

MAURICE RAVEL

Maurice Ravel

1875 • 1937

DURAND · SALABERT · ESCHIG

TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

BIOGRAPHIE	2
BIOGRAPHY	4
CATALOGUE DES ŒUVRES / CATALOGUE OF WORKS	
■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE <i>SOLO MUSIC</i>	7
■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 8 MUSICIENS) <i>CHAMBER MUSIC (2 TO 8 MUSICIENS)</i>	13
■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE <i>ORCHESTRAL MUSIC</i>	18
■ MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ORCHESTRE <i>MUSIC FOR ONE SOLOIST WITH ORCHESTRA</i>	23
■ MUSIQUE VOCALE / VOCAL MUSIC <ul style="list-style-type: none">• MUSIQUE POUR VOIX ET PIANO / MUSIC FOR VOICE AND PIANO• MUSIQUE POUR VOIX (SOLISTE OU CHORALE) ET INSTRUMENTS OU ORCHESTRE <i>MUSIC FOR VOICES (SOLO OR CHOIR) AND INSTRUMENTS OR ORCHESTRA</i> . . .	24 31
■ OPÉRA <i>OPERA</i>	37
■ BALLET <i>BALLET</i>	39
■ ARRANGEMENTS ET ORCHESTRATIONS <i>ARRANGEMENTS AND ORCHESTRATIONS</i> <ul style="list-style-type: none">• RÉALISÉS PAR MAURICE RAVEL / REALIZED BY MAURICE RAVEL• NON RÉALISÉS PAR MAURICE RAVEL <i>NOT REALIZED BY MAURICE RAVEL</i>	42 44
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTED BIBLIOGRAPHY	62
DISCOGRAPHIE EN CD / CD DISCOGRAPHY	64
INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX	78
ABRÉVIATIONS / ABBREVIATIONS	102

BIOGRAPHIE

Né en 1875, Maurice Ravel reçut sans doute plus profondément l’empreinte de Chabrier, de Satie et de la jeune musique russe qu’il ne fut marqué par ses propres études au Conservatoire de Paris, à l’exception des classes de composition, avec Gabriel Fauré, ou de contrepoint et d’orchestration avec André Gédalge. Également, son pianisme tint bien davantage de Schumann que des étourdissements digitaux dispensés à la classe de piano.

Ravel fut exempt de toute métaphysique, tout comme Debussy, son aîné de treize années (et envers lequel établir des antagonismes est vain, tant leurs êtres se dissemblent). Le propre de Ravel fut de quérir l’Autre dans sa sensibilité individuelle et dans sa relation à la société humaine ; cette vigilance éthique et inquiète fut toujours tamisée par une pudique tenue à distance. Ainsi n’estimera-t-on jamais assez la marque de la Première guerre mondiale sur sa production : une civilisation détruite, des morts indénombrables (pacifiste, il tint à s’engager, au risque de revenir blessé) et la mort de sa mère (*L’Enfant et les sortilèges* lui est un bouleversant hommage) entraînèrent un ralentissement progressif de sa créativité (en quantité, non en substance, si on se rapporte à son ultime œuvre, *Don Quichotte à Dulcinée*).

Ravel exerça sa quête par l’étude, ô combien subjective (donc à la marge de ce néo-classicisme, objectif par nature, auquel il est presque étranger) de la mémoire musicale européenne : les genres consacrés (sonate, trio, quatuor, opéra) mais aussi la chanson de la Renaissance (*Deux épigrammes de Clément Marot* et *Trois Chansons pour chœur mixte*), l’art musical baroque (*Le Tombeau de Couperin*), la mélodie (son corpus en ce domaine est ample) et la danse (avec la valse comme métaphore d’un monde effondré sous son funeste tourbillonnement). Voie que confirment ses choix poétiques : Aloysius Bertrand, Tristan Klingsor, Clément Marot, Stéphane Mallarmé, quelques parnassiens, Évariste-Désiré Parny ou Verlaine, sans oublier maints poètes populaires « ethniques » anonymes.

Ravel continue de stupéfier par la finesse avec laquelle il entend et manie les timbres. Il est bien plus qu’un coloriste, tant le timbre structure son langage et sa poétique, et tant il modèle la spatialisation interne (architectonique et sensorielle) de chaque œuvre. L’attestent les versions orchestrales qu’il réalisa de certaines de ses œuvres pianistiques. Il ne s’agit alors pas d’une orchestration mais, *ab initio*, d’une œuvre nouvelle : *Rapsodie espagnole*, *Le Tombeau de Couperin*, *Valses nobles et sentimentales*, et par-dessus tout, *Ma Mère l’Oye*, enivrante

féerie sonore. Mais, en sens inverse, on n'aura garde de sous-estimer ses versions pianistiques (à deux ou quatre mains ou à deux pianos), elles aussi trop méconnues, d'œuvres orchestrales écrites par lui ou par d'autres (*Nocturnes* de Claude Debussy).

Ravel ne fut pas un de ces « révolutionnaires » qui, par un manifeste ou un geste théorique (Schönberg) ou par un implosion libertaire (Debussy ou Satie) posent une forte empreinte sur la musique présente ou à venir. Il est plutôt de ceux qui, depuis l'intérieur et avec une apparente insouciance, repoussent les limites. Limites spatiales : il donna sa propre acception à cet Orient que la colonisation française avait cyniquement amoindri (son Orient imaginaire s'étendit de Jérusalem aux Noirs américains – via *Chansons Madécasses* et le jazz –, en passant par l'Espagne). Limites harmoniques : qu'est *Boléro* sinon la façon ravélienne d'exténuer la tonalité ? Limites formelles, avec la virtuosité des plans sonores au piano (*Gaspard de la Nuit*), ou à l'orchestre (*Daphnis et Chloé* ou *La Valse*, œuvres si proches, sous cet aspect, de *Petrouchka* de Stravinsky). Limites des genres musicaux, avec une dissolution des identités : par exemple, ses deux opéras, *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les sortilèges* sont qualifiés, respectivement, de *comédie musicale* et de *fantaisie lyrique*. Limites des normes métriques et rythmiques : en témoigne son entendement ludique du jazz ou les ambiguïtés métriques de *Trio* ou du mouvement médian du *Concerto en sol*. Enfin, limites de la virtuosité, ici conçue comme une profonde mise en danger : *Gaspard de la Nuit*, *Tzigane* ou *Concerto pour la main gauche*.

Homme bouleversant derrière une élégance amusée, Ravel fut un créateur visionnaire, aussi essentiel que les plus ambitieux parmi ses collègues, ceux qui, dans le XX^{ème} siècle fracassé (et encore Ravel mourut en 1937, alors que le cataclysme hitlérien était loin d'avoir produit ses pires effets), remirent en cause une culture humaniste qui échoua à empêcher la montée des périls.

Frank Langlois

BIOGRAPHY

There can be little doubt that Maurice Ravel, born in 1875, was more deeply marked by Chabrier, Satie and the music of the young Russians than by his own studies at the Paris Conservatory, with the exception of the composition classes with Gabriel Fauré and the counterpoint and orchestration classes with André Gédalge. In addition, his piano writing owes more to Schumann than to the dazzling digital dexterity dispensed in the piano classes.

Ravel was completely untouched by metaphysics, as was Debussy, his elder by thirteen years (and between whom it is pointless to seek any antagonism, so different were they). Ravel's unique quality was to seek the Other in his personal sensitivity and in his relationship with human society; this anxious ethical vigilance being ever tempered by his standing modestly aloof. In this regard it is impossible to overestimate the effect on his output of World War I: a civilisation destroyed, countless deaths (though a pacifist, he insisted on enlisting, at the risk of being invalidated out) and the death of his mother (*L'Enfant et les sortilèges* is a formidable homage to her) brought in their wake a gradual slowing down of his creativity (in quantity, though not in substance, if one is to judge by his very last work, *Don Quichotte à Dulcinée*).

Ravel pursued his quest through a study - O how subjective! (and consequently on the fringes of that neo-classicism, objective by nature, to which he is almost foreign) - of European musical memory: the well-established genres (sonata, trio, quartet, opera) but also Renaissance songs (*Deux Épigrammes de Clément Marot* and *Trois Chansons* for mixed chorus), baroque musical art (*Le Tombeau de Couperin*), song (his output in this domain is wide-ranging) and dance (with the waltz as a metaphor of a world that has collapsed in a deadly whirlwind). This was a path that was confirmed by his poetic choices: Aloysius Bertrand, Tristan Klingsor, Clément Marot, Stéphane Mallarmé, some of the 'Panassiens', Évariste-Désiré Parry and Verlaine, not forgetting a number of anonymous 'ethnic' folk poets.

Ravel continues to amaze by the refinement with which he heard and manipulated tone-colour. He is much more than a colourist because of the degree to which tone-colour structures his language and poetics and to which the internal spatialisation (architectonic and sensorial) of each work is modelled by him. This is borne out by the orchestral versions he made of some of his piano works. These are in fact not orchestrations but new works *ab initio*: *Rapsodie espagnole*, *Le Tombeau de*

Couperin, Valses nobles et sentimentales, and, above all, the intoxicatingly magical sound-world of Ma Mère l'Oye. Yet, on the other hand, one should be careful not to underestimate the equally little-known piano versions (for two or four hands or two pianos) of orchestral works written by himself or by others (Claude Debussy's Nocturnes).

Ravel was not one of those of those 'revolutionaries' who, through a manifesto or theoretical stance (Schönberg) or through a libertarian implosion (Debussy or, in painting, Marcel Duchamp) leaves a strong imprint on the art of the day or of the future. He is, rather, one of those who, from within and with apparent nonchalance, pushes back the limits. Spatial limit: he gave his own meaning to this Orient that French colonisation had cynically belittled (his Orient reached from Jerusalem to the Black Americans – via Chansons madécasses and jazz, via Spain). Harmonic limits: what is Boléro if not Ravel's way of exhausting tonality? Formal limits, with the virtuosity of the sound layering for the piano (Gaspard de la Nuit), or for the orchestra (Daphnis et Chloé or La Valse, both very close, in this respect, to Stravinsky's Petrushka). Limits of musical genres, with a dissolving of identities: for example, his two operas, L'Heure espagnole and L'Enfant et les sortilèges are qualified as, respectively, comédie musicale and fantaisie lyrique. Limits of metrical and rhythmic norms: as can be seen in his playful approach to jazz or the metrical ambiguity of the Trio or of the central movement of the Concerto in G). Limits, finally, of virtuosity, conceived here as a dangerous exposure to risk: Gaspard de la Nuit, Tzigane and the Concerto for the left hand.

An awesome man behind his wry elegance, Ravel was a visionary creative artiste, as essential as the most ambitious of his colleagues, those who, in a shattered twentieth century (in fact Ravel died in 1937, when the Nazi cataclysm was still a long way from producing its worst effects), called into question a culture of humanism that failed to prevent the rise of repeated peril.

Frank Langlois
translation Jeremy Drake

SÉRÉNADE GROTESQUE

Très rude ($\text{♩} = 100$)

ff pizzicatissimo

2da. *

2da. *

11 *Leggiero* e *rall.* *Largo*

marcato

**CATALOGUE
DES ŒUVRES
CATALOGUE OF
THE WORKS**

■ **MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE**

Sérénade grotesque (ca 1893)

pour piano

durée : 4 min.

première audition : 13.04.1901, Paris,

Ricardo Viñes (pno)

Salabert EAS 17229

[*œuvres pour piano*] Max Eschig ME 9661

Menuet antique (1895)

pour piano

durée : 5 min.

première audition publique : 18.04.1898, Paris,

Salle Érard, Ricardo Viñes (pno)

Enoch 3616

La Parade (ca 1896)

- deux valse
- deux marches
- une mazurka

pour piano

durée : 13 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

Pavane pour une infante défunte (1899)

pour piano

durée : 6 min.

première audition : 5.04.1902, Paris / Société Nationale

de Musique, ancienne Salle Pleyel,

Ricardo Viñes (pno)

Max Eschig (Demets) ME 623 D

[*œuvres pour piano*] Max Eschig ME 9661

[*The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano*] D. & F. 15716

Fugue, en ré majeur (1900)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

Très lent

pp

An - nie par jesi me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Fugue, en fa majeur (1901)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

Jeux d'eau (1901)

pour piano

durée : 5 min.

première audition : 5.04.1902, Paris / Société Nationale de Musique, ancienne Salle Pleyel,

Ricardo Viñes (pno)

Max Eschig ME 6791

[œuvres pour piano I] Max Eschig ME 9661

Fugue, en mi bémol majeur (1902)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

Fugue, en mi mineur (1903)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

Menuet, en ut dièse mineur (1904)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 1 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Sonatine (1903-1905)

- I. Modéré
- II. Mouvement de menuet
- III. Animé

pour piano

durée : 13 min.

première audition : 10.03.1906, Lyon,

Paule de Lestang (pno)

Durand D. & F. 6624

[œuvres pour piano II] Durand D. & F. 15646

[The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

Miroirs (1904-1905)

- I. Noctuelles
- II. Oiseaux tristes
- III. Une Barque sur l'océan
(cf rubrique *Musique pour orchestre*, p. 18)
- IV. Alborada del gracioso
(cf rubrique *Musique pour orchestre*, p. 21)
- V. La Vallée des cloches

pour piano

durée : 25 min.

première audition intégrale : 6.01.1906, Paris / Société

Nationale de Musique, Salle Érard,

Ricardo Viñes (pno)

[œuvre intégrale] Max Eschig (Demets) E 1158-68 D

[œuvre intégrale : œuvres pour piano I] Max Eschig ME 9661

[Noctuelles] Max Eschig (Demets) E 1158 D

[Oiseaux tristes] Max Eschig (Demets) E 1159 D

[Oiseaux tristes : The Best of Maurice Ravel,

en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

[Une Barque sur l'océan] Max Eschig (Demets) E 1160 D

[Alborada del gracioso] Max Eschig (Demets) E 1167 D

[La Vallée des cloches] Max Eschig (Demets) E 1168 D

[La Vallée des cloches : The Best of Maurice Ravel,

en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

Fugue, en ut majeur (1905)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

D'Anne qui me jecta de la neige

Gaspard de la nuit (1908)

- I. Ondine
- II. Le Gibet
- III. Scarbo

d'après le texte d'Aloysius Bertrand
pour piano

durée : 23 min.

première audition : 9.01.1909, Paris / Société Nationale
de Musique, Salle Érard, Ricardo Viñes (pno)

[œuvre intégrale] Durand D. & F. 7207

[œuvre intégrale : *œuvres pour piano II*] Durand D. & F. 15646

[*Ondine*] Durand D. & F. 720701

[*Le Gibet*] Durand D. & F. 720702

[*Le Gibet* : *The Best of Maurice Ravel,*

en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

[*Scarbo*] Durand D. & F. 720703

Menuet sur le nom de Haydn (1909)

pour piano

commande de *Revue musicale*, à l'occasion
d'un *Hommage à Joseph Haydn*

durée : 2 min.

première audition : 11.03.1911, Paris / Société Nationale
de Musique, ancienne Salle Pleyel,
Ennemond Trillat (pno)

Durand D. & F. 7583

[*œuvres pour piano II*] Durand D. & F. 15646

[*The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano*] D. & F. 15716

Valses nobles et sentimentales (1911)

- I. Modéré - très franc
- II. Assez lent - avec une expression intense
- III. Modéré
- IV. Assez animé
- V. Presque lent - dans un sentiment intime
- VI. Vif
- VII. Moins vif
- VIII. Épilogue - lent

pour piano

durée : 15 min.

première audition : 9.05.1911, Paris / Société de
Musique Indépendante, Salle Gaveau, Louis Aubert (pno)

Durand D. & F. 8247

[*œuvres pour piano III*] Durand D. & F. 15649

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties (1909-1912)

sur un argument de Michel Fokine et Maurice Ravel,
d'après Longus
pour piano et chœur *ad libitum*
première audition : non connue

Durand D. & F. 7748

Daphnis et Chloé, trois extraits du ballet (1909-1912)

- I. Danse gracieuse et légère de Daphnis
durée : 4 min.
- II. Fragments symphoniques :
Nocturne, interlude et danse guerrière
durée : 13 min.
- III. Scène de Daphnis et Chloé
durée : 6 min.

[ces trois pièces in : *œuvres pour piano II*] Durand D. & F. 15646

[*Danse gracieuse et légère de Daphnis*] Durand D. & F. 8512

[*Fragments symphoniques : Nocturne,*

interlude et danse guerrière] Durand D. & F. 8346

[*Scène de Daphnis et Chloé*] Durand D. & F. 8513

À la manière de (1912)

- I. Borodine (Valse)
- II. Chabrier (Paraphrase sur : Charles Gounod, *Faust*,
un air de l'acte II)

pour piano
durée : 4 min.

première audition : 10.12.1913, Paris / Société de
Musique Indépendante, ancienne Salle Pleyel,
Alfredo Casella (pno)

Salabert SECA 0266 et SECA 0267

[*œuvres pour piano III*] Durand D. & F. 15649

[*The Best of Maurice Ravel,*

en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

Prélude (1913)

pour piano
commande du Conservatoire National supérieur de
musique de Paris, pour un concours de déchiffrage
durée : 1 min.

première audition : 06.1913, Paris / Conservatoire
National supérieur de musique de Paris,
Jeanne Leleu (pno)

Durand D. & F. 8895

[*œuvres pour piano III*] Durand D. & F. 15649

[*The Best of Maurice Ravel,*

en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

Très lent

pp

p

An - ne par jesi me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Le Tombeau de Couperin (1914-1917)

- I. Prélude
- II. Fugue
- III. Forlane
- IV. Rigaudon
- V. Menuet
- VI. Toccata

pour piano

durée : 23 min.

première audition : 11.04.1919, Paris / Société de
Musique Indépendante, Salle Gaveau,
Marguerite Long (pno)

Durand D. & F. 9569

[*œuvre intégrale : œuvres pour piano III*] **Durand D. & F. 15649**

[*Forlane : The Best of Maurice Ravel,*

en quinze morceaux, pour piano] **D. & F. 15716**

[*Rigaudon*] **D. & F. 956904**

[*Menuet*] **D. & F. 956905**

[*Menuet : The Best of Maurice Ravel,*

en quinze morceaux, pour piano] **D. & F. 15716**

[*Toccata*] **D. & F. 956906**

La Valse, poème chorégraphique (1919-1920)

sur un argument de Maurice Ravel

pour piano

commande de Sergey de Diaghilev

durée : 14 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 9871

[*œuvres pour piano III*] **Durand D. & F. 15649**



D'Anne qui me jecta de la neige

■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 8 MUSIENS)

Sites auriculaires (1895-1897)

- I. Habanera
- II. Entre cloches

pour deux pianos

durée : 6 min.

première audition : 5.03.1898, Paris / Société Nationale de Musique, ancienne Salle Pleyel, Marthe Dron (pno) et Ricardo Viñes (pno)

Salabert EAS 17225

Sonate [n°1], posthume, pour piano et violon (1897)

pour piano et violon

durée : 11 min.

première audition connue : 23.02.1975, New York, Auditorium Charles Coden, Leon Pommers (piano), Gerald Tarack (violon)

Salabert EAS 17226X

Shéhérazade, Ouverture de féerie (1898)

pour deux pianos

durée : 14 min.

première audition : non connue

Salabert EAS 17239b

Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903)

- I. Allegro moderato
- II. Assez vif, très rythmé
- III. Très lent
- IV. Vif et agité

pour 2 violons, alto et violoncelle

durée : 28 min.

première audition : 5.03.1904, Paris, Société Nationale de Musique, Schola Cantorum, Quatuor Heyman

Durand D. & F. 7969

Introduction et Allegro (1905)

pour ensemble : 1.0.1.0 – 0.0.0.0 – 1hp – 1.1.1.1.0

commande de la firme Érard

durée : 11 min.

première audition : 22.02.1907, Paris, Cercle musical de la Société française de photographie, Philippe Gaubert (fl), M. Pichard (cl), Micheline Kahn (hp), Quatuor Firmin Touche, Charles Doumergue (dir)

Durand D. & F. 10890

Très lent

pp

An - ne par jésu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Introduction et Allegro (1906)

pour deux pianos

durée : 11 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 6811

Introduction et Allegro (1906)

pour harpe et piano

durée : 11 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 681101

Rapsodie espagnole (1907)

- I. Prélude à la nuit
- II. Malaguena
- III. Habanera
- IV. Feria

pour deux pianos

durée : 15 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 6999

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910)

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le Jardin féérique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy

pour piano à quatre mains

durée : 15 min.

première audition : 20.04.1910, Paris / Société de Musique Indépendante, Salle Gaveau,

Jean Leleu et G. Durony (pno)

Durand D. & F. 7746

[œuvres françaises, pour piano à 4 mains, vol. I] Durand D. & F. 15650

Très lent

pp

An - ne qui me jec - ta de la nei - ge

D'Anne qui me jecta de la neige

Trio, en la (1914)

- I. Modéré
- II. Pantoum
- III. Passacaille - Très large
- IV. Final - animé

pour piano, violon, violoncelle

durée : 25 min.

première audition : 28.01.1915, Paris / Société de Musique Indépendante, Salle Gaveau, Alfredo Casella (pno), Gabriel Willaume (vl), Louis Feuillard (vlc)

Durand D. & F. 13895

Frontispice (1918)

pour deux pianos, à cinq mains

commande de Ricciotto Canudo

durée : 2 min.

première audition : non connue

Salabert EAS 17230

La Valse, poème chorégraphique (1919-1920)

sur un argument de Maurice Ravel

pour deux pianos

commande de Sergey de Diaghilev

durée : 14 min.

première audition : 23.10.1920, Wien,

Kleiner Konzerthausaal,

Maurice Ravel (pno), Alfredo Casella (pno)

Durand D. & F. 9897

Sonate pour violon et violoncelle (1920-1922)

- I. Allegro
- II. Très vif
- III. Lent
- IV. Vif

pour violon et violoncelle

commande, pour le 1^{er} mouvement, de *Revue Musicale*,

à l'occasion du numéro *Le Tombeau de Claude Debussy*

durée : 22 min.

première audition : 6.04.1922, Paris / Société de

Musique Indépendante, Salle Pleyel,

Hélène Jourdan-Morhange (vl),

Maurice Maréchal (vlc)

Durand D. & F. 10170

D'Anne qui me jecta de la neige

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922)

pour violon et piano

commande de *Revue Musicale*, à l'occasion

d'un numéro consacré à Gabriel Fauré

durée : 4 min.

première audition : 13.12.1922, Paris / Société de

Musique Indépendante, Hélène Jourdan-Morhange (vl),

Mme Raymond-Charpentier (pno)

Durand D. & F. 10270

Tzigane, rhapsodie de concert (1922-1924)

pour :

- *version pour violon et piano* :

durée : 12 min.

première audition : 26.04.1924, London, Aeolian

Hall, Jelly d'Aranyi (vl), Henri Gil-Marcheix (pno)

- *version pour violon et luthéal* :

durée : 12 min.

première audition : 15.10.1924, Paris, Salle Gaveau,

Samuel Dushkin (vl), Beveridge Webster (luthéal)

[violon et piano] Durand D. & F. 10629

[violon et piano : *œuvres concertantes françaises*] Durand D. & F. 15657

[violon et luthéal] Durand D. & F. 10674

Sonate [n°2], pour violon et piano (1923-1927)

- I. Allegretto
- II. Blues
- III. Perpetuum mobile

pour violon et piano

durée : 17 min.

première audition : 30.05.1927, Paris / Concerts Durand,

Salle Érard, Georges Enesco (vl), Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 11273

[*Sonates françaises pour violon vol. I*] Durand D. & F. 15709

Fanfare, en prélude au ballet collectif *L'Éventail de Jeanne* (1927)

pour piano à quatre mains

durée : 2 min.

première audition : non connue

Alphonse Leduc HE 33703

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Boléro (1928)
pour piano à quatre mains
durée : 16 min.
première audition : non connue

Durand D. & F. 11659

[Œuvres françaises pour piano à 4 mains, Vol.II] Durand D. & F. 15806

Boléro (1928)
pour deux pianos
durée : 16 min.
première audition : non connue

Durand D. & F. 11828

Concerto pour la main gauche (1929-1930)
pour deux pianos
commande de Paul Wittgenstein
durée : 16 min.
première audition : non connue

Durand D. & F. 12728

Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931)

- I. Allegramente
- II. Adagio assai
- III. Presto

pour deux pianos
durée : 20 min.
première audition : non connue

Durand D. & F. 12143

Très lent

pp

An - nie par jésu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Shéhérazade, Ouverture de féerie (1898)

pour orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).2.3(1sarrusophone ou 1cbn) – 4.4.3.1 – 3perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd
durée : 14 min.

première audition : 27.05.1899, Paris / Société Nationale de Musique, Nouveau Théâtre,
Orchestre de la Société Nationale de Musique,
Maurice Ravel (dir)

Salabert EAS 17239a

Une Barque sur l'océan, orchestration de *Miroirs / III*, *pour piano* (1906)

pour orchestre : 3.3.3.2 – 4.2.3.1 – 1perc, 1cel, 2hp – crd
durée : 10 min.

première audition : 3.02.1907, Paris, Théâtre du Châtelet,
Les Concerts Colonne,
Gabriel Pierné (dir)

Max Eschig ME 8411

Rapsodie espagnole (1907-1908)

- I. Prélude à la nuit
- II. Malaguena
- III. Habanera
- IV. Feria

pour orchestre : 4(2flpic).3(1cor ang).3(1clB).4(1sarrusophone) – 4.3.3.1 – 1perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd
durée : 15 min.

première audition : 5.03.1908, Paris,
Théâtre du Châtelet, Les Concerts Colonne,
Édouard Colonne

Durand D. & F. 7216

Pavane pour une infante défunte (1910)

pour orchestre : 2.1.2.2 – 2.0.0.0 – 1hp – crd
durée : 6 min.

première audition : 25.12.1911, Paris,
Les Concerts Hasselmans,
Alfredo Casella (dir)

Max Eschig (Demets) E 1542 D

Très lent

pp

An - ne qui me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°1 (1909-1911)

pour orchestre : 4(1flpic, 1flA).3(1corang).4(1clpic.1clB).

4(1cbn) – 4.4.3.1 – 6perc, 1timb, 2hp – crd

commande de Sergey de Diaghilev

durée : 13 min.

première audition : 2.04.1911, Théâtre du Châtelet,

Les Concerts Colonne,

Gabriel Pierné (dir)

Durand D. & F. 7937bis

Daphnis et Chloé, musique intégrale du ballet (1909-1912)

pour chœur (S.A.T.B) et orchestre : 4(1flpic, 1flA).3(1cor ang).

4(1clpic.1clB).4(1cbn) – 4.4.3.1 – 6perc, 1timb, 2hp – crd

commande de Sergey de Diaghilev

durée : 55 min.

première audition : 8.06.1912, Paris / La Compagnie des

Ballets Russes, Théâtre du Châtelet,

Chœur et Orchestre des Ballets Russes,

Pierre Monteux (dir)

Durand D. & F. 9127

Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°2 (1909-1912)

pour chœur (S.A.T.B) *ad libitum* et orchestre : 4(1flpic, 1flA).

3(1cor ang).4(1clpic.1clB).4(1cbn) – 4.4.3.1 – 6perc, 1timb,

2hp – crd

commande de Sergey de Diaghilev

durée : 17 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 7937ter

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, suite pour

orchestre (1908-1911)

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le Jardin féérique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de

Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy

pour orchestre : 2(1flpic).2(1cor ang).2.2(1cbn) – 2.0.0.0 –

3perc, 1timb, 1hp – crd

durée : 15 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 8300

Très lent

pp

p

An - nie par jesi me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et une apothéose (1911-1912)

- I. Prélude
- II. Danse du rouet et scène
- III. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Petit Poucet
- VI. Laideronnette, impératrice des pagodes
- VII. Apothéose : le Jardin féerique

d'après contes de fées de Charles Perrault et de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy
 pour orchestre : 2(1flpic).2(1cor ang).2.2(1cbn) – 2.0.0.0 – 3perc, 1timb, 1hp – crd
 commande de Jacques Rouché
 durée : 28 min.

première représentation : 28.01.1912, Paris,
 Théâtre des Arts - Hébertot,
 un orchestre non nommé, Gabriel Grovlez (dir),
 une compagnie chorégraphique non nommée,
 Jeanne Hugar (chorégraphie),
 Jacques Dréa (décors et costumes)

Durand D. & F. 8397

[Prélude et Danse du rouet et scène] Durand D. & F. 8397

Valses nobles et sentimentales *ossia* Adélaïde ou le langage des fleurs (1912)

- I. Modéré - très franc
- II. Assez lent - avec une expression intense
- III. Modéré
- IV. Assez animé
- V. Presque lent - dans un sentiment intime
- VI. Vif
- VII. Moins vif
- VIII. Épilogue - lent

pour orchestre : 2.3(1cor ang).2.2 – 4.2.3.1 – 3perc, 1timb, 1glock, 1cel, 2hp – crd
 durée : 15 min.

première audition : 22.04.1912, Paris,
 Théâtre du Châtelet,
 Les Concerts Lamoureux,
 Maurice Ravel (dir)

Durand D. & F. 8476

Très lent

pp

p

An - ne par jés me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

The image shows a musical score for Maurice Ravel's Boléro. It features a piano accompaniment with a tempo marking 'Très lent' and dynamics 'pp' and 'p'. The lyrics 'An - ne par jés me jec - ta' are written under the vocal line, and 'D'Anne qui me jecta de la neige' is written below the piano part.

Boléro (1928)

pour orchestre : 3(1flpic).3(1htb d'amour, 1cor ang).
4(1clpic, 1clB). 3(1cbn) – 3sax(1saxsopranino, 1saxS, 1saxT) –
4.4.3.1 – crd

commande de Ida Rubinstein

durée : 16 min.

première audition : 11.01.1930, Paris, Salle Pleyel,

Les Concerts Lamoureux,

Maurice Ravel (dir)

Durand D. & F. 11839

Menuet antique (1929)

pour orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) –
4.3.3.1 – 1timb, 1hp – crd

durée : 6 min.

première audition : 11.01.1930, Paris, Salle Pleyel,

Les Concerts Lamoureux,

Maurice Ravel (dir)

Enoch 8817

D'Anne qui me jecta de la neige

■ MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ORCHESTRE

Tzigane, rhapsodie de concert (1922-1924)
 pour violon et orchestre : 2(1flpic).2.2.2 – 2.2.1.0 –
 1perc, 1cel, 1hp – crd
 durée : 12 min.
 première audition : 30.11.1924, Paris,
 Jelly d'Aranyi (vl), Les Concerts Colonne,
 Gabriel Pierné (dir)

Durand D. & F. 10668

Concerto pour la main gauche (1929-1930)
 pour piano et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).
 3(1cbn) – 4.3.3.1 - 4perc, 1timb, 1hp – crd
 commande de Paul Wittgenstein
 durée : 16 min.
 première audition : 5.01.1932, Wien,
 Grosser Musikvereinsaal, Paul Wittgenstein (pno),
 Wiener Symphoniker,
 Robert Heger (dir)

Durand D. & F. 12734

Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931)

- I. Allegramente
- II. Adagio assai
- III. Presto

pour piano et orchestre : 2(1flpic).2(1cor ang).2(1clpic).2 –
 2.1.1.0 – 2perc, 1timb, 1hp – crd (suggestion du
 compositeur : 8.8.6.6.4)
 durée : 20 min.
 première audition : 14.01.1932, Paris, Salle Pleyel,
 Marguerite Long (pno), Les Concerts Lamoureux,
 Maurice Ravel (dir)

Durand D. & F. 12150

Très lent

pp

An - ne par jesi me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

■ MUSIQUE VOCALE

Musique pour voix et piano

Ballade de la reine morte d'aimer (ca 1893)

sur un poème de Roland de Marès

pour voix et piano

durée : 4 min.

première audition connue : 23.02.1975, New York,
Auditorium Charles Coden, Sheila Schonbrun (S),
Arbie Orenstein (pno)

Salabert EAS 17231

[en recueil] Salabert EAS 18468

Un grand sommeil noir (1895)

sur un poème de Paul Verlaine

pour voix grave et piano

durée : 3min.

première audition : 1953, Paris / Radiodiffusion française,
Jane Bathori (S et pno)

Salabert EAS 17233

[en recueil] Salabert EAS 18468

Sainte (1896)

sur un poème de Stéphane Mallarmé

pour voix et piano

durée : 2 min.

première audition : 8.06.1907, Paris, Cercle d'Art Moderne,
Hélène Luquiens (S), Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 7248

Chanson du rouet (1898)

sur un poème de Leconte de Lisle

pour soprano et piano

durée : 4 min.

première audition : 23.02.1975, New York,
Auditorium Charles Coden, Sheila Schonbrun (S),
Arbie Orenstein (piano)

Salabert EAS 17228

[en recueil] Salabert EAS 18468

The image shows two pages of a musical score. The top page is for 'Si morne !' (1898) by Émile Verhaeren, featuring piano accompaniment with a 'Très lent' tempo and a 'pp' dynamic. The bottom page is for 'D'Anne qui me jecta de la neige' (1899) by Maurice Ravel, featuring a vocal line with lyrics 'An - ne par jeu me jec - ta' and piano accompaniment with a 'p' dynamic.

