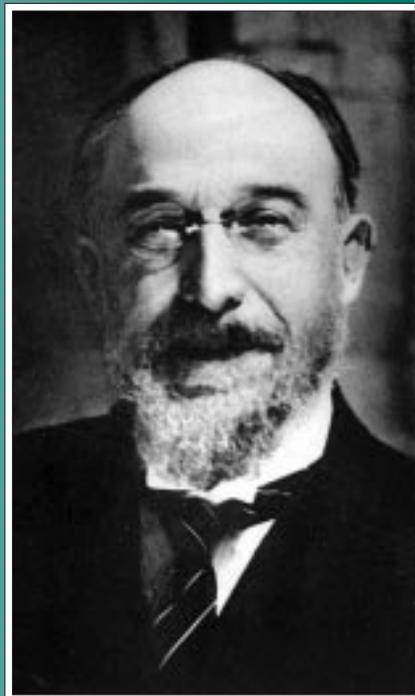


Erik

S A T I E

1866-1925



Erik SATIE

Compositeur de Musique







Table des matières

Content

BIOGRAPHIE	4
<i>BIOGRAPHY</i>	5
CEUVRES PUBLIÉES PAR SALABERT	
<i>WORKS PUBLISHED BY SALABERT :</i>	
• Œuvres pour piano / <i>Works for piano</i>	7
• Œuvres pour piano quatre mains / <i>Works for piano four hands</i>	11
• Duos / <i>Duos</i>	12
• Orgue ou piano et voix / <i>Organ or piano and voice</i> ...	13
• Voix et piano / <i>Voice and piano</i>	13
• Orchestre / <i>Orchestra</i> :	15
- Orchestrations originales / <i>Original orchestrations</i>	
- Orchestrations réalisées par d'autres auteurs (par ordre alphabétique) / <i>Works orchestrated by other musicians</i> (by alphabetical order)	
• Voix et orchestre / <i>Voice and orchestra</i>	23
• Œuvres réalisées d'après Erik Satie / <i>Arrangements</i>	24
• Recueils / <i>Albums</i>	24
DISCOGRAPHIE / <i>DISCOGRAPHY</i>	28
BIBLIOGRAPHIE / <i>BIBLIOGRAPHY</i>	32
ADRESSES UTILES / <i>USEFUL ADRESSES</i>	37
INDEX ALPHABÉTIQUE / <i>ALPHABETICAL INDEX</i> .	39
LA COLLECTION "ARCHIVES ERIK SATIE"	51
<i>NEW SERIES "THE ERIK SATIE ARCHIVES"</i>	53

en couverture :

© photo Rouart & Lerolle

page 1 et 2 :

Document Fondation Erik Satie.

© Tous droits réservés

© ÉDITIONS SALABERT 1998

Tous droits (textes et photos) réservés pour le monde entier aux Éditions Salabert.
Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation préalable.

The background of the page features several staves of musical notation in a light, faded grey color. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of a musical score. The word "BIOGRAPHIE" is superimposed on the middle of these staves.

BIOGRAPHIE

Né à Honfleur en 1866 d'un père normand et d'une mère anglo-écossaise, mort à Paris en 1925, Erik Satie a été défini tour à tour – selon les époques et les circonstances – comme un musicien "grec", "médiéval", "oriental", "fantaisiste", "humoriste", "mystique" ou "dadaïste". Son œuvre témoigne, en tous cas, d'une réflexion originale sur la musique en général, mais aussi en relation avec les autres disciplines artistiques, la poésie et la peinture tout particulièrement.

Ayant touché aux genres les plus divers – de la musique "à genoux" à la musique populaire, du "drame symphonique" au "ballet instantanéiste" –, Satie n'a pas manqué d'inventer de nouveaux, telle la musique d'ameublement, faite « pour ne pas être écoutée », ou la musique de film qu'il conçut à une époque où le cinéma était encore silencieux.

Satie a collaboré avec Picasso, Picabia, Derain, Braque, Léon-Paul Fargue, Cocteau, Tzara et René Clair. La singularité de sa démarche a marqué Debussy, Ravel, Stravinsky et John Cage. Le Groupe des Six et l'École d'Arcueil se sont formés à son enseigne. De nos jours, les jeunes adeptes de la musique "répétitive", de la musique "expérimentale", de la musique "minimaliste", de la musique "d'ambiance" et de la musique "conceptuelle" se réclament tout naturellement de lui. Pour Virgil Thomson, l'esthétique d'Erik Satie est la seule esthétique musicale du XX^e siècle.



BIOGRAPHY

Born at Honfleur in 1866 of a Norman father and an English-Scottish mother, Erik Satie, who died in Paris in 1925, has been in turn defined as a “greek”, “medieval”, “oriental”, “fantastic”, “humouristic”, “mystic” or “dadaist” musician. His work at any rate bears witness to an original perception of music in general but also in its relationships with other artistic disciplines, in particular poetry and painting.

Satie wrote in the most varied genres – from “kneeling” music to light music, from the “symphonic drama” to the “instantaneist ballet” – and even invented some new ones, such as “furniture music” written “not to be listened to” or film music conceived when the cinema was still silent.

Satie collaborated with Picasso, Picabia, Derain, Braque, Léon-Paul Fargue, Cocteau, Tzara and René Clair. His singular approach made an impression on Debussy, Ravel, Stravinsky and John Cage. The Nouveaux Jeunes group, the Six and the Ecole d'Arcueil all followed his banner. Today young adepts of “repetitive” music, of “experimental” music, of “minimalist” music, of “ambient” music and of “conceptual” music find a natural forefather in him. For Virgil Thomson, Satie’s aesthetic is the only 20th century aesthetic in music.

Préface

Cette publication est constituée de deux éléments artistiques : dessin, musique.

La partie dessin est figurée par des traits — des traits d'esprit; la partie musicale est représentée par des points — des points noirs. Ces deux parties réunies — en un seul volume — forment un tout : un album. Je conseille de feuilleter, ce livre, d'un doigt aimable & souriant; car c'est ici une œuvre de fantaisie. Que l'on n'y voie pas autre chose.

Pour les "Recognevillés" & les "Abêtés", j'ai écrit un choral grave & convenable. Ce choral est une sorte de prélude amer, une manière d'introduction austère & inflexible.

J'y ai mis tout ce que je connais sur l'Ennui.
Je dédie ce choral à ceux qui ne m'aiment pas.
Je me retire.

ERIK SATIE

Choral inappétissant

Grave

réverbéré & hargneux

15 Mai 1914
(Le matin, à jeun)



**ŒUVRES
PUBLIÉES PAR
SALABERT**
*WORKS
PUBLISHED*
BY SALABERT

Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by its representatives.

▲ Scores on sale are available from your local music shop.

For our works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

¹ Œuvre posthume.

² Œuvre posthume. Titre et révision par Robert Caby.

³ Titre du recueil attribué par l'éditeur.

¹ Posthumous work.

² Posthumous work. Title and revision by Robert Caby.

³ Title of the album given by the publisher.

■ ŒUVRES POUR PIANO

Trois Pièces pour piano³ (ca 1884-1900)

Allegro¹ (50^{''}) - Modéré¹ (50^{''}) - Verset laïque et somptueux¹ (50^{''})
(édition établie par Robert Orledge)

EAS 19354▲

Deux Œuvres de jeunesse³ (1885)

Valse-Ballet¹ (1' 45^{''}) - Fantaisie-valse¹ (2')

EAS 17200▲

Trois Sarabandes (1887)

Durée : 16' 20^{''}

RL 9800 à 9802▲

Gymnopédie n° 1 (1888)

Durée : 4'

RL 9838

Gymnopédie n° 2 (1888)

Durée : 3' 16^{''}

RL 9839▲

Gymnopédie n° 3 (1888)

Durée : 3'

RL 9840▲

[voir aussi Recueils page 24](#)

Quatre Préludes³ (1888-1892)

Fête donnée par des chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle¹ ; Prélude d'Eginhard¹ ; Préludes du Nazaréen I et II¹

Durée : 15' 35^{''}

RL 11689▲

Gnossiennes n° 1, 2, 3 (1890)

Durée : 6' 50^{''}

RL 9884 à 9886▲

Gnossienne [n° 4]¹ (1891)

Durée : 2'

MC 287▲

Gnossienne [n° 5]¹ (1889)

Durée : 3'

MC 288▲

Gnossienne n° 6² (1897)

Durée : 3'

MC 289▲

[voir aussi Recueils page 24](#)

Première pensée Rose + Croix² (1891)

Durée : 55^{''}

MC 303▲



Sonneries de la Rose + Croix (1891)

Air de l'Ordre ; Air du Grand Maître ;

Air du Grand Prieur

Durée : 11' 50"

RL 11338▲

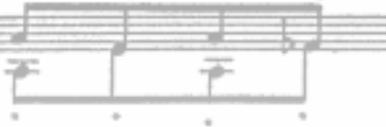


Le Fils des Étoiles, préludes (1892)

Wagnérie kaldéenne du Sâr Péladan

Durée : 11' 23"

RL 5220▲



Le Fils des Étoiles (1892)

Pastorale kaldéenne du Sâr Péladan en 3 actes

(révision par Robert Caby)

Durée : 44'

EAS 17100



Usud¹ (1892)

Ballet chrétien en 3 actes. Argument de J.-P. Contamine

de Latour. (révision par Robert Caby)

Durée : 19' 30"

MC 445▲



Danses gothiques¹ (1893)

Durée : 9' 20"

RL 11685▲



Prélude de la "Porte héroïque du ciel" (1894)

Durée : 3' 25"

RL 9875▲

Messe des pauvres¹ (1895)

(édition établie par Darius Milhaud)

Durée : 8'

RL 11686▲

Caresse² (1897)

Durée : 1' 35"

MC 398▲

Danse de travers² (1897)

(Avant-première en forme d'Air à faire fuir)

Durée : 2' 30"

MC 449▲

Pièces froides (1897)

Airs à faire fuir n° 1, 2, 3

RL 9871▲

Danses de travers n° 1, 2, 3

Durée : 11' 05"

RL 9872▲



Carnet d'esquisses et de croquis³ (1899-1914)

20 petites pièces :

Air² ; Essai² ; Notes² ; Le Prisonnier maussade¹ ; Le Grand singe¹ ; Exercices² ; Notes² ; Harmonies² ; Songerie vers Jack² ; Bribe² ; Choral¹ ; Sketches montmartrois² ; Prélude de la "Mort de monsieur Mouche"¹ - Gambades² ; Exercices² ; Arrière-propos¹ ; Petite danse² ; Essai²
Durée : 7' 20"

MC 363▲



Petite ouverture à danser² (1900)

Durée : 1' 40"

MC 302▲

The Dreamy Fish (Le Poisson rêveur)¹ (ca 1901)

