

É R I C T A N G U Y

Éric Tanguy

DURAND · SALABERT · ESCHIG



Éric TANGUY





Éric TANGUY

Compositeur de l'année aux «Victoires de la Musique Classique 2004», Éric Tanguy bénéficie de la haute estime de Mstislav Rostropovitch : en 2001, il a créé son *Deuxième concerto pour violoncelle* aux Flâneries Musicales de Reims puis l'a repris, en 2002, à Boston et au Carnegie Hall de New York avec Seiji Ozawa et le Boston Symphony Orchestra. En 2004, son monodrame pour récitant et orchestre, *Sénèque, dernier jour*, a été créé à Paris par le comédien Michel Blanc et l'Orchestre de Bretagne.

Né en 1968, Éric Tanguy dispose d'une grande notoriété, acquise au cours d'un parcours dont les jalons essentiels ont été, entre 1985 et 1988, l'enseignement d'Horatiu Radulescu puis, jusqu'en 1991, celui d'Ivo Malec et de Gérard Grisey au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, marqué par un Premier prix de composition. Ensuite, il reçut d'autres récompenses : le Stipendienpreis de Darmstadt (1988), le prix Villa Médicis hors les murs (1989), la bourse du Haut Conseil culturel franco-allemand (1991), le concours Villa Médicis (1992), le Kranjschtein Musikpreis de Darmstadt (1992), le prix André-Caplet de l'Institut de France (1995) et le prix Hervé-Dugardin de la SACEM (1997).

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome (1993-1994), Éric Tanguy a été l'invité spécial d'Henri Dutilleux au Tanglewood Music Center (Etats-Unis). Il a été compositeur en résidence en Champagne-Ardenne (1995), à Lille (1996) et, de 2001 à 2003, à l'Orchestre de Bretagne.

Marqué par d'importantes commandes et joué dans les plus grands festivals et institutions, le catalogue d'Éric Tanguy comprend soixante-dix œuvres (du solo et de la musique de chambre, jusqu'aux concertos, aux pièces vocales et aux œuvres symphoniques) qui figurent aujourd'hui au répertoire des interprètes majeurs de notre temps : chefs d'orchestre (Semyon Bychkov, Paul Daniel, Theodor Guschlbauer, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Seiji Ozawa, Michel Plasson, Yutaka Sado et Stefan Sanderling) ; solistes (Piotr Anderszewski, Nicholas Angelich, Franck Braley, Renaud et Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Anne Gastinel, Ivry Gitlis, François-Frédéric Guy, François Leleux, Vahan Mardirossian, Emmanuel Pahud et Mstislav Rostropovitch ainsi que des comédiens tel Michel Blanc) ; ensembles (Ensemble Intercontemporain, Ensemble Köln, Quatuor Arditti, Quatuor Rosamonde, Quatuor Ysaÿe, Tokyo Sinfonietta) ; et orchestres (Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Staatstheater de Mayence, l'English Northern Philharmonia).



**Éric
TANGUY**

Born in 1968, *Éric Tanguy* now leads an international career as a composer. He studied composition with *Horatiu Radulescu* from 1985 to 1988, then with *Ivo Malec* and *Gérard Grisey* at the *Paris Conservatoire (CNSM)*, where he was awarded first prize for composition in 1991 and completed his postgraduate studies in 1992. In 1988 he received the *Darmstadt Stipendienpreis*, and in 1989 the *Villa Medici extramural Prize*. In 1991 he was awarded a bursary by the *Haut Conseil Culturel Franco-Allemand*, and in 1992 he received the *Villa Medici Award* (successor of the famous and much coveted *Prix de Rome*) and the *Darmstadt Kranishtein Musikpreis*. In 1993-1994 he was resident at the *French Academy in Rome*.

On his return to France, *Eric Tanguy* was appointed composer in residence in *Champagne-Ardenne* (1995), then in *Lille* (1996) at the invitation of the *Conseil Général du Nord*. From 2001 to 2003, he was composer in residence with the *Orchestre de Bretagne*.

In July 1995 he was *Henri Dutilleux's* special guest at the *Tanglewood Music Center (United States)*. In November of the same year, he received the *André Caplet Prize* from the *Institut de France*, and in 1997 the *Hervé Dugardin Prize* from the *SACEM (Performing Rights Society)*.