D'Anne qui me jecta de la neige

Si morne ! (1898)

sur un poème de Émile Verhaeren

pour soprano et piano

durée : 6 min.

première audition : 23.02.1975, New York, Auditorium

Charles Coden, Sheila Schonbrun (S), Arbie Orenstein (piano)

Salabert EAS 17232

[en recueil] Salabert EAS 18468

Épigrammes de Clément Marot (1896-1899)

sur deux poèmes de Clément Marot

pour voix et piano

durée : 4 min.

- I. D'Anne jouant de l'espinette (1896)

- II. D'Anne qui me jecta de la neige (1899)

première audition intégrale : 27.01.1900, Paris / Société

Nationale de Musique, Salle Érard, Madame Hardy-Thé (S),

Maurice Ravel (pno)

Max Eschig (Demets) E 570 D

Manteau de fleurs (1903)

sur un poème de Paul Grivollet

pour soprano et piano

durée : 4 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 14458

Shéhérazade, pour voix et piano (1903)

- I. Asie

- II. La Flûte enchantée

- III. L'Indifférent

sur des poèmes de Tristan Klingsor

pour soprano ou ténor et piano

durée : 15 min.

première audition : non connue

[œuvre intégrale] Durand D. & F. 7993

[Asie] Durand D. & F. 799301

[La Flûte enchantée] Durand D. & F. 799302

[L'Indifférent] Durand D. & F. 799303

Noël des jouets (1905)

sur un texte de Maurice Ravel

pour voix et piano

durée : 3 min.

première audition : 24.03.1906, Paris, Salle Fourcroy,

Jane Bathori (S), Maurice Ravel (pno)

Salabert SECA 0272

Très lent

pp

An - ne par ject me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Cinq Mélodies populaires grecques (1904-1905 ou 1906)
sur des textes populaires grecs traduits en français par
Michel Dimitri Calvocoressi
pour voix et piano
durée : 10 min.

- I. **Chanson de la mariée** (1905 ou 1906)
commande de Michel Dimitri Calvocoressi
durée : 2 min.
première audition : 1905 ou 1906, Paris,
Marguerite Barbaïan (S),
vraisemblablement Maurice Ravel (pno)
- II. **Là-bas, vers l'église** (1905 ou 1906)
commande de Michel Dimitri Calvocoressi
durée : 2 min.
première audition : 1905 ou 1906, Paris,
Marguerite Barbaïan (S),
vraisemblablement Maurice Ravel (pno)
- III. **Quel galant m'est comparable** (1904)
commande de Pierre Aubry
durée : 1 min.
première audition : 20.02.1904, Paris,
École des Hautes Études Sociales,
Louise Thomasset (S), Maurice Ravel (pno)
- IV. **Chanson des cueilleuses de lentilles** (1904)
commande de Pierre Aubry
durée : 3 min.
première audition : 20.02.1904, Paris,
École des Hautes Études Sociales,
Louise Thomasset (S), Maurice Ravel (pno)
- V. **Tout gai !** (1905 ou 1906)
commande de Michel Dimitri Calvocoressi
durée : 2 min.
première audition : 1905 ou 1906, Paris,
Marguerite Barbaïan (S),
vraisemblablement Maurice Ravel (pno)

[œuvre intégrale] Durand D. & F. 12263

[œuvre intégrale : Douze Chants, pour voix moyennes] Durand D. & F. 7248

[œuvre intégrale : Douze Chants, pour voix élevées] Durand D. & F. 12236

[œuvre intégrale : Douze Chants, pour voix graves,
en grec et en français] Durand D. & F. 15815

[œuvre intégrale : Douze Chants, pour voix élevées,
en grec et en français] Durand D. & F. 15816

[Chanson de la mariée] Durand D. & F. 6683

[Là-bas, vers l'église] Durand D. & F. 6684

[Quel galant m'est comparable] Durand D. & F. 6685

[Chanson des cueilleuses de lentilles] Durand D. & F. 6686

[Tout gai !] Durand D. & F. 6687

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Les grands vents d'outre-mer (1906)

sur un poème de Henri de Régnier

pour voix et piano

durée : 3 min.

première audition : 8.06.1907, Paris, Cercle d'Art Moderne, Hélène Luquiens (S), Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 7248

Histoires naturelles (1906)

- I. Le Paon
- II. Le Grillon
- III. Le Cygne
- IV. Le Martin-pêcheur
- V. La Pintade

sur des textes empruntés à *Histoires naturelles* de Jules Renard

pour voix moyenne et piano

durée : 16 min.

première audition : 12.06.1907, Paris / Société Nationale de Musique, Salle Érard, Jane Bathori (MzS), Maurice Ravel (pno)

[œuvre intégrale] Durand D. & F. 6867

[Le Paon] Durand D. & F. 686701

[Le Paon : Douze Chants, pour voix élevées] D. & F. 12236

[Douze Chants, pour voix moyennes] D. & F. 7248

[Le Grillon] Durand D. & F. 686702

[Le Cygne] Durand D. & F. 686703

[Le Cygne : Douze Chants, pour voix élevées] D. & F. 12236

[Le Cygne : Douze Chants, pour voix moyennes] D. & F. 7248

[Le Martin-pêcheur] Durand D. & F. 686704

[Le Martin-pêcheur : Douze Chants, pour voix élevées] D. & F. 12236

[Le Martin-pêcheur : Douze Chants, pour voix moyennes] D. & F. 7248

[La Pintade] Durand D. & F. 686705

[La Pintade Douze Chants, pour voix élevées] D. & F. 12236

[La Pintade : Douze Chants, pour voix moyennes] D. & F. 7248

Vocalise-étude, en forme de habanera (1907)

pour voix et piano

commande de A.-L. Hettich

durée : 3 min.

première audition : non connue

[pour voix élevées] Alphonse Leduc A.L. 17.886

[pour voix moyennes] Alphonse Leduc A.L. 13.812

[pour voix graves] Alphonse Leduc A.L. 18159

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Sur l'herbe (1907)

sur un poème de Paul Verlaine

pour voix et piano

durée : 2 min.

première audition : 12.12.1907, Paris, Cercle musical de la Société française de photographie, Jane Bathori (S), Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 724812

Tripatos (1909)

sur un texte traditionnel grec

pour voix et piano

durée : 2 min.

première audition : non connue

Salabert EAS 17227

[en recueil] Salabert EAS 18468

[voix moyenne] Salabert EAS 20144

Chanson écossaise (1910)

sur un poème de Robert Burns

pour voix et piano

durée : 2 min.

23.02.1975, New York, Auditorium Charles Coden, Sheila Schonbrun (S), Arbie Orenstein (piano)

Salabert EAS 17234

[en recueil] Salabert EAS 18468

Quatre Chants populaires (1910)

- I. Chanson espagnole (en langue espagnole)
- II. Chanson française (en langue limousine)
- III. Chanson italienne (en langue italienne)
- IV. Chanson hébraïque (en langue yiddisch)

sur des textes traditionnels d'auteurs anonymes

pour voix moyenne et piano

commande de Alexandre Olenine / Maison du Lied, à Moscou

durée : 10 min.

première audition : 19.12.1910, Paris / Maison du Lied, Salle des Agriculteurs, Marie Olenine d'Alheim (S), Alexandre Olenine (pno)

[Chanson espagnole] Durand D. & F. 10716

[Chanson française] Durand D. & F. 10717

[Chanson italienne] Durand D. & F. 10718

[Chanson hébraïque] Durand D. & F. 10719

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties (1909-1912)

sur un argument de Michel Fokine et Maurice Ravel,
d'après Longus
pour piano et chœur *ad libitum*
première audition : non connue

Durand D. & F. 7748

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)

- I. Soupir
- II. Placet futile
- III. Surgi de la croupe et du bond

sur un trois poèmes de Stéphane Mallarmé
pour voix moyenne et piano
durée : 10 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 8976

Deux Mélodies hébraïques (1914)

- I. Kaddisch (en langue araméenne)
- II. L'Énigme éternelle (en langue yiddish)

sur des textes traditionnels

pour voix et piano

commande de Alvin Alvi

durée : 8 min.

première audition : 3.06.1914, Paris / Société de
Musique Indépendante, Salle Malakoff, Alvin Alvi (S),
Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 9268

Trois Chansons pour chœur mixte sans accompagnement,

pour voix et piano (1914-1915)

- I. Nicolette
- II. Trois beaux Oiseaux de paradis
- III. Ronde

sur des textes de Maurice Ravel

pour voix et piano

durée : 8 min.

première audition : non connue

[Nicolette] Durand D. & F. 9432

[Trois beaux Oiseaux de paradis] Durand D. & F. 9433

[Ronde] Durand D. & F. 9434

Très lent

pp

An - nie par jesi me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Ronsard à son âme (1924)

sur un poème de Pierre de Ronsard
pour voix et piano
commande de *Revue Musicale*, à l'occasion du
numéro *Ronsard et la musique*
durée : 2 min.

première audition : 26.04.1924, London, Aeolian Hall,
Marcelle Gérard (S), Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 10577

Chansons madécasses (1926)

- I. Nahandove
- II. Aoua
- III. Il est doux

sur un texte de Évariste-Désiré Parny de Forges
pour voix et piano
durée : 13 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 10973

Rêves (1927)

sur un poème de Léon-Paul Fargue
pour voix et piano
durée : 1 min.

première audition : 19.03.1927, Paris,
Théâtre du Vieux-Colombier, Jane Bathori (S),
Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 11076

Don Quichotte à Dulcinée (1932-1933)

- I. Chanson romanesque (Quajira)
- II. Chanson épique (Zortzico basque)
- III. Chanson à boire (Jota aragonaise)

sur des textes de Paul Morand
pour baryton et piano
durée : 8 min.

première audition : non connue

[œuvre intégrale, dans le ton original, pour baryton] Durand D. & F. 15764

[*Chanson romanesque*, dans le ton original,
pour baryton] Durand D. & F. 12427

[*Chanson romanesque*, pour voix élevées] Durand D. & F. 12493

[*Chanson romanesque*, pour voix moyennes] Durand D. & F. 12496

[*Chanson épique*, dans le ton original, pour baryton] Durand D. & F. 12428

[*Chanson épique*, pour voix élevées] Durand D. & F. 12494

[*Chanson épique*, pour voix moyennes] Durand D. & F. 12497

[*Chanson à boire*, dans le ton original, pour baryton] Durand D. & F. 12429

[*Chanson à boire*, pour voix élevées] Durand D. & F. 12495

[*Chanson à boire*, pour voix moyennes] Durand D. & F. 12498

The image shows a musical score for 'Les Bayadères' (1900). It features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'Très lent'. The piano part includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The vocal line has the lyrics 'An - ne par jeu me jec - ta' written below it. The score is in 3/4 time and G major.

D'Anne qui me jecta de la neige

Musique pour voix (soliste ou chorale) et instruments ou orchestre

Les Bayadères (1900)

sur un texte d'un auteur non connu
pour chœur (S.A.T.B) et orchestre : 3.2.2.2 – 4.2.2.0 –
2perc, 1timb – crd
pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome
durée : 7 min.
première audition : non connue

Durand D. & F.

Tout est lumière (1901)

sur un texte d'un auteur inconnu
pour soprano, chœur (S.A.T.B) et orchestre : 2.2.2.2 –
2.0.0.0 – 1timb – crd
pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome
durée : 5 min.
première audition : non connue

Salabert EAS 19148

Myrrha, cantate (1901)

sur un texte de Fernand Beissier, d'après la scène finale
de *Sarnadapale* de Lord Byron
pour 3 voix solistes (1S.1T.1Bar) et orchestre :
3(1flpic).2.2.2 – 4.4.3.0 – 1perc, 1timb, 1hp – crd
pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome
durée : 23 min.
première audition : 28.06.1901, Paris / Conservatoire
National supérieur de musique de Paris

Salabert EAS 17509

La Nuit (1902)

sur un texte d'un auteur inconnu
pour soprano, chœur (S.A.T.B) et orchestre :
2.3(1cor ang).2.2 – 4.2.3.0 – 1perc, 1timb, 1hp – crd
pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome
durée : 5 min.
première audition : non connue

Salabert EAS 19147

Très lent

pp

An - nie par jés me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Alcyone, cantate (1902)

sur un texte de Eugène et Édouard Adenis,
d'après *Le roi Ceix* extrait des *Métamorphoses* d'Ovide
pour 3 voix solistes (1S.1A.1T) et orchestre :
3(1flpic).3(1cor ang).2.2 – 4.2.3.1 – 1perc, 1timb – crd
pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome
durée : 25 min.

première audition : 06.1902, Paris / Conservatoire
National supérieur de musique de Paris

Salabert EAS 17507

Matinée de Provence (1903)

sur un texte d'un auteur inconnu
pour soprano, chœur (S.A.T.B) et orchestre :
3(1flpic).2.2.2 – 4.0.0.0 – 1timb – crd
pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome
durée : 4 min.

première audition : non connue

Salabert EAS 19146

Alyssa, cantate (1903)

sur un texte de Marguerite Coiffier,
d'après une légende irlandaise
pour 3 voix solistes (1S.1T.1Bar) et orchestre :
3(1flpic).3(1cor ang).2.2 – 4.3.3.1 – 1timb – crd
pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome
durée : 28 min.

première audition : 26.06.1903, Paris / Conservatoire
National supérieur de musique de Paris

Salabert EAS 17504

Shéhérazade (1903)

- I. Asie
- II. La Flûte enchantée
- III. L'Indifférent

sur des poèmes de Tristan Klingsor
pour soprano ou ténor et orchestre :
3(1flpic).3(1cor ang).2.2 – 4.3.2.1 – 2perc, 1timb, 1cel –
2hp – crd
durée : 15 min.

première audition : 17.05.1904, Paris / Société Nationale
de Musique, Nouveau Théâtre,
Jane Hatto (S),
Orchestre de la Société Nationale de Musique,
Alfred Cortot (dir)

Durand D. & F. 13451

Très lent

pp

An - ne par jui me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Shéhérazade, pour voix, piano et flûte (1903)

- I. Asie
- II. La Flûte enchantée
- III. L'Indifférent

sur des poèmes de Tristan Klingsor
pour soprano ou ténor, et piano (et flûte *dans La Flûte enchantée*)

durée : 15 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 9676

L'Aurore (1905)

sur un texte d'un auteur inconnu
pour ténor, chœur (S.A.T.B) et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).

2.2 – 4.2.3.1 – 1perc, 1timb, 1hp – crd

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome
durée : 6 min.

première audition : non connue

Salabert EAS 19149

Noël des jouets (1905)

sur un texte de Maurice Ravel

pour mezzo-soprano et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).
3(1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 – 4perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd
durée : 3 min.

première audition : 26.04.1906, Paris / Société Nationale
de Musique, Salle Érard, Jane Bathori (S),
Orchestre de la Société Nationale de Musique,
Maurice Ravel (dir)

Salabert SECA 0272

Très lent

pp

An - nie par jesi me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Cinq Mélodies populaires grecques, deux extraits
(1904-1905 ou 1906)
sur des textes populaires grecs
traduits par Michel Dimitri Calvocoressi
pour voix et orchestre
durée : 7 min.