(révision et réduction par Robert Caby)

Durée : 5' 15"

MC 516▲

The Dreamy Fish (Le Poisson rêveur)¹ (ca 1901)

(édition établie par Robert Orledge)

Durée : 5' 15"

disponible avec *The Angora Ox*

EAS 19356▲

The Angora Ox (Le Bœuf angora)¹ (ca 1900)

(édition établie par Johny Fritz)

Durée : 4'

disponible avec *The Dreamy Fish*

EAS 19356▲

Je te veux (1902)

Réduction d'après la valse chantée (1904)

Durée : 4' 50"

RL 5875▲

Poudre d'or (1902)

Durée : 2'

EAS 18586▲

La Diva de l'"Empire" (1904)

Réduction d'après la marche chantée

Durée : 2' 30"

RL 11045▲

Le Piccadilly (1904)

Durée : 1' 25"

EAS 17236▲

Passacaille¹ (1906)

Durée : 3'

RL 11686▲

Prélude en tapisserie¹ (1906)

Durée : 2' 19"

RL 11690▲



Douze Petits chorals² (1906-1913)

Durée : 9' 25"

MC 356▲



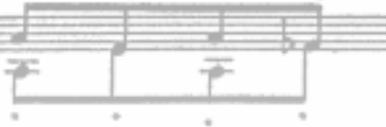
Six Pièces de la période 1906-1913³

Désespoir agréable¹ (1') ; Effronterie¹ (2' 53") ;

Poésie¹ (25") ; Prélude canin¹ (45") ;

Profondeur¹ (1' 52") ; Songe creux¹ (1' 35")

MC 308▲



Nouvelles Pièces froides² (1907)

Sur un mur ; Sur un arbre ; Sur un pont

Durée : 5' 45"

MC 290▲



Musiques intimes et secrètes³ (1908-1913)

I. Nostalgie¹ - II. Froide songerie¹ - III. Fâcheux exemple¹

Durée : 2' 50"

MC 377▲



Deux Rêveries nocturnes² (1910-1911)

Durée : 3' 20"

MC 309▲



Le Piège de Méduse (1913)

Sept toutes petites danses

Durée : 3' 50"

EAS 15802▲

Le Piège de Méduse

(The Sting of the Jellyfish) (1913)

« Comédie lyrique en 1 acte de M. Erik Satie

avec musique de danse du même Monsieur »,

pour 8 personnages (texte parlé) et piano

(adaptation théâtrale bilingue de Frieda Sanidas)

Durée : 25'

EAS 18428▲

Les Pantins dansent¹ (1913)

Durée : 2' 30"

RL 11687▲

Sports et divertissements (1914)

Choral inappétissant ; La Balançoire ; La Chasse ;

La Comédie italienne ; Le Réveil de la mariée ;

Colin-Maillard ; La Pêche ; Le Yachting ; Le Bain de

mer ; Le Carnaval ; Le Golf ; La Pieuvre ; Les Courses ;

Les Quatre coins ; Le Pique-nique ; Le Water-chute ;

Le Tango ; Le Traîneau ; Le Flirt ; Le Feu d'artifice ;

Le Tennis

Durée : 11'

MC 194b▲



**Les Trois Valses distinguées
du Précieux dégoûté (1914)**

Sa taille ; Son binocle ; Ses jambes
Durée : 3' 30"

RL 10166▲

Avant-dernières pensées (1915)

Idylle ; Aubade ; Méditation
Durée : 3' 10"

RL 10167▲

Ragtime-Parade (1917)

extrait du ballet **Parade**
(arrangement de Hans Ourdine)
Durée : 3'

RL 11044▲

Trois Nocturnes (1919)

- nocturne n° 1

RL 11081▲

- nocturne n° 2

RL 11087▲

- nocturne n° 3

RL 11091▲

Durée : 8' 50"

Cinéma (1924)

Réduction de l'éditeur de l'entr'acte symphonique du
ballet **Relâche** pour le film de René Clair **Entr'acte**

Durée : 15'

EAS 17061▲

Relâche (1924)

Ballet instantanéiste

réduction d'après la partition d'orchestre

Durée : 25'

RL 11577▲

■ **ŒUVRES POUR PIANO QUATRE MAINS**

Trois Morceaux en forme de poire (1903)

Manière de commencement ; Prolongation du même ;

I ; II ; III ; En plus ; Redite

Durée : 14' 30"

RL 09799▲

En habit de cheval (1911)

Choral ; Fugue litannique ; Autre choral ;

Fugue de papier

Durée : 6'

RL 09823▲



Parade (1917)

Ballet réaliste

Prélude du Rideau rouge ; Premier manager ;

1. Prestidigitateur chinois ; 3. Petite fille américaine ;
2. Acrobates ; Suprême effort et chute des managers ;

Suite du "Prélude du rideau rouge"

Durée : 13'

RL 10431▲

Cinéma (1924-1925)

Réduction par Darius Milhaud de l'entr'acte
symphonique du ballet **Relâche** pour le film de
René Clair **Entr'acte**

Durée : 15'

RL 11573▲

■ DUOS

Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) (1914)

Choral hypocrite ; Fugue à tâtons ; Fantaisie musculaire
pour violon et piano

Durée : 4' 05"

RL 10074▲

Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) (1914)

Choral hypocrite ; Fugue à tâtons ; [Autre choral]¹ ;

Fantaisie musculaire

pour violon et piano

(édition établie par Robert Orledge)

Durée : 4' 55"

EAS 19339X▲

disponible avec *Embarquement pour Cythère*

[voir aussi Recueils page 24](#)

Embarquement pour Cythère¹ (1917)

pour violon et piano

(édition établie par Robert Orledge)

Durée : 4'

EAS 19339X▲

disponible avec *Choses vues à droite
et à gauche (sans lunettes)*

[voir aussi Recueils page 24](#)

La Statue retrouvée¹ (1923)

Divertissement pour trompette en ut et piano (ou orgue)

(édition établie par Robert Orledge)

Durée : 1' 05"

EAS 19337X▲



■ ORGUE OU PIANO ET VOIX

Messe des pauvres¹ (1895)
(édition établie par Darius Milhaud)
Durée : 17' 50"

RL 11686▲

Chœur des marins¹ (ca 1920-23)
pour ténor, chœur d'hommes et piano
(édition établie par Robert Orledge)
Durée : 3'

EAS 19336▲



■ VOIX ET PIANO

Trois Mélodies de 1886³ (1886)
poèmes de J.-P. Contamine de Latour
Les Anges (2' 45") ; Élégie (3') ; Sylvie (2' 40") MC 296X▲

Trois Autres mélodies³ (1886-1906)
Chanson (J.-P. Contamine de Latour) (40")
Chanson médiévale² (Catulle Mendès) (1' 30")
Les Fleurs (J.-P. Contamine de Latour) (2') MC 342▲

Hymne pour le « Salut drapeau »² (1891)
poème de Joséphin Peladan
Durée : 3' 40" MC 328▲

**Neuf Chansons de cabaret
et de caf'conc**³ (1899-1909)
Un dîner à l'Elysée¹ (V. Hyspa) (4' 04") - Le Veuf¹
(V. Hyspa) (1' 03") - Petit recueil des fêtes¹ (V. Hyspa) :
Le Picador est mort (48"), Sorcière (38"), Enfant-
martyre (47"), Air fantôme (1' 25") - Impérial-Oxford¹
(sans paroles) (1' 33") - J'avais un ami¹ (anonyme)
(3' 18") - La Chemise¹ (J. Dépaquit) (40")
(édition établie par Steven Moore Whiting) EAS 19350▲

Je te veux (1902)
paroles de Henry Pacory
Durée : 4' 50" RL 5773▲

Tendrement (1902)
paroles de Vincent Hyspa
Durée : 3' RL 5772▲



Chez le Docteur (1905)
paroles de Vincent Hyspa
Durée : 5'

EAS 17209▲



L'Omnibus-automobile (1905)
paroles de Vincent Hyspa
Durée : 3' 30"

EAS 17210▲



La Diva de l'"Empire" (1904)
paroles de Dominique Bonnaud et Numa Blès
Durée : 2' 30"

RL 5901▲



Trois Mélodies sans paroles³ (1905)
Rambouillet¹ ; les Oiseaux¹ ; Marienbad¹
Durée : 4' 10"

EAS 17350X▲



Allons-y Chochotte¹ (1906)
paroles de D. Durante
Durée : 4' 10"

EAS 17350a▲



Trois Poèmes d'amour (1914)
paroles d'Erik Satie
Ne suis que grain de sable ; Suis chauve de naissance ;
Ta parure est secrète
Durée : 2'

RL 10168▲

Trois Mélodies de 1916³ (1916)

n° 1 : La Statue de Bronze (L.-P. Fargue)(1' 40")RL 10170▲

n° 2 : Daphénéo (M. God)(1' 50")RL 10171▲

n° 3 : Le Chapelier (René Chalupt,
d'après "Alice au Pays des merveilles")(1')RL 10172▲

Ludions (1923)

poèmes de Léon-Paul Fargue
Air du rat ; Spleen ; La Grenouille américaine ;
Air du poète ; Chanson du chat
Durée : 4'

RL 11578▲



■ ORCHESTRE

Orchestrations originales



Illusion [Tendrement] (1902)

pour petit orchestre :

1.1.2.1-2.2(piston).3.0, cordes

Durée : 3'

EAS 17371□



Je te veux (1902)

pour petit orchestre :

2(pic).1.2.1-2.2(piston).3.0, perc, cordes

Durée : 5' 10"

EAS 17352□



Poudre d'or (1902)

pour petit orchestre :

2(pic).1.2(en la).1-2.2(cnet en la).3.0, perc, cordes

Durée : 2'

EAS 17353□



La Diva de l'"Empire" (1904)

pour petit orchestre :

2(pic).0.1(en la).1-1.1(piston).1.0, perc, cordes

Durée : 2' 30"

EAS 17354□

Le Piccadilly (1904)

Marche pour orchestre à cordes (1907)

Durée : 2' 30"

EAS 17370□

En habit de cheval (1911)

Choral ; Fugue litannique ; Autre choral ; Fugue de papier

2.2(cor ang).2.3-2.2.3.1, tbCB, cordes

Durée : 5'

partition d'orchestre

RL 9823p□

matériel d'orchestre

RL 9823m□

Les Pantins dansent¹ (1913)

1.1.1.1-1.1.0.0, cordes

Durée : 2' 30"

MC 339□

Le Piège de Méduse (1913)

Sept toutes petites danses

pour 8 instruments :

cl, trp, trb, trgl, tamb basque, vl, vlc, cb

Durée : 25'

partition d'orchestre

EAS 17039□

matériel d'orchestre

MC 421□



Parade (1917)

Ballet réaliste en 1 tableau

Thème de Jean Cocteau, rideau, décors et costumes de Pablo Picasso, chorégraphie de Léonide Massine.