Punctuated by important commissions and heard at major concert halls and festivals, *Eric Tanguy's* catalogue comprises seventy works (solos, chamber compositions, concertos, vocal and symphonic pieces) which have been taken into the repertoires of some of the greatest musicians : conductors (*Semyon Bychkov, Paul Daniel, Theodor Guschlbauer, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Seiji Ozawa, Michel Plasson, Yutaka Sado and Stefan Sanderling*) ; soloists (*Piotr Anderszewski, Nicholas Angelich, Franck Braley, Renaud and Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Anne Gastinel, Ivry Gitlis, François-Frédéric Guy, François Leleux, Vahan Mardirossian, Emmanuel Pahud and Mstislav Rostropovitch, and such actors as Michel Blanc*) ; ensembles (*Ensemble Intercontemporain, Ensemble Köln Quatuor Arditti, Quatuor Rosamonde, Quatuor Ysaÿe, Tokyo Sinfonietta*) ; and orchestras (*Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Staatstheater de Mayence, l'English Northern Philharmonia*).

Traduction *Jeremy Drake*



ERIC TANGUY

Der 1968 geborene Komponist Eric Tanguy hat bereits eine erfolgreiche Karriere hinter sich. Sein Werdegang begann mit dem Unterricht bei Horatiu Radulescu in den Jahren 1985-88. Anschließend studierte er bei Ivo Malec und Gérard Grisey am Pariser Konservatorium (CNSM), wo er 1991 einen ersten Preis erhielt und im Jahr darauf seine Studien abschloss. 1988 erhielt er den Darmstädter Stipendienpreis, 1991 den Preis der Villa Medici und 1991 ein Stipendium des Haut Conseil Culturel Franco-Allemand und 1992 gewann er den Villa Medici Wettbewerb (vormals der berühmte Prix de Rome) und Kranichsteiner Musikpreis der Internationalen Ferienkurse in Darmstadt. 1993-94 residierte er an der französischen Akademie in Rom.

Nach seiner Rückkehr nach Frankreich war er composer-in-residence in Champagne-Ardenne (1995), auf Einladung des Conseil Général du Nord in Lille (1996) und in den Jahren 2001-03 beim Orchestre de Bretagne.

Im Jahr 1995 war er Henri Dutilleux' Gast am Tanglewood Music Center(USA). Im November desselben Jahres erhielt er den André Caplet Preis des Institut de France und 1997 den Hervé Dugardin der SACEM.

Eric Tanguys Werkverzeichnis umfasst siebenzig Werke (für Soloinstrumente, Kammermusik, Konzerte, Vokal- und symphonische Musik), die in den großen Konzertsälen, bei den wichtigsten Festivals und von einigen der größten zeitgenössischen Interpreten aufgeführt worden sind. Als Dirigenten sind Semyon Bychkov, Paul Daniel, Theodor Guschlbauer, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Seiji Ozawa, Michel Plasson, Yutaka Sado und Stefan Sanderling zu nennen, als Solisten Piotr Anderszewski, Nicholas Angelich, Franck Braley, Renaud et Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Anne Gastinel, Ivry Gitlis, François-Frédéric Guy, François Leleux, Vahan Mardirossian und Emmanuel Pahud, aber auch der Schauspieler Michel Blanc; unter den Ensembles das Ensemble Intercontemporain, Ensemble Köln, das Arditti Quartett, Rosamunde Quartett, Quatuor Ysaÿe, Tokyo Sinfonietta, unter den Orchestern das Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, das Orchester des Staatstheaters Mainz und die English Northern Philharmonia.

Traduction Andreas Mayer

CATALOGUE DES ŒUVRES

CATALOGUE OF THE WORKS

BEI EDITIONS SALABERT ERSCHIENENE WERKE

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For our works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

ŒUVRES INSTRUMENTALES

■ SOLO

Flûte

Culte (1986)

Durée : 9 min.

Création : le 22.11.1988, Radio France / France Musique, Pierre-Yves Artaud (fl)

EDI PAN, Rome

Still Waiting (1986)

Durée : 6 min.

Création : le 27.01.1993, Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Ivan Degardin (fl)

Billaudot

Azur C (1990)

pour flûte basse (amplifiée) ou flûte en ut

Durée : 6 min.

Création : le 28.07.1990, Darmstadt / Festival de Darmstadt, Sebastian Winston (fl)

EAS 19004▲

Azur D (1991)

Durée : 5 min.

Création : le 18.04.1991, première audition diffusée par TF1, Yvon Quénéa (fl)

EAS 19001▲

Wadi (1992)

Durée : 6 min.

Création : le 11.07.1993, Paris, Église des Billettes, Juliette Hurel (fl)

EAS 19082▲

Further (2001)

Durée : 8 min.

Commande du festival Mardi Graves

Création : le 2.02.2002, Béziers / festival Mardi Graves, Pierre-Yves Artaud (fl)

EAS 19917▲

Page de gauche :

*page extraite d'Incanto
pour orchestre (2001)*



Clarinette

Capriccio (2004)

Commande de Nicolas Baldeyrou

Durée : 7 min.

Création : le 9.07.2003, Reims / festival les Flâneries

Musicales de Reims, Grand Théâtre, Nicolas Baldeyrou (cl)

EAS 19940▲

Percussion

Towards (1991)

Durée : 11 min.

Création : le 08.11.1992, Perpignan /

festival Aujourd'hui Musiques, Jean Geoffroy (perc)

Billaudot

Orgue

Avènement de la ligne (1988)

Durée : 11 min.

Création : le 7.10.1990, Genève / festival Extasis,

Cathédrale St-Pierre, Kei Koito (orgue)

EAS 18948▲

Ricercar (1994)

Durée : 8 min.

Commande du "Ministerium für Familie Frauen
Weiterbildung Kunst", Baden Württemberg

Création : le 06.07.1995, Paris, église Saint-Pierre de

Chaillot, Christoph-Maria Moosmann (orgue)

EAS 19268▲

Cinq Litanies (1995-96)

Durée : 11 min.

Commande de la Société Philharmonique de Bruxelles

Création : le 12.03.1996, Bruxelles / festival Ars Musica,

Kei Koïto (orgue)

EAS 19447▲

Méditation et Célébration (1998 et 2001)

Durée : 7 min.

Création : le 23.04.2002, Rennes, église Notre-Dame

Saint-Mélaine, Michel Bourcier (orgue)

EAS 19947



Piano

Océan N.Y. Fantaisie (1989)

Durée : 10 min.

Création : le 25.04.1991, Paris, Radio France, Dominique My (pno)

EAS 18998▲

Deux Études (1993)

Durée : 12 min.

Commande du "Ministerium für Familie Frauen Weiterbildung Kunst", Baden Württemberg

Création : le 19.03.1994, Festival de Rottenburg, Ortwin Stürmer (pno)

EAS 19189▲

Sept Miniatures (1993)

Durée : 10 min.

Création : le 23.11.1994, Chartres, École Nationale de Musique de Chartres, par des élèves de l'E.N.M. (pno)

EAS 19275▲

Sonate (1996)

Durée : 14 min.

Commande du Conseil Général du Nord

Création : le 24.09.1996, Lille, Opéra, François-Frédéric Guy (pno)

EAS 19464▲

Cinq Préludes (1997)

Durée : 6 min.

Commande de la Société Chopin

Création : le 13.07.1997, Paris / Festival Chopin, Orangerie des Jardins de Bagatelle, François-Frédéric Guy (pno)

EAS 19539▲

Passacaille (1999)

Durée : 7 min.

Commande du Concours International de piano d'Orléans et de la Fondation Francis et Mica Salabert

Création : le 22.02.2000, Orléans / Concours International de piano d'Orléans, les candidats au concours (pno)

EAS 19725▲

Sonate pour piano n° 2 (2001)

Durée : 13 min.

Commande de Vahan Mardirossian

Création : le 31.03.2001, Paris, Théâtre de La Cigale, Vahan Mardirossian (pno)

EAS 19906



Quattro Intermezzi (2003)

Durée : 15 min.

Commande de la BBC et de The Royal Philharmonic Society

Création : le 16.07.2004, Festival de Cheltenham, Ashley Wass (pno)

EAS 19923

Poème (2004)

Durée : 10 min.

Commande du Festival Piano aux Jacobins

Création : le 9.09.2004, Toulouse / festival Piano aux Jacobins, Cloître des Jacobins, Vahan Mardirossian (pno)

EAS 20138

Rêverie (2005)

Durée : 3 min.

Création : le 19.10.2005, Hamburg, Hamburger Musikhochschule, Delphine Lizé (pno)

EAS 20140

Violon

Vitrail (1986)

Durée : 10 min.

Création : le 29.07.1986, Darmstadt / Festival de Darmstadt, Éric Tanguy (vl)

Billaudot

Élégie (1994-95)

Durée : 4 min.

Création : le 5.02.1995, Paris, Radio France, Jean Tuffet (vl)

EAS 19279▲

Sonata breve (1999)

Durée : 8 min.

Création : le 7.03.2000, Paris, Radio France, Stéphanie-Marie Degand (vl)

EAS 19847▲

Violoncelle

Solo (1993)

Durée : 10 min.

Commande de l'État, DRAC de Champagne-Ardenne

Création : le 24.10.1993, Reims, Gabin Linale (vlc)

EAS 19153▲



Solo (1994)

version en demi-tons

Durée : 10 min.

Commande de l'État, DRAC de Champagne-Ardenne

Création : le 23.03.1995, Paris, Galerie Jeanne Bucher,

Gabin Linale (vlc)

EAS 19251▲

Trois Esquisses (1994)

Durée : 7 min.

Création : le 16.07.1994, Festival de Saint-Riquier, Livia

Stanese (vlc)

EAS 19235▲

Prélude et Rondo (1996)

Durée : 6 min.

Création : le 19. 05.1996, Lille, Henri Demarquette (vlc)

EAS 19482▲

■ DUO

Duo pour flûte et clarinette (1994)

Durée : 6 min.

Création : le 25.08.1994, Japon, Akiyoshidai / Festival
d'Akiyoshidai, Pierre-Yves Artaud (fl),

Takashi Yamane (cl)

EAS 19256▲

Nocturne (1995)

pour violoncelle et piano

Durée : 5 min.

Création : le 9.09.1995, Joinville, Château du Grand
Jardin, Henri Demarquette (vlc), François-Frédéric

Guy (pno)

EAS 19285X▲

Musique pour Ming (1996)

pour flûte et violoncelle

Durée : 4 min.

Création : le 3.02.1996, Beauvais, Juliette Hurel (fl),

Henri Demarquette (vlc)

EAS 19449▲

Le Désir est partout (1996)

pour flûte et violon

Durée : 5 min.

Commande de l'Accademia Chigiana de Siena

Création : le 10.07.1997, Siena, Juliette Hurel (fl),

Abigeila Voshtina (vl)

EAS 19486▲



Tiento (1997-98)

pour clarinette et violoncelle

Durée : 7 min.

Création : le 22.04.1998, Valencia (Espagne), Armand Angster (cl), Walter Grimmer (vlc)

EAS 19954▲

Mélancolie (2000)

pour violon et piano

Durée : 6 min.

Création : le 24.11.2000, Tokyo, Ivry Gitlis (vl), Itamar Golan (pno)

EAS 19901▲

Stèle (2001)

pour 2 trompettes

Durée : 3 min.

Création : le 19.10.2001, Guipel, Jean-Luc Schaeffer et Jean-Jacques Metz (trp)

EAS 19962

Sonate pour violon et violoncelle (2003)

Durée : 13 min.

Création : septembre 2003, Chambéry, Théâtre, Renaud Capuçon (vl), Gautier Capuçon (vlc)

EAS 19942

■ **TRIO**

Le Jardin des délices (1996)

voir *Voix solo et instruments* page 18

■ **QUATUOR**

Quatuor à cordes n° 1 (1993)

Durée : 20 min.

Commande du festival Musica à Strasbourg

Création : le 23.09.1993, Strasbourg / festival Musica, Arditti String Quartet

EAS 19137□

Quatuor à cordes n° 2 (1999)

Durée : 12 min.

Commande de l'Académie Musicale de Villecroze

Création : le 22.01.2000, Paris, Radio France,

Quatuor Ysaÿe

EAS 19855□



■ QUINTETTE

Vies Multifformes (1991 - révision 1994)

pour quintette à vents (fl, htb, cl, bn, cor)

Durée : 10 min.

Commande de l'État

Création : le 26.10.1991, Orléans / Semaines Musicales

Internationales d'Orléans, Quintette Debussy **EAS 19029** □

■ MUSIQUE POUR ENSEMBLES

(7 à 20 musiciens)

Un soleil rêvé (1992)

pour 14 instrumentistes :

1.1.1.1 – 1.1.1.0 – 1perc – 2.0.2.1.1

Durée : 16 min.

Commande du Haut Conseil Culturel Franco-allemand

Création : le 03.10.1993, Cologne, Ensemble 2e2m,

Ensemble Köln, Paul Méfano (dir)

Billaudot

Fanfare II (1999)

pour 10 cuivres (4.3.2.1) et 1 timbalier :

Durée : 2 min.

Commande de l'Orchestre National d'Île-de-France

Création : octobre 1999, Paris, Salle Pleyel, Membres de

l'Orchestre National d'Île-de-France, Jacques Mercier (dir)

EAS 19758 □

■ ORCHESTRE

Elsewhere (1991)

pour orchestre : 3.3.3.3 – 4.3.2.1 – 0perc – 14.12.10.8.6

Durée : 13 min.

Création : le 27.09.1992, Strasbourg / festival Musica,

English Northern Philharmonia, Paul Daniel (dir) **Billaudot**

Jubilate (1993)

pour orchestre :

3.3(cor ang).3(clB).3(cbn) – 4.3.2.1 – 1timb –

16.14.12.10.8

Durée : 13 min.

Commande de Radio France

Création : le 18.02.1994, Paris, Radio France, Orchestre

National d'Île-de-France, Jacques Mercier (dir) **EAS 19191** □



Intrada (1998)

pour orchestre :

3.3(cor ang).3(clB).3(cbn) – 4.3.2.1 – timb –
16.14.12.10.8

Durée : 17 min.

Commande de Radio France

Création : le 29.01.1999, Paris, Radio France, Orchestre
National de France, Pascal Rophé (dir)

EAS 19618□

Éclipse (1999)

pour orchestre :

3(pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn) – 4.3.2.1 – 1timb
– 16.14.12.10.8

Durée : 21 min.

Commande du festival Les Flâneries Musicales de Reims

Création : le 11.08.1999, Reims / festival Les Flâneries

Musicales de Reims, parvis de la Cathédrale, Orchestre de
Bretagne, Stefan Sanderling (dir)

EAS 19725□

Incanto (2001)

pour orchestre :

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 1timb – cordes

Durée : 6 min.

Commande de l'Orchestre de Bretagne

Création : le 28.01.2002, New York, Lincoln Center,
Orchestre de Bretagne, Stefan Sanderling (dir)

EAS 19915□

Adagio (2002)

pour orchestre à cordes

Durée : 9 min.

Commande de l'Orchestre de Bretagne

Création : le 28.08.2002, Reims / festival Les Flâneries

Musicales de Reims, parvis de la Cathédrale, Orchestre de
Bretagne, Stefan Sanderling (dir)

EAS 19920□

Sinfonietta (2002-03)

pour orchestre :

2.2.2.2 – 2.2.0.0, timb, cordes

Durée : 16 min.

Commande de l'Orchestre de Bretagne

Création : le 05.06.2003, Rennes, Théâtre National de
Bretagne, Orchestre de Bretagne,

William Lacey (dir)

EAS 20131p□



■ CONCERTOS

Flûte

Concerto pour flûte et 16 instruments (n° 1) (1992)

2.1.2.1 – 1.1.1.0 – Opérc – 3.0.2.1.1

Durée : 16 min.

Commande de l'État

Création : le 24.05.1993, Paris, Centre Georges Pompidou, Pierre-Yves Artaud (fl), Ensemble de l'Itinéraire, Ed Spanjaard (dir)

EAS 19106□

Concerto pour flûte n° 2 (1994)

pour flûte et orchestre :

1.1.1.1 – 2.0.0.0 – cordes

Durée : 15 min.

Commande du Festival de Saint-Riquier

Création : le 15.07.1994, Festival de Saint-Riquier, Patrick Gallois (fl), le Sinfonietta de Picardie, Louis Langrée (dir)

EAS 19225□

Hautbois

Concertino (2003)

pour hautbois et 13 instrumentistes :

2.0.2.2 – 2.2.0.0 – 1perc – 0.0.0.1.1

Durée : 14 min.

Commande de l'Orchestre de Bretagne

Création : le 25.02.2002, Orchestre de Bretagne François Leleux (htb et dir)

EAS 19922□

Récitant

Sénèque, dernier jour (2004)

texte de Xavier Couture

concerto pour récitant et orchestre :

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 1timb, 1perc – cordes

Durée : 23 min.

Commande de l'Orchestre de Bretagne

Création : le 7.11.2004, Rennes, Opéra, Michel Blanc (réc), Orchestre de Bretagne, François-Xavier Roth (dir)

EAS 19929p□

Seneca, Last Day (2004)

version anglaise de *Sénèque, dernier jour*

EAS 19929pe□



Violon

Concerto pour violon et ensemble instrumental (n° 1) (1990)

3.3.3.3 – 4.3.2.1 – 2perc – cordes

Durée : 16 min.

Création : le 24.02.1994, Caen, Rodrigue Milosi (vl),
Orchestre Symphonique de Caen,
Claude Bardon (dir) **EAS 18926**□

Concerto pour violon et orchestre n° 2 (1996 ; révisé en 2003)

Commande de l'Orchestre de Paris

version 1996

Création : le 17.02.1997, Paris, Salle Pleyel, Philippe Aïche
(vl), Orchestre de Paris, Semyon Byschkov (dir)

version révisée : 2.2.2.2 – 2.2.2.1 – 1timb – cordes

Création de la version révisée : le 20.11.2003, Jean-Marc
Phillips (vl), Orchestre de Pau, Fayçal Karoui (dir) **EAS 19487**□

Violoncelle

Convulsive Beauty (1990)

pour violoncelle et 8 instrumentistes :

1(flA).1(cor ang).1(cB).0 – 1.0.1.0 – 0perc – 1.0.1.0.1

Durée : 13 min.

Commande de Radio France

Création : le 26.01.1992, Paris, Radio France, Véronique
Marin (vlc), Ensemble FA, Dominique My (dir) **Billaudot**

Concerto pour violoncelle et orchestre (n° 1) (1994-95)

2.2.2.2 – 4.3.2.1 – 1timb – cordes

Durée : 32 min.

Commande d'État pour le Festival Musica

Création : 09.1995, Strasbourg / festival Musica, Marc
Copepy (vlc), Orchestre Philharmonique de Strasbourg,
Theodor Guschlbauer (dir) **EAS 19289**□

Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2 (2000)

2.2.2.2 – 2.2.2.0 – 1timb – cordes

Durée : 28 min.

Commande de Hervé Corre de Valmalète

Création : le 11.07.2001, Reims / festival Les Flâneries
Musicales de Reims, Basilique Saint-Remi, Mstislav
Rostropovitch (vlc), Orchestre National d'Île-de-France,
Jacques Mercier (dir) **EAS 19885**□



MUSIQUE VOCALE

■ MUSIQUE CHORALE

Prière (2003)

texte de Philippe Le Guillou

pour chœur d'enfants ou voix de femmes (S1, S2, S3, S4, A1, A2)

Durée : 8 min.

Commande de l'IMEC

Création : le 1.10.2005, Caen, Abbaye d'Ardenne, Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeeck (dir)

EAS 19950

Salve Regina (2005)

d'après le *Salve Regina* grégorien
pour chœur de femmes (S.MzS.A)

Durée : 3 min.

Création : à définir

EAS 19965

Deuxième méditation (2005)

texte d'Alain Duault

pour chœur mixte (S.A.T.B)

Durée : 4 min.

Création : à définir

EAS

Du fond caché de la clarté (2005)

texte d'Alain Duault

pour chœur mixte (S.A.T.B)

Durée : 8 min.

Création : à définir

EAS 19963

■ VOIX SEULE

Descendues des étoiles (1998)

texte de Michel Onfray

pour Soprano solo

Durée : 7 min.

Création : février 1999, Paris, Fondation Cartier, Delphine Collot (voix)

EAS 19900▲



■ VOIX SOLO ET INSTRUMENTS

le Jardin des délices (1996)

texte de Michel Onfray
pour Soprano, flûte et violoncelle
Durée : 9 min.

Commande du Conseil Général du Nord
Création : le 28.11.1996, Villeneuve d'Ascq, Delphine Collot (S), Juliette Hurel (fl), Henri Demarquette (vlc)

EAS 19493▲

Huit Tableaux pour Orphée (1997)

texte de Michel Onfray
pour Soprano et 8 violoncelles
Durée : 15 min.

Commande du Festival de violoncelles de Beauvais
Création : le 7.05.1997, Beauvais / Festival de violoncelles de Beauvais, Delphine Collot (S), l'Octuor de violoncelles de Beauvais, Michel Meynaud (dir)

EAS 19508□

■ RÉCITATION ET ENSEMBLE

Faustine et les ogres (1996)

conte musical de Leigh Sauerwein
pour récitant, vibraphone (glockenspiel), piano (célesta), clavecin et orgue (à tuyaux ou électronique)
Durée : 18 min.

Création : 1996, pour les Éditions Gallimard, Christophe Breteloup (vibra et glock), François-Frédéric Guy (pno et cel), Olivier Baumont (clv), Marc Chiron (org), André Wilms (rec)

inédit

■ CHŒUR ET ORCHESTRE

Célébration de Marie-Madeleine (1995)

I. Terre de Volupté - II. Crépuscules -
III. Apocalypse de parfums

texte de Michel Onfray
pour chœur mixte (S.A.T.B) et orchestre :
2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 1timb – cordes
Durée : 20 min.

Commande de l'Office régional de Champagne-Ardenne (ORCCA)

Création : le 29.06.1996, Reims, Chœur Akademia, Orchestre de Picardie, Edmon Colomer (dir)

EAS 19428□



■ ŒUVRES POUR BANDE MAGNÉTIQUE SEULE

Altundeva (1987)

Durée : 10 min.

Création : le 22.10.1989, Paris, Radio France / France
Musique

Inédit

Altundeva II (1990)

Durée : 11 min.

Création : le 04.07.1990, Paris, Radio France / France
Musique

Inédit

À la demande du compositeur,
certaines œuvres de jeunesse
ont été retirées
de son catalogue

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

DISKOGRAPHIE

Disponible sur CD
Available on CD
auf CD erhältlich

Adagio (2002)

Orchestre de Bretagne, Stefan Sanderling (dir)

Transart live TR 122

Azur C (1990)

Pierre-Yves Artaud (fl)

2e2m CD 1004

Capriccio (2004)

Nicolas Baldeyrou (cl)

Transart live TR 129

Nicolas Baldeyrou (cl)

Intrada INTRA 010

Cinq Litanies (2002)

Vincent Warnier (org)

Intrada INTRA 003

Cinq Préludes (1997)

Vahan Mardirossian (pno)

Transart live TR 106

Culte (1986)

Pierre-Yves Artaud (fl)

EDI PAN (Rome) PAN 3034

Deux Études (1993)

Vahan Mardirossian (pno)

Transart live TR 106

Ortwin Stürmer (pno)

Ars Musici AM 1148-2

Éclipse (2001)

Orchestre de Bretagne, Stefan Sanderling (dir)

Transart live TR 122

Faustine et les ogres (1996)

Christophe Breteloup (vibra et glock), François-Frédéric Guy (pno et cel), Olivier Baumont (clv), Marc Chiron (org), André Wilms (réc)

livre-CD Gallimard, coll. *Mes premières découvertes de la musique* (n° 111)

Les Claviers.

Further (2001)

Sylvia Carredu (fl)

Transart live TR 129

Incanto (2001)

Orchestre de Bretagne, Stefan Sanderling (dir)

Transart live TR 122

Intrada (1998)

Orchestre National de France, Pascal Rophé (dir)

Transart live TR 104



Jardin des délices (Le) (1996)

Delphine Collot (S), Juliette Hurel (fl),
Henri Demarquette (vlc)

Chamade CHCD 5654

Mélancolie (2000)

Marina Chiche (vl), Vahan Mardirossian (pno)

Transart live TR 129

Nocturne (1995)

Henri Demarquette (vlc), Vahan Mardirossian (pno)

Transart live TR 129

Passacaille (1999)

Vahan Mardirossian (pno)

Transart live TR 106

Prélude et Rondo (1996)

Henri Demarquette (vlc)

Transart live TR 106

Quatuor à cordes n° 2 (1999)

Quatuor Rosamonde

Transart live TR 129

Sinfonietta (2002-03)

Orchestre de Bretagne, Stefan Sanderling (dir)

Transart live TR 122

Soleil rêvé (Un) (1992)

Kammarensemble

Live Caprice, CAP 21581

Sonata breve (1999)

Jean-Marc Phillips-Varjabedian (vl)
Stéphanie Marie-Degand (vl)

Transart live TR 129

Intrada INTRA 002

Sonate pour piano n° 1 (1996)

François-Frédéric Guy (pno)
Vahan Mardirossian (pno)

Chamade, CHCD 5654

Transart live TR 106

Sonate pour piano n° 2 (2001)

Vahan Mardirossian (pno)

Transart live TR 106

Sonate pour violon et violoncelle (2003)

Renaud Capuçon (vl), Gautier Capuçon (vlc)

Virgin Classics 5455862

Towards (1991)

Jean Geoffroy (perc)
Jonathan Faralli (perc)

Skarbo SK 3923

Arts, 47558-2



Trois Esquisses (1994)
Gautier Capuçon (vlc)
Henri Demarquette (vlc)

AFAA/Radio-France, AFAA 002
Transart live TR 129

Wadi (1992)
Juliette Hurel (fl)

Naïve V4925

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

BIBLIOGRAPHIE

Musiques en création

Festival d'Automne à Paris.
(Éditions Contrechamps, Genève, 1989)

La Solitude des inventeurs de sons n° 9 : Éric Tanguy

Le Monde de la Musique n° 127 (Paris, nov. 1989)

Un autre ailleurs : entretien d'Éric Tanguy avec Peter Szendy

Les Cahiers de l'IRCAM n° 4 (Paris, 1993)

Michel Onfray

Éric Tanguy, sculpteur d'énergie

in : Michel Onfray, *Le Désir d'être un volcan*
(Éditions Grasset, Paris, 1998)

Michel Onfray

Le Désir des choses inexistantes (Lettre à Éric Tanguy)

in : Michel Onfray, *Les Vertus de la foudre*
(Éditions Grasset, Paris, 1998)



Philippe Le Guillou

Éclipse

in : Philippe Le Guillou, *Déambulations*
(Éditions Pygmalion, Paris, 2004)

Philippe Le Guillou

Une grâce et une blessure vive

in : Philippe Le Guillou, *Déambulations*
(Éditions Pygmalion, Paris, 2004)

FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

FILMOGRAPHIE

Le Désir est partout

Film de Michel Onfray, réalisation Hervé White

Durée : 52 min.

France Europe Media

Huit Tableaux pour Orphée

Film de Frédéric Delesques

Durée : 20 min.

France Europe Media

Le Journal de la création

Rencontres avec Mstislav Rostropovitch et Ivry Gitlis

La Cinquième

Sénèque, dernier jour

Film documentaire de Jean-Pierre Devillers

Durée : 52 min.

Viva Productions / Chocolat Glacé / France 2

Un coup de gomme ça ne s'entend pas

Film de Céline Melloni

Durée : 43 min.

Vivement Lundi !

Concerto dans les étoiles

Film de Jean-Louis Dochez

Durée : 25 min.

ACCAN (Caen)

INDEX
ALPHABÉTIQUE
ALPHABETICAL
INDEX
ALPHABETISCHE
LISTE

Adagio (2002)	14, 20
Altundeva (1987)	19
Altundeva II (1990)	19
Avènement de la ligne (1988)	8
Azur C (1990)	7, 20
Azur D (1991)	7
Capriccio (2004)	8, 20
Célébration de Marie-Madeleine (1995)	18
Cinq Litanies (1995-96)	8
Cinq Litanies (2002)	20
Cinq Préludes (1997)	9, 20
Concertino (2003)	15
Concerto pour flûte et 16 instruments (n° 1) (1992)	15
Concerto pour flûte n° 2 (1994)	15
Concerto pour violoncelle et orchestre (n° 1) (1994-95)	16
Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2 (2000)	16
Concerto pour violon et ensemble instrumental (n° 1) (1990)	16
Concerto pour violon et orchestre n° 2 (1996-2003)	16
Convulsive Beauty (1990)	16
Culte (1986)	7, 20
Descendues des étoiles (1998)	17
Désir est partout, Le (1996)	11, 23
Deuxième méditation (2005)	17
Deux Études (1993)	9, 20
Duo pour flûte et clarinette (1994)	11
Du fond caché de la clarté (2005)	17
Éclipse (1999)	14, 20
Élégie (1994-95)	10
Elsewhere (1991)	13
Fanfare II (1999)	13
Faustine et les ogres (1996)	18, 20
Further (2001)	7, 20
Huit Tableaux pour Orphée (1997)	18, 23
Incanto (2001)	14, 20
Intrada (1998)	14, 20
Jardin des délices, Le (1996)	12, 18, 21
Jubilate (1993)	13



Méditation et Célébration (1998 et 2001)	8
Mélancolie (2000)	12, 21
Musique pour Ming (1996)	11
Nocturne (1995)	11
Océan N.Y. Fantaisie (1989)	9
Passacaille (1999)	9, 21
Poème (2004)	10
Prélude et Rondo (1996)	11, 21
Prière (2003)	17
Quattro Intermezzi (2003)	10
Quatuor à cordes n° 1 (1993)	12
Quatuor à cordes n° 2 (1999)	12, 21
Rêverie (2005)	10
Ricercar (1994)	8
Salve Regina (2005)	17
Seneca, Last Day (2005)	15
Sénèque, dernier jour (2004)	15, 23
Sept Miniatures (1993)	9
Sinfonietta (2002-03)	14, 21
Soleil rêvé (Un) (1992)	21
Solo (1993)	10
Solo (1994)	11
Sonata breve (1999)	10, 21
Sonate pour piano n° 1 (1996)	9, 21
Sonate pour piano n° 2 (2001)	9, 21
Sonate pour violon et violoncelle (2003)	12, 21
Stèle (2001)	12
Still Waiting (1986)	7
Tiento (1997-98)	12
Towards (1991)	8, 21
Trois Esquisses (1994)	11, 22
Un soleil rêvé (1992)	13
Vies Multiformes (1991 - révision 1994)	13
Vitrail (1986)	10
Wadi (1992)	7, 22

Abréviations**Français****English**

A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette si♭	clarinet in B♭
clpic	petite clarinette mi♭ (clarinette piccolo)	clarinet in E♭
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clCB	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

Abréviations

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pic
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

Français

harmonium
heckelphone
harpe
hautbois
mandoline
marimbaphone
moulin à vent (éoliphone)
Mezzo-Soprano
ondes Martenot
orgue
percussion
piccolo (petite flûte)
piano
Soprano
saxophone Soprano
saxophone Alto
saxophone Ténor
saxophone Baryton
saxophone Basse
saxhorn
synthétiseur
Ténor
tam-tam
tambour
tambour militaire
tuba
timbales
timbale chromatique
tom-tom
temple-bloc (bloc chinois)
trombone
trombone Ténor
trombone Basse
triangle
trompette
vibraphone
violon
alto (violon alto)
violoncelle
wood-bloc (bloc de bois)
xylophone

English

harmonium
bass oboe (heckelphon)
harp
oboe
mandolin
marimba
eoliphone
Mezzo-soprano
ondes Martenot
organ
percussion
piccolo
piano
Soprano
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone
Baritone saxophone
Bass saxophone
saxhorn
synthesizer
Tenor
tamtam
drum
side drum
tuba
timpani
chromatic timpani
tom-tom
temple block
trombone
Tenor trombone
Bass trombone
triangle
trumpet
vibraphone
violin
viola
violoncello
wood block
xylophone