- I. **Le Réveil de la mariée** [titre donné, par le compositeur, à la version orchestrale de : *Cinq mélodies populaires grecques / I. Chanson de la mariée*, pour voix et piano], orchestration par Maurice Ravel (date non connue) pour voix et orchestre : 2.2(1cor ang).2.2 - 2.0.0.0 - 1hp - crd
durée : 2 min.
première audition : non connue
- V. **Tout gai !**, orchestration par Maurice Ravel (date non connue) pour voix et orchestre : 2.2.2.2 - 2.0.0.0 - 1timb, 1perc, 1hp - crd
durée : 1 min.
première audition : non connue
première audition intégrale : non connue

Durand D. & F. 12236bis

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)

- I. Soupir
 - II. Placet futile
 - III. Surgi de la croupe et du bond
- sur un trois poèmes de Stéphane Mallarmé
pour voix moyenne et ensemble : 2(1flpic).0.2(1clB).0 - 0.0.0.0 - 1pno - 1.1.1.1.0
durée : 10 min.
première audition : 14.01.1914, Paris / Société de Musique Indépendante, Salle Gaveau, Jane Bathori (S), un ensemble instrumental non nommé,
Désiré-Émile Ingelbrecht (dir)

Durand D. & F. 8979

Très lent

pp

p

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Trois Chansons pour chœur mixte sans accompagnement (1914-1915)

- I. Nicolette
- II. Trois beaux Oiseaux de paradis
- III. Ronde

sur des textes de Maurice Ravel
pour chœur (S.A.T.B.)

durée : 8 min.

première audition : 11.10.1917, Paris,
Théâtre du Vieux-Colombier, Chœur Bathori-Engel,
Louis Aubert (dir)

Durand D. & F. 9431

Deux Mélodies hébraïques (1919)

- I. Kaddisch
- II. L'Énigme éternelle

sur des textes traditionnels, en araméen et en yiddish
pour voix et orchestre : 2.2.2.2 – 2.0.0.0 - 1perc, 1hp – crd
commande de Alvina Alvi
durée : 6 min.

première audition : 17.04.1920, Paris, Théâtre du Châtelet,
Madeleine Grey (MzS), Les Concerts Pasdeloup,
Rhené-Bâton (dir)

Durand D. & F. 9887

Chansons madécasses (1925-1926)

- I. Nahandove
- II. Aoua
- III. Il est doux

sur un texte de Évariste-Désiré Parny de Forges
pour voix et trois instruments : flûte, violoncelle et piano
commande de Elisabeth Sprague Coolidge
durée : 13 min.

première audition : 8.05.1926, Rome, Académie
Américaine, Jane Bathori (S), Louis Fleury (fl),
Hans Kindler (vlc), Alfredo Casella (pno)

Durand D. & F. 10971

Très lent

The image shows a musical score for 'Don Quichotte à Dulcinée'. It features a piano accompaniment in the upper system and a vocal line in the lower system. The piano part is marked 'pp' and the tempo is 'Très lent'. The vocal line includes the lyrics 'An - nie par jesi me jec - ta'.

D'Anne qui me jecta de la neige

Don Quichotte à Dulcinée (1932-1933)

- I. Chanson romanesque (Quajira)
- II. Chanson épique (Zortzico basque)
- III. Chanson à boire (Jota aragonaise)

sur des textes de Paul Morand

pour baryton et orchestre : 2.2(1cor ang).2.2 – 2.1.0.0 – 1perc, 1hp – crd

commande pour le film éponyme de Georg Wilhelm Pabst, à l'intention de Fedor Chaliapine

durée : 8 min.

première audition : 1.12.1934, Paris, Théâtre du Châtelet, Martial Singher (Bar), Les Concerts Colonne,

Paul Paray (dir)

Durand D. & F. 15764

Ronsard à son âme (1935)

sur un poème de Pierre de Ronsard

pour voix et orchestre : 2.2.2.2 – 0.0.0.0 – 1perc, 1vibra – crd

durée : 2 min.

première audition : 17.02.1935, Paris,

Théâtre de l'Opéra-Comique,

Martial Singher (Bar), Les Concerts Padeloup,

Piero Coppola (dir)

Durand D. & F. 14913

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

■ OPÉRA

L'Heure espagnole, comédie musicale (1907-1911)

sur un livret de Franc-Nohain

pour 5 voix solistes

- Concepcion (S)
- Gonzalve (T)
- Torquemada (Trio)
- Ramiro (Bar Martin)
- Don Inigo Gomez (Bouffon)

et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1sarrusophone ou 1cbn) – 4.2.3.1(1tbCB) – 1perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd
durée : 55 min.

première représentation : 19.05.1911, Paris,

Théâtre de l'Opéra-Comique,

Geneviève Vix (Concepcion),

M. Coulom (Gonzalve),

Maurice Cazeneuve (Torquemada),

Jean Périer (Ramiro),

M. Delvoye (Don Inigo Gomez),

Orchestre du Théâtre de de l'Opéra-Comique,

François Ruhlmann (dir),

Albert Carré (mise en scène),

M. Bailly (décors),

M. Multzer (costumes)

[œuvre intégrale : partition de poche] Durand D. & F. 7314

[œuvre intégrale : piano-chant, français et anglais,

transcription par Maurice Ravel] Durand D. & F. 7073

[œuvre intégrale : piano-chant, italien,

transcription par Maurice Ravel] Durand D. & F. 10444

[œuvre intégrale : piano-chant, allemand,

transcription par Maurice Ravel] Durand D. & F. 10645

[duo de Concepcion et Gonzalve *Il était temps voici Gonzalve,*

pour chant (S, T) et piano] Durand D. & F. 7286

[air de Concepcion *Oh ! la pitoyable aventure,*

pour chant (S) et piano] Durand D. & F. 7287

[quintette final, pour chant et piano] Durand D. & F. 7289

[air de Gonzalve, pour chant (T) et orchestre] Durand D. & F.

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

L'Enfant et les sortilèges, fantaisie lyrique en deux parties
(ca. 1919-1925)
sur un livret de Colette
pour 21 voix solistes

- L'Enfant (MzS)
- Maman (A)
- La Bergère (S)
- La Tasse chinoise (mzS)
- Le Feu (S. léger)
- La Princesse (S. léger)
- La Chatte (MzS)
- La Libellule (MzS)
- Le Rossignol (S. léger)
- La Chauve-souris (S)
- La Chouette (S)
- L'Écureuil (MzS)
- Une Pastourelle (S)
- Un Pâtre (A)
- Le Fauteuil (B)
- L'Horloge Comtoise (Bar)
- La Théière (T)
- Le petit Vieillard (Trial)
- Le Chat (Bar)
- Un Arbre (B)
- La Rainette (T)

chœur d'enfants, chœur mixte et orchestre :
3(1flpic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 –
5perc, 1timb, 1xylo, 1cel, 1pno(ou luthéal), 1hp – crd
durée : 45 min.

première représentation : 21.03.1925, Monte-Carlo,
Opéra de Monte-Carlo,
Marie-Thérèse Gauley (l'Enfant),
Chœur et Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo,
Victor de Sabata (dir),
Raoul Gunsbourg (mise en scène),
M. Visconti (décors),
Georges Balanchine (chorégraphie)

[œuvre intégrale : partition de poche] **Durand D. & F. 13019**

[œuvre intégrale : piano-chant, français et anglais] **Durand D. & F. 10699**

[œuvre intégrale : piano-chant, italien] **Durand D. & F. 10877**

[œuvre intégrale : piano-chant, allemand] **Durand D. & F. 10862**

[air de l'Horloge, pour chant (Bar) et piano] **Durand D. & F. 10729**

[air du Feu, pour chant (S. colorature) et piano] **Durand D. & F. 10730**

[duo de la Théière et de la Tasse,

pour chant (MzS et T) et piano] **Durand D. & F. 10731**

[air de l'Enfant, pour chant (MzS) et piano] **Durand D. & F. 10742**

[air du Feu, pour chant (S. colorature) et orchestre] **Durand D. & F.**

Très lent

pp

p

An - ne qui me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

■ BALLET

Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et une apothéose (1911-1912)

- I. Prélude
- II. Danse du rouet et scène
- III. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- IV. Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Petit Poucet
- VI. Laideronnette, impératrice des pagodes
- VII. Apothéose : le Jardin féerique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy pour orchestre : 2(1flpic).2(1cor ang).2.2(1cbn) – 2.0.0.0 – 3perc, 1timb, 1hp – crd
commande de Jacques Rouché
durée : 29 min.

première représentation : 28.01.1912, Paris,
Théâtre des Arts - Hébertot,
Gabriel Grovlez (dir),
Jeanne Hugar (chorégraphie),
Jacques Dréza (décors et costumes)

Durand D. & F. 8397

Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties (1909-1912)

sur un argument de Michel Fokine et Maurice Ravel, d'après Longus
pour chœur (S.A.T.B) et orchestre : 4(1flpic, 1flA).3(1cor ang). 4(1clpic.1clB).4(1cbn) – 4.4.3.1 – 6perc, 1timb, 2hp – crd
commande de Sergey de Diaghilev
durée : 55 min.

première représentation : 8.06.1912, Paris /
La Compagnie des Ballets Russes, Théâtre du Châtelet,
Vaslav Nijinsky (Daphnis),
Tamara Karsavina (Chloé),
M. Frohman (Lycénion),
M. Bolm (Dorcon),
M. Lammon (Briaxis),
Chœur, Orchestre et Compagnie des Ballets Russes,
Pierre Monteux (dir),
Michel Fokine (chorégraphie),
Leon Bakst (décors et costumes)

Durand D. & F. 912

Très lent

pp

An - nie par jesi me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Adélaïde ou le langage des fleurs *ossia* Valses nobles et sentimentales, ballet (1912)

sur un argument de Maurice Ravel
pour orchestre : 2.3(1cor ang).2.2 – 4.2.3.1 – 3perc,
1timb, 1glock, 1cel, 2hp – crd
durée : 15 min.

première représentation : 22.04.1912, Paris,
Théâtre du Châtelet,
Natacha Trouhanova (Adélaïde),
M. Sekefi (Lorédan),
M. Van Deleer (Le Duc),
Les Concerts Lamoureux,
Maurice Ravel (dir),
Ivan Clustine (chorégraphie),
Jacques Drésa (décors et costumes)

Durand D. & F. 8630

Le Tombeau de Couperin (1914-1917)

- I. Prélude
- II. Forlane
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

pour orchestre : 2.2.2.2 – 2.1.0.0 – 1hp – crd
durée : 23 min.

première représentation partielle [pièces II, III et IV] :
8.11.1920, Paris / Compagnie des Ballets Suédois,
Théâtre des Champs-Élysées,
un orchestre non connu, Compagnie des Ballets Suédois,
Désiré-Émile Inghelbrecht (dir),
Jean Börlin (chorégraphie),
Pierre Laprade (décors et costumes)

[partition de poche] Durand D. & F. 10398

La Valse, poème chorégraphique (1919-1920)

sur un argument de Maurice Ravel
pour orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) –
4.3.3.1 – 4perc, 1timb, 2hp – crd
commande de Sergey de Diaghilev
durée : 14 min.

première représentation : 23.05.1929, Paris, Opéra de Paris,
Ballets Ida Rubinstein,
Gustave Cloez (dir),
Bronislava Nijinka (chorégraphie),
Alexandre Benois (décors)

Durand D. & F. 10080

Très lent

pp

An - ne qui me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Fanfare, en prélude au ballet collectif

L'Éventail de Jeanne (1927)

pour orchestre : 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – 1timb – crd

durée : 2 min.

première représentation publique : 4.03.1929, Paris,
Opéra National de Paris,

Orchestre de l'Opéra National de Paris,

J.-E. Szyfer (dir),

Yvonne Franck et Alice Bourgat (chorégraphie),

Pierre Legrain et René Moulaert (décors),

Marie Laurencin (costumes)

Heugel

Boléro, ballet pour orchestre (1928)

pour orchestre : 3(1flpic).3(1htb d'amour, 1cor ang).

4(1clpic, 1clB).3(1cbn) – 3sax(1saxsopranino, 1saxS, 1saxT) –

4.4.3.1 – crd

commande de Ida Rubinstein

durée : 16 min.

première représentation : 22.11.1928, Paris,

Opéra de Paris,

Ida Rubinstein (danse),

Orchestre de l'Opéra de Paris,

Walter Straram (dir),

Bronislava Nijinska (chorégraphie),

Alexandre Benois (décors)

Durand D. & F. 11839

Très lent

pp

An - nie par jésu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

■ ARRANGEMENTS ET ORCHESTRATIONS

Arrangements et orchestrations réalisés par Maurice Ravel

Trois Nocturnes, de Claude Debussy (1909)

- I. Nuages
- II. Fêtes
- III. Sirènes

pour deux pianos

durée : 28 min.

première audition : 24.04.1911, Paris / Société de Musique Indépendante, Salle Gaveau, Maurice Ravel (pno), Louis Aubert (pno)

Jobert JJ 64190

Prélude à l'après-midi d'un faune, de Claude Debussy (1910)

pour piano à quatre mains

durée : 10 min.

première audition : non connue

Jobert E. 3075 F.

Carnaval, extraits de *Carnaval*, opus 9, de Robert Schumann (1914)

- I. Prélude
- II. Valse allemande
- III. Paganini
- IV. Marche des Davidsbündler contre les Philistins

pour orchestre : 2(1flpic).2.2.2 – 2.2.0.0 – 1perc, 1timb, 1hp – crd

commande de la Troupe de Vaslav Nijinsky

durée : 11 min.

première audition : 16.03.1914, London, Palace Theater, Troupe de Vaslav Nijinsky, Vaslav Nijinsky (choregraphie)

Salabert EAS 18695

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Menuet pompeux, d'Emmanuel Chabrier (1917-1918)
 pour orchestre : 2(1flpic).2.2.2 – 4.2.3.1 – 1perc, 1timb,
 1hp – crd
 commande de Sergey de Diaghilev
 durée : 8 min.
 première audition : 18.07.1919, London, Alhambra
 Theater, Orchestre de la Compagnie des Ballets Russes,
 Ernest Ansermet (dir),
 Leonid Massine (chorégraphie),
 José-Maria Sert (décors et costumes)

Enoch 9130

Les Tableaux d'une exposition,
 de Modest Moussorgsky (1922)
 pour orchestre : 3(2flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) –
 1saxA – 4.3.3.1 – 5perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd
 commande de Serge Koussevitzky
 durée : 30 min.
 première audition : 19.10.1922, Paris, Opéra de Paris,
 Les Concerts Koussevitzky,
 Serge Koussevitzky

Boosey & Hawkes B. & H. 8729

Sarabande, extraite de *Pour le piano*,
 de Claude Debussy (1922)
 pour orchestre : 2.2(1cor ang).2.2 – 2.1.0.0 – 1perc,
 1hp – crd
 durée : 5 min.
 première audition : 18.03.1923, Paris, Salle Gaveau,
 Les Concerts Lamoureux,
 Paul Paray (dir)

Jobert 192

Danse (titre original : *Tarentelle styrienne*),
 de Claude Debussy (1922)
 pour orchestre : 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 1perc, 1timb,
 1hp – crd
 durée : 3 min.
 première audition : 18.03.1923, Paris, Salle Gaveau,
 Les Concerts Lamoureux,
 Paul Paray (dir)

Jobert 193

Très lent

pp

An - ne par jésu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Arrangements et orchestrations d'œuvres de Maurice Ravel non réalisés par lui

Muet antique (1895)
pour piano et violon ou flûte
durée : 5 min.

Enoch 9018

Épigrammes de Clément Marot (1896-1899),
orchestration par Maurice Delage
sur deux poèmes de Clément Marot
pour voix et orchestre : 2.2.2.2 — 2.1.0.0 — 1hp — crd
durée : 4 min.

- I : **D'Anne jouant de l'espinette** (1896)
durée : 2 min.
- II : **D'Anne qui me jecta de la neige** (1899)
durée : 2 min.

première audition intégrale : non connue

Max Eschig ME

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par Louis Fleury
pour flûte et piano
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-02 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par Konrad Ragossnig
pour flûte et guitare
durée : 6 min.

Max Eschig ME 8584

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par Alfred Piguet
pour hautbois et piano
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-07 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par Alfred Piguet
pour cor anglais et piano
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-03 D

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par Alfred Piguet
pour clarinette et piano
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-06 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par Roger Branga
pour saxophone et piano
durée : 6 min.

Durand D. & F. 12040

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par Alfred Piguet
pour cor et piano
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-09 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par J. Jemain
pour deux pianos
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1670 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par A. Seutin
pour orgue ou harmonium
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1998 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par Nicanor Zabaleta
pour harpe
durée : 6 min.

Max Eschig ME 8903

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription
par Emilio Pujol
pour guitare
durée : 6 min.

Max Eschig ME 7051

Très lent

pp

An - nie par jésu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Louis Fleury pour violon et piano
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-02 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Pavel Kochanski pour violon et piano
durée : 6 min.

Max Eschig ME 1867

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par J. Drouet pour alto et piano
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-03 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Maurice Maréchal pour violoncelle et piano
durée : 6 min.

Max Eschig ME 3767

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Georges Pitsch pour violoncelle et piano
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-04 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par David Walter pour orchestre de chambre : 1.1.1.1 – 1.0.0.0 – 1hp – crd
durée : 6 min.

Max Eschig (Demets)

Jeux d'eau (1901), orchestration par C. Viacava pour orchestre : 4.3.3.3 – 4.3.0.0 – 3perc, 1timb, 2hp – crd
durée : 5 min.
première audition : non connue

Max Eschig ME 6636

Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903), transcription par Lucien Garban pour piano
durée : 28 min.

