

MICHÈLE REVERDY

# Reverdy

## Michèle Reverdy

DURAND · SALABERT · ESCHIG

# TABLE DES MATIÈRES

## TABLE OF CONTENTS

<b>BIOGRAPHIE</b> .....	<b>2</b>
<b>BIOGRAPHY</b> .....	<b>3</b>
 <b>CATALOGUE DES ŒUVRES /</b> <b>CATALOGUE OF THE WORKS</b>	
■ <b>MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE ET MUSIQUE DE CHAMBRE</b> <b>SOLO &amp; CHAMBER MUSIC</b> .....	<b>4</b>
■ <b>MUSIQUE POUR ENSEMBLE</b> <b>MUSIC FOR ENSEMBLE</b> .....	<b>5</b>
■ <b>MUSIQUE POUR ORCHESTRE AVEC OU SANS SOLISTE</b> <b>ORCHESTRAL MUSIC WITH OR WITHOUT SOLOIST</b> .....	<b>6</b>
■ <b>MUSIQUE VOCALE</b> <b>VOCAL MUSIC</b> .....	<b>7</b>
■ <b>MONODRAME ET OPERA</b> <b>MONODRAMA &amp; OPERA</b> .....	<b>8</b>
 <b>SOURCES DOCUMENTAIRES /</b> <b>DOCUMENTARY REFERENCES</b> .....	
	<b>10</b>
<b>DISCOGRAPHIE / DISCOGRAPHY</b> .....	<b>11</b>
<b>INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX</b> .....	<b>13</b>
<b>ABRÉVIATIONS / ABBREVIATIONS</b> .....	<b>14</b>

## BIOGRAPHIE

« de l'intranquillité »

**N**ée en 1943 à Alexandrie, en Égypte, Michèle Reverdy occupe une place bien singulière. Au trop plein de l'actuelle vie musicale dont elle est une spectatrice éveillée, à son propre esprit analytique et à son goût pour l'art de transmettre (depuis 1983, elle enseigne l'analyse musicale et l'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle accomplit toutes ses études musicales, notamment avec Olivier Messiaen et Claude Ballif), elle oppose cette puissante amnésie qui préside à chacune de ses œuvres.

Cet oubli spontané, au seuil d'écrire l'œuvre neuve, n'a d'égal que la totale virginité de la page blanche et l'incapacité à assimiler quelque parcelle des nostalgies passées et des outils postmodernes. Parce que Michèle Reverdy associe composer avec explorer, chacune de ses œuvres ne repose sur aucun langage musical préexistant, grouille de sa propre substance dramaturgique et suscite son propre réservoir harmonique : en jaillissent le travail mélodique, des engendremens cellulaires par dissémination (la fraternité avec la peinture est alors avouée) et une volubilité rythmique qui, tous, attestent de la liberté humaine.

Ainsi préformée et in-formée, chaque partition est, en cours de composition, doublement interrogée, via le piano et l'expérience instrumentale, puis au travers d'une intuition de la voix. Au regard de l'instrument, et fidèle à la lutherie acoustique comme à ses modes de jeu renouvelés en permanence, Michèle Reverdy sollicite alors avidement le pragmatisme de ses interprètes d'élection. Et à l'égard de la voix, elle se rappelle que, enfant, c'est par l'opéra que la musique la saisit et affirme qu'elle se verrait bien « *passer son temps de création à composer des opéras* ». Une telle passion pour la voix laisse entrevoir combien chacune de ses œuvres, même instrumentale, semble être arrachée à autant d'opéras imaginaires.

Cette omniprésente vocalité est bien la grande griffe unifiant un catalogue, on l'a compris, placé sous le sceau de l'amnésie, où chaque partition chemine heureusement en toute indépendance. L'attestent les poètes élus, tant patrimoniaux (Jakob Lenz, Aloysius Bertrand, Victor Hugo, Franz Kafka, Lewis Carroll, Tristan Corbière, Saint Jean de la Croix, Federico Garcia Lorca...) que contemporains (Paul Eluard, Italo Calvino, Jorge Luis Borges, Yasushi Inoué, Christa Wolf, Pascal Quignard, Jean-Claude Buchard et Christian Doumet).

Frank Langlois

## BIOGRAPHY

*"Of intransquillity"*

**B**orn in Alexandria, Egypt, in 1943, Michèle Reverdy occupies a most singular position. She is an alert spectator of the overfill of current musical life, and her own analytical spirit and her taste for the art of transmission (since 1983 she has taught musical analysis and orchestration at the Paris Conservatory where she undertook all her own music studies, notably with Olivier Messiaen and Claude Ballif) contrast with the powerful amnesia that presides over every one of her works.

This spontaneous forgetfulness as she sits down to write a new work is matched only by the complete virginity of the blank page and an incapacity to assimilate any element of backward-looking nostalgia or any of the tools of postmodernity. Because Michèle Reverdy associates composing with exploring, none of her works rests on any pre-existent musical language, it vibrates with its own dramaturgical substance and creates its own harmonic reservoir: from this springs work on melody, together with cellular growth through dissemination (the relationship with painting is then explicit) and a rhythmic vitality that, all of them, bear witness to human liberty.

Thus preformed and in-formed, every score is, during the compositional process, subject to a double interrogation, via the pianistic instrumental experience, then through an intuition of the voice. From the instrumental point of view, and respecting both acoustic instrument making and modes of play that are in a state of permanent renewal, Michèle Reverdy is keenly anxious to secure the pragmatism of her chosen performers. And from the point of view of the voice, she recalls that as a child it was through opera that music grasped her and assured her she would *"spend her creative time composing operas"*. Such a passion for the voice enables one to see how each of her works, even instrumental, seems to have been torn from so many imaginary operas.

This omnipresent vocality, as should be clear, is indeed the great unifying stamp on her catalogue, placed under the sign of amnesia, in which each score quite happily pursues its path in complete independence. This can be seen in the poets she chooses, whether classical (Jakob Lenz, Aloysius Bertrand, Victor Hugo, Franz Kafka, Lewis Carroll, Tristan Corbière, Saint John of the Cross, Federico Garcia Lorca, etc.) or contemporary (Paul Eluard, Italo Calvino, Jorge Luis Borges, Yasushi Inoue, Christa Wolf, Pascal Quignard, Jean-Claude Buchard et Christian Doumet).

Frank Langlois

*translated by Jeremy Drake*

**CATALOGUE  
DES ŒUVRES  
CATALOGUE OF  
THE WORKS**

■ **MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE  
ET MUSIQUE DE CHAMBRE (DE 2 À 8 MUSICIENS)**

**Kaléidoscope** (1975)

pour flûte et clavecin

durée: 6 min.

première audition: 18.06.1976,

Paris / Maison de Radio France,

Pierre Roullier (fl), Noëlle Spieth (clv)

**Salabert EAS 18381**

**Number One** (1977)

pour guitare à six cordes

durée: 6 min.

première audition: 27.04.1985,

Massy-Palaiseau / Musique à Massy,

Centre culturel Paul Bailliar, t,

Dominique Daigremont (gt)

**Salabert EAS 18383**

**Les Jeux de Protée** (1984)

pour trois instruments: 1fl(1flA), 1hp, 1vla

commande du Festival d'Orléans

durée: 9 min.

première audition: 02.12.1984,

Orléans / Festival d'Orléans, Salle de l'Institut,

Trio Debussy

**Salabert EAS 18147**

**En terre inconnue** (1992)

pour trois instruments: 1vl, 1vlc, 1pno

commande du Trio Wanderer

durée: 17 min.

première audition: 05.06.1993,

Auvers-sur-Oise / Festival d'Auvers-sur-Oise, église,

Trio Wanderer

**Salabert EAS 19107**

**Dix Musiques minutes** (1994)

pour trois instruments: 1vl, 1vla, 1vlc

commande de Der Bayerische Staatsoper

durée: 13 min.

première audition: 25.01.1995,

München / Der Bayerische Staatsoper, Gasteig,

Aldo Volpini (vl), Roland Metzger (vla), Peter Wöpke (vlc)

**Salabert EAS 19274**



## ■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (DE 9 A 20 MUSICIENS)

### **Météores** (1978)

pour ensemble: 2(1flpic).1.2(1clB).0 – 1.2.1.1 – 4perc,  
1pno, 1hp – 0.0.0.0.1

commande du Festival de Besançon et  
de Franche-Comté

durée: 10 min.

première audition: 11.09.1978,

Besançon / 31<sup>e</sup> Festival de Besançon et  
de Franche-Comté, Théâtre de Besançon,

Ars Nova, Marius Constant (dir)

**Salabert EAS 18461**

### **El corro infrangible**, cinq miniatures (1982)

1. La Glacée
2. La Délirante
3. Les Sages
4. La Lyrique
5. Les Quinconces

pour ensemble: 1.1.2(1clB).1 – 1.1.1.0 – 0perc –  
1.0.1.1.1

commande de l'État Français / Ministère de la Culture  
durée: 15 min.

première audition: 22.05.1985,

Madrid, Escuela superior de canto de Madrid,  
El Grupo Koan, José Ramón Encinar (dir)

**Salabert EAS 18080**

### **Scenic Railway** (1983)

pour ensemble: 2(1flpic, 1flB).1(1cor ang).3(1clpic  
en mi bémol, 1clB, 1clCB).1(1cbn) – 2.1(1trpic en si  
bémol).1.1 – 3perc – 0.0.0.0.1

commande de l'Ensemble intercontemporain

durée: 18 min.

première audition: 23.01.1984,

Lisbonne, Fondation Gulbenkian,

Ensemble intercontemporain, Jean-Claude PenNETIER (dir)

**Salabert EAS 18011**



## ■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE

(AVEC OU SANS SOLISTE INSTRUMENTAL)

### **Le Cercle du vent** (1988)

pour orchestre: 2(1flpic).2(1cor ang).4(1clpic, 1clB).2(1cbn) – 2.2(1trppic en si bémol).1.0 – 3perc – crd

commande de la Fondation Gulbenkian

durée: 16 min.

première audition : 11.05.1989,

Lisbonne, Fondation Gulbenkian,

Orchestre de la Fondation Gulbenkian,

Michel Tabachnik (dir)

**Salabert EAS 18756**

### **Les Gémeaux** (1993)

pour deux violoncelles solistes et ensemble :

5fl(2flA, 1flB).0.2(1clB).0 –

4sax(1saxS.1saxA.1saxT.1saxB) – 1.0.0.0 –

4perc, 1cymbalum, 1clv, 4 cordes pincées anciennes

[de préférence : 1gt baroque, 1luth baroque, 1luth Renaissance, 1 théorbe; ces instruments peuvent être remplacés par d'autres instruments à cordes pincées : gt, mandoline, hp, etc] – 0.0.0.0.1

commande du festival Musica

durée: 8 min.

première audition : 02.10.1993,

Strasbourg / festival Musica, FR3 – Alsace / Auditorium,

Marc Coppey (vlc), Renaud Déjardin (vlc),

Ensemble du Conservatoire national de région de

Strasbourg, Philippe Cambreling (dir)

**Salabert EAS 19176**



## ■ MUSIQUE VOCALE

### **Sept Enluminures** (1987)

sur des textes de Serge Poliakoff

pour une voix (S) et trois instruments :

1cl(1clB), 1perc, 1pno

commande de l'État Français / Ministère de la Culture

durée : 17 min.

première audition : 2.10.1988,

Bonn / festival Musica,

Bonner Kunstverein, Accroche Note

**Salabert EAS 18635**

### **Trois Fantaisies de Gaspard de la Nuit** (1987)

1. Les Cinq Doigts de la main

2. Sur les rochers de Chèvremorte

3. La Chanson du Masque

sur des poèmes d'Aloysius Bertrand

pour chœur mixte ou ensemble vocal à 12 voix  
(3S.3A.3T.3B)

commande de Radio France

durée : 12 min.

première audition : 27.10.1987,

Paris / Radio France, Salle Olivier Messiaen,

Chœurs de Radio France, Michel Tranchant (dir)

**Salabert EAS 18594**

### **Propos félins** (1988)

sur un texte de Anne Reverdy

pour chœur d'enfants (tessitures moyennes) et

orchestre à cordes 8.8.6.5.3 [minimum]

commande de l'État Français / Ministère de la Culture

durée : 12 min.

première audition : 17.10.1989,

Paris / Radio France, Salle Olivier Messiaen,

Maîtrise de Radio France,

Ensemble orchestral de Marseille, Jean Leber (dir)

**Salabert EAS 18674**





## ■ MONODRAME ET OPÉRA

### **La nuit qui suivit notre dernier dîner, monodrame** (1984)

sur un livret de Jean-Claude Buchar  
pour une voix (1A) et trois instruments: 1fl(1flpic en  
mi bémol, 1flB), 1pno, 1vlc  
commande de l'Ensemble de Basse-Bretagne  
durée: 22 min.

première audition: 30.05.1985,  
Saint-Brieuc, Théâtre de Saint-Brieuc,  
Anne Bartelloni (A), Yvon Quénéa (fl),  
Olivier Penven (pno), Pierre Champagne (vlc),  
Jean-Louis Forestier (dir)

**Salabert EAS 18462**

### **Vincent ou La haute note jaune, opéra** (1984-1989)

sur un livret de Michel Siret-Gille, d'après les lettres de  
Vincent Van Gogh à son frère Théo Van Gogh  
pour trois solistes vocaux (S.T.Bar), chœur d'enfants  
(16 voix dont un garçon soliste),  
ensemble vocal (3S.3A.3T.3B), et  
ensemble instrumental: 1(1flpic, 1flB).1(1cor ang, 1htb  
d'amour).1(1clB).1 - 1.0.0.0 - 2perc, 1hp - 0.0.0.0.1  
commande de l'État Français / Ministère de la Culture  
durée: 60 min.

première audition: 18.09.1990,  
Alessandria (Italie) / Laboratorio lirico di Alessandria,  
Azienda teatrale Alessandrina  
John Jansen (Van Gogh: Bar)  
Marcella Polidori (Agostina Segatori & Rachel: S)  
Pierre Catala (Théo & Gauguin: T)  
Giulia Peri (l'enfant Vincent: soprano enfant)  
Chœur d'enfants Joan Yakkey Consort  
Ensemble Jeunes Solistes  
Ensemble instrumental du Laboratorio lirico  
Will Humburg (dir)

**Salabert EAS 18920**



## **Le Précepteur**, opéra (1989-1990)

sur un livret de Hans Ulrich Treichel, traduit en français par Nicole Roche, d'après la pièce éponyme de Jakob Michael Reinhold Lenz

pour dix solistes vocaux (1S coloratura.

1S.1MzS.1A.3T.1Bar léger.1Bar. 2B.1B profonde), rôles parlés, figurants et orchestre: 2(2flpic, 1flB).

2(1cor ang).3(1clpic, 1clB).2(1cbn) – 1.1.1.1.1 – 2perc – 1.1.1.1.1

commande de Hans Werner Henze pour Die Münchener Biennale 1990

durée: 105 min.

première audition: 14.05.1990,

München / Die Münchener Biennale, Gasteig, Dietrich Henschel (Läuffer, le précepteur: Bar)

Markus Hollop (le conseiller von Berg: B)

Jean-Marc Salzmann (Fritz, le fils du conseiller von Berg: Bar)

David Aldred (Le commandant, le frère du conseiller von Berg & un créancier: T)

Gabriele Erhard (la commandante: MzS)

Irmengard Zehrer (Gustel, la fille du commandant et de la commandante: S)

Georgios Panagiotidis (le comte Wermuth & le vieux Pätus: T)

Jochen Elbert (le jeune Pätus, étudiant: T)

Heinz-Georg Schramm (Bollwerk, un étudiant: B)

Erdmuthe Spiecker (Frau Blitzer, la logeuse: A)

Renatus Mészár (Vencenslas, le maître d'école & un créancier: B)

Andrea Wortlischek (Lise: S col)

Ensemble Modern, Frankfurt

Diego Masson (dir)

Philippe Piffault (mise en scène)

Antoine Fontaine (décors)

Anne Grand-Clément (costumes)

**Salabert EAS 18981**

**SOURCES  
DOCUMENTAIRES  
DOCUMENTARY  
REFERENCES**

■ **SITE INTERNET**

<http://www.michelereverdy.com>

■ **OUVRAGES DE MICHÈLE REVERDY**

*L'œuvre pour piano d'Olivier Messiaen*  
(éd. Alphonse-Leduc, Paris, 1978)

*L'œuvre pour orchestre d'Olivier Messiaen*  
(éd. Alphonse-Leduc, Paris, 1988)

« Journal d'un opéra, Le Précepteur »  
in : collectif, *À la musique*, 10<sup>e</sup> rencontres  
psychanalytiques d'Aix-en-Provence  
(éd. Les Belles Lettres, Paris, 1993)

*Composer de la musique aujourd'hui*  
(éd. Klincksieck, Paris, 2007)

■ **OUVRAGES SUR MICHÈLE REVERDY**

Pierre Michel et Bernard Banoun (sous la dir. de),  
*Musique, arts et littérature dans l'œuvre  
de Michèle Reverdy*  
(L'Harmattan, Paris, 2006)

Dörte Schmidt, *Lenz im Zeigenössischen Musiktheater,  
Literaturoper als kompositionisches Prokect bei Bernd  
Alois Zimmermann, Friedrich Goldmann, Wolfgang  
Rihm und Michèle Reverdy*  
(Mezler Musik Verlag, Stuttgart-Weimar, 1993)

Stefan Schwalgin, *Le Précepteur von Michèle Reverdy:  
Analyse der Kompositionstechnik unter semantischen Aspekt*  
(Wissenschaftsverlag Vauk, Kiel, 1999)

**DISCOGRAPHIE  
(EN CD)  
DISCOGRAPHY  
(CD)**

**En terre inconnue (1992)**

Trio Wanderer

**Harmonia Mundi 216009**

**Sept enluminures (1987)**

Accroche-Note

**Salabert SCD 9001**

**Kaléidoscope (1975)**

Pierre Roullier (fl), Noëlle Spieth (clv)

**Salabert SCD 9001**

**Météores (1978)**

Ars Nova, Marius Constant (dir)

**Salabert SCD 9001**

**Musiques minutes, Dix (1994)**

Guy Comentale (vl), Laurent Verney (vla),

Dominique de Williencourt (vlc)

**Harmonia Mundi 216009**

**Scenic Railway (1983)**

Ensemble intercontemporain,

Jean-Claude Pennetier (dir)

**Salabert SCD 9001**

au Trio Debussy

# LES JEUX DE PROTÉE

MICHÈLE REVERDY

Assez vif (♩ = 92)

quasi "pizz."

Flûte en ut

ppp

Altô

pizz.

ppp

Assez vif (♩ = 92)

(près de la table)

ppp

5

3

poco a poco crescendo .....

poco a poco crescendo .....

# INDEX ALPHABÉTIQUE

## ALPHABETICAL INDEX

<b>Cercle du vent, Le</b> (1988) .....	6
<b>Chanson du Masque, La :</b>	
<i>cf Fantaisies de Gaspard de la Nuit, Trois</i> (1987) .....	7
<b>Corro infrangible, El</b> , cinq miniatures (1982) .....	5
<b>Délirante, La :</b> <i>cf Corro infrangible, El</i> , cinq miniatures (1982) .....	5
<b>Doigts de la main, Les Cinq :</b>	
<i>cf Fantaisies de Gaspard de la Nuit, Trois</i> (1987) .....	7
<b>Enluminures, Sept</b> (1987) .....	7, 11
<b>En terre inconnue</b> (1992) .....	4, 11
<b>Fantaisies de Gaspard de la Nuit, Trois</b> (1987) .....	7
<b>Gémeaux, Les</b> (1993) .....	6
<b>Glacée, La :</b> <i>cf Corro infrangible, El</i> , cinq miniatures (1982) .....	5
<b>Jeux de Protée, Les</b> (1984) .....	4
<b>Kaléidoscope</b> (1975) .....	4, 11
<b>Lyrique, La :</b> <i>cf Corro infrangible, El</i> , cinq miniatures (1982) .....	5
<b>Météores</b> (1978) .....	5, 11
<b>Musiques minutes, Dix</b> (1994) .....	4, 11
<b>Nuit qui suivit notre dernier dîner, La</b> , monodrame (1984) .....	8
<b>Number One</b> (1977) .....	4
<b>Précepteur, Le</b> , opéra (1989-1990) .....	9
<b>Propos félines</b> (1988) .....	7
<b>Quinconces, Les :</b> <i>cf Corro infrangible, El</i> , cinq miniatures (1982) .....	5
<b>Sages, Les :</b> <i>cf Corro infrangible, El</i> , cinq miniatures (1982) .....	5
<b>Scenic Railway</b> (1983) .....	5, 11
<b>Sur les rochers de Chèvremorte :</b>	
<i>cf Fantaisies de Gaspard de la Nuit, Trois</i> (1987) .....	7
<b>Vincent ou La haute note jaune</b> , opéra (1984-1989) .....	8

## ABRÉVIATIONS

A  
acc  
B  
Bar  
batt  
bgl  
bl chinois  
bm  
bn  
bong  
c claire  
CA  
cast  
cb  
cbn  
cel  
cl  
clpic  
  
cl en la  
cIB  
cICB  
clo à va  
clotub  
clv  
cnet  
cor  
cor ang  
crd  
crot  
CT  
cymb  
cymb charl  
cymb susp  
dir  
disp élec acous  
fl  
flA  
flex  
flpic  
géo  
glock  
gr c

## FRANÇAIS

Alto  
accordéon  
Basse  
Baryton  
batterie  
bugle  
bloc chinois (temple-block)  
bande magnétique  
basson  
bongo  
caisse claire  
Contre-Alto  
castagnettes  
contrebasse (à cordes)  
contrebasson  
célesta  
clarinette sib  
petite clarinette mib  
(clarinette piccolo)  
clarinette en la  
clarinette Basse  
clarinette contrebasse  
cloches à vache  
cloches-tubes  
clavecin  
cornet  
cor en fa  
cor anglais  
cordes  
crotales  
Haute-contre (Contre-Ténor)  
cymbales  
cymbale charleston  
cymbale suspendue  
direction  
dispositif électroacoustique  
flûte  
flûte Alto (flûte en sol)  
flexatone  
flûte piccolo  
géophone  
jeu de timbres  
grosse caisse

## ENGLISH

Alto  
accordion  
Bass  
Baritone  
battery  
bugle  
temple block  
tape  
bassoon  
bongo  
snare drum  
Contralto  
castanets  
double bass  
double bassoon  
celesta  
clarinet in Bb  
clarinet in Eb  
  
clarinet in A  
Bass clarinet  
doublebass clarinet  
cowbells  
tubular bells  
harpsichord  
cornet  
French horn  
English horn  
strings  
crotales  
Counter Tenor  
cymbals  
charleston cymbal  
suspended cymbal  
conductor  
live electronics  
flute  
Alto flute  
flexatone  
piccolo flute  
geophone  
glockenspiel  
bass drum

gt	guitare	guitar
harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
rec	récitant	speaker
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone



**ÉDITIONS SALABERT**  
**mai 2008**  
*rédaction: Frank Langlois*

150 ex.

# Reverdy Œuvres

MICHÈLE REVERDY

  
DURAND SALABERT ESCHIG  
Editions Musicales  
[www.durand-salabert-eschig.com/](http://www.durand-salabert-eschig.com/)

  
**UNIVERSAL**  
**UNIVERSAL MUSIC  
PUBLISHING GROUP**

CAT.193

ISMN 979-0-048-05921-4



9 790048 059214