI<sup>e</sup> Rencontres  
Internationales de Musique Contemporaine, Ensemble  
de l'Itinéraire, Piero Taverna (dir)

EAS17711□

**Motion** MK 46 (1984)

phonèmes et mots de Roger Teissier  
pour Soprano, voix et 6 musiciens :  
pic, cl, cor, vl, vla, vlc

Durée : 12'

Création : 16 octobre 1984, Barcelone, Palais de la  
Musique Catalane, Festival International de la Musique  
de Barcelone, Margo Pares Reyna, Ensemble de  
l'Itinéraire, Yves Prin (dir)

EAS18137□

**Urjammer** MK 56 (1990)

texte de Geva Caban  
pour Soprano et orchestre :  
3(3pic, flA).3(cor ang).3(cLB).3(cbn)-4.3.3.0, hp, 3perc,  
crd (12.10.8.6.4)

Durée : 13'

Création : 15 novembre 1990, Metz, XIX<sup>e</sup> Rencontres  
Internationales de Musique Contemporaine,  
Sigune von Osten, Orchestre Symphonique de la Radio  
de Sarrebruck, Lothar Zagrosek (dir)

EAS18936□

## ■ ŒUVRES INSTRUMENTALES

### Orchestre

#### **Trois esquisses** MK 3 (1962)

pour orchestre

Durée : 8'

Création : 2 juin 1965, Nantes, Théâtre Graslin,  
Orchestres de l'Association Symphonique Nantaise,  
Joseph Aubernon (dir)

inédit

#### **Trois études brèves** MK 15 (1970)

pour orchestre

Durée : 6'

inédit

#### **Dyade** MK 31 (1976)

pour 76 musiciens :

4(2pic, flA).4(cor ang).4(clpic, clB).4(cbn)-0.0.0.2, 2hp,  
perc, pno(ce), cordes (14.12.1.8.6), 4timb,

Durée : 13' 30"

Création : 23 avril 1976, Le Mans, Théâtre municipal,  
Orchestre Philharmonique des Pays de Loire,  
Pierre Dervaux (dir)

inédit

### Orchestre à cordes

#### **Trois pièces** MK 10 (1965)

pour orchestre à cordes

Durée : 11' 30"

Création : 13 mars 1966, Nantes, salle Colbert, Orchestre  
de Chambre de Nantes, Lajos Soltesz (dir)

inédit

#### **Isométrie** MK 41 (1979)

pour 15 instruments à cordes frottées divisées en  
3 groupes :

3vl, vla, vlc/2vl, vla, vlc/4vl, vla, vlc

Durée : 17'

Création : 24 novembre 1980, Paris, Auditorium 105 de  
Radio-France, Ensemble à cordes du Nouvel Orchestre  
Philharmonique, Boris de Vinogradov (dir)

EAS17599□

## Soliste(s) et ensemble(s) ou orchestre(s)

### **Concerto** MK 5 (1963/64)

pour piano, timbales et orchestre

Durée : 14'

Création : 8 mai 1967, Paris, Ecole Normale de Musique, «Club des Amis des Arts et des Lettres», Pierre Audon (pno), Orchestre de chambre de Versailles, Jean-Paul Nicolet (dir)

inédit

### **Et la Nuit à la Nuit transmet**

#### **la Connaissance** MK 30 (1975)

pour violoncelle solo et 8 instrumentistes :

1(pic, flA, flB).1(cor ang).1(clB).0-0.0.1.0,

quatuor à cordes (1.1.1.1.0)

Durée : 14'

Création : 20 novembre 1975, Paris, Nouveau Carré Sylvia Montfort, Michel Marchésini (vlc), Ensemble de l'Itinéraire, Boris de Vinogradov (dir)

Transatlantiques

### **Avaz** MK 38 (1978)

pour saxophone solo et 58 instrumentistes :

2(pic).2(cor ang).2(clB).2-2.2.2.0, hp, 3perc,

crd (12.10.8.6.4)

Durée : 12' 30"

Création : 3 octobre 1978, Lille, Théâtre Sébastopol, Jean-Yves Fourneau, Orchestre Philharmonique de Lille, Jean-Claude Casadesus (dir)

inédit

### **Coalescence** MK 52 (1986/87)

pour clarinette solo et deux orchestres :

orchestre A : 2(pic, fl en sol). 2.2.2(cbn)-2.2.1.0, hp, 2perc, crd (8.7.6.5.4)

orchestre B : 2.2(cor ang).2(cl picc).2-2.2.1.1, gt électrique, 2perc, crd (8.7.6.5.4)

Durée : 24' 30"

Création : 17 novembre 1988, Orléans, Théâtre Carré St-Vincent, 20<sup>e</sup> anniversaire des Semaines Musicales Internationales d'Orléans, Hannes Moser (cl), Orchestre National de France, Karl Anton Rickenbacher (dir)

EAS18543□

## Musique d'ensemble (7 à 20 instrumentistes)

### **Suite concertante** MK 7 (1964)

pour piano, flûte et deux quatuors à cordes (4vl, 2vla, 2vlc)

Durée : 15'

Création : 14 mai 1969, Paris, Pierre Audon, Jean-Pierre Bourillon, Ensemble Instrumental du Lendit, François Vellard (dir)

inédit

### **Danses pour Annaïg** MK 28 (1974)

pour hautbois, harpe, quintette à cordes (2vl, 2vla, vlc)

Durée : 12'

Création : 26 novembre 1974, Nantes, salle Paul Fort, André Martin, Simone Volard, Ensemble des Pays de Loire, Jean-Claude Casadesus (dir)

inédit

### **Un instant... et encore un instant** MK 27 (1974)

pour 12 instrumentistes

Durée : 15' 30"

Création : 17 juin 1974, Paris, Thorigny, Ensemble de l'Itinéraire, Boris de Vinogradov (dir)

E.F.M.

### **Elodie-Mélodie** MK 33 (1977)

«tombeau de Henri Bosco»

pour flûte (pic, flB), 2 clarinettes en si bémol (dont une basse), 2 percussionnistes (facultatif), piano, violon, violoncelle

Durée : 12'

Création : 2 mars 1977, Paris, Musée d'Art Moderne, cadre «Animation-Recherche-Confrontation 2», Ensemble Solars Vortices, Jacques Mercier (dir)

Transatlantique

### **Mobile-Immuable** MK 42 (1980)

2(pic).1(ou cor ang).1(ou clB).0-0.0.0.0, hp, oM, pno ou cel, 2 perc, crd (1.0.1.1.1)

Durée : 13'

Création : 17 novembre 1980, Bordeaux, Conservatoire SIGMA, Ensemble Instrumental de l'Itinéraire, Alain Louvier (dir)

EAS17549□

**Omaggio a Carpaccio** MK 49 (1986)

pour ensemble instrumental de 17 musiciens :  
4fl, 4fl à bec, 4trb, gong, crd (1.1.1.1.0)

Durée : 14'

Création : 30 mai 1986, Paris, Centre Georges  
Pompidou, Ensemble de l'Itinéraire, quatuor de flûte à  
bec Sesquitertia, Alain Louvier (dir)

EAS18391□

**Attaque-Résonance** MK 55 (1988)

pour 2(pic, flA).0.1(clpic).0-0.0.0.0, piano, vibra, perc,  
crd (1.0.1.1.0)

Durée : 10'

Création : 10 novembre 1988, Zurich, Théâtre du  
Conservatoire à la Nouvelle Musique de Zurich,  
Ensemble Ex Novo, Claudio Ambrosini (dir)

EAS18726□

**Sextuor**

**Hexade** MK 36 (1977/78)

pour sextuor d'ondes Martenot

Durée : 16' 15"