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Très lent

pp

An - ne par je - me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903),
transcription par Maurice Delage
pour piano à quatre mains
durée : 28 min.

Durand D. & F. 7951

Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903),
transcription par Lucien Garban
pour deux pianos
durée : 28 min.

Durand D. & F. 9741

Très lent *ossia* **Andante**, extrait de **Quatuor à cordes**,
en fa majeur (1902-1903), transcription par
Edouard Commette
pour orgue
durée : 9 min.

Durand D. & F. 11090

Sonatine (1903-1905), transcription par David Walter
pour hautbois et piano
durée : 13 min.

Durand D. & F

Menuet, extrait de **Sonatine** (1903-1905), transcription
par Pierre-Octave Ferroud
pour orgue
durée : 3 min.

Durand D. & F. 11090

Menuet, extrait de **Sonatine** (1903-1905), transcription
par Léon Roques
pour piano à quatre mains
durée : 3 min.

Durand D. & F. 662401

Menuet, extrait de **Sonatine** (1903-1905), transcription
par Léon Roques
pour flûte et piano
durée : 3 min.

Durand D. & F. 7691

Menuet, extrait de **Sonatine** (1903-1905), transcription
par Léon Roques
pour violon et piano
durée : 3 min.

Durand D. & F. 7691

Très lent

pp

An - nie par jésu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Menuet, extrait de **Sonatine** (1903-1905), transcription par Léon Roques pour violoncelle et piano
durée : 3 min.

Durand D. & F. 7692

Miroirs (1904-1905), transcription par J. Jemain

- I. Noctuelles
durée : 5 min.
- II. Oiseaux tristes
durée : 4 min.
- IV. Alborada del gracioso
durée : 6 min.
- V. La Vallée des cloches
durée : 6 min.

pour piano à quatre mains

[Noctuelles] Max Eschig (Demets) E 1035 D

[Oiseaux tristes] Max Eschig (Demets) E 1927 D

[Alborada del gracioso] Max Eschig (Demets) E 1036 D

[La Vallée des cloches] Max Eschig (Demets) E 1928 D

Noctuelles, première partie de *Miroirs* (1904-1905), orchestration par Michael Round
pour orchestre : 3.3.3.2 – 4.3.3.1 – 3perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd
durée : 6 min.

Max Eschig ME

La Vallée des cloches, cinquième partie de *Miroirs* (1904-1905), orchestration par Ernesto Halffter
pour orchestre : 3.3.3.3 – 4.0.0.0 – 1perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd
durée : 6 min.

Max Eschig ME 1612

Introduction et allegro (1905), transcription par Lucien Garban
pour piano à quatre mains
durée : 11 min.
Durand D. & F. 9650

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Cinq Mélodies populaires grecques (1904-1906),
trois extraits, orchestration par Manuel Rosenthal
sur des textes populaires grecs traduits par
Michel Dimitri Calvocoressi

- II. **Là-bas, vers l'église**
pour voix et orchestre : 1.1.1.1 – 1.0.0.0 – 1cel,
1vibra, 1hp – crd
durée : 1 min.

Durand D. & F.

- III. **Quel galant m'est comparable**
pour voix et orchestre : 1.1.1.1 – 1.1.0.0 – 1perc,
1hp – crd
durée : 1 min.

Durand D. & F.

- IV. **Chanson des cueilleuses de lentilles**
pour voix et orchestre :
1.1.1.1 – 1.1.0.0 – 1perc, 1cel, 1xylo, 1hp – crd
durée : 2 min.

Durand D. & F.

Histoires naturelles (1906), orchestration par
Manuel Rosenthal

- I. Le Paon
- II. Le Grillon
- III. Le Cygne
- IV. Le Martin-pêcheur
- V. La Pintade

sur des textes empruntés à *Histoires naturelles* de
Jules Renard

pour voix moyenne et orchestre : 2.1.2.1 – 2.1.0.0 –
2perc, 1cel, 1vibra, 1hp – crd
durée : 16 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 6867

Rapsodie espagnole (1907),
transcription par Lucien Garban et Jacques Charlot

- I. Prélude à la nuit [Lucien Garban]
- II. Malaguena [Lucien Garban]
- III. Habanera [Jacques Charlot]
- IV. Feria [Lucien Garban]

pour piano
durée : 15 min.

Durand D. & F. 13614

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Très lent

pp

An - ne par jesi me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Malaguena, extraite de **Rapsodie espagnole** (1907),
transcription par Louis Fournier
pour violoncelle et piano
durée : 2 min.

Durand D. & F. 11531

Vocalise-étude, en forme de habanera (1907),
transcriptions, pour un instrument et piano, ou pour un
instrument et orchestre (orchestration par Arthur Hoérée) :
durée : 3 min.

[flûte traversière et piano] **Alphonse Leduc AL 24863**

[flûte traversière et harpe] **Alphonse Leduc AL 25865**

[flûte traversière et guitare] **Alphonse Leduc AL 25503**

[4 flûtes traversières] **Alphonse Leduc AL 29384**

[hautbois ou cor anglais et piano] **Alphonse Leduc AL 24861**

[clarinette et piano] **Alphonse Leduc AL 17597**

[basson et piano] **Alphonse Leduc AL 19979**

[saxophone soprano et piano] **Alphonse Leduc AL 17679**

[saxophone alto et piano] **Alphonse Leduc AL 17680**

[cor et piano] **Alphonse Leduc AL 29211**

[trompette et piano] **Alphonse Leduc AL 29163**

[piano ou clavecin] **Alphonse Leduc AL 17056**

[piano de concert] **Alphonse Leduc AL 21477**

[guitare] **Alphonse Leduc AL 22722**

[violon et piano] **Alphonse Leduc AL 24864**

[alto et piano] **Alphonse Leduc AL 17887**

[violoncello et piano] **Alphonse Leduc AL 24862**

[violoncello et guitare] **Alphonse Leduc AL 29376**

[quintette à vent : 1fl, 1htb, 1cl, 1bn, 1cor] **Alphonse Leduc AL 18452**

[ensemble de cuivres] **Alphonse Leduc AL 28411**

Gaspard de la nuit (1908), orchestration par
Marius Constant

- I. Ondine
- II. Le Gibet
- III. Scarbo

d'après le texte d'Aloysius Bertrand

pour orchestre : 3.3.4.3 – 4.3.3.1 – 1perc, 1timb, 1cel,
2hp – crd

première audition : 9.02.1991, Paris, Salle Pleyel,

Orchestre symphonique français,

Laurent Petitgirard (dir)

Durand D. & F. 14494

Menuet sur le nom de Haydn (1909), transcription par
Jacques Charlot
pour piano à quatre mains
durée : 2 min.

Durand D. & F. 8063

Très lent

pp

p

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
transcription par Jacques Charlot

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le Jardin féérique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de
Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy
pour piano

durée : 15 min.

Durand D. & F. 7930

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
transcription par Gaston Choïnel

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le Jardin féérique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et
de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy
pour deux pianos

durée : 19 min.

Durand D. & F. 8602

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
transcription par David Walter

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le Jardin féérique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et
de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy
pour orchestre de chambre : 1.1.1.1 – 1.0.0.0 – 3perc,
1pno, 1hp – 1.1.1.1.1

durée : 19 min.

Durand D. & F. 14575

Très lent

pp

An - ne par jesi me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

deux extraits de **Ma mère l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Léon Roques

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet

pour flûte et piano
durée : 7 min.

[Pavane de la Belle au Bois Dormant] Durand D. & F. 8091

[Petit Poucet] Durand D. & F. 8098

deux extraits de **Ma mère l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Léon Roques

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet

pour violon et piano
durée : 7 min.

[Pavane de la Belle au Bois Dormant] Durand D. & F. 8091

[Petit Poucet] Durand D. & F. 8098

Pavane de la Belle au Bois Dormant, extrait de **Ma mère l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Roger Branga pour saxophone alto et piano
durée : 3 min.

Durand D. & F. 12040

Pavane de la Belle au Bois Dormant, extrait de **Ma mère l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Paul Lemaître pour violon et piano
durée : 3 min.

Durand D. & F. 8435

Pavane de la Belle au Bois Dormant, extrait de **Ma mère l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Ferdinand Ronchini pour violoncelle et piano
durée : 3 min.

Durand D. & F. 8469

Petit Poucet *ossia Petite Pastorale*, extrait de **Ma mère l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Gaston Choïnel pour orgue
durée : 5 min.

Durand D. & F. 11090

The image shows two pages of musical notation. The top page is for 'Le Jardin féérique', featuring a piano accompaniment with a 'Très lent' tempo marking and a 'pp' dynamic. The bottom page is for 'Chanson hébraïque', showing a vocal line with lyrics 'An - ne par jeu me jec - ta' and a piano accompaniment with a 'p' dynamic. The lyrics for the first part are 'D'Anne qui me jecta de la neige'.

D'Anne qui me jecta de la neige

Le Jardin féérique, extrait de **Ma mère l'Oye**,
cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par
Pierre-Octave Ferroud
pour orgue
durée : 4 min.

Durand D. & F. 11090

Chanson hébraïque, 4ème pièce des *Quatre Chants
populaires* (1910), orchestration par Maurice Delage
sur un texte traditionnel d'un auteur inconnu, et traduit
en français par un auteur anonyme
pour voix moyenne et orchestre : 2.2.2.2 – 2.0.0.0 –
1timb, 1hp – crd
durée : 5 min.

Durand D. & F. 13848

L'Heure espagnole Fantaisie (1907-1911), arrangement
par Léon Roques
pour piano à quatre mains

Durand D. & F. 8489

L'Heure espagnole, comédie musicale (1907-1911),
orchestration par Gabriel Grovlez
sur un livret de Franc-Nohain
pour cinq voix solistes

- Concepcion (S)
- Gonzalve (T)
- Torquemada (Trial)
- Ramiro (Bar Martin)
- Don Inigo Gomez (B bouffe)

et petit orchestre : 1.1.1.1 – 1.1.1.1 – 4perc, 1timb,
1pno – crd
durée : 55 min.

Durand D. & F. 10378

Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (1909-1912),
transcription par Léon Roques, 1^{ère} série

- Nocturne
- Interlude
- Danse guerrière

pour piano à quatre mains ou pour deux pianos
durée : 13 min.

Durand D. & F. 861402

Très lent

pp

An - ne par ject me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (1909-1912),
transcription par Léon Roques, 2^{ème} série

- Lever du jour
- Pantomime
- Danse générale

pour piano à quatre mains ou pour deux pianos
durée : 14 min.

Durand D. & F. 861401

Daphnis et Chloé, suite n°2 (1909-1912),

transcription par Lucien Garban
pour deux pianos

durée : 17 min.

Durand D. & F. 9678

Ma mère l'Oye, ballet (1911-1912), deux extraits,
transcription par Lucien Garban

- I. Prélude
- II. Danse du rouet et scène

pour piano à quatre mains
durée : 7 min.

Durand D. & F. 9674

Valses nobles et sentimentales (1912), transcription
par Lucien Garban

- I. Modéré - très franc
- II. Assez lent - avec une expression intense
- III. Modéré
- IV. Assez animé
- V. Presque lent - dans un sentiment intime
- VI. Vif
- VII. Moins vif
- VIII. Épilogue - lent

pour piano à quatre mains
durée : 15 min.

Durand D. & F. 9549

Prélude (1913), transcription de M. Salzedo
pour harpe

durée : 1 min.

Durand D. & F. 13558

Trio, en la (1914), transcription par Lucien Garban
pour piano à quatre mains

durée : 26 min.

Durand D. & F. 9495

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Trio, en la (1914), orchestration par Yan Pascal Tortelier pour orchestre : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 – 1perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd
durée : 26 min.

Durand D. & F. 15492

Passacaille, extrait de **Trio**, en la (1914), transcription par Edouard Commette pour orgue
durée : 9 min.

Durand D. & F.11090

Kaddisch, première mélodie du recueil *Deux Mélodies hébraïques* (1914), transcription par Alexander Ziloti pour piano solo
durée : 4 min.

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Kaddisch, première mélodie du recueil *Deux Mélodies hébraïques* (1914), transcription par Lucien Garban pour violon et piano
durée : 4 min.

Durand D. & F. 10595

Trois Chansons pour chœur mixte sans accompagnement (1914-1915), transcription par Malcolm H. Holmes

- I. Nicolette
- II. Trois beaux Oiseaux de paradis
- III. Ronde

sur des textes de Maurice Ravel
pour orchestre à cordes
durée : 8 min.

Durand D. & F. 2556

Le Tombeau de Couperin (1914-1917), transcription par Lucien Garban

- I. Prélude
- II. Fugue
- III. Forlane
- IV. Rigaudon
- V. Menuet
- VI. Toccata

pour piano à quatre mains
durée : 23 min.

Durand D. & F. 9810

Très lent

pp

p

An - ne par jésu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Le Tombeau de Couperin (1914-1917), transcription par David Walter

- I. Prélude
- II. Forlane
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

pour orchestre de chambre : 1.1.1.1 – 1.1.0.0 – 1hp – 1.1.1.1.1

durée : 16 min.

Durand D. & F. 14798

Menuet, extrait du recueil **Le Tombeau de Couperin**

(1914-1917), transcription par Samuel Dushkin

pour violon et piano

durée : 5 min.

Durand D. & F. 11408

Menuet, extrait du recueil **Le Tombeau de Couperin**

(1914-1917), transcription par Louis Fournier

pour violoncelle et piano

durée : 5 min.

Durand D. & F. 11530

Rigaudon, extrait du recueil **Le Tombeau de Couperin**

(1914-1917), transcription par Samuel Dushkin

pour violon et piano

durée : 3 min.

Durand D. & F. 11409

La Valse, poème chorégraphique (1919-1920),

transcription par Lucien Garban

sur un argument de Maurice Ravel

pour piano à quatre mains

durée : 14 min.

Durand D. & F. 9895

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),

transcription par Lucien Garban

pour piano

durée : 4 min.

Durand D. & F. 10296

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Très lent

pp

p

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),
transcription par Lucien Garban
pour piano à quatre mains
durée : 4 min.

Durand D. & F. 10297

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),
transcription par Lucien Garban
pour flûte et piano
durée : 4 min.

Durand D. & F. 1027002

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),
transcription par Lucien Garban
pour violoncelle et piano
durée : 4 min.

Durand D. & F. 1027001

Tzigane, rhapsodie de concert (1922-1924),
transcription par David Walter
pour violon, harpe et orchestre à cordes
durée : 12 min.

Durand D. & F. 15322

L'Enfant et les sortilèges, fantaisie lyrique en deux parties
(ca. 1919-1925), transcription par David Puntos
sur un livret de Colette
pour voix solistes et quatre instrumentistes :
flûte, piano à quatre mains et violoncelle
durée : 45 min.

Durand D. & F.

L'Enfant et les sortilèges (1919-1925), trois extraits,
transcription par Roger Branga et Lucien Garban

- Five o'clock [Roger Branga]
- Danse des rainettes [Lucien Garban]
- Danse des libellules et des sphinx [Lucien Garban]

pour piano
durée : 5 min.

[en recueil] Durand D. & F. 10743

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Très lent

pp

p

An - nie par jésu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

The image shows a musical score for piano. It features two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Très lent'. The dynamics are marked 'pp' and 'p'. The lyrics are 'An - nie par jésu me jec - ta' and 'D'Anne qui me jecta de la neige'.

L'Enfant et les sortilèges (1919-1925), trois extraits,
transcription par Lucien Garban

- Five o'clock
- Danse des libellules et des sphinx
- Danse des rainettes

pour piano à quatre mains

[Five o'clock Fox-trot] Durand D. & F. 10875

[Danse des libellules et des sphinx et Danse des rainettes] Durand D. & F. 10876

Chœur des pâtres (1919-1925), extrait de **L'Enfant et les sortilèges**

transcription par Lucien Garban
pour deux voix (S, A) et piano

durée : 2 min.

Durand D. & F. 10744

Five o'clock Fox-trot fantaisie, extrait de **L'Enfant et les sortilèges** (1919-1925), transcription par Henri Gil-Marcheix
pour piano

durée : 6 min.

Durand D. & F. 11098

Five o'clock Fox-trot fantaisie, extrait de **L'Enfant et les sortilèges** (1919-1925), transcription par André Asselin
pour violon et piano

durée : 6 min.

Durand D. & F. 12053

Pastourelle, extrait de **L'Enfant et les sortilèges** (1919-1925),

transcription par Samuel Dushkin
pour violon et piano

durée : 3 min.

Durand D. & F. 10817

Boléro (1928), réduction et transcription par Roger Branga
pour saxophone ténor et saxophone soprano *ad libitum*
durée : 3 min.