Choral ; Prélude du Rideau rouge - I. Prestidigitateur chinois - II. Petite fille américaine - III. Acrobates ;

Final ; Suite du "Prélude du rideau rouge"

3(pic).3(cor ang).3(clpic).2-2.3(cnet).3.1, timb, perc, xylo, hp, crd

Durée : 16'

partition d'orchestre

EAS 16245p▲

matériel d'orchestre

EAS 16245m□



Musique d'ameublement¹ (1917-1923)

Carrelage phonique (peut se jouer à un lunch ou à un

contrat de mariage) ; Tapisserie en fer forgé (pour

l'arrivée des invités (grande réception), à jouer dans un vestibule) ; Tenture de cabinet préfectoral.

1(pic).0.1.1-1.1.0.0, cymb, 2perc, crd

Durée : ad libitum

EAS 17141



Musiques d'ameublement³ (1917-1923)

Carrelage phonique (peut se jouer à un lunch ou à un

contrat de mariage)¹ ; Tapisserie en fer forgé (pour

l'arrivée des invités (grande réception), à jouer dans un vestibule)¹ ; Chez un "Bistrot" ; Un salon ; Tenture de cabinet préfectoral¹.

1(pic).0.3.1-1.1.1.0, cymb, 2perc, pno 4 mains, crd
(Introduction d'Ornella Volta)

Durée : ad libitum

partition et matériel d'orchestre

EAS 17141X▲

Cinéma (1924)

Entr'acte symphonique du ballet **Relâche** pour le film de René Clair **Entr'acte**

I. Cheminées, ballons qui explosent - II. Gants de boxes

et allumettes - III. Prises d'air, jeux d'échecs et bateaux

sur les toits - IV. La Danseuse et figures dans l'eau -

V. Chasseur et début d'enterrement - VI. Marche

funèbre - VII. Cortège au ralenti - VIII. La Poursuite -

IX. Chute du cercueil - X. Sortie de Borlin - Finale

1.1.1(en la).1-2.2.1.0, timb, perc, cordes

Durée : 15'

EAS 17207□



Relâche (1924)

ballet instantanéiste en 2 parties et une queue de chien avec un entr'acte symphonique (voir **Cinéma**).

Scénario et décors de Francis Picabia.

- 1^{re} partie :

I. Ouverture - II. Projectionnette - III. Entrée de la femme - IV. Musique d'introduction à la "Danse sans musique" - V. Entrée de Borlin - VI. Danse de la porte tournante - VII. Entrée des hommes - VIII. Danse des hommes - IX. Danse de la femme - X. Finale

- 2^e partie :

XI. Musique de rentrée - XII. Rentrée des hommes - XIII. Rentrée de la femme - XIV. Les Hommes se dévêtissent - XV. Danse de Borlin et de la femme - XVI. Les Hommes regagnent leur place - XVII. Danse de la brouette - XVIII. Danse de la couronne - XIX. Le Danseur dépose la couronne - XX. La Femme rejoint son fauteuil - XXI. La Queue de chien

1.1.1.1-2.2.1.0, timb, perc, cordes

Durée : 25'

Durée totale avec Cinéma : 40'

EAS 17195□

Transcriptions pour ensemble ou orchestre par d'autres auteurs*

Carnet de croquis et d'esquisses³ (1897-1914)

Harmonies ; Caresse ; Petite danse

Orchestration de Robert Caby :

2.2.2(2cl en la).2-, perc, crd (2.2.1.1.0)

Durée : 5'

EAS 17052□

Deux Préludes posthumes

et une Gnessienne³ (1888-1892)

I. Fête donnée par des chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle¹ - II. Premier prélude du Nazaréen¹ - III. Gnessienne n° 3

Orchestration de Francis Poulenc (1939) :

2.2(cor ang).2.2-2.2.2.0, hp, cordes

Durée : 9'

partition d'orchestre
matériel d'orchestre

RL 12371▲ ou RL 12371A▲

RL 12371m□

* Classement alphabétique

* Alphabetical order



Deux Sketches montmartrois³ (1899-1914)

extrait de **Carnet d'esquisses et de croquis**²

I. Prélude de la "Mort de monsieur Mouche"¹ -

II. Gambades²

Orchestration de Robert Caby (1968) :

1.0.1.1-0.1.1.1, perc, crd

Durée : 2' 40"

EAS 19153□

Le Fils des Étoiles, préludes (n° 1 et 2) (1892)

Orchestration de Roland-Manuel :

3.3(cor ang).2.3-4.3.3.0, timb, cé, 2hp, crd

Durée : 5'

partition d'orchestre

EAS 17502□

matériel d'orchestre

EAS 16653□

Gnossiennes n° 1, 2, 3 (1890)

Orchestration de John Lanchbery :

2.2(cor ang).2.2-4.0.0.0, timb, 2hp, 2perc, crd

[\(voir aussi Monotones page 24\)](#)

Durée : 10'

EAS 19608□

Gnossienne n° 3

Orchestration de Francis Poulenc

[voir Deux Préludes posthumes et une Gnossienne](#)

Gnossienne n° 4² (1891)

Orchestration de Robert Caby (1968) :

1.1.1.1-1.0.0.0, cymb, hp, cordes

Durée : 3' 30"

MC 368□

Gnossienne n° 5² (1889)

Orchestration de Robert Caby (1968) :

2(pic).1.1.2-1.0.0.0, perc, hp, cordes

Durée : 3' 20"

MC 349□

Gnossienne n° 6² (1897)

Orchestration de Robert Caby (1968) :

1.1.1.1-0.1.1.0, cymb, cordes

Durée : 1' 20"

MC 343□

Gymnopédie n° 1 (1888)

Orchestration de Camarata :

1.1.0.0-0.0.0.0, gt élec, bell tree, vibra, crd (6.4.4.4.2)

Durée : 4'

EAS 19609□



Gymnopedie n° 2 (1888)

Orchestration de Camarata :

0.0.1.0-0.0.0.0, gt élec, crd (6.4.4.4.2)

Durée : 3' 15"

EAS 19610□



Gymnopedie n° 2 (1888)

Orchestration de Renaud Gagneux (1982) :

2.0.2.2-4.0.0.0, hp, crd

Durée : 4'

EAS 17702□



Gymnopedie n° 2 (1888)

Orchestration de Roland-Manuel :

2.1.1.0-4.1.0.0, cél, perc, 2hp, crd

[\(voir aussi Monotones page 24\)](#)

Durée : 4'

EAS 16894□



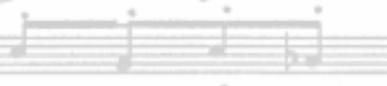
Gymnopedie n° 3 (1888)

Orchestration de Camarata :

1.1.0.0-0.0.0.0, gt élec, crd (6.4.4.4.2)

Durée : 3'

EAS 19611□



Gymnopedies n° 1 et 3 (1888)

Orchestration, de la Gymnopedie n° 3

suivie de la n° 1, par Claude Debussy :

2.1.0.0-4.0.0.0, cymb, 2hp, cordes

[\(voir aussi Monotones page 24\)](#)

Durée : 8'

partition d'orchestre

EB 0403NP▲

matériel d'orchestre

EB 0403NM□



Gymnopedies n° 1 et 3 (1888)

version Claude Debussy orchestrée pour flûte solo

ou 6 flûtes et harmonie par A. Reed :

6fl soli, 2htb, 2bn, clpic mib, 3cl1, 3cl2, 3cl3, cla mib,

2clB, 2saxA, saxT, saxBar, 6cnet, 4cors en fa, 4cors mib,

3trb, saxhBar sib, 2saxhBar ut, 3tba ut, cb à crd,

3perc, hp

Durée : 8'

EAS 20112

Hymne pour le « Salut drapeau »² (1891)

paroles de Joséphin Péladan

Orchestration de Robert Caby (1968),

pour chœur de femmes ad lib. et orchestre :

4.0.2(en la).2-2.2.2.0, perc, hp, crd sans cb

Durée : 3' 40"

MC 375□



Hymne pour le « Salut drapeau »² (1891)

Orchestration de Robert Caby (1981)
pour quatuor à cordes d'orchestre et harpe
Durée : 3' 40"

EAS 17688□

Je te veux (1904)

Orchestration de Roberto Benzi :
2.2.2.2-4.3.3.1, timb, 2perc mini, hp, cél, crd
Durée : 5'

EAS 18523□

Messe des pauvres¹ (1895)

Orchestration de David Diamond (1949) :
2(cor ang).2.2.2-2.2.0.0, timb, trgl, hp, crd (avec petit
chœur Soprano, Basse ad lib.)
Durée : 8'

RL 12428□

Messe des pauvres¹ (1895)

Orchestration de Marius Constant (1970) :
1.0.2(clB).1-1.1.1.0, 2perc, hp, pno, vl, vlc
Durée : 8'

MC 463□

Passacaille¹ (1906)

Orchestration de David Diamond (1949) :
2.3(cor ang).3(clB).2-4.2.3.1, timb, trgl, hp, cordes
Durée : 3'

RL 12427□

Petite ouverture à danser² (1900)

Orchestration de Robert Caby (1968) :
1.2.2.2-1.1.1.0, 2perc, cordes
Durée : 1' 40"

MC 314□

Le Piège de Méduse

(The Sting of the Jellyfish) (1913)

« Comédie lyrique en 1 acte de M. Erik Satie avec
musique de danse du même Monsieur »
pour 8 personnages (texte parlé) et 8 instruments :
cl, trp, trb, trgl, tamb basque, vl, vlc, cb
Durée : 25'

(adaptation théâtrale bilingue de Frieda Sanidas)

partition d'orchestre

EAS 17039□

matériel d'orchestre

MC 421□

Prélude canin (1910)

extrait de **Six Pièces de la période 1906-1913³** :

Orchestration de Robert Caby :
0.2.2.1(cbn)-0.1.1.1, 2perc et crd sans cb
Durée : 1' 50"

MC 326□



Prélude d'Eginhard¹ (1892)

extrait de **Quatre Préludes³**

Orchestration de Robert Caby (1952) :

2.2.1(en la).2-2.1.1.0, timb, 2perc, cordes

Durée : 2'

EAS 19612 □

Prélude d'Eginhard¹

(voir [Monotones page 24](#))

Prélude de la "Porte héroïque du ciel" (1894)

Orchestration de Roland-Manuel (1912) :

3.3(cor ang).2.3-4.3.2.1, timb, cymb, 2hp, cél, crd

Durée : 3' 30"

EAS 19613□

Prélude du Nazaréen n° 2¹ (1892)

extrait de **Quatre Préludes³**

Orchestration par Robert Caby (1982) :

1.2(cor ang).2.2-2.2.2.0, hp, crd

Durée : 3' 50"

EAS 19614□

Première pensée Rose + Croix² (1891)

Orchestration de Robert Caby :

2.1.2.2-1.1.0.0, hp, cordes sans contre basse

Durée : 1' 16"

MC 324□

Ragtime-Parade (1917)

extrait de **Parade** arrangé par Hans Ourdine

pour petit orchestre :

1.1.1.1-2.2(piston).2.0, perc, crd (2.1.1.1.0)

Durée : 3'

RL 10425□

Sarabande n° 1 (1887)

Arrangement de René Berthelot pour

quintette de cuivres (cor, 2trp, trb, tb)

Durée : 3' 50"

EAS 17161□

Sarabande n° 1 (1887)

Orchestration de Robert Caby (1968) :

0.3(cor ang).3(clB).2-2.2.2.1, timb, perc(cymb, gr c,

tam-t), crd

Durée : 3' 50"

MC 365□

Sarabande n° 2 (1887)

Orchestration de Robert Caby (1968) :

2.3(cor ang).3(clB).2(cbn)-2.2.1.1, timb, perc, crd

Durée : 4'

MC 374□



Sarabande n° 3 (1887)

Orchestration de Robert Caby (1968) :

2.1.2.3(cbn)-2.2.2.0, 2hp, cordes

Durée : 3' 52"

MC 367□



Sports et divertissements (1914)

Arrangement pour orchestre de chambre par Costin

Miereanu avec la collaboration de Horia Ratiu :

3(pic).1.2(clpic, clB).1-2.2.2.0, saxA, saxT, saxhCB, scie, cél, épinette, 2gt, acc, hp, perc, crd (4.3.3.2.1)

Durée : 25'

EAS 17477□



Sports et divertissements (1914)

Arrangement pour quatuor de clarinettes (3cl, clB) par

John S. Davidson (1968)

Durée : 12'

EAS 17117



Sonneries de la Rose + Croix (1891)

Orchestration pour 15 musiciens de Robert Caby

(1981) :

3.0.0.3-0.3.3.0, 3hp

Durée : 11' 25"

EAS 17671□



The Dreamy Fish (Le Poisson rêveur)¹ (1901)

Musique pour un conte de Lord Cheminot.

Orchestration pour piano et orchestre

de Robert Caby (1968) :

2(pic).2.2.2-2.1.1.1, xylo, timb, perc, crd

Durée : 5'

MC 406□



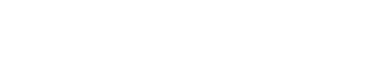
Trois Morceaux en forme de poire (1903)

Orchestration de Roger Désormière :

2(pic).2(cor ang).2.2-3.2.1.1, 2perc, cél, hp, cordes

Durée : 17'

EAS 19615□



Uspud (1892)

Ballet chrétien à un personnage en 3 actes.

Argument de J.-P. Contamine de Latour.

Orchestration de Robert Caby (1968) :

récitant, 2.2.0.2-2.2.2.0, vibra, perc, hp, cél, crd

Durée : 21' 25"

EAS 19616p□





■ VOIX ET ORCHESTRE □

Cinq Mélodies³

Poèmes de J.-P. Contamine de Latour et
Catulle Mendès (n° 5)

Orchestration par Robert Caby (1968) :

n° 1 : **Les Fleurs** (1886)

pour Soprano et orchestre :

1.2(cor ang).1(en la).1-trgl, crd (2.2.1.1.0)

Durée : 1' 30"

EAS 19617□

n° 2 : **Les Anges** (1886)

pour Soprano ou Ténor ou Baryton-Martin
et orchestre :

2.3(cor ang).2.2-2.1.1.0, hp, crd

Durée : 2' 45"

MC 313□

n° 3 : **Sylvie** (1886)

pour Soprano ou Ténor ou Baryton-Martin
et orchestre :

2.3(cor ang).2(en la).2-2.1.1.0, trgl, crd sans
contrebasse

Durée : 2' 40"

MC 605□

n° 4 : **Élégie** (1886)

pour Soprano ou Ténor et orchestre :

1.2(cor ang).1(en la).1-1.1.1.0, crd sans
contrebasse

Durée : 2' 50"

MC 604□

n° 5 : **Chanson médiévale**² (1906)

pour Soprano et orchestre :

0.2(cor ang).0.1-1.0.0.0, cordes

Durée : 1' 30"

partition d'orchestre

MC 319□

matériel d'orchestre

MC 320□



Trois Mélodies de 1916³

Orchestration de Robert Caby (1952) :

n° 1 : **La Statue de Bronze**

Poème de L.-P. Fargue pour voix moyenne :

2.2(cor ang).2.2-1.1.1.1, xylo, perc, cordes

Durée : 1' 40"

EAS 16928□

n° 2 : **Daphnéo**

Paroles de M. God pour voix élevée

ou voix moyenne :

1.1.1.1-1.0.0.0, perc, cordes

Durée : 1' 30"

EAS 19619□

n° 3 : **Le Chapelier**

Paroles de René Chalupt d'après "Alice au Pays des merveilles", pour Mezzo ou Baryton :

1.2(cor ang).1.1-1.1.1.1, perc, cordes

Durée : 1'

EAS 16929□

■ ŒUVRES RÉALISÉES D'APRÈS ERIK SATIE

Monotones³

Ballet par John Lanchbery :

Prélude d'Eginhard, Gnossiennes n° 1, 2, 3

(orchestration John Lanchbery), Gymnopédies n° 1 et 3

(orchestration Cl. Debussy) et Gymnopédie n° 2

(orchestration Roland-Manuel) :

2.2(cor ang).2.2-4.1.0.0, timb, perc, 2hp, céL, crd

Durée : 20'

EAS 19620□

■ RECUEILS

Albums piano

Trois Gymnopédies³

EAS 18789▲

Six Gnossiennes³

EAS 18790▲

Piano music³ Vol. 1

Trois Sarabandes ; Trois Gymnopédies ; Trois

Gnossiennes ; Le Fils des Étoiles, préludes ; Sonneries de

la Rose + Croix ; Prélude de la "Porte héroïque du ciel"

RL 9800X▲



Piano music³ Vol. 2

Pièces froides ; Je te veux ; Poudre d'or ; Les Trois Valses distinguées du Précieux dégoûté ; Avant-dernières Pensées ; Trois Nocturnes RL 9871X▲

Piano music³ Vol. 3

Sports et divertissements MC 194A▲

Piano solo³

Intégrale des œuvres pour piano publiées aux Éditions Salabert exceptée la collection Archives Erik Satie : *Trois Pièces pour piano* ; *The Dreamy Fish - The Angora Ox* EAS 13764▲

Album chant

Mélodies et chansons³ EAS 13683▲

Intégrale des œuvres vocales publiées aux Éditions Salabert exceptée la collection Archives Erik Satie : *Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'*

Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'³

Un dîner à l'Elysée¹ ; Le Veuf¹ ; Petit recueil des fêtes¹ ; Le Picador est mort, Sorcière, Enfant-martyre, Air fantôme ; Impérial-Oxford¹ ; J'avais un ami¹ ; La Chemise¹ EAS 19350▲

[voir aussi *Voix et piano*](#)

Albums guitare

Transcriptions pour guitare

par Francis Kleynjans :

Petite ouverture à danser² ; Gymnopédie n° 1 ; Gnessiennes n° 1, 2, 3, 4 et 5 EAS 17560X▲

Transcriptions pour guitare à dix cordes

par Pierre Laniau :

Gnessiennes n° 1, 2, 3 et 4 ; Gymnopédie n° 1 EAS 17607a▲

Transcriptions pour deux guitares, Vol. 1

par Peter Kraus :

Trois Gymnopédies ; Pièces froides ; Trois Gnessiennes ; Songe creux EAS 17554▲



Transcriptions pour deux guitares, Vol. 2

par Peter Kraus :

Nouvelles pièces froides : Gnossiennes n° 4, 5, et 6 ;

Deux Rêveries nocturnes² ; Trois Sarabandes EAS 13086▲

Album violon et piano

Deux Œuvres pour violon et piano³

Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) ;

Embarquement pour Cythère¹

(édition établie par Robert Orledge)

EAS 19339X▲

Album pour petit ensemble

Musiques d'ameublement³ (1917-1923)

Carrelage phonique (peut se jouer à un lunch ou à un contrat de mariage)¹ ; Tapisserie en fer forgé (pour l'arrivée des invités (grande réception), à jouer dans un vestibule)¹ ; Chez un "Bistrot" ; Un salon ; Tenture de cabinet préfectoral¹.

(Introduction d'Ornella Volta)

partition et matériel d'orchestre

EAS 17141X▲

[voir aussi Orchestre - Orchestrations originales](#)

Poudre d'or. Extrait du manuscrit

CARTVLAIRE

DE L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE D'ART DE JÉSUS CONDUCTEUR

SUPRÉMATIALES

Eglise Métropolitaine d'Art de Jésus Conducteur.

ABBATIALE, le 2 du mois de Mai de 1895. Erik Satie, Parcier et Maître de Chapelle, à M. Gauthier-Villars.

Contre l'enflure de son Esprit et en protection des Choses Magnifiques.

Monsieur; Le caractère sacré de l'Art rend plus délicate la fonction de critique; vous avilissez cette fonction par l'inexcusable irrespect et l'incompétence que vous apportez dans son exercice. Sachez, par Dieu,

que toutes les consciences vous réprovent de vouloir atteindre, pour le ternir, ce qui est au-dessus de vous.

Le démoniaque dragon de la présomption vous aveugle. Vous avez fait un blasphème de votre jugement sur Wagner, qui est pour vous l'Inconnu et l'Infini; pour Moi, Je puis le maudire tranquillement, Mes mélodies dynastiques, Mon expression athlétique et l'ascétisme de Ma vie M'en donnent le pouvoir. Après ces paroles, Je vous ordonne l'éloignement de Ma personne, la tristesse, le silence et une douloureuse méditation.

ERIK SATIE.

Eglise Métropolitaine d'Art de Jésus Conducteur.

ABBATIALE, le 14 du mois de Mai de 1895. Erik Satie, Parcier et Maître de Chapelle, à M. Gauthier-Villars.

En expression du mépris attaché à sa personne.

Jaloux des réputations trop hautes pour votre bassesse, les grandes carrières et les triomphes prolongés remuent le fiel dont vous essayez de salir tout ce que vous approchez. J'ai parlé de Wagner et de votre ignorance obscure; vous répondez par d'extravagants accouplements de mots, par ce qu'un écrivain moins louable que loupé, Victor Hugo, appelait les excréments de l'esprit. Votre haleine exhale le mensonge, votre bouche répand l'audace et l'impudeur. Votre turpitude

s'est retournée contre vous; elle a étalé aux yeux des plus frustes natures votre incomparable grossièreté. Que peuvent dire les esprits sains devant tant d'orgueil mis au service de tant de petitesse? Je ne puis qu'ignorer les infamies d'un bouffon; mais Je dois lever la main pour renverser les oppresseurs de l'Église et de l'Art, ceux qui, comme vous, n'ont point connu le respect d'eux-mêmes. Pour ceux-là qui espèrent triompher de Moi par l'injure et la terreur, qu'ils sachent que Je suis résolu et que Je ne recède rien. Est-ce donc parce que Gauthier-Villars, répugnante « œuvreuse du cirque d'été », faux histrion sous le nom de Willy, seule abjection en trois ignominies, est un sordide mercenaire de la plume, un constant déshonneur parmi les plus vils, que Je n'oserais pas contre lui ce que J'oserais contre le pire malfaitteur? Qu'il se détrompe.

ERIK SATIE.

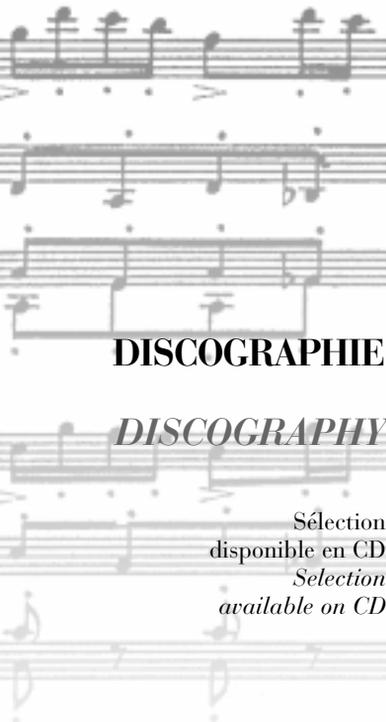
CONFRÉRIALES

Notre Cher et Vénéral Parcier avait jugé nécessaire de donner à M. Gauthier-Villars (Willy) un avertissement absolument personnel au sujet de sa malhonnête conduite, qui consiste à salir par de déloyales critiques et des trivialités sans nom les efforts de quiconque croit remplir une besogne plus utile que la sienne. M. Gauthier-Villars, habitué à l'insulte, à la mauvaise foi et aux plus fatigants calembours, a reproduit dans une feuille publique des fragments, tronqués à dessein, de la lettre du Parcier, en les accompagnant d'injures injustifiées et dont nul homme bien élevé n'eût osé se servir. M. Gauthier-Villars reçoit ici la juste punition qu'il a encourue.

Note du Définitoire.

Les Chrétiens qui ont à énoncer des revendications d'ordre esthétique touchant M. Lugné-Poë, le théâtre de « l'Œuvre » qu'il dirige, et la presse détestable qui l'inspire et le glorifie, doivent les faire connaître au siège de Notre Abbatale, 6, rue Cortot. Nos Frères trouveront en Nous un rempart contre les œuvres sataniques, manifestées dans le *Mercur de France*, la *Revue Blanche* et la *Plume*, en même temps que la force nécessaire pour assurer le respect dû à Dieu, à l'Église et à l'Art.

ERIK SATIE.



■ ANTHOLOGIES DIVERSES

Anthologie "Les inspirations insolites d'Erik Satie" :

- *Choses vues à droite et à gauche sans lunettes*, Yann-Pascal Tortelier (vl), Aldo Ciccolini (pno)
- *Gymnopédies 1 et 3* (orchestration Cl. Debussy), Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Louis Auriacombe (dir)
- *La Messe des pauvres*, Charles-René Duclos (org)
- *Les Pantins dansent* (version orchestre), Orchestre des Concerts Lamoureux, Aldo Ciccolini (dir)
- *Le Piège de Méduse*, Bertin, Deschamps, Falucci, Laurence, Solistes de l'Orchestre des Concerts Lamoureux, Aldo Ciccolini (dir)

Pathé Marconi, EMI 2CD 7628772

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

Sélection
disponible en CD
*Selection
available on CD*

Anthologie "Best of Satie" :

- *Allons-y chochette*, Gabriel Bacquier (Bar), Aldo Ciccolini (pno)
- *Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)*, Yann-Pascal Tortelier (vl), Aldo Ciccolini (pno)
- *Daphénéo - La Diva de l'Empire*, Mady Mesplé (S), Aldo Ciccolini (pno)
- *Je te veux*, Nicolai Gedda (T), Aldo Ciccolini (pno)
- *Trois Gymnopédies*
- *Trois Morceaux en forme de poire*, Aldo Ciccolini (pno)
- *Les Pantins dansent* (version orchestre), Orchestre des Concerts Lamoureux, Aldo Ciccolini (dir)
- *Parade*, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Louis Auriacombe (dir)
- *Gnosienne n° 3 - Le Piccadilly*, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Michel Plasson (dir)

Pathé Marconi, EMI 4787182



■ PIANO DEUX MAINS

Intégrales

Jean-Pierre Armengaud

Mandala, MAN 4821/25

Jean-Joël Barbier, Jean Wiener

Musidisc, Accord 201022

France Clidat

Forlane UCD 16591/93

Klara Körmendi

Naxos, NAX 8550696/99

Premières et dernières œuvres

Aldo Ciccolini

Pathé Marconi, EMI 7497022

Cordelia Canabrava Arruda

Imagination

Anthologie

Récital "Satie-Fantaisie"

*Le Fils des Etoiles, Gnessiennes (6), Gymnopédies (3),
Sonneries de la Rose + Croix, Première pensée Rose +
Croix, Fête donnée en l'honneur d'une jeune demoiselle,
Deux Préludes du Nazaréen, Uspud, Parade (pno
4 mains), Musique d'ameublement (arrgt 2 pnos)*

Riri Shimada, Noriko Tokuoka

Sony 3CD SM3K 52508

■ PIANO QUATRE MAINS

Intégrales

Jean-Pierre Armengaud,

Mandala, MAN 4882

Dominique Merlet

Musidisc, Accord 201022

Jean-Joël Barbier, Jean Wiener

Naxos, NAX 8550696/99

Klara Körmendi, René Eckardt

Aldo Ciccolini (pno 4 mains,

Pathé Marconi, EMI 5689942

re-recording)

Philippe Corre, Edouard Exerjean

Verany, VER PV 792091

Duo Campion-Vachon

Musidisc, Adès 590 020

■ VIOLON ET PIANO

Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) (1914)

Yan-Pascal Tortelier (vl),

Pathé Marconi, EMI 7628772

Aldo Ciccolini (pno)

Récital Gidon Kremer

Gidon Kremer (vl),

Elena Bachkirova (pno)

Phonogram, Philips 426.387-2



■ CHANT ET PIANO

Intégrales

Anne-Sophie Schmidt (S), Jean-Pierre Armengaud (pno)

Mandala, MAN 4867

Mady Mesplé (S), Nicolai Gedda (T), Gabriel Bacquier
(Bar), Aldo Ciccolini (pno)

Pathé Marconi, EMI, 7491672

■ ORCHESTRE

Anthologie

Parade - Relâche - Gymnopédies 1 et 3 (orch. Debussy) -

Trois Morceaux en forme de poire (orch. Désormière)

Utah Symphony Orchestra, Maurice Abravanel (dir)

Vanguard VNG 08 403071

Pour une discographie plus complète, consulter le catalogue général classique publié par la revue Diapason ou les sites Internet suivants :

■ Informations et renseignements divers sur la discographie du compositeur :

<http://www.dragonfire.net/~Sequel/satie/>

■ Labels discographiques :

BIS Records :

<http://www.bis.se/>

BMG :

<http://www.classicalmus.com/>

EMI Classical :

<http://www.emiclassics.com/>

Harmonia Mundi :

<http://harmoniamundi.com/>

Naxos :

<http://www.hnh.com/>

Philips :

<http://www.philclas.polygram.nl/>

Sony Classical :

<http://www.sonyclassical.com/>

Page de droite :

“La queue du chien”

extrait du manuscrit du ballet *Relâche*.

"LA QUEUE DU CHIEN" (Chanson mimée).

8a

Flute
Hautbois
Clarinette en LA
Basson
Cors en FA
Trompette en UT
Trombone
Tarolle
Cymbales
1er Violons
2e Violons
Violles
Violoncelles
Contrebasse

Crescendo
Sec
Crescendo

1 2 3 4

The background of the page features several horizontal staves of musical notation, including treble clefs, notes, and rests, rendered in a light, semi-transparent grey. The word 'BIBLIOGRAPHIE' is printed in a bold, black, sans-serif font, centered over the middle of the page. Below it, the word 'BIBLIOGRAPHY' is printed in a similar font but in italics. To the right of the page, there is a list of bibliographic entries, each starting with a name in bold, followed by details of the work and publication information. At the bottom left, there is a small grey rectangular box containing the page number '32'.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

Sélection
Selection

■ LIVRES

Barbier, Jean-Joël

Au piano avec Erik Satie.
Editions Séguier-Vagabondages. Paris, 1987.
La Bartavelle. 1997. ISBN : 2-87744-345-0

Bredel, Marc

Erik Satie.
Editions Mazarine. Paris, 1982. ISBN : 2-86374-055-5

Cocteau, Jean

Erik Satie. Editions Dynamo. Liège, 1957

Corazzol, Adriana Guarnieri

Erik Satie tra ricerca e provocazione.
Marsilio Editori. Venise, 1979

Frère, Jean-Claude

Vie et mystères des Roses + Croix.
Maison Mame. Paris, 1973

Gillmor, Alan M.

Erik Satie.
Twayne publishers. Boston, 1988. ISBN : 0-8057-9472-7

Gowers, Patrick

Erik Satie : His studies. Notebooks and Critics. 2 Vols.
Ph.D. diss. University of Cambridge, 1966

Harding, James

Erik Satie.
Secker and Warburg. London, 1975

Lajoinie, Vincent

Erik Satie.
L'Âge d'Homme. Lausanne, 1985

Lanza Tomasi, Gioacchino

Erik Satie e la musica del surrealismo
In Studi sul surrealismo. Officina Edizioni. Roma, 1976

Mellers, Wilfrid

Erik Satie and the problem of contemporary music in
Studies in Contemporary Music.
Dennis Dobson. London, 1947



Metzger, Heinz-Klaus and Riehn, Rainer

Erik Satie.

Musik-Konzepte, Heft 11. Munchen, 1980



Myers, Rollo

Erik Satie.

Dennis Dobson. London, 1948. Dover. New York, 1969

Traduit en français par Robert Le Masle.

Gallimard. Paris, 1959. ISBN : 2-07-024669-8



Orledge, Robert

Satie the composer.

Cambridge University Press. Cambridge, 1990.

ISBN : 0-521-35037-9



Rey, Anne

Erik Satie.

(collection "solfège"). Le Seuil. Paris, 1974

Nouvelle édition. Paris, 1995. ISBN : 2-02-023487-4



Roland-Manuel

Erik Satie.

H. Roberge. Paris, 1916



Roy, Jean

Erik Satie.

In Présences contemporaines. Musique française

Nouvelles Editions Debresse. 1962

Satie, Erik

A Mammal's Notebook.

Présenté par Ornella Volta, traduit en anglais par

Antony Melville.

Atlas Press. London, 1996

Satie, Erik

Correspondance presque complète

Réunie et présentée par Ornella Volta

Fayard. Paris, 2000

Satie, Erik

Ecrits réunis, établis et annotés par Ornella Volta.

Champ Libre. Paris, 1977 et 1981 ; Gérard Lebovici.

1990



Satie, Erik

Quaderni di un mammifero.

Présenté et traduit en italien par Ornella Volta.

Adelphi. Milano, 1980

Satie, Erik

Schriften.

Présenté par Ornella Volta, traduit en allemand par Silke Hass.

Wolke. Hofheim, 1988

Satie, Erik

The writings of Erik Satie.

Edités et traduits en anglais par Nigel Wilkins.

Eulenburg. London, 1980

Satie, Erik

Briefe 1.

Présenté par Ornella Volta et traduit en allemand par Silke Hass. Wolke. Hofheim, 1991

Shattuck, Roger

The Banquets years : The origins of the Avant-Garde in France 1885 to World war I.

Vintage books. New York, 1968

Shattuck, Roger

Les primitifs de l'avant-garde : Henri Rousseau,

Erik Satie, Alfred Jarry, Guillaume Apollinaire.

Traduit en français par Jean Borzic.

Editions Flammarion. Paris, 1974 et 1997.

ISBN : 2-08-081395-1

Templier, Pierre-Daniel

Erik Satie.

Rieder. Paris, 1932 ; Les Editions d'aujourd'hui.

Paris, 1975

Volta, Ornella

Erik Satie.

F. Hazan. Paris, 1997. ISBN : 2-85025-565-3.

Existe également en anglais, traduit par Simon

Pleasance. ISBN : 2-85025-564-5

Volta, Ornella

Erik Satie honfleurais.

Honfleur. Editions de la Lieutenance, 1998



Volta, Ornella

Satie/Cocteau : Les malentendus d'une entente.
Le Castor astral. Bordeaux, 1993

Volta, Ornella

Satie et la danse.
Editions Plume. Paris, 1992.
ISBN : 2-7021-2160-3 ; 2-908034-55-7

Volta, Ornella

Satie seen through his letters.
Traduit en anglais par Michael Bullock ;
préface de John Cage.
Marion Boyars. London, 1989

Volta, Ornella

L'Ymagier d'Erik Satie.
Francis Van de Velde-Théâtre National de l'Opéra de
Paris. Paris, 1979. Nouvelle édition revue et augmentée,
Paris, 1989

Wehmeyer, Grete

Bilden und Dokumente.
Spengenberg. Munchen, 1992

Wehmeyer, Grete

Erik Satie.
Gustav Bosse Verlag. Regensburg, 1974

Whiting, Steven Moore

Satie the Bohemian, from Cabaret to Music Hall.
Oxford University Press. Oxford (sous presse)

■ ARTICLES ET REVUES

Arnaud, Noël

Rétrobiographie ombilicale d'Erik Satie.
Cahiers Dada et surréalisme n° 2. Paris, 1968

Auric, Georges et Cocteau, Jean

Hommages à Erik Satie.
La Revue musicale. Paris, août 1925

Bathori, Jane

Le Socrate d'Erik Satie.
Musica n° 191. Paris, avril 1970



Béliça, Roland

Chronologie satiste ou photocopie d'un original.
La Revue musicale n° 312. Paris, juin 1978



Bruyère, André

Ce maître de chapelle et ce petit Satie.
Bulletin des Amis du musée de Honfleur, 1970



Contamine de Latour, J.-P.

Satie intime.
Comœdia. Paris, 3, 6 et 8 août 1925



Cortot, Alfred

Le cas Erik Satie.
La Revue musicale n° 183. Paris, avril-mai 1938



Gowers, Patrick

Satie's Rose Croix Music.
Proceedings in the Royal Music Association n° 92.
London, 1965-1966



Guichard, Léon

Erik Satie et la musique grégorienne.
La Revue musicale n° 169. Paris, novembre 1939

La Revue musicale n° 5

Erik Satie par Charles Kœchlin ; Erik Satie, the Velvet Gentleman par Georges Aurion ; Fragments d'une conférence sur Erik Satie par Jean Cocteau.
Paris, mars 1924

La Revue musicale n° 214

Erik Satie, son temps et ses amis.
Ouvrage réalisé sous la direction de Rollo Myers. Articles et témoignages de Virgil Thomson, Wilfrid Mellers, Roger Shattuck, Jean Cocteau, Francis Poulenc, Henri Sauguet et Georges Auric. Paris, juin 1952

Leiris, Michel

L'humour d'Erik Satie.
Nouvelle Revue française n° 50. Paris, janvier 1938

Sanouillet, Michel

Erik Satie et son violon d'encre.
Travaux de linguistique et littérature de l'Université de Strasbourg, VII, 2. 1969



Schlœzer, Boris

Le cas Satie.

La Revue musicale n° 10. Paris, août 1924

Volta, Ornella

Erik Satie : l'os à moelle.

Revue internationale de musique française n° 23.
Paris, juin, 1987. ISBN : 2-85203-040-3

■ CATALOGUES D'EXPOSITONS

Erik Satie à Montmartre

Catalogue d'exposition.

Musée de Montmartre. Paris, décembre 1982

Erik Satie del Chat Noir a Dada

par Ornella Volta. IVAM. Valencia, 1996

Erik Satie e gli artisti del nostro tempo

par Ornella Volta. Festival dei due mondi. Spoleto, 1981

Erik Satie et la tradition populaire

par Ornella Volta. Exposition. Musée national des arts et traditions populaires. Fondation Erik Satie. Paris, 1988.

ISBN : 2-907523-00-7

ADRESSES

UTILES

USEFUL

ADRESSES

FONDATION ERIK SATIE

56, rue des Tournelles

75003 Paris

Téléphone/Fax : 33-(0)1 42 78 15 18

SITES INTERNET :

Niclas Fogwall (Stockholm)

<http://www.af.lu.se/~fogwall/satie.html>

Dick Burger (Madison, Wisconsin, USA)

<http://www.dragonfire.net/~Sequel/satie/>

Emma Rooksby (Australie)

<http://shift.merriweb.com.au/satie/>

Michael Furstner (Australie)

<http://www.ozemail.aust.com/~jazclass/satie.htm>

1915

RUEGAILLARD

4a



5





INDEX
ALPHABÉTIQUE
ALPHABETICAL
INDEX

Acrobates.

Voir Parade

Air.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis

Air de l'Ordre.

Voir Sonneries de la Rose + Croix

Air du Grand Maître.

Voir Sonneries de la Rose + Croix

Air du Grand Prieur.

Voir Sonneries de la Rose + Croix

Air du poète.

Voir Ludions

Air du rat.

Voir Ludions

Air fantôme.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de café-conc'

Airs à faire fuir n° 1, 2, 3.

Voir Pièces froides

Allegro.

Voir Trois Pièces pour piano

Allons-y Chochotte 14

Anges, Les.

Voir Cinq Mélodies ; Trois Mélodies de 1886

Angora Ox, The 9

Arrière-propos.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis

Aubade.

Voir Avant-première en forme d'Air à faire fuir

Autre choral.

Voir Choses vues à droite et à gauche
(sans lunettes) ; En habit de cheval

Autres mélodies.

Voir Trois Autres mélodies

Avant-dernières Pensées.

Voir Piano music Vol. 2

Avant-dernières pensées 11

Avant-première en forme d'Air à faire fuir.

Voir Danse de travers

Bain de mer, Le.

Voir Sports et divertissements

Balancoire, La.

Voir Sports et divertissements

Bœuf angora, Le.

Voir Angora Ox, The

Bribes.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis

Page de gauche :
*Satie découvrant par hasard
la musique de Darius Milhaud (1915).
D'après la Vie de
Darius Milhaud en Images,
par Cécile Ausbourg,
éd. Corvea-Buchet/Chastel, 1935*



Caresse 8.

Voir aussi Carnet de croquis et d'esquisses

Carnaval, Le.

Voir Sports et divertissements

Carnet de croquis et d'esquisses 17

Carnet d'esquisses et de croquis 9

Chanson.

Voir Trois Autres mélodies

Chanson du chat.

Voir Ludions

Chanson médiévale.

Voir Cinq Mélodies ; Trois Autres mélodies

Chansons de cabaret et de caf'conc'.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'

Chapelier, Le.

Voir Trois Mélodies de 1916

Chasse, La.

Voir Sports et divertissements

Chasseur et début d'enterrement.

Voir Cinéma

Cheminées, ballons qui explosent.

Voir Cinéma

Chemise, La.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'

Chez le Docteur 14

Chez un "Bistrot".

Voir Musiques d'ameublement

Chœur des marins 13

Choral.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis ; En habit de cheval

Choral hypocrite.

Voir Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)

Choral inappétissant.

Voir Sports et divertissements

Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) 12.

Voir aussi Deux Œuvres pour violon et piano

Chute du cercueil.

Voir Cinéma

Cinéma 11, 12, 16

Cinq Mélodies 23

Colin-Maillard.

Voir Sports et divertissements

Comédie italienne, La.

Voir Sports et divertissements

Cortège au ralenti.

Voir Cinéma



Courses, Les.

Voir Sports et divertissements

Danse de Borlin et de la femme.

Voir Relâche

Danse de la brouette.

Voir Relâche

Danse de la couronne.

Voir Relâche

Danse de la femme.

Voir Relâche

Danse de la porte tournante.

Voir Relâche

Danse de travers 8

Danse des hommes.

Voir Relâche

Dances de travers n° 1, 2, 3.

Voir Pièces froides

Dances gothiques 8

Danseur dépose la couronne, Le.

Voir Relâche

Danseuse et figures dans l'eau, La.

Voir Cinéma

Daphnéo.

Voir Trois Mélodies de 1916

Désespoir agréable.

Voir Six Pièces de la période 1906-1913

Deux Œuvres de jeunesse 7

Deux Œuvres pour violon et piano 26

Deux Préludes posthumes et une Gnessienne 17

Deux Rêveries nocturnes 10.

Voir aussi Transcriptions pour deux guitares, Vol. 2

Deux Sketches montmartrois 18

Diva de l'"Empire", La 9, 14, 15

Douze Petits chorals 10

Dreamy Fish, The 9, 22

Effronterie.

Voir Six Pièces de la période 1906-1913

Élégie.

Voir Cinq Mélodies ; Trois Mélodies de 1886

Embarquement pour Cythère 12.

Voir aussi Deux Œuvres pour violon et piano

En habit de cheval 11, 15

En plus.

Voir Trois Morceaux en forme de poire



Enfant-martyre.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'

Entr'acte.

Voir Cinéma

Entrée de Borlin.

Voir Relâche

Entrée de la femme.

Voir Relâche

Entrée des hommes.

Voir Relâche

Essai.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis

Exercices.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis

Fâcheux exemple.

Voir Musiques intimes et secrètes

Fantaisie musculaire.

Voir Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)

Fantaisie-valse.

Voir Deux Œuvres de jeunesse

Femme rejoint son fauteuil, La.

Voir Relâche

Fête donnée par des chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle.

Voir Deux Préludes posthumes et une Gnosienne ; Quatre Préludes

Feu d'artifice, Le.

Voir Sports et divertissements

Fils des Étoiles, Le (Pastorale en 3 actes) 8

Fils des Étoiles, Le (Préludes n° 1 et 2) 18

Fils des Étoiles, Le (Préludes) 8.

Voir aussi Piano music Vol. 1

Finale.

Voir Cinéma ; Relâche

Fleurs, Les.

Voir Cinq Mélodies ; Trois Autres mélodies

Flirt, Le.

Voir Sports et divertissements

Froide songerie.

Voir Musiques intimes et secrètes

Fugue à tâtons.

Voir Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)

Fugue de papier.

Voir En habit de cheval



Fugue litanique.

Voir En habit de cheval

Gambades.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis ; Deux Sketches montmartrois

Gants de boxes et allumettes.

Voir Cinéma

Gnossienne n° 3 18.

Voir aussi Deux Préludes posthumes et une Gnossienne

Gnossienne n° 4 7, 18.

Voir aussi Transcriptions pour deux guitares, Vol. 2 ; Transcriptions pour guitare ; Transcriptions pour guitare à dix cordes

Gnossienne n° 5 7, 18.

Voir aussi Transcriptions pour deux guitares, Vol. 2 ; Transcriptions pour guitare

Gnossienne n° 6 7, 18.

Voir aussi Transcriptions pour deux guitares, Vol. 2

Gnossiennes n° 1, 2, 3 7, 18.

Voir aussi Monotones ; Transcriptions pour guitare ; Transcriptions pour guitare à dix cordes

Golf, Le.

Voir Sports et divertissements

Grand singe, Le.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis

Grenouille américaine, La.

Voir Ludions

Gymnopédie n° 1 7, 18.

Voir aussi Transcriptions pour guitare ; Transcriptions pour guitare à dix cordes

Gymnopédie n° 2 7, 19.

Voir aussi Monotones

Gymnopédie n° 3 7, 19

Gymnopédies n° 1 et 3 19.

Voir aussi Monotones

Harmonies.

Voir Carnet de croquis et d'esquisses ; Carnet d'esquisses et de croquis

Hommes regagnent leur place, Les.

Voir Relâche

Hommes se dévêtissent, Les.

Voir Relâche

Hymne pour le « Salut drapeau » 13, 19, 20



Idylle.

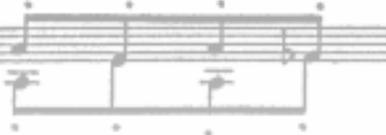
Voir Avant-dernières pensées



Illusion 15

Impérial-Oxford.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'



J'avais un ami.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'

Je te veux 9, 13, 15, 20.

Voir aussi Piano music Vol. 2



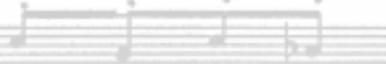
Ludions 14

Manière de commencement.

Voir Trois Morceaux en forme de poire

Marche funèbre.

Voir Cinéma



Marienbad.

Voir Trois Mélodies sans paroles



Méditation.

Voir Avant-dernières pensées

Mélodies de 1886.

Voir Trois Mélodies de 1886

Mélodies de 1916.

Voir Trois Mélodies de 1916

Mélodies et chansons 25

Mélodies sans paroles.

Voir Trois Mélodies sans paroles

Messe des pauvres 8, 13, 20

Modéré.

Voir Trois Pièces pour piano

Monotones 24

Morceaux en forme de poire.

Voir Trois Morceaux en forme de poire

Musique d'ameublement 16

Musique de rentrée.

Voir Relâche

Musique d'introduction à la "Danse sans musique".

Voir Relâche

Musiques d'ameublement 16, 26

Musiques intimes et secrètes 10

Ne suis que grain de sable.

Voir Trois Poèmes d'amour

Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc' 13, 25

Nocturnes.

Voir Trois Nocturnes



Nostalgie.

Voir Musiques intimes et secrètes

Notes.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis

Nouvelles Pièces froides 10.

Voir aussi Transcriptions pour deux guitares, Vol. 2

Œuvres de jeunesse.

Voir Deux Œuvres de jeunesse

Œuvres pour violon et piano.

Voir Deux Œuvres pour violon et piano

Oiseaux, Les.

Voir Trois Mélodies sans paroles

Omnibus-automobile, L' 14

Ouverture.

Voir Relâche

Pantins dansent, Les 10, 15

Parade 12, 16

Passacaille 9, 20

Pêche, La.

Voir Sports et divertissements

Petit recueil des fêtes.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'

Petite danse.

Voir Carnet de croquis et d'esquisses ; Carnet d'esquisses et de croquis

Petite fille américaine.

Voir Parade

Petite ouverture à danser 9, 20.

Voir aussi Transcriptions pour guitare

Petits chorals.

Voir Douze Petits chorals

Piano music Vol. 1 24

Piano music Vol. 2 25

Piano music Vol. 3 25

Piano solo 25

Picador est mort, Le.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'

Piccadilly, Le 9, 15

Pièces de la période 1906-1913.

Voir Six Pièces de la période 1906-1913

Pièces froides 8.

Voir aussi Piano music Vol. 2 ; Transcriptions pour deux guitares, Vol. 1

Pièces pour piano.

Voir Trois Pièces pour piano



Piège de Méduse, Le 10, 15, 20

Pieuvre, La.

Voir Sports et divertissements

Pique-nique, Le.

Voir Sports et divertissements

Poèmes d'amour.

Voir Trois Poèmes d'amour

Poésie.

Voir Six Pièces de la période 1906-1913

Poisson rêveur, Le.

Voir Dreamy Fish, The

Poudre d'or 9, 15.

Voir aussi Piano music Vol. 2

Poursuite, La.

Voir Cinéma

Prélude canin 20.

Voir aussi Six Pièces de la période 1906-1913

Prélude de la "Mort de monsieur Mouche".

Voir Carnet d'esquisses et de croquis ; Deux Sketches montmartrois

Prélude de la "Porte héroïque du ciel" 8, 21.

Voir aussi Piano music Vol. 1

Prélude d'Eginhard 21.

Voir aussi Monotones ; Quatre Préludes

Prélude du Nazaréen n° 2 21

Prélude du Rideau rouge.

Voir Parade

Prélude en tapisserie 9

Préludes.

Voir Quatre Préludes

Préludes du Nazaréen I et II.

Voir Quatre Préludes

Préludes posthumes et une Gnessienne.

Voir Deux Préludes posthumes et une Gnessienne

Premier manager.

Voir Parade

Premier prélude du Nazaréen.

Voir Deux Préludes posthumes et une Gnessienne

Première pensée Rose + Croix 7, 21

Prestidigitateur chinois.

Voir Parade

Prises d'air, jeux d'échecs et bateaux sur les toits.

Voir Cinéma

Prisonnier maussade, Le.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis



Profondeur.

Voir Six Pièces de la période 1906-1913

Projectionnette.

Voir Relâche

Prolongation du même.

Voir Trois Morceaux en forme de poire

Quatre coins, Les.

Voir Sports et divertissements

Quatre Préludes 7

Queue de chien, La.

Voir Relâche

Ragtime-Parade 11, 21

Rambouillet.

Voir Trois Mélodies sans paroles

Redite.

Voir Trois Morceaux en forme de poire

Relâche 11, 17

Rentrée de la femme.

Voir Relâche

Rentrée des hommes.

Voir Relâche

Réveil de la mariée, Le.

Voir Sports et divertissements

Rêveries nocturnes.

Voir Deux Rêveries nocturnes

Sa taille.

Voir Trois Valses distinguées du Précieux dégoûté, Les

Sarabande n° 1 21

Sarabande n° 2 21

Sarabande n° 3 22

Sarabandes.

Voir Trois Sarabandes

Ses jambes.

Voir Trois Valses distinguées du Précieux dégoûté, Les

Six Gnessiennes 24

Six Pièces de la période 1906-1913 10

Sketches montmartrois.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis ; Deux Sketches montmartrois

Son binocle.

Voir Trois Valses distinguées du Précieux dégoûté, Les

Songe creux.

*Voir Six Pièces de la période 1906-1913 ;
Transcriptions pour deux guitares, Vol. 1*



Songerie vers Jack.

Voir Carnet d'esquisses et de croquis

Sonneries de la Rose + Croix 8, 22.

Voir aussi Piano music Vol. 1

Sorcière.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'

Sortie de Berlin.

Voir Cinéma

Spleen.

Voir Ludions

Sports et divertissements 10, 22.

Voir aussi Piano music Vol. 3

Statue de Bronze, La.

Voir Trois Mélodies de 1916

Statue retrouvée, La 12

Sting of the Jellyfish, The.

Voir Piège de Méduse, Le

Suis chauve de naissance.

Voir Trois Poèmes d'amour

Suite du "Prélude du rideau rouge".

Voir Parade

Suprême effort et chute des managers.

Voir Parade

Sur un arbre.

Voir Nouvelles Pièces froides

Sur un mur.

Voir Nouvelles Pièces froides

Sur un pont.

Voir Nouvelles Pièces froides

Sylvie.

Voir Cinq Mélodies ; Trois Mélodies de 1886

Ta parure est secrète.

Voir Trois Poèmes d'amour

Tango, Le.

Voir Sports et divertissements

Tendrement 13.

Voir aussi Illusion

Tennis, Le.

Voir Sports et divertissements

Traîneau, Le.

Voir Sports et divertissements



Transcriptions pour deux guitares, Vol. 1 25

Transcriptions pour deux guitares, Vol. 2 26

Transcriptions pour guitare 25

Transcriptions pour guitare à dix cordes 25

Trois Autres mélodies 13

Trois Gnossiennes.

Voir Piano music Vol. 1 ; Transcriptions pour deux guitares, Vol. 1

Trois Gymnopédies 24.

Voir aussi Piano music Vol. 1 ; Transcriptions pour deux guitares, Vol. 1

Trois Mélodies de 1886 13

Trois Mélodies de 1916 14, 24

Trois Mélodies sans paroles 14

Trois Morceaux en forme de poire 11, 22

Trois Nocturnes 11.

Voir aussi Piano music Vol. 2

Trois Pièces pour piano 7

Trois Poèmes d'amour 14

Trois Sarabandes 7.

Voir aussi Piano music Vol. 1 ; Transcriptions pour deux guitares, Vol. 2

Trois Valses distinguées du

Précieux dégoûté, Les 11.

Voir aussi Piano music Vol. 2

Un dîner à l'Elysée.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'

Un salon.

Voir Musiques d'ameublement

Uspud 8, 22

Valse-Ballet.

Voir Deux Œuvres de jeunesse

Valses distinguées du Précieux dégoûté.

Voir Trois Valses distinguées du Précieux dégoûté, Les

Verset laïque et somptueux.

Voir Trois Pièces pour piano

Veuf, Le.

Voir Neuf Chansons de cabaret et de caf'conc'

Water-chute, Le.

Voir Sports et divertissements

Yachting, Le.

Voir Sports et divertissements





LA
COLLECTION
“ARCHIVES
ERIK SATIE”

L'œuvre d'Erik Satie, objet depuis toujours d'admiration passionnées comme des plus âpres controverses, n'a pas fini de réserver des surprises.

Les minuscules carnets du compositeur, dispersés parmi diverses bibliothèques et collections privées, continuent de faire l'objet d'études fouillées de la part des musicologues – anglo-saxons en particulier –, conduisant périodiquement à de nouvelles découvertes.

Ces recherches pointues sont à l'origine de la nouvelle collection qui a été créée aux Éditions Salabert, les « Archives Erik Satie », dirigée par [Ornella Volta](#)¹.

Quoique destinée au grand public, cette collection est conçue et réalisée avec la même rigueur et la même vérification scrupuleuse des sources qu'une édition critique.

Les premières partitions qui viennent de paraître sous l'étiquette « Archives Erik Satie », correspondent toutes à des [œuvres posthumes ou inédites](#)² qui se détaillent comme suit :

– *Trois Pièces pour piano* (1884-1900) : *Allegro, Modéré, Verset laïque et somptueux*. La première de ces trois pièces, composée à Honfleur en 1884, est aussi la toute première composition d'Erik Satie, qui, en adoptant pour thème le refrain d'une romance populaire à l'époque (*Ma Normandie* de Frédéric Bérat), montre que le compositeur de dix-huit ans avait expérimenté, dès sa première œuvre, ce procédé de l'objet trouvé dont le peintre Marcel Duchamp fera un des concepts dominants de l'art du xx^e siècle.

– deux pièces inspirées par des contes de Lord Cheminot (J.-P. Contamine de Latour) :

- *The Dreamy Fish* (1901), déjà publié en 1970, mais présenté ici dans une nouvelle édition, entièrement révisée par [Robert Orledge](#)³ :

- *The Angora Ox* (ca 1900), édité et révisé par [Johny Fritz](#)⁴ ;

– deux œuvres pour violon et piano :

- *Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)* (1914), déjà publié du vivant de Satie, mais comportant ici un volet supplémentaire posthume, retrouvé par Robert Orledge ;

- *Embarquement pour Cythère*, dédié en 1917 à la violoniste Hélène Jourdan-Morhange, mais inconnu jusqu'ici. Selon Robert Orledge qui l'a découvert, par “son atmosphère



sonore inattendue et un peu sinistre”, peut être rapproché du chef-d’œuvre d’Erik Satie, le “drame symphonique” *Socrate*,

– un “divertissement” pour orgue et trompette en ut, *La Statue retrouvée*, cette combinaison sonore insolite ayant été destinée, en 1924, à un bal masqué du comte Étienne de Beaumont,

– un *Chœur des Marins* pour Ténor, chœur d’hommes et piano sur des paroles de Jean Cocteau et Raymond Radiguet, seul fragment retrouvé d’un opéra-fantôme dont on a beaucoup parlé, *Paul et Virginie*,

– *Neuf Chansons de cabaret et de caf’conc’* que Satie traitait de “rudes saloperies”, mais dans lesquelles [Steven Moore Whiting](#)⁵, qui les a identifiées et établies, a constaté des audaces harmoniques que les “Grands Concerts” de l’époque n’étaient pas encore prêts à accueillir.

D’autres inédits, dont la première *Musique d’ameublement* (*Chez un bistrot ; Un salon*), 1920, sont en préparation, ainsi que la ré-édition – suffisamment révisée pour remettre en question bien d’idées reçues – d’une œuvre pourtant célèbre : *Parade*.

Chaque publication de la collection « Archives Erik Satie » est précédée d’une introduction historique et musicologique approfondie, et est illustrée de documents rares provenant des Archives de la Fondation Erik Satie.

(1) présidente de la Fondation Erik Satie et auteur d’une vingtaine de publications sur Erik Satie, traduites en plusieurs langues.

(2) on se rappellera que l’œuvre posthume n’a jamais été portée à la connaissance du public du vivant de l’auteur, tandis que l’œuvre inédite a été connue, mais jamais éditée.

(3) auteur de *Satie the composer*. Cambridge University Press. Cambridge, 1990.

(4) spécialiste d’Erik Satie, représentant la Fondation Erik Satie au Luxembourg.

(5) auteur de *Satie the Bohemian, from Cabaret to Music Hall*. Oxford University Press. Oxford (en préparation).



The work of Erik Satie, whose music arouses both passionate admiration and bitter controversy, has not yet revealed all its secrets.

The composer’s tiny notebooks, now scattered throughout various libraries and private collections, are still full of interest for musicologists – for the most part, Anglo-Saxon – who continue to study them closely, occasionally bringing new discoveries to light.

It is this research which lies at the foundation of this new series directed by [Ornella Volta](#)¹ for Éditions Salabert.

Although the series has been designed for the general public, in concept and in realization it follows the same rigorous standards as a critical edition.

The first works to be issued under the “Archives Erik Satie” label are all [posthumous or unpublished music](#),² as follows:

– Trois pièces pour piano (1884-1900): Allegro, Modéré, Verset laïque et somptueux. The first of these three pieces, composed at Honfleur in 1884, is Satie’s very first composition, ample proof that the eighteen-year-old composer, in choosing the then popular song “Ma Normandie” by Frédéric Bérat as his main theme, was already experimenting with the idea of the “ready-made” which, thanks to the painter Marcel Duchamp, was to become one of the dominant proceedings in art in the 20th century.

– two pieces inspired by the tales of “Lord Cheminot” (J.P. Contamine de Latour): The Dreamy Fish (1901), first published in 1970 but appearing here in a new and completely revised edition by [Robert Orledge](#),³ and The Angora Ox (c. 1900), edited and revised by [Johny Fritz](#).⁴

– two works for piano and violin: Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) (1914), which, although published during Satie’s lifetime, now includes an extra posthumous section discovered by Robert Orledge; and the recently discovered Embarquement pour Cythère, dedicated in 1917 to the violinist Hélène Jourdan-Morhange.



According to Robert Orledge who discovered the work, the profundity of its “subtle evocations of an unforeseen and slightly sinister world” links it with Erik Satie’s masterpiece, the “drame symphonique” *Socrate*;

– a “divertissement” for organ and trumpet in C, *La Statue retrouvée*. This work, with its unusual combination of timbre, was to be part of a masked ball for the Count Étienne de Beaumont in 1924;

– a *Chœur des Marins*, for tenor, men’s chorus and piano, to words by Jean Cocteau and Raymond Radiguet. It is the sole surviving fragment of a ghost opera which was the subject of much discussion, *Paul et Virginie*;

– *Neuf Chansons de cabaret et de café conc²*, which Satie called “damn rubbish”. *Steven Moore Whiting*,⁵ who identified the pieces and edited them, wrote that their bold harmonies would have been found unacceptable even in “serious concerts” at that date.

Other unpublished works, including the first *Musique d’ameublement* (“*Chez un bistrot, Un salon*”) [*Furniture music: In a bistro, A drawing room*], 1920, are in preparation, as well as a new edition of *Parade* which, although a well-known piece, includes several revisions which may question a certain number of received ideas.

Each publication of the “Archives Erik Satie” collection contains a thoroughly researched historico-musicological introduction, and is illustrated with rare documents from the Archives de la Fondation Erik Satie.

Translation Mary Criswick

¹. President of the Fondation Erik Satie, and author of some twenty works on Erik Satie, translated into several languages.

². Posthumous works were never brought to the notice of the public during the composer’s lifetime, whereas unpublished works were often performed but not printed.

³. Author of *Satie the Composer*. Cambridge University Press, Cambridge, 1990.

⁴. Representative of the Fondation Erik Satie in Luxembourg, and a specialist in Satie’s music.

⁵. *Author of Satie the Bohemian*, from *Cabaret to Music Hall*. Oxford University Press. Oxford (in preparation).

Je m'en vais, car je suis désolé de tant de négligence.
Bien à vous.

A handwritten signature in cursive script, appearing to be the initials 'F. D.' enclosed within a circular flourish.



LES CATALOGUES SALABERT

OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur) /
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violon, alto, violoncelle, contrebasse)
STRINGS (violin, viola, cello, double bass)
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone) /
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION



Ce catalogue Erik Satie est également disponible sur simple demande sous forme électronique au format Adobe® Acrobat® (*.PDF). Vous bénéficiez ainsi d'un document multi-plateforme (Macintosh, Windows, DOS, OS/2 ou UNIX), facilement diffusable par disquettes ou e-mail, le poids du fichier étant très réduit, de repères et liens hypertextes, de zoom de la page affichée, de recherche de mots. Vous pouvez imprimer autant de copies désirées du catalogue dans son aspect original, en totalité ou en partie.

Le logiciel de lecture, Acrobat Reader, est gratuit. Il est disponible auprès de tous les revendeurs Adobe ou en le téléchargeant directement sur le site web suivant : <http://www.adobe.com>

This Erik Satie's catalogue can also be obtained on request in Adobe® Acrobat® format (.PDF). This allows you to display the document on a variety of operating systems, including MS Windows, Mac OS (Apple Macintosh) and UNIX. Thanks to its compact packaging, a PDF document can be easily distributed on diskettes or via e-mail. Other advantages include hypertext highlights and links, the ability to zoom a page in or out as well as a text search facility. You can print any number of copies of the catalogue, either in its entirety or in extracts.*

The application which displays files in PDF format, Acrobat Reader, is free of charge. It is available from distributors of Adobe products or can be downloaded directly from the Web at the following address: <http://www.adobe.com>