Création : 4 avril 1978, Paris, Eglise Saint-Séverain pour  
le cinquantenaire des ondes, sous la présidence de  
M. Martenot, O. Messiaen et du Président de la  
République M. Valéry Giscard d'Estaing, sextuor  
d'ondes

Jeanne Loriod : Suzanne Audet, Antoinette et  
Valérie Hartmann, Tristan Murail, Françoise Pellie et  
Pascale Rousse Lacordaire

EAS17758□

**Quintette**

**Ombre portée** MK 51 (1987)

pour quintette de cuivres (2.1.1.1)

Durée : 11'

Création : 16 juin 1987, Paris, Grand Auditorium de  
Radio-France, Gérard Boulanger, Bruno Nouvion,  
Patrice Petitdidier, Jérôme Naulais, Philippe Legris,  
Michel Swierczewski (dir)

inédit

## Quatuor

### **Samgita I** MK 32 (1976)

pour 4 percussionnistes :

vibra, xylo, glock, cymb(suspendue, chinoise, cloutée),  
3cow-bells, tam-t profond, gr c, c claire, tamb de  
basque, 2bong, 3toms, 5bl chinois, 2maracas, fouet,  
crécelle, cast, claves, wood-chime

Durée : 7'

Création : 21 juin 1976, Paris, Festival Estival du Marais,  
Ensemble de l'Itinéraire

**inédit**

### **Fragment** MK 53 (1987)

quatuor à cordes

Durée : 3'

Création : 1987, Montpellier, Festival de Montpellier,  
Quatuor Uppsala

**inédit**

## Trio

### **Trio à cordes** MK 4 (1963)

Durée : 11'

Création : 13 janvier 1964

**inédit**

### **Alternances** MK 18 (1972)

pour violon, violoncelle et piano

Durée : 14'

Création : 20 juin 1972, Nantes, Persagotière de  
Nantes, Jeanine et Henri Martinerie, Louis-Claude  
Thirion

**Transatlantiques**

### **Trièdre** MK 21 (1972)

pour flûte, accordéon de concert et vibraphone

Durée : 5'

Création : 1<sup>er</sup> mai 1973, Paris, Radio-France,  
Patrice Bocquillon, Alain Abbott, Michel Gasteau

**E.F.M.**

### **« A »** MK 22 (1972)

pour flûte, harpe, percussions

Durée : 10'

Création : 4 juin 1973, Paris, Carré Thorigny,  
Pierre-Yves Artaud, Sylvie Beltrando, Francis Brana,  
Djamchid Chemirami

**E.F.M.**

**Vega** MK 24 (1973)

pour ondes Martenot, piano et percussions

Durée : 12'

Création : 22 mai 1973, Paris, Planétarium du Palais de la Découverte, Tristan Murail, Françoise Pellié et Jean-Guillaume Cattin

E.F.M.

**Ojma** MK 29 (1974)

pour violon, alto et violoncelle

Durée : 11' 30"

Création : 21 février 1977, Paris, Auditorium 105 de Radio-France, Trio à cordes de Paris : Charles Frey, Jean Verdier, Jean Grout

EAS17585▲

**Cheliak** MK 34 (1977)

pour ondes Martenot, piano et percussions

Durée : 16'

Création : 21 mars 1977, Paris, Musée Guimet au concert de l'ACIC, Trio Deslogères

inédit

**Samgita II** MK 35 (1977)

pour trois percussionnistes : marimba, glock, cymb suspendue ; vibra, xylorimba, tamb de basque ; 2 maracas, vibra, xylo, 2 wood-blocs

Durée : 7' 30"

Création : 23 avril 1977, Fontenay aux Roses, Centre Culturel, Jean-Guillaume Cattin, Pierre Labadie, Françoise Gagneux

inédit

**Duo**

**Sonate** MK 1 (1960)

pour violoncelle et piano

Durée : 12'

Création : 5 février 1963, Paris, Ecole Normale de Musique, au «Club des Arts et des Lettres», Jean Barthes, Pierre Audon

inédit

**Sonate** MK 9 (1965)

pour violon et piano

Durée : 12'

Création : août 1968, Festival du château de Lourmarin, Adèle Auriol, Bernard Fauchet

inédit

**Trois Haikus** MK 11 (1965)

pour flûte et piano

Durée : 8'

Création : 11 mars 1967, Plessis-Robinson, Maison des Jeunes et de la Culture, Jean-Pierre Bourillon, Pierre Audon

inédit

**Point de rencontre** MK 19 (1972)

pour accordéon de concert et vibraphone

Durée : 8' à 15'

Création : 24 avril 1972, Paris, Radio-France, concert de l'Union pour la Promotion de l'Accordéon de Concert, Alain Abbott, Francis Brana

Transatlantique

**Duel** MK 23 (1973)

pour deux pianistes pour un piano

Durée : 9' 30"

Création : août 1974, Lourmarin, Louis-Claude Thirion, Pierre Baudet-Gony

inédit

**Quelques épigrammes pour...** MK 26 (1973)

pour flûte et percussions

Durée : 8' 30"

Création : 4 décembre 1972, St-Etienne, Maison de la Culture, Patrice Bocquillon, Claude Giot

E.F.M.

**Scène II** MK 48 (1986)

pour clarinette en si bémol et vibraphone

Durée : 8'

Création : 29 novembre 1986, Orléans, salle de l'Institut aux Semaines Musicales Internationales d'Orléans, Jérôme Julien-Laferrrière et Michel Gastaud

EAS18718▲

**Scène III** MK 54 (1987)

pour violoncelle et bande magnétique

Durée : 11' 30"

Création : 1<sup>er</sup> novembre 1987, Francfort, salle Hindemith de l'Opéra de Francfort, Journées Mondiales de la Musique, Othello Liesmann, José Augusto Mannis

EAS18732□

## Solo

### **Mouvements I** MK 6 (1964)

pour piano

Durée : 8'

Création : 1964, Paris, salle Cortot, Pierre Audon **inédit**

### **Trois psalmodies** MK 14 (1969)

pour orgue

Durée : 10'

Création : 21 avril 1969, Nantes, Eglise Notre-Dame de Bon-Port, Maurice Poté **inédit**

### **Première invention** MK 16 (1970)

pour accordéon de concert

Durée : 1' 10"

Création : 1971, Concours de l'UPMC (degré préparatoire 2) **Transatlantique**

### **Mouvements II** MK 17 (1971)

pour piano

Durée : 14'

Création : 2 février 1972, Paris, salle Cortot, Pierre Baubet-Gony **inédit**

### **Almak** MK 37 (1978)

pour un percussionniste

Durée : 15'

Création : 30 mars 1978, Nantes, salle Francine Vasse, cadre «spectacle poétique et groupe ACORE», Gérard Hiéronimus **inédit**

### **Scène I** MK 47 (1984)

pour trombone

Durée : 10'

Création : 1985, Paris, concours du CNSM **EAS18214▲**

## ■ ORCHESTRATION

### **Requiem de Niccolò Jomelli** MK 0 (1965)

pour orchestre et chœur mixte

Durée : 35'

Création : 13 mai 1971, Paris, salle Gaveau, Ensemble Vocal du Lendit, Orchestre de Chambre Pierre Menet, François Vellard (dir)

inédit

## ■ MUSIQUE DE FILM

### **Krucken** MK 0 (1978)

(en allemand : Béquilles)

pour flûte et dispositif électro-acoustique

réalisé par Dusty J. Sprengnagel, produit par Joseph Reitingger-Laska

inédit

## ■ EN PRÉPARATION

### **MK 57**

pour six voix mixtes et ensemble instrumental

Création prévue pour le Festival d'Art Sacré en 1993

## DISCOGRAPHIE

### DISCOGRAPHY

#### ■ DISQUE COMPACT

##### **Clair obscur** MK 40

récital «Espaces électriques»

Nell Froger (S), Patrice Bocquillon (fl),  
Patrice Petitdidier (cor), David Simpson (vlc),  
Fahrad Mechkad (dir)

Salabert Actuel SCD 8801

#### ■ DISQUES VINYL

##### **Alternances** MK 18

Adèle Auriol (vl), Raphaël Ramos Ramirez (vlc), Pierre  
Baubet-Gony (pno)

Point-Radiant n° 2 LPL 3200 2Y

##### **Hexade** MK 36

Sextuor d'ondes Jeanne Loriod  
collection «Musique d'aujourd'hui»

Adès

##### **Trièdre** MK 21

Alain Abbott (acc), Patrice Bocquillon (fl), Francis Brana  
(vibra)

AFA Roche France

**Tessier, Roger**

Mon esthétique, Revue Nadir, Nantes, 1972

**Blateau-Demillac, Claude**

Rencontre avec Roger Tessier, manuscrit inédit, Clamart, 1982

## **BIBLIOGRAPHIE**

**Nouvelles des Editions Salabert n° 1**

Paris, 1983

## **BIBLIOGRAPHY**

**Tessier, Roger**

Entretien avec Roger Tessier, les Saisons de St-Jean, revue trimestrielle de culture générale Lectoure, 1985

**Kowalczyk, Marc**

Stage au CNR d'Angers, inédit, Angers, 1988/89

**Portrait sur Roger Teissier**

Salabert-Actuel n° 11, Paris, octobre-novembre-décembre 1989

**Castanet, Pierre-Albert**

l'Artisan de l'itinéraire-l'itinéraire de l'Artisan, Rouen, 1990

**l'itinéraire**

Revue Musicale n° 421 à 424, sous la direction de Danielle Cohen-Levinas avec Jacques Oriol, Paris, février 1991

**Kowalczyk, Marc**

Biographie d'un compositeur de Musique Contemporaine : Roger Tessier, avec dossiers annexes (le «communicateur», leste des signes iconographiques...), manuscrit consultable au Centre de documentation de Musique Contemporaine. Clamart, 1988/juin 1991, inédit

**INDEX**  
**ALPHABETIQUE**  
**ALPHABETICAL**  
**INDEX**

« **A** » MK 22 (1972), trio ..... 13  
**Almak** MK 37 (1978), percussionniste ..... 16  
**Alternances** MK 18 (1972), trio ..... 13-18  
**Assemblances** MK 25 (1973), chœur a cappella ..... 6  
**Attaque-Résonance** MK 55 (1988), ensemble ..... 12  
**Autonne** MK 2 (1962), chœur a cappella ..... 6  
**Avaz** MK 38 (1978), saxophone solo et  
58 instrumentistes ..... 10  
**Cantate pour la fin de la Nuit** MK 12 (1966), chœur  
et ensemble ..... 6  
**Cheliak** MK 34 (1977), trio ..... 14  
**Clair obscur** MK 40 (1979), Soprano et ensemble 7-18  
**Coalescence** MK 52 (1986/87), clarinette solo et  
2 orchestres ..... 10  
**Concerto** MK 5 (1963/64), piano, timbales et  
orchestre ..... 10  
  
**Danses pour Annaïg** MK 28 (1974), ensemble ..... 11  
**Diffractions** MK 44 (1982), Soprano et ensemble ..... 8  
**Duel** MK 23 (1973), 2 pianistes pour 1 piano ..... 15  
**Dyade** MK 31 (1976), 76 musiciens ..... 9  
  
**Elodie-Mélodie** MK 33 (1977), ensemble ..... 11  
**Et la Nuit à la Nuit transmet la Connaissance** MK  
30 (1975), violoncelle solo et 8 instrumentistes ..... 10  
  
**Fragment** MK 53 (1987), quatuor à cordes ..... 13  
  
**Hexade** MK 36 (1977/78), sextuor d'ondes  
Martenots ..... 12-18  
**Hymne à Saint Jean** MK 50 (1985), chœur  
a cappella ..... 6  
  
**Isométrie** MK 41 (1979), orchestre à cordes ..... 9  
  
**Jeu rituel** MK 45 (1982), chœur et ensemble ..... 6  
**Judith** MK 39 (1979), chœur et ensemble ..... 6  
**Jusqu'à ce que vienne l'élue** MK 20 (1972),  
Soprano et ensemble ..... 7  
  
**Krucken** MK 0 (1978), musique de film ..... 17  
  
**Lumière-Pesanteur** MK 43 (1980), Basse et  
ensemble ..... 8

<b>MK 57</b> , 6 voix mixtes et ensemble instrumental .....	17
<b>Mobile-Immobilier</b> MK 42 (1980), ensemble .....	11
<b>Motition</b> MK 46 (1984), Soprano et ensemble .....	8
<b>Mouvements I</b> MK 6 (1964), piano .....	16
<b>Mouvements II</b> MK 17 (1971), piano .....	16
<b>Ojma</b> MK 29 (1974), trio à cordes .....	14
<b>Omaggio a Carpaccio</b> MK 49 (1986), 17 musiciens	12
<b>Ombre portée</b> MK 51 (1987), quintette de cuivres .	12
<b>Point de rencontre</b> MK 19 (1972), accordéon de concert et vibraphone .....	15
<b>Première invention</b> MK 16 (1970), accordéon de concert.....	16
<b>Quelques épigrammes pour...</b> MK 26 (1973), flûte et percussions .....	15
<b>Requiem de Niccolò Jomelli</b> MK 0 (1965), chœur mixte et orchestre .....	17
<b>Samgita I</b> MK 32 (1976), 4 percussionnistes .....	13
<b>Samgita II</b> MK 35 (1977), 3 percussionnistes .....	14
<b>Scène I</b> MK 47 (1984), trombone .....	16
<b>Scène II</b> MK 48 (1986), clarinette et vibraphone .....	15
<b>Scène III</b> MK 54 (1987), violoncelle et bande magnétique .....	15
<b>Sonate</b> MK 1 (1960), violoncelle et piano .....	14
<b>Sonate</b> MK 9 (1965), violon et piano .....	14
<b>Suite concertante</b> MK 7 (1964), ensemble .....	11
<b>Trièdre</b> MK 21 (1972), trio .....	13-18
<b>Trio à cordes</b> MK 4 (1963) .....	13
<b>Trois esquisses</b> MK 3 (1962), orchestre .....	9
<b>Trois études brèves</b> MK 15 (1970), orchestre .....	9
<b>Trois Haikus</b> MK 11 (1965), flûte et piano .....	15
<b>Trois mélodies</b> MK 8 (1965), Baryton et piano .....	7
<b>Trois pièces</b> MK 10 (1965), orchestre à cordes .....	9
<b>Trois psalmodies</b> MK 14 (1969), orgue .....	16
<b>Un instant... et encore un instant</b> MK 27 (1974), 12 instrumentistes .....	11
<b>Urjammer</b> MK 56 (1990), Soprano et orchestre .....	8
<b>Variations</b> MK 13 (1967), récitant et piano .....	7
<b>Variations</b> MK 13 bis (1968), récitant et piano .....	7
<b>Vega</b> MK 24 (1973), trio .....	14

**Abréviations****Français****English**

A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

**Abréviations****Français****English**

harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-block (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone

# LES CATALOGUES SALABERT

## OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /  
*CELLO-DOUBLE BASS*
- FLUTE
- HAUTOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /  
*BRASS-SYMPHONIC BANDS*
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...  
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /  
*LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)*
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /  
*WORKS FOR THE CONCERT*
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /  
*LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION*

**EDITIONS SALABERT 1993**