Durand D. & F. 12456

Boléro (1928), réduction et transcription par Roger Branga
pour piano
durée : 3 min.

Durand D. & F. 11671

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Très lent

pp

An - ne par jeu me jec - ta

D'Anne qui me jecta de la neige

Boléro (1928), réduction et transcription par Patrice Fouillaud pour flûte et piano
durée : 5 min.

Durand D. & F.14306

Boléro (1928), réduction et transcription par Patrice Fouillaud pour hautbois et piano
durée : 5 min min.

Durand D. & F. 14306

Boléro (1928), réduction et transcription par Patrice Fouillaud pour clarinette et piano
durée : 5 min min.

Durand D. & F. 14305

Boléro (1928), réduction et transcription par Patrice Fouillaud pour violoncelle et piano
durée : 5 min min.

Durand D. & F. 14307

Boléro (1928), réduction et transcription par Harold de Bozi pour accordéon
durée : 3 min.

Durand D. & F. 12804

Adagio extr. de **Concerto en sol, pour piano et orchestre** (1929-1931), transcription par Gustave Samazeuilh pour piano solo

[*The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano*] D. & F. 15716
[*œuvres pour piano IV*] Durand D. & F. 15810

Adagio extr. de **Concerto en sol, pour piano et orchestre** (1929-1931), transcription par Gustave Samazeuilh pour violon et piano

D. & F. 12182

remerciements à Marcel Marnat

Valses nobles et sentimentales

ADÉLAÏDE

MAURICE RAVEL

"... le plaisir délicieux
" et toujours nouveau d'une
" occupation inutile."

Henri de Régnier

I

Modéré $\text{♩} = 176$

2 GRANDES FLûTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

1^{er} et 2^e CORNS en FA

Chromatique

3^e et 4^e CORNS en FA

2 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE-CAISSE

JEU de TIMBRES

1^{re} HARPE

2^e HARPE

UT, RE, MI,
FA, SOL, LA, SI

RE, SI

Modéré $\text{♩} = 176$

1^{ers} VIOLONS

2^{es} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Div. Unis Div. Unis Div. Unis Div. Unis

pizz. arco pizz. arco

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE *SELECTED BIBLIOGRAPHY*

Roland-Manuel, *À la gloire de Ravel* (Nouvelle Revue Critique, Paris, 1938)

collectif (Colette, Maurice Delage, Hélène Jourdan-Morhange, Émile Vuillermoz, Tristan Klingsor, Roland Manuel), *Maurice Ravel par quelques uns de ses familiers*
(Éditions du Tambourinaire, Paris, 1939)

Hélène Jourdan-Morhange, *Ravel et nous*
(Editions du Milieu du Monde, Genève, 1945)

Roland-Manuel, *Ravel*
(Gallimard, Paris, 1948)

Léon-Paul Fargue, *Maurice Ravel*
(éd. Domat, Paris, 1949)

José Bruyr, *Maurice Ravel, ou le lyrisme et les sortilèges*
(éd. Plon, Paris, 1950)

René Chalupt et Marcelle Gérard, *Ravel au miroir de ses lettres*
(éd. Laffont, Paris, 1956)

Jules van Ackère, *Maurice Ravel*
(éd. Elsevier, Bruxelles, 1957)

Rollo H. Myers, *Ravel : Life and Works*
(Dutchwork, London, 1960)

Hans Heinz Stuckenschmidt, *Maurice Ravel : Variationen über Person und Werk* (Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1966) ;
en traduction française : *Ravel, variations sur l'homme et l'oeuvre*
(éd. Jean-Claude Lattès, Paris, 1981)

Vlado Perlemuter et Hélène Jourdan-Morhange, *Ravel d'après Ravel*,
réédition augmentée
(Alinéa, Aix-en-Provence, 1989)

Marguerite Long, *Au piano avec Maurice Ravel*
(éd. Julliard, Paris, 1971)

Roger Nichols, *Ravel*
(Dutchwork, London, 1977)

Marcel Marnat, *Ravel*
(éd. Fayard, Paris, 1986)

coll., *Ravel par lui-même et ses amis*, éd. par Jacques Bonnaure
(éd. Michel de Maule, coll. « Les Silences compacts », Paris, 1987)

Arbie Orenstein, *Ravel : Man and Musician*, nlle édition
(Columbia University Press, New York, 1991)

Vladimir Jankélévitch, *Maurice Ravel*, nlle éd. par Jean Michel Nectoux
(Le Seuil, coll. « Solfèges », Paris, 1995)

Manuel Rosenthal, *Ravel : souvenirs de Manuel Rosenthal*,
édition de Marcel Marnat
(éd. Hazan, Paris, 1995)

Olivier Messiaen et Yvonne Loriod-Messiaen,
Analyse des œuvres pour piano de Maurice Ravel
(éd. Durand, Paris, 2003)

Étienne Rousseau-Plotto, *Ravel : portraits basques*
(éd. Séguier, Anglet, 2004)

DISCOGRAPHIE EN CD

CD DISCOGRAPHY

À la manière de (1912)

- Robert Casadesus (pno) CBS MP2K 467330/1
- Jean-Efflam Bavouzet (pno) MDG 604 1190-2
- Alain Neveux (pno) Pianovox PNA 507-2

Alborada del gracioso, orchestration de *Miroirs / IV, pour piano* (1918)

- London Symphony Orchestra,
Claudio Abbado (dir) Deutsche Grammophon 427314-2
- Berliner Philharmoniker,
Pierre Boulez (dir) Deutsche Grammophon 439859-2
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,
Manuel Rosenthal (dir) Adès 203862

Alcyone, cantate (1902)

- Mireille Delunsch (S), Béatrice Uria-Monzon (MzS), Paul Groves (T),
Orchestre National du Capitole de Toulouse,
Michel Plasson (dir) EMI 5570322
- Marianna Nicolesco (S), Nadine Denize (MzS), Hein Meens (T),
Bamberger Symphoniker, Hubert Soudant (dir) Rizzoli 2005

Alyssa, cantate (1903)

- Véronique Gens (S), Yann Beuron (T), Ludovic Tézier (Bar),
Orchestre National du Capitole de Toulouse,
Michel Plasson (dir) EMI 5570322

Aurore, L' (1905)

- Jean-François Lapointe, Chœur et Orchestre de l'Université de Paris
Sorbonne, Jacques Grimbart (dir) Naxos 8.550764

Ballade de la reine morte d'aimer (ca 1893)

- Mady Mesplé (S), Dalton Baldwin (pno) EMI 7476382
- Inva Mulla (S), David Abramovitz (pno) Naxos 8.554177

Barque sur l'océan, Une, pour orchestre (1906)

- London Symphony Orchestra,
Claudio Abbado (dir) Deutsche Grammophon 427314-2
- Orchestre de Paris, Jean Martinon (dir) EMI 7695672
- Boston Symphony Orchestra,
Seiji Ozawa (dir) Deutsche Grammophon 415845-2

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922)

- Augustin Dumay (vl),
 Maria Joao Pires (pno) **Deutsche Grammophon 445880-2**
- Chantal Juillet (vl), Pascal Rogé (pno) **DECCA 448612-2**
- Régis Pasquier (vl), Brigitte Engerer (pno) **Harmonia Mundi HMC 901364**

Boléro, pour orchestre (1928)

- Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa (dir) **Philips 469252-2**
- Orchestre de Paris, Charles Munch (dir) **EMI 7699582**
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,
 Manuel Rosenthal (dir) **Accord 476 1079**

Boléro, transcription pour piano mécanique (1928)

- Rudolf Ganz (pno mécanique) **Bellaphon 690.07.005**

Boléro, pour piano à quatre mains (1928)

- Dag Achatz et Yukie Nagai (pno) **Bis 489**
- Wyneke Jordans et Leo Van Doeselaar (pno) **Etcetera KTC 1054**

Boléro, pour deux pianos (1928)

- Ruth Laredo (pno), Jacques Rouvier (pno) **Denon C37-7907**
- Louis Lortie (pno), Hélène Mercier (pno) **Chandos 8905**
- Begona Uriarte (pno), Karl Hermann Mrongovius (pno) **Wergo 601160-2**

Carnaval, extraits de *Carnaval*, opus 9, de Robert Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)

- London Royal Philharmonic Orchestra, Joeres Dirk (dir) **Bis 1055**
- Orchestre National de Lyon, Emmanuel Krivine (dir) **Denon CO-78929**
- Per Musica, Julian Reynolds **Etcetera KTC 1040**

Chanson du rouet (1898)

- Claire Brua (MzS), David Abramovitz (pno) **Naxos 8.554176**
- Jessye Norman (S), Dalton Baldwin (pno) **EMI 7476392**

Chanson écossaise (1910)

- Alberto Jona (Bar), Oscar Alessi (pno) **Nuova Era 7261**
- Inva Mulla (S), David Abramovitz (pno) **Naxos 8.554176**

Chansons madécasses, pour voix et trois instruments (1925-1926)

- Katarina Karneus (MzS), Emmanuel Pahud (fl),
 Truls Mørk (vlc), Stephen Kovacevich (pno) **EMI 5569822**
- Magdalena Kozena (MzS), Paul Edmund Davies (fl),
 Jiri Barta (vlc), Malcolm Martineau (pno) **Deutsche Grammophon 471581-2**
- Bernard Kruysen (Bar), Frans Vester (fl),
 Anner Bijlsma (vlc), Gerard Van Blerk (pno) **Bayer Records 100 009**

Chansons madécasses, pour voix et piano (1926)

- Didier Henry (Bar), Angeline Pondepeyre (pno) **Maguelone 111.102**
- Gérard Souzay (Bar), Dalton Baldwin (pno) **Philips 438978-2**

Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois,
pour chœur (1914-1915)

- Chœur de chambre Accentus, Laurence Équibey (dir) **Vérany 794042**
- Monteverdi Choir, John Eliot Gardiner (dir) **Philips 438149-2**

Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois,
pour voix et piano (1914-1915)

- Valérie Millot (S), David Abramovitz **Naxos 8.554177**

Chants populaires, Quatre (1910)

- Cecilia Bartoli (MzS), Myung Whun Chung (pno) **Decca 452667-2**

Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931)

- Martha Argerich (pno), London Symphony Orchestra,
Claudio Abbado (dir) **Deutsche Grammophon 432254-2**
- Philharmonia Orchestra,
Leonard Bernstein (pno et dir) **RCA 09026 61650 2**
- Samson François (pno),
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,
André Cluytens (dir) **EMI 2904472**

Concerto pour la main gauche (1929-1930)

- Michel Béroff (pno), London Symphony Orchestra,
Claudio Abbado (dir) **Deutsche Grammophon 423665-2**
- François-René Duchable (pno), Orchestre National
du Capitole de Toulouse, Michel Plasson (dir) **EMI 5555862**
- Leon Fleisher (pno), Boston Symphony Orchestra,
Seiji Ozawa (dir) **Sony SK 47188**

Danse (titre original : *Tarentelle styrienne*) de Claude Debussy,
orchestration de Maurice Ravel (1922)

- Orchestre National de Lyon, Emmanuel Krivine (dir) **Denon CO-78929**
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,
Manuel Rosenthal (dir) **Accord 476 1077**
- Saint-Paul Chamber Orchestra, Hugh Wolf (dir) **Teldec 9031-74006-2**

Daphnis et Chloé, musique intégrale du ballet (1909-1912)

- Het groot Omroepkoor, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam,
Riccardo Chailly (dir) **Decca 443834-2**
- Tanglewood Festival Choir, Boston Symphony Orchestra,
Bernard Haitink (dir) **Philips 426260-2**
- Chœur du Conservatoire de la Nouvelle Angleterre, Chœur Alumi, Orléans,
Boston Symphony Orchestra, Charles Munch (dir) **RCA 09026 61846 2**

Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°1 (1909-1911)

- SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Ernest Bour (dir) **Hanssler Classic 93.111**
- Orchestre National de la R.T.F., André Cluytens (dir) **Testament SBT 1238**
- Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Charles Munch (dir) **Lys 269**

Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°2 (1909-1913)

- WDR Sinfonieorchester, Gary Bertini (dir) **Capriccio 71 093**

Daphnis et Chloé, pour piano (1909-1912)

- Claire-Marie Le Guay (pno) **Accord 461946-2**

Don Quichotte à Dulcinée, pour voix et orchestre (1932-1933)

- Camille Maurane (Bar), Les Concerts Lamoureux, Jean Fournet (dir) **Philips 438972-2**
- Gérard Souzay, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, André Vandernoot (dir) **EMI 7631122**
- José Van Dam (Bar), BBC Symphony Orchestra, Pierre Boulez (dir) **CBS MK 39023**

Don Quichotte à Dulcinée, pour voix et piano (1932-1933)

- Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) **Valois V 4700**
- Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno) **Naxos 8.554176**
- José Van Dam (Bar), Dalton Baldwin (pno) **EMI 7476392**

Enfant et les sortilèges, L', fantaisie lyrique en deux parties

(ca. 1919-1925)

- Françoise Ogéas (S), Jeanine Collard (A), Jane Berbié (MzS), Sylvaine Gilma (S), Colette Herzog (MzS), Heinz Rehfuss (Bar), Camille Maurane (Bar), Michel Sénéchal (T), Maîtrise et Chœur de la R.T.F., Orchestre National de la R.T.F., Lorin Maazel (dir) **Deutsche Grammophon 423 718-2**
- Colette Alliot-Lugaz (S), Arlette Chedel (A), Élisabeth Vidal (S), Isabel Garcisanz (MzS), Michel Sénéchal (T), Michel Brodard (B), Philippe Huttenlocher (Bar), La Manécanterie du Conservatoire populaire de musique de Genève, Chœur de la Radio Suisse Romande, Orchestre de la Suisse Romande, Armin Jordan (dir) **Erato ECD 75312**
- Pamela Helen Stephen (MzS), Anne Marie Owens (MzS), David Wilson-Johnson (Bar), Juanita Lascarro (S), Mark Tucker (T), Jacqueline Miura (MzS), Elizabeth Futral (S), Mary Plazas (S), Robert Lloyd (B), Rinat Shaham (MzS), London Symphony Choir, New London Children Choir, London Symphony Orchestra, André Previn (dir) **Deutsche Grammophon 457589-2**

Épigrammes de Clément Marot, pour voix et piano (1896-1899)

- Elly Ameling (S), Rudolf Jansen (pno) Erato ECD 75324
- Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno) Accord 476 2137
- Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) EMI 5735992

Épigrammes de Clément Marot (1896-1899),

orchestration par Maurice Delage

- Felicity Lott (S), Orchestre de Paris, Michel Plasson (dir) EMI 7476392

Fanfare, en prélude au ballet collectif *L'Éventail de Jeanne*,
pour orchestre (1927)

- New York Philharmonic, Pierre Boulez Sony SM3K 45842
- Orchestre National de France, Eliahu Inbal (dir) Denon CO-71798
- Birmingham City Symphony Orchestra, Simon Rattle (dir) EMI 7542042

Fanfare, en prélude au ballet collectif *L'Éventail de Jeanne*,
pour piano à quatre mains (1927)

- Karl Hermann Mrongovius et Begona Uriarte (pno) Wergo WE 60182-50
- Wyneke Jordans et Leo Van Doeselaar (pno) Etcetera KTC 1054
- Ingrid Thorson et Julian Thurber (pno) Olympia OCD 360

Frontispice (1918)

- Jean-Philippe Collard, Michel Béroff,
Katia Labèque (2pno) EMI 7631562
- Ingrid Thorson, Julian Thurber,
David Gardiner (2pno) Olympia OCD 360

Gaspard de la nuit, pour piano (1908)

- Martha Argerich (pno) Deutsche Grammophon 419062-2
- Samson François (pno) EMI 5689992
- Ivo Pogorelich (pno) Deutsche Grammophon 463678-2

Gaspard de la nuit, orchestration par Marius Constant (1990)

- Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (dir) Ondine ODE 1051-2
- Orchestre Symphonique Français,
Laurent Petitgirard (dir) Melodybank MBAN 053803

Grand Sommeil noir, Un (1895)

- Bernard Krusén (Bar), Noël Lee (pno) Valois V 4700
- Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno) Naxos 8.554176
- José Van Dam (Bar), Dalton Baldwin (pno) EMI 7476392

Grands Vents d'outre-mer, Les (1906)

- Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) EMI 5735992
- Bernard Krusén (Bar), Noël Lee (pno) Valois V 4700
- Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno) Naxos 8.554176

Heure espagnole, L' comédie musicale (1907-1911)

- Jane Berbié (Concepcion), Jean Giraudeau (Torquemada), Gabriel Bacquier (Ramiro), José Van Dam (Don Inigo Gomez), Michel Sénéchal (Gonzalve), Orchestre National de la R.T.F., Lorin Maazel (dir) **Deutsche Grammophon 423 719-2**
- Élisabeth Laurence (MzS), Michel Sénéchal (Torquemada), Gino Quilico (Ramiro), François Loup (Don Inigo Gomez), Tibère Raffali (Gonzalve), Orchestre de chambre de Lausanne, Armin Jordan (dir) **Erato ECD 75318**

Histoires naturelles, pour voix et piano (1906)

- Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) **EMI 5735992**
- Régine Crespin (S), Philippe Entremont (pno) **Sony SMK 60577**
- Paul Derenne (T), Henri Sauguet (pno) **INA 262018**
- Camille Maurane (Bar), György Sebok (pno) **XCP 5010**

Histoires naturelles, orchestration par Manuel Rosenthal (1935)

- Nan Merriman (MzS), Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bruno Maderna (dir) **Arkadia CDMAD 023.1**

Introduction et Allegro (1906)

- Christian Lardé (fl), Michel Arrignon (cl), Marie-Claire Jamet (hp), Quatuor Rosamonde Verany **PV 798092**
- Michel Moraguès (fl), Pascal Moraguès (cl), Isabelle Moretti (hp), Quatuor Parisii **Valois V 4739**
- Nash Ensemble **CRD 3446**

Introduction et Allegro, pour deux pianos (1906)

- Louis Lortie (pno), Hélène Mercier (pno) **Chandos CHAN 8905**
- Karl Hermann Mrongovius (pno), Begona Uriarte (pno) **Wergo WE 60182-50**
- Ingrid Thorson (pno), Julian Thurber (pno) **Olympia OCD 360**

Jeux d'eau (1901)

- Jean-Efflam Bavouzet (pno) **MDG 604 1190-2**
- Dominique Merlet (pno) **Circé 87125**
- Alexandre Tharaud (pno) **Harmonia Mundi HMC 901812**

Ma mère l'Oye, pour piano à quatre mains (1908-1910)

- Dag Achatz et Yukie Nagai (pno) **Bis 489**
- Martha Argerich et Mikhail Pletnev (pno) **Deutsche Grammophon 474 8682**
- Vlado Perlemuter et Adrian Farmer (pno) **Nimbus 5340**

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, suite pour orchestre (1908-1911)

- Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks,
Carlo Maria Giulini (dir) **IMG 5754632**
- Cincinnati Symphony Orchestra, Paavo Järvi (dir) **Telarc 80601**
- Orchestra de la RAI de Rome, Peter Maag (dir) **Arts Archives 43939-2**

Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et une apothéose
(1911-1912)

- Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez (dir) **Deutsche Grammophon 439859-2**
- Boston Symphony Orchestra, Bernard Haitink (dir) **Philips 454452-2**
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,
Manuel Rosenthal (dir) **Accord 476 1079**

Manteau de fleurs (1903)

- Mady Mesplé (S), Dalton Baldwin (pno) **EMI 5851802**
- Valérie Millot (S), David Abramovitz **Naxos 8.554177**

Matinée de Provence (1903)

- Brigitte Desnoues (S),
Chœur et Orchestre de l'Université de Paris-Sorbonne,
Jacques Grimbert (dir) **Naxos 8.550764**

Mélodies hébraïques, Deux, pour voix et piano (1914)

- Cecilia Bartoli (MzS), Myung Whun Chung (pno) **Decca 452667-2**
- Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) **Naïve V 4955-2**
- Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno) **Naxos 8.554176**

Mélodies hébraïques, Deux, pour voix et orchestre (1919)

- Suzanne Danco (S), Orchestre de la Suisse Romande,
Ernest Anseremt (dir) **Decca 425988-2**
- Victoria de Los Angeles (S),
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,
Georges Prêtre (dir) **EMI 5650622**
- Gérard Souzay,
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,
André Vandernoot (dir) **EMI 7631122**

Mélodies populaires grecques, Cinq, pour voix et piano
(1904-1905 ou 1906)

- Maria Bayo (S), Malcolm Martineau (pno) **Naive V 4933**
- Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) **Valois V 4700**
- Inva Mula (S), David Abramovitz (pno) **Naxos 8.554176**

Mélodies populaires grecques, Cinq, pour voix et orchestre
(1904-1905 ou 1906), orchestrations par Maurice Ravel et
par Manuel Rosenthal

- Victoria de Los Angeles (S),
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,
Georges Prêtre (dir) **EMI 5650622**
- Gérard Souzay,
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,
André Vandernoot (dir) **EMI 7631122**
- José Van Dam (Bar), BBC Symphony Orchestra,
Pierre Boulez (dir) **CBS MK 39023**

Menuet antique, pour piano (1895)

- Jean-Efflam Bavouzet (pno) **MDG 604 1190-2**
- Dominique Merlet (pno) **Circé 87125**
- Vlado Perlemuter (pno) **Nimbus 5011**

Menuet antique, pour orchestre (1929)

- London Symphony Orchestra,
Claudio Abbado (dir) **Deutsche Grammophon 423665-2**
- SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg,
Ernest Bour (dir) **Hanssler Classic 93.111**
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,
Manuel Rosenthal (dir) **Accord 476 1081**

Menuet pompeux, d'Emmanuel Chabrier,
orchestration par Maurice Ravel

- Orchestre National de Lyon, Emmanuel Krivine (dir) **Denon CO-78929**
- Orchestre National du Capitole de Toulouse,
Michel Plasson (dir) **EMI 5743372**

Menuet sur le nom de Haydn (1909)

- Walter Gieseking (pno) **EMI 5747952**
- Roger Muraro (pno) **Accord 4760943**
- Vlado Perlemuter (pno) **Nimbus 5011**

Miroirs (1904-1905)

- Roger Muraro (pno) **Accord 4760943**
- Alain Neveux (pno) **Pianovox PNA 507-2**
- Vlado Perlemuter (pno) **Nimbus 5005**

Myrrha, cantate (1901)

- Norah Amsellem (S), Paul Groves (T),
Marc Barrard (Bar),
Orchestre National du Capitole de Toulouse,
Michel Plasson (dir) EMI 5570322

Nocturnes, Trois, de Claude Debussy, transcription, pour deux pianos,
par Maurice Ravel (1909)

- Michel Béroff (pno), Jean-Philippe Collard (pno) EMI 5553472
- Yukie Nagai (pno), Dag Achatz (pno), Bis 526

Noël des jouets, pour voix et piano (1905)

- Elly Ameling (S), Rudolf Jansen (pno) Erato ECD 75324
- Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) EMI 5735992

Noël des jouets (1905 ou 1913), pour voix et orchestre

- Felicity Lott, Orchestre de Paris, Michel Plasson (dir) EMI 7476392

Pavane pour une infante défunte, pour piano (1899)

- Dominique Merlet (pno) Circé 87125
- Vlado Perlemuter (pno) Nimbus 5005

Pavane pour une infante défunte, pour orchestre (1910)

- Boston Symphony Orchestra,
Seiji Ozawa Deutsche Grammophon 4741722
- Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam,
Bernard Haitink (dir) Philips 4387452
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,
Manuel Rosenthal (dir) Accord 476 1081

Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois, pour voix et ensemble (1913)

- Jill Gomez (S),
membres de The BBC Symphony Orchestra,
Pierre Boulez (dir) CBS MK 39023

Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois, pour voix et piano (1913)

- Didier Henry (Bar), Angeline Pondepeyre (pno) REM 311 054

Prélude (1913)

- Dominique Merlet (pno) Circé 87125
- Vlado Perlemuter (pno) Nimbus 5011
- Alexandre Tharaud (pno) Harmonia Mundi HMC 901812

Prélude à l'après-midi d'un faune, de Claude Debussy, transcription,
pour piano à quatre mains, par Maurice Ravel (1910)

- Adrienne Soos et Ivo Haag (pno) Pan Classics 510076

Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903)

- Quatuor Alban Berg EMI 7473472
- Quatuor Hagen Deutsche Grammophon 437836-2
- Quatuor Orlando Philips 422837-2

Rapsodie espagnole, pour deux pianos (1907)

- Michel Béroff (pno), Jean-Philippe Collard (pno) EMI 5553472
- Louis Lortie (pno), Hélène Mercier (pno) Chandos CHAN 8905
- Yukie Nagai (pno), Dag Achatz (pno) Bis 489

Rapsodie espagnole, pour orchestre (1907-1908)

- London Symphony Orchestra,
Claudio Abbado (dir) Deutsche Grammophon 427314-2
- Berliner Philharmoniker,
Pierre Boulez (dir) Deutsche Grammophon 439859-2
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,
Manuel Rosenthal (dir) Accord 476 1079

Rêves (1927)

- Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) EMI 5735992
- Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) Valois V 4700
- François Le Roux (Bar), Pascal Rogé (pno) Le Chant du Monde LCD 2781131

Ronsard à son âme, pour voix et piano (1924)

- Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno) Accord 476 2137
- Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) Valois V 4700
- Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno) Naxos 8.554176

Ronsard à son âme, pour voix et orchestre (1935)

- Gérard Souzay,
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,
André Vandernoot (dir) EMI 7631122

Sainte (1896)

- Elly Ameling (S), Rudolf Jansen (pno) Erato ECD 75324
- Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) EMI 5735992
- Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) Naïve V 5003-2

Sarabande, extraite de *Pour le piano*, de Claude Debussy,
orchestration par Maurice Ravel (1922)

- Orchestre National de France, Eliahu Inbal (dir) Denon CO-71799
- Orchestre National de Lyon, Emmanuel Krivine (dir) Denon CO-78929
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,
Manuel Rosenthal (dir) Accord 476 1078

Sérénade grotesque (ca 1893)

- Dominique Merlet (pno) Circé 87125
- Jean-Efflam Bavouzet (pno) MDG 604 1190-2
- Roger Muraro (pno) Accord 4760943

Shéhérazade, pour voix et orchestre (1903)

- Régine Crespin (S),
Orchestre de la Suisse Romande,
Ernest Ansermet (dir) Decca 417813-2
- Victoria de Los Angeles (S),
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,
Georges Prêtre (dir) EMI 5650622
- Margaret Price (S),
London Symphony Orchestra,
Claudio Abbado (dir) Deutsche Grammophon 427314-2

Shéhérazade, pour voix, piano et flûte *ad libitum* (1903)

- Elly Ameling (S), Rudolf Jansen (pno) Erato ECD 75324

Shéhérazade, Ouverture de féerie, pour orchestre (1898)

- London Symphony Orchestra,
Claudio Abbado (dir) Deutsche Grammophon 427314-2
- New York Philharmonic, Pierre Boulez (dir) Sony SM3K 45842
- Orchestre de Paris, Jean Lartinton (dir) EMI 7695652

Shéhérazade, Ouverture de féerie, pour deux pianos (1898)

- Stefano Malferrari (pno) et Carlo Mazzoli (pno) Nuova Era 7205
- Ingrid Thorson (pno) et Julian Thurber (pno) Olympia OCD 360

Si morne ! (1898)

- Valérie Millot (S), David Abramovitz (pno) Naxos 8.554176
- Jessye Norman (S), Dalton Baldwin (pno) EMI 7476392

Sites auriculaires (1895-1897)

- Alfons Kontarsky (pno),
Aloys Kontarsky (pno) Deutsche Grammophon 427261-2
- Ruth Laredo (pno), Jacques Rouvier (pno) Denon C37-7907
- Ingrid Thorson (pno), Julian Thurber (pno) Olympia OCD 360

Sonate [n°1], posthume, pour piano et violon (1897)

- Renaud Capuçon (vl), Franck Braley (pno) Virgin Classics 7243 5 45492 2 9
- Régis Pasquier (vl), Brigitte Engerer (pno) Harmonia Mundi HMC 901364
- Frank Peter Zimmermann (vl), Alexander Lonquich (pno) EMI 7543052

Sonate [n°2], pour violon et piano (1923-1927)

- Régis Pasquier (vl), Brigitte Engerer (pno) **Harmonia Mundi HMC 901364**
- Josef Sukn(vl), Josef Hala (pno) **Praga PR 254016**
- Christian Tetzlaff (vl), Leif Ove Andsnes (pno) **Virgin VC 5451222**

Sonate pour violon et violoncelle (1920-1922)

- Vera Beths (vl), Anner Bijlsma (vlc) **Bayer Records 100 009**
- Jean-Jacques Kantorow (vl), Philippe Muller (vlc) **Erato ECD 71569**
- Raphaël Oleg (vl), Sonia Wieder-Atherton (vlc) **RCA 74321 57426-2**

Sonatine (1903-1905)

- Martha Argerich (pno) **Deutsche Grammophon 419062-2**
- Ivan Moravec (pno) **Philips 456912-2**
- Roger Muraro (pno) **Accord 4760942**

Sur l'herbe (1907)

- Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno) **Accord 476 2137**
- Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) **EMI 5735992**
- Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno) **Naxos 8.554176**

Tableaux d'une exposition, Les, de Modest Moussorgsky, orchestration par Maurice Ravel (1922)

- New York Philharmonic, Leonard Bernstein (dir) **Sony SMK47595**
- Berliner Philharmoniker, Igor Markevitch (dir) **Deutsche Grammophon 4775479**
- Minneapolis Symphony Orchestra, Antal Dorati (dir) **Mercury 434346-2**

Tombeau de Couperin, Le, pour piano (1914-1917)

- Jean-Efflam Bavouzet (pno) **MDG 604 1190-2**
- Roger Muraro (pno) **Accord 4760942**
- Vlado Perlemuter (pno) **Nimbus 5011**

Tombeau de Couperin, Le, pour orchestre (1914-1917)

- Cleveland Orchestra, Pierre Boulez (dir) **Deutsche Grammophon 471614-2**
- Boston Symphony Orchestra, Bernard Haitink (dir) **Philips 456569-2**
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Manuel Rosenthal (dir) **Accord 476 1079**

Tout est lumière (1901)

- Gaëlle Le Roi (S), Chœur et Orchestre de l'Université de Paris-Sorbonne, Jacques Grimbart (dir) **Naxos 8.550764**

Trio (1914)

- Jean-Jacques Kantorow (vl), Philippe Muller (vlc),
Jacques Rouvier (pno) Erato ECD 71569
- Vera Beths (vl), Anner Bijlsma (vlc),
Gerard Van Blerk (pno) Bayer Records 100 009
- Renaud Capuçon (vl), Gautier Capuçon (vlc),
Franck Braley (pno) Virgin Classics 7243 5 45492 2 9

Tripatos (1909)

- Cecilia Bartoli (MzS) Decca 452667-2
- Maria Bayo (S), Malcolm Martineau (pno) Naive V 4933
- Inva Mula (S), David Abramovitz (pno) Naxos 8.554177

Tzigane, pour violon et luthéal (1922-1924)

- Patrick Bismuth (vl), Anne Gaels (luthéal) Zig Zag Territoires ZZT 010801
- Christophe Boulier (vl), Miklos Schon (luthéal) REM 311109
- Philippe Graffin (vl), Claire Désert (luthéal) AVIE AV2059

Tzigane, pour violon et piano (1922-1924)

- Christian Ferras (vl), Pierre Barbizet (pno) EMI 7672182
- Régis Pasquier (vl), Brigitte Engerer (pno) Harmonia Mundi HMC 901364
- Gil Shaham (vl), Gerhard Oppitz (pno) Deutsche Grammophon 429729-2

Tzigane, pour violon et orchestre (1922-1924)

- Salvatore Accardo (vl), London Symphony Orchestra,
Claudio Abbado (dir) Deutsche Grammophon 427314-2
- Itzhak Perlman (vl), Orchestre de Paris,
Jean Martinon (dir) EMI 7695682
- Maxim Vengerov (vl), Philharmonia Orchestra,
Antonio Pappano (dir) EMI 5575932

Valse, La, pour orchestre (1919-1920)

- London Symphony Orchestra,
Claudio Abbado (dir) Deutsche Grammophon 427314-2
- Boston Symphony Orchestra,
Seiji Osawa (dir) Deutsche Grammophon 415845-2
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,
Manuel Rosenthal (dir) Accord 476 1079

Valse, La, pour piano (1919-1920)

- Nicholas Angelich (pno) Lyrinx LYR 170
- Roger Muraro (pno) Accord 4760943
- François-Joël Thiollier (pno) Naxos 8.5533008

Valse, La, pour deux pianos (1919-1920)

- Martha Argerich (pno), Alexandre Rabinovitch (pno) Teldec 4509-96435-2
- Arianna Goldina (pno), Rémy Loumborzo (pno) Phoenix 135
- Earl Wild (pno), Christian Steiner (pno) Ivory Classics 70803

Valses nobles et sentimentales, pour piano (1911)

- Stephen Kovacevich (pno) EMI 3467342
- Roger Muraro (pno) Accord 4760943
- Vlado Perlemuter (pno) Nimbus 5011

Valses nobles et sentimentales *ossia* Adélaïde ou le langage des fleurs, pour orchestre (1912)

- New York Philharmonic Orchestra, Pierre Boulez (dir) Sony SM3K 45842
- Boston Symphony Orchestra, Bernard Haitink (dir) Philips 456569-2
- Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Manuel Rosenthal (dir) Accord 476 1079

Vocalise-étude, en forme de habanera (1907)

- Cecilia Bartoli (S), Myung Whun Chung (pno) Decca 452667-2
- Jessye Norman (S), Geoffrey Parsons (pno) Philips 442157-2

INDEX ALPHABÉTIQUE

ALPHABETICAL INDEX

- À la manière de (1912)**11, 64
- À la manière de Borodine :**
cf *A la manière de* (1912)
- À la manière de Chabrier :**
cf *A la manière de* (1912)
- Adagio**, pour piano :
cf *Concerto en sol, pour piano et orchestre* (1929-1931),
extrait (*Adagio*), pour piano, transcription par
Gustave Samazeuilh
- Adagio**, pour violon et piano :
cf *Concerto en sol, pour piano et orchestre* (1929-1931),
extrait (*Adagio*), pour violon et piano, transcription par
Gustave Samazeuilh
- Adélaïde ou le langage des fleurs**, ballet pour orchestre :
cf *Valses nobles et sentimentales*, pour orchestre (1912)
- Alborada del gracioso**, pour piano :
cf *Miroirs*, pour piano (1904-1905)
- Alborada del gracioso**, pour orchestre (1918)21, 64
- Alborada del gracioso**, pour piano à quatre mains :
cf *Miroirs* (1904-1905), extrait (*Alborada del gracioso*), pour
piano à quatre mains, transcription par J. Jemain
- Alcyone**, cantate (1902)32, 64
- Alyssa**, cantate (1903)32, 64
- Andante ossia Très lent :**
cf *Quatuor à cordes*, en fa majeur (1902-1903),
extrait (*Très lent ossia Andante*), pour orgue,
transcription par Edouard Commette
- Aoua**, pour voix et trois instruments :
cf *Chansons madécasses*, pour voix et trois instruments
(1925-1926)
- Aoua**, pour voix et piano :
cf *Chansons madécasses*, pour voix et piano (1926)
- Apothéose : le Jardin féerique**, pour orchestre :
cf *Ma mère l'Oye*, ballet en un acte, cinq tableaux et une
apothéose, pour orchestre (1911-1912)
- Asie**, pour voix et orchestre :
cf *Shéhérazade*, pour voix et orchestre (1903)
- Asie**, pour voix et piano :
cf *Shéhérazade*, pour voix et piano (1903)

Asie , pour voix, piano et flûte : cf <i>Shéhérazade</i> , pour voix, piano et flûte (1903)	
Aurore, L' (1905)	33, 64
Ballade de la reine morte d'aimer (ca 1893).....	24, 64
Barque sur l'océan, Une , pour orchestre (1906)	18, 64
Barque sur l'océan, Une , pour piano : cf <i>Miroirs</i> , pour piano (1904-1905)	
Bayadères, Les (1900)	31
Beaux Oiseaux de paradis, Trois , pour chœur : cf <i>Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois</i> , pour chœur (1914-1915)	
Beaux Oiseaux de paradis, Trois , pour voix et piano : cf <i>Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois</i> , pour voix et piano (1914-1915)	
Beaux Oiseaux de paradis, Trois , pour orchestre à cordes : cf <i>Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois</i> (1914-1915), pour orchestre à cordes, transcription par Malcolm H. Holmes	
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré , pour violon et piano (1922)	16, 65
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922), pour piano, transcription par Lucien Garban	56
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban	57
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922), pour flûte et piano, transcription par Lucien Garban	57
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922), pour violoncelle et piano, transcription par Lucien Garban	57
Boléro , pour orchestre (1928)	22, 41, 65
Boléro , pour piano à quatre mains (1928)	17, 65
Boléro , transcription pour piano mécanique (1928)	65
Boléro , pour deux pianos (1928)	17, 65
Boléro (1928), pour piano, réduction et transcription par Roger Branga	58
Boléro (1928), pour accordéon, réduction et transcription par Harold de Bozi	59
Boléro (1928), pour flûte et piano, réduction et transcription par Patrice Fouillaud	59
Boléro (1928), pour hautbois et piano, réduction et transcription par Patrice Fouillaud	59
Boléro (1928), pour clarinette et piano, réduction et transcription par Patrice Fouillaud	59

Boléro (1928), pour saxophone ténor et saxophone soprano <i>ad libitum</i> , réduction et transcription par Roger Branga	58
Boléro (1928), pour violoncelle et piano, réduction et transcription par Patrice Fouillaud	59
Borodine :	
cf <i>À la manière de</i> (1912)	
Carnaval , extraits de <i>Carnaval</i> , opus 9, de Robert Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)	42, 65
Chabrier :	
cf <i>À la manière de</i> (1912)	
Chanson à boire , pour voix et orchestre :	
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et orchestre (1932-1933)	
Chanson à boire , pour voix et piano :	
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et piano (1932-1933)	
Chanson de la mariée , pour voix et piano :	
cf <i>Mélodies populaires grecques, Cinq</i> , pour voix et piano (1904-1905 ou 1906)	
Chanson des cueilleuses de lentisques , pour voix et piano :	
cf <i>Mélodies populaires grecques, Cinq</i> , pour voix et piano (1904-1905 ou 1906)	
Chanson des cueilleuses de lentisques , pour voix et orchestre :	
cf <i>Mélodies populaires grecques, Cinq</i> (1904-1906), trois extraits, pour voix et orchestre, orchestration par Manuel Rosenthal	
Chanson du rouet (1898)	24, 65
Chanson écossaise (1910)	28, 65
Chanson épique , pour voix et orchestre :	
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et orchestre (1932-1933)	
Chanson épique , pour voix et piano :	
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et piano (1932-1933)	
Chanson espagnole , pour voix et piano :	
cf <i>Chants populaires, Quatre</i> , pour voix et piano (1910)	
Chanson française , pour voix et piano :	
cf <i>Chants populaires, Quatre</i> , pour voix et piano (1910)	
Chanson hébraïque , pour voix et piano :	
cf <i>Chants populaires, Quatre</i> , pour voix et piano	
Chanson hébraïque , 4 ^{ème} pièce des <i>Quatre Chants populaires</i> (1910), pour voix et orchestre, orchestration par Maurice Delage	53

Chanson italienne , pour voix et piano :	
cf <i>Chants populaires, Quatre</i> , pour voix et piano	
Chanson romanesque , pour voix et orchestre :	
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et orchestre (1932-1933)	
Chanson romanesque , pour voix et piano :	
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et piano (1932-1933)	
Chansons madécasses , pour voix et trois instruments (1925-1926)	35, 65
Chansons madécasses , pour voix et piano (1926)	30, 66
Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois , pour chœur (1914-1915).....	35, 66
Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois , pour voix et piano (1914-1915).....	29, 66
Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois (1914-1915), pour orchestre à cordes, transcription par Malcolm H. Holmes.....	55
Chants populaires, Quatre , pour voix et piano (1910)	28, 66
Chœur des pâtres , pour deux voix (S, A) et piano, transcription par Lucien Garban :	
cf <i>Enfant et les sortilèges, L'</i> (1919-1925)	
Concerto en sol, pour piano et orchestre , pour deux pianos (1929-1931)	17
Concerto en sol, pour piano et orchestre , pour piano et orchestre (1929-1931).....	23, 66
Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931), extrait (Adagio), pour piano, transcription par Gustave Samazeuilh	59
Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931), extrait (Adagio), pour violon et piano, transcription par Gustave Samazeuilh	59
Concerto pour la main gauche , pour piano et orchestre (1929-1930).....	23, 66
Concerto pour la main gauche , pour deux pianos (1929-1930)	17
Cygne, Le , pour voix et piano :	
cf <i>Histoires naturelles</i> , pour voix et piano (1906)	
Cygne, Le , pour voix et orchestre :	
cf <i>Histoires naturelles</i> (1906), pour voix et orchestre, orchestration par Manuel Rosenthal	

- D'Anne jouant de l'espinette**, pour voix et piano (1896) :
cf *Épigrammes de Clément Marot*, pour voix et piano (1896-1899)
- D'Anne jouant de l'espinette, pour voix et orchestre** :
cf *Épigrammes de Clément Marot*, pour voix et orchestre (1896-1899), orchestration par Maurice Delage
- D'Anne qui me jecta de la neige**, pour voix et piano (1896) :
cf *Épigrammes de Clément Marot*, pour voix et piano (1896-1899)
- D'Anne qui me jecta de la neige**, pour voix et orchestre :
cf *Épigrammes de Clément Marot*, pour voix et orchestre (1896-1899), orchestration par Maurice Delage
- Danse** (titre original : **Tarentelle styrienne**), de Claude Debussy, orchestration par Maurice Ravel (1922)43, 66
- Danse des libellules et des sphinx**, pour piano, transcription par Lucien Garban :
cf *Enfant et les sortilèges, L'* (1919-1925), trois extraits (*Five o'clock, Danse des rainettes, Danse des libellules et des sphinx*), transcription par Roger Branga et Lucien Garban
- Danse des libellules et des sphinx**, pour piano à quatre mains :
cf *Enfant et les sortilèges, L'* (1919-1925), trois extraits (*Five o'clock, Danse des libellules et des sphinx, Danse des rainettes*), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban
- Danse des rainettes**, pour piano, transcription par Lucien Garban :
cf *Enfant et les sortilèges, L'* (1919-1925), trois extraits (*Five o'clock, Danse des rainettes, Danse des libellules et des sphinx*), transcription par Roger Branga et Lucien Garban
- Danse des rainettes**, pour piano à quatre mains :
cf *Enfant et les sortilèges, L'* (1919-1925), trois extraits (*Five o'clock, Danse des libellules et des sphinx, Danse des rainettes*), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban
- Danse du rouet et scène**, pour orchestre :
cf *Ma mère l'Oye*, ballet en un acte, cinq tableaux et une apothéose, pour orchestre (1911-1912)
- Danse du rouet et scène**, pour piano à quatre mains :
cf *Ma mère l'Oye*, ballet (1911-1912), deux extraits (*Prélude, Danse du rouet et scène*), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban
- Danse générale**, pour piano à quatre mains ou pour deux pianos :
cf *Daphnis et Chloé*, fragments symphoniques (1909-1912), transcription par Léon Roques, 2^{ème} série

Danse gracieuse et légère de Daphnis , pour piano : cf <i>Daphnis et Chloé</i> , trois extraits du ballet, pour piano (1909-1912)	
Danse guerrière , pour piano à quatre mains ou pour deux pianos : cf <i>Daphnis et Chloé</i> , fragments symphoniques (1909-1912), transcription par Léon Roques, 1 ^{ère} série	
Daphnis et Chloé , musique intégrale du ballet, pour chœur et orchestre (1909-1912)	19, 39, 66
Daphnis et Chloé , ballet en un acte et trois parties, pour piano et chœur <i>ad libitum</i> (1909-1912)	11, 29, 67
Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°1 , pour orchestre (1909-1912)	19, 67
Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°2 , pour chœur et orchestre (1909-1912)	19, 67
Daphnis et Chloé / suite n°2 (1909-1912), pour deux pianos, transcription par Lucien Garban.....	54
Daphnis et Chloé , trois extraits du ballet, pour piano (1909-1912)	11
Daphnis et Chloé , fragments symphoniques (1909-1912), pour piano à quatre mains ou pour deux pianos, transcription par Léon Roques, 1 ^{ère} série	53
Daphnis et Chloé , fragments symphoniques (1909-1912), pour piano à quatre mains ou pour deux pianos, transcription par Léon Roques, 2 ^{ème} série	54
Don Quichotte à Dulcinée , pour voix et orchestre (1932-1933)	36, 67
Don Quichotte à Dulcinée , pour voix et piano (1932-1933)	30, 67
Enfant et les sortilèges, L' , fantaisie lyrique en deux parties (ca. 1919-1925)	38, 67
Enfant et les sortilèges, L' , fantaisie lyrique en deux parties (ca. 1919-1925), pour voix solistes et quatre instrumentistes, transcription par David Puntos	57
Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), extrait (Chœur des pâtres), pour deux voix (S, A) et piano, transcription par Lucien Garban.....	58
Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), trois extraits (Five o'clock, Danse des libellules et des sphinx, Danse des rainettes), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban.....	58
Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), trois extraits (Five o'clock, Danse des rainettes, Danse des libellules et des sphinx), pour piano et pour deux voix et piano, transcription par Roger Branga et Lucien Garban	57

Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), extrait (Five o'clock), pour piano, transcription par Henri Gil-Marchex	58
Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), extrait (Five o'clock), pour violon et piano, transcription par André Asselin	58
Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), extrait (Pastourelle), pour violon et piano, transcription par Samuel Dushkin	58
Énigme éternelle, L' , pour voix et piano : cf <i>Mémoires hébraïques, Deux</i> , pour voix et piano (1914)	
Énigme éternelle, L' , pour voix et orchestre : cf <i>Mémoires hébraïques, Deux</i> , pour voix et orchestre (1919)	
Entre cloches , pour piano : cf <i>Sites auriculaires</i> (1895-1897)	
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les , pour piano à quatre mains : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines, pour piano à quatre mains (1908-1910)	
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les , pour orchestre : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines, suite pour orchestre (1908-1910)	
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les , pour piano : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour piano, transcription par Jacques Charlot	
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les , pour deux pianos : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour deux pianos, transcription par Gaston Choïsnel	
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les , pour orchestre de chambre : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orchestre de chambre, transcription par David Puntos	
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les , pour orchestre : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , ballet en un acte, cinq tableaux et une apothéose, pour orchestre (1911-1912)	
Épigrammes de Clément Marot , pour voix et piano (1896-1899)	25, 68
Épigrammes de Clément Marot , pour voix et orchestre (1896-1899), orchestration par Maurice Delage	44, 68

- Fanfare**, en prélude au ballet collectif
L'Éventail de Jeanne, pour orchestre (1927)21, 41, 68
- Fanfare**, en prélude au ballet collectif
L'Éventail de Jeanne, pour piano à quatre mains (1927)16, 68
- Feria**, pour pour orchestre :
 cf *Rapsodie espagnole*, pour orchestre (1907)
- Feria**, pour deux pianos :
 cf *Rapsodie espagnole*, pour deux pianos (1907)
- Feria**, pour piano, transcription par Lucien Garban :
 cf *Rapsodie espagnole* (1907), pour piano, transcription
 par Lucien Garban et Jean Charlot
- Fêtes**, pour deux pianos :
 cf *Nocturnes*, Trois, de Claude Debussy, pour deux pianos,
 arrangement par Maurice Ravel (1909)
- Five o'clock**, pour piano :
 cf *Enfant et les sortilèges*, L' (1919-1925), trois extraits
 (*Five o'clock*, *Danse des rainettes*, *Danse des libellules et des sphinx*),
 transcription par Roger Branga et Lucien Garban
- Five o'clock fantaisie**, pour piano :
 cf *Enfant et les sortilèges*, L' (1919-1925), extrait
 (*Five o'clock Fox-trot*), pour piano, transcription par
 Henri Gil-Marchex
- Five o'clock fantaisie**, piano à quatre mains :
 cf *Enfant et les sortilèges*, L' (1919-1925), trois extraits
 (*Five o'clock*, *Danse des libellules et des sphinx*, *Danse des rainettes*),
 pour piano à quatre mains, transcription par
 Lucien Garban
- Five o'clock fantaisie**, pour violon et piano :
 cf *Enfant et les sortilèges*, L' (1919-1925), extrait
 (*Five o'clock*), pour violon et piano, transcription par
 André Asselin
- Flûte enchantée, La**, pour voix et orchestre :
 cf *Shéhérazade*, pour voix et orchestre (1903)
- Flûte enchantée, La**, pour voix et piano :
 cf *Shéhérazade*, pour voix et piano (1903)
- Flûte enchantée, La**, pour voix, piano et flûte :
 cf *Shéhérazade*, pour voix, piano et flûte (1903)
- Forlane**, pour piano :
 cf *Tombeau de Couperin, Le*, pour piano (1914-1917)
- Forlane**, pour piano à quatre mains :
 cf *Tombeau de Couperin, Le, