

Joseph-Guy

ROPARTZ

1864-1955



Salabert
EDITIONS

**Joseph-Guy
ROPARTZ**

1864-1955

J. Guy Ropartz

Le Goût du métier et le sens des autres

Fils d'un grand avocat breton, passionné par la culture et l'archéologie de cette région particulièrement originale, Joseph-Guy Ropartz, né en 1864, mena jusqu'à la licence en droit une carrière de fort en thème, cumulant les prix dans toutes les matières. Mais ses deux passions profondes étaient la poésie et la musique. Il choisit la musique et définit ainsi qui la pratique : « *Un musicien qui possède un métier ne doit avoir d'autres lois que son bon plaisir, sa sincérité et sa passion...* »

Cet homme du grand ouest a défendu puis promu la musique française aux marches de l'Est : Directeur du conservatoire de Nancy avant 1914, de celui de Strasbourg après 1918. Dans ces postes, il se montre rigoureux pédagogue, remarquable organisateur, excellent chef d'orchestre toujours prêt, quels que soient les risques d'incompréhension, à produire des œuvres d'avant-garde : de Chausson et Magnard, par exemple. Comme la plupart de ses contemporains, il fut formé par Théodore Dubois et Massenet, marqué et inspiré par Franck. Très vite toutefois, il affirme son originalité et son indépendance, dès sa *Fantaisie en ré* pour orchestre écrite en 1894.

Sa Bretagne l'inspire : *Les Landes*, *Le Dimanche breton* sont des titres évocateurs. Sa foi religieuse aussi, source d'un nombre considérable de créations, dont, parmi les plus importantes, le *Psaume CXXXVI* pour chœur, orgue et orchestre, dédié à Gabriel Fauré, méditation tragique à la suite de la mort d'un fils, âgé de deux ans. De même que par la longévité, Ropartz est comparable à Florent Schmitt par l'ampleur et la variété de sa production.

Par son attachement à sa terre, il n'est pas sans rappeler Déodat de Séverac.

Mais il est chez lui un robuste amour de la vie qui se combine étrangement avec une rigoureuse sinon austère ferveur religieuse. Joseph-Guy Ropartz dont les dernières photographies font songer à un prophète biblique fut avant tout un missionnaire de la musique de son temps et de son pays, des valeurs artistiques et spirituelles auxquelles il croyait profondément.

En couverture :
Photo X. Collection
Rouart & Lerolle

Philippe Lethel

A taste for workmanship and a sense of others

The son of an important Breton solicitor, passionately interested in the culture and archaeology of this particularly original region, Joseph-Guy Ropartz, born in 1964, followed a truly academic career, until his law degree, amassing prizes in all subjects. However, his two deep-seated passions were poetry and music. He chose music and defined its practice as follows: "A musician who knows his art should not have laws other than his pleasure, his sincerity and his passion..."

*The man from the west of France then promoted French music in the east of the country: Director of the Conservatoire of Nancy by 1914, and that of Strasbourg after 1918. In these posts, he proved himself to be a rigorous pedagogue, remarkable organiser and excellent conductor, always ready, whatever the risks of incomprehension, to produce avant-garde works: by Chausson and Magnard, for example. Like the majority of his contemporaries, he was taught by Théodore Dubois and Massenet, and Franck made an impression on him and inspired him. However, he was very soon to assert his originality and his independence, from the time of his *Fantaisie in D* for orchestra, written in 1894.*

*Brittany inspired him: Les Landes, Le Dimanche breton are evocative titles. His religious faith too, the source of a considerable number of creations, of which some of the most important are *Psaume CXXXVI*, for choir, organ and orchestra, dedicated to Gabriel Fauré, a tragic meditation following the death of a son just two years of age. In terms of longevity, and also by the scope and variety of his output, Ropartz is comparable to Florent Schmitt.*

In terms of his attachment to his country, he is reminiscent of Déodat de Séverac.

However, there is in him a robust love of life which combines strangely with a rigorous, not to say austere, religious fervour. The later photographs of Joseph-Guy Ropartz are reminiscent of a biblical prophet and he was indeed above all a missionary: by the music of his age and his country and the artistic and spiritual values in which he had a profound belief.

Philippe LETHÉL

**ŒUVRES
PUBLIEES
PAR SALABERT**

**WORKS
PUBLISHED
BY SALABERT**

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For our works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

page de gauche :
*extrait du manuscrit de
Lever d'aube (1894)*

■ PIANO

Piano 2 mains

Sérénade (1892)
Durée : 4' RL 05006▲

Choral varié (1904) RL 11399▲

Ouverture, variations et final (1904)
Durée : 27' 45" RL 11398▲

Nocturne (1911) DM 0160▲

Croquis d'été (1918)
I. Promenade RL 10971▲
II. Danse sentimentale RL 10972▲
III. Par les Landes RL 10973▲
IV. En barque RL 10974▲
V. Petite ronde française RL 10975▲
le recueil RL10971a▲

Croquis d'automne (1929-30)
I. Soir de Toussaint - II. Un pâtre chante - III. Joyeuse aubade - IV. Un enfant rêve - VI. Danse au village RL 11742▲

Piano 4 mains

Dix Petites pièces (1903)
I. Andante - II. Lento - II. Allegretto (Son de cloche) -
IV. L'Angelus - V. Le Glas - VI. Cloches du soir -
VII. Choral - VIII. Tristesse - IX. Intimité -
X. Par les champs RL 11394

Deux Pianos

Fantaisie en ré Majeur (1897)
réduction par Baston Vallin
Durée : 15' EB 0595▲

Symphonie n° 2 en fa mineur (1901)
réduction par Louis Thirion
Durée : 35' EB 0676▲

■ ORGUE

Deux Chorals

- n° 1 : Choral en mi Majeur RL 11401
- n° 2 : Choral varié (1904) RL 11402

Au pied de l'autel

pour harmonium ou orgue sans pédale

- volume 1 (60 pièces) (1916-17) RL 11387▲
- volume 2 (40 pièces) (1942) RL 12135▲

■ HARPE

Choral varié (1904) RL 11399▲

■ MUSIQUE DE CHAMBRE

Lamento (1887)

pour violon (ou hautbois) et piano

Durée : 5' RL 05260▲

Quatuor à cordes n° 1 en sol mineur (1893)

partition

AR 5134▲

matériel

EB 0134□

Adagio (1899)

pour violoncelle et piano

RL 11422

version pour :

- violon et piano

RL 11423

- alto et piano

RL 11424

- cor anglais et piano

RL 11425

Andante et allegro (1899)

pour trompette en ut (ou en fa) et piano

RL 11389▲

Andante et allegro (1899)

pour cornet et piano

RL 11390▲

Entrada et scherzetto (1936)

pour hautbois, clarinette et basson

partition et matériel

RL 12285▲

■ ORCHESTRE

La Cloche des morts (1887)

Paysage breton

2.2.2.2-4.2.3(trbB ou tb).0, 3timb, perc, hp, cordes

Durée : 8'

partition

EB 305□

matériel

EB 306□

Lamento (1887)

pour hautbois et orchestre :

2.1.2.2-1.0.0.0, cordes

Durée : 5'

partition et matériel

RL□

réduction hautbois (ou violon) et piano

RL 05260▲

Les Landes (1888)

Paysage breton

2.2.2.2-4.2.3.1, timb, perc, cordes

Durée : 11'

partition

RL 5011□

matériel

RL 5030□

Sérénade (1892)

pour orchestre à cordes

Durée : 4'

partition et matériel

EB 0005□

réduction

RL 05006▲

Dimanche breton (1893)

Suite sur des thèmes populaires d'Armor

I. A l'église - II. Au cimetière - III. La Procession -

IV. La Danse

2.2.2.2-4.2.0.0, timb, pno, cordes

Durée : 17'

RL□

Symphonie n° 1 (1894-95)

Sur un choral breton

3.3.3.3-4.3.4.0, timb, cordes

Durée : 40'

partition et matériel

RL 5962□

réduction piano quatre mains

RL 5318

Fantaisie en ré Majeur (1897)

3(pic).2.2.2-4.2.3.0, timb, cordes

Durée : 15'

partition et matériel

EB 574□

réduction 2 pianos

EB 0595

Adagio (1899)

pour violoncelle et orchestre :

2.2.2.2-2.0.0.0, cordes

Durée : 6'

partition et matériel

DM 42□

réduction

RL 11422

Symphonie n° 2 (1900)

3.2.2.2-4.2.3.0, timb, cordes

Durée : 35'

partition et matériel

RL□

réduction 2 pianos

EB 0676

Symphonie n° 3 (1905-06)

voir *Musique chorale*

Sons de cloche (1913)

I. L'Angélus - II. Le Glas - III. Cloches du soir

extrait des *Dix petites pièces* pour piano quatre mains

1.1.1.1-1.0.0.0, timb, harpe, cordes

Durée : 11'

RL 11416□

Croquis d'été (1918)

I. La Barque - II. Danse sentimentale -

III. Petite ronde française

2.1.2.2-2.2.0.0, timb, perc, cordes

RL□

Prélude dramatique (1928)

1.1.2.1-0.2.2.0, timb, cordes

Durée : 3' 50"

RL 11679□

Divertimento (1947-48)

1.1.2.1-2.1.0.0, timb, perc, cordes

Durée : 14'

RL□

■ OPERA

Le Pays (1908-10)

Drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux

de Charles Le Goffic

pour 3 rôles principaux : Kaethe (S), Tual (T), Jorgen (Bar) et orchestre :

3(pic).2(cor ang).2(clB).3-4.3.3.1, timb, hp, crd

Durée : Soirée complète

partition et matériel

DM 1071□

réduction chant et piano

DM 139

■ MUSIQUE CHORALE

Psaume CXXXVI (1897)

pour chœur mixte, orgue et orchestre :

2.2.3.2-4.2.3.0, timb, cordes

Durée : 17'

partition

RL 5485□

matériel

RL 5445□

réduction chant et piano

EB 0432□

Symphonie n° 3 (1905-06)

pour soli (S.A.T.B), chœurs, et orchestre :

3.3.3.3-4.3.4.0, timb, 2hp, cordes

Durée : 50'

partition et matériel

RL□

réduction chant et piano

RL 10845▲

parties de chœurs

RL 10869□

Le Navire (1906)

pour chœur d'hommes à 4 voix a cappella

RL 11406▲

Cantique à Sainte Jeanne d'Arc (1910)

paroles du Chanoine Paul Belon

pour Baryton solo, chœur mixte et orchestre :

2.2.2.2-2.2.0.0, timb, org, cordes

Durée : 8'

partition et matériel

RL□

réduction chœur et orgue (ou piano)

RL 10364▲

Dimanche (1911)

poème de Georges Garnier
pour chœur de femmes à 3 voix et orchestre :
2.2.2.2-2.0.0.0, hp, cordes

Durée : 4'

partition et matériel

RL□

réduction chant et piano

RL 11415

Ave Verum (1940)

pour chœur d'hommes à 3 voix et orgue

RL 12287

Salve Regina (1941)

pour 4 voix mixtes et orgue

RL 12286▲

■ VOIX SOLO ET ORCHESTRE

La Mer (1893)

poème de J.-G. Ropartz
pour voix élevée ou moyenne et orchestre de chambre :
2.2.2.2-2.0.0.0, hp, cordes

RL□

Prière (1893)

poème de J.-G. Ropartz
pour Baryton et orchestre :
2.2.2.2-4.1.3.0, hp, crd

partition et matériel

RL□

Berceuse (1894)

poème de Hippolyte Lucas
pour voix élevée ou moyenne et orchestre :
flûte, harpe (ou piano) et cordes

RL□

Lever d'aube (1894)

poésie de Charles Le Goffic
pour une voix et orchestre :
2.1.2.(cl en la).1-1.1.0.0, perc, hp, cordes

RL□

Si j'ai parlé de mon amour (1897)

poème de Henri de Régnier
pour voix élevée et orchestre de chambre :
2.1.2.0-, harpe, cordes

EAS 19249□

Quatre Poèmes (1899)
poèmes de J.-G. Ropartz et P.-R. Hirsch d'après
l'*Intermezzo* de Henri Heine
pour une voix et orchestre :
2.2.2.2-4.2.0.0, timb, perc, hp, cordes
Durée : 14' 50"
voir *Voix et piano* RL□

Veilles de départ (1902)
cinq mélodies sur des poèmes de Charles Guerin
pour une voix et orchestre :
2.2.2.2-4.2.3.0, timb, perc, hp, cordes
voir *Voix et piano* RL□

Chrysanthèmes (1904)
poème de Georges Spetz
pour une voix et orchestre de chambre :
1.1.2.0-, harpe, cordes RL□

Chanson du Ménétrier (1905)
poème de Fernand Baldenne
pour 1 voix et orchestre
seule la réduction est éditée

Chant d'automne (1905)
poème de Charles Baudelaire
pour Baryton et orchestre :
2.2.2.2-4.2.3.0, timb, cordes RL□

Tes yeux (1905)
poème de Charles Le Goffic
pour voix élevée ou moyenne et orchestre de chambre :
1.0.2.1-1.0.0.0, hp, cordes RL□

Il pleut (1907)
poème de Fernand Gregh
pour voix moyenne et orchestre :
2.3.2.2-4.3.0.0, perc, hp, cel, cordes RL□

Le Temps des Saintes (1907)
poème d'Anatole Le Braz
pour voix moyenne et orchestre de chambre :
0.0.2.2-2.0.0.0, cordes RL□
voir *Voix et piano* "*Quatre Mélodies*"

Tout le long de la nuit (1907)

poème d'Anatole Le Braz

pour voix moyenne et orchestre de chambre :

2.2.2.0-2.0.0.0, cordes

RL□

voir *Voix et piano* "Quatre Mélodies"

Fleur d'or (1911-12)

Paysages bretons d'Auguste Brizieux

pour 1 voix et orchestre de chambre :

2.1.2.0-2.0.0.0, cordes

EMS 4435□

■ VOIX ET PIANO

Petit Enfant (1888)

poème de Louis Tiercelin

pour voix élevée

EB 0008▲

La Mer (1893)

poème de J.-G. Ropartz

• n° 1 en sol

RL 11395▲

• n° 2 en mi bémol

RL 11397▲

Prière (1893)

poème de J.-G. Ropartz

pour Baryton

EB 0004▲

Rondel pour Jeanne (1893)

poème de J.-G. Ropartz

pour voix élevée

EB 0202▲

Berceuse (1894)

poème de Hippolyte Lucas

• n° 1 voix élevée

BP 0203▲

• n° 2 voix moyenne

RL 05335▲

Lever d'aube (1894)

poème de Charles Le Goffic

pour voix élevée

RL 11427▲

Si j'ai parlé de mon amour (1897)

poème de Henri de Régnier

pour voix élevée

RL 11428

Quatre Poèmes (1899)
d'après l'*Intermezzo* de Henri Heine
poèmes de J.-G. Ropartz et P.-R. Hirsch
I. Tendrement enlacés - II. Pourquoi vois-je pâlir -
III. Ceux qui parmi les morts - IV. Depuis que nul rayon
Durée : 14' 50" EB0624X▲

Sous-bois (1900)
poésie de Louis Tiercelin
pour voix élevée RL 11426

Veilles de départ (1902)
poèmes de Charles Guérin
I. Les Veilles de départ - II. Pourquoi pleurer ? -
III. Derniers jours d'un amour - IV. L'Heure triste du
fond de sa vie est venue - V. D'un pas traînant RL 11393▲

Chrysanthèmes (1904)
poème de Georges Spetz
pour voix moyenne DP 035

Chanson du Ménétrier (1905)
poème de Fernand Baldenne
pour voix moyenne DM 0051▲

Chant d'automne (1905)
poème de Charles Baudelaire DM 0056▲

De tous les temps (1905)
poème de Georges Garnier
pour voix élevée DM 0050▲

Tes yeux (1905)
poème de Charles Le Goffic
pour voix élevée DM 0049▲

Deus Israël (1906)
pour voix élevée et orgue ou piano RL 11407▲

Quatre Mélodies (1907)
poèmes d'Anatole Le Braz
pour voix moyenne
I. En mai DM 0075A▲
II. Tout le long de la nuit DM 0075B▲
III. Chanson de bord DM 0075C▲
IV. Le Temps des Saintes DM 0075D▲

- Il pleut** (1907)
poème de Fernand Gregh
pour voix moyenne AR 4631▲
- Poème d'adieu** (1907)
Poème de Charles Guérin RL 11469
- Près d'un ruisseau** (1908)
poème d'Edmée Delebecque DM 0090▲
- Le Joug de tes yeux** (1910)
pièce de René Astarac
• n° 1 voix élevée DM 0161▲
• n° 2 voix moyenne DM 0162▲
- Deux Chansons** (1912-13) EMS 4513

■ ENSEIGNEMENT

Leçons d'harmonie

- de F. Lamy, G. Marty, J.-G. Ropartz, A. Savard,
L. Thirion, G. Vallin, P. Vidal publiées par J.-G. Ropartz
- 1^{er} fascicule (1895-1901) :
12 leçons (Basses et Chants) DM 0026▲
 - 2^e fascicule (1907) :
14 leçons (Basses et Chants) DM 0071B▲
 - Partie de l'élève :
les 2 fascicules réunis DM 0071A▲
 - 3^e fascicule (1907-15) :
20 leçons (Basses et Chants) RL 11434▲

■ ARRANGEMENTS

- Chant élégiaque de Beethoven**
pour chœur mixte et piano RL 11391A

DISCOGRAPHIE *DISCOGRAPHY*

Disponible en CD
Available on CD

Quatre Poèmes (1899)
Récital Mélodies françaises
José van Dam (Bar), Jean-Philippe Collard (pno)
Pathé Marconi, EMI 7492882

Quatre Poèmes (1899)
Le Texier (Bar), Philippe Biros (pno) Valois-Auvidis VAL V 4701

Symphonie n° 3 (1905-06)
Françoise Pollet (S), Natalie Stutzmann (CA), Thierry
Dran (T), Frédéric Vassar (B), Orféon Donostiarra,
Orchestre du Capitole de Toulouse, Michel Plasson (dir)
EMI 7646 392

BIBLIOGRAPHIE *BIBLIOGRAPHY*

■ OUVRAGES

Djemil, Emyss
Joseph-Guy Ropartz ou la recherche d'une vocation,
l'œuvre littéraire du maître et ses résonances musicales
Imprimerie J. Vilaire. Le Mans, 1967

Ibert, Jacques
Notice sur la vie et les travaux de Guy Ropartz
Institut de France. Académie des Beaux-Arts
Firmin Didot et Cie. Paris, 1956

Kornprost, Louis
Joseph-Guy Ropartz, étude biographique et musicale
préface du Pr. G. Le Bras
G. Wolf et P. Rouart. Strasbourg, 1949

Lamy, Fernand
Joseph-Guy Ropartz, l'homme et l'œuvre
Paris, 1948

■ ARTICLES OU EXTRAITS D'OUVRAGES

Avril, R. D'

Joseph-Guy Ropartz et la musique à Nancy
In La Revue musicale. 1902, p. 259-268

Cœuroy, André

La Musique française moderne
1922, p. 7

Labey, Marcel

Texte d'une conférence sur Joseph-Guy Ropartz 1943

Maillard, J.-J.

Le Charme des Islandais, Joseph-Guy Ropartz, 1864-1955
In La Revue maritime. 1965, n° 219, p 277-286

Maillard, J.-J.

Joseph Guy-Ropartz et la Bretagne
Rennes, 1964, p. 625-639

Divers

Livre du centenaire de Joseph-Guy Ropartz

Comité du centenaire de Joseph-Guy Ropartz, in 16°.
Paris, 71 p.

La Musique en Alsace, hier et aujourd'hui

Publication de la Ste Savante d'Alsace et des Régions de
l'Est. Strasbourg, 1970

Musiciens de France : La Génération des grands symphonistes

Textes réunis et adaptés par Paul Louis Langev

In La Revue musicale.

Richard masse. Paris, 1979, p. 324-326

Abréviations	Français	English
A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célésta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clCB	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
cordes	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géophone	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

Abréviations	Français	English
harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violincello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone

**LES
CATALOGUES
SALABERT**

*OUR
CATALOGUES*

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violon, alto, violoncelle, contrebasse)
STRINGS (violin, viola, cello, double bass)
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone) /
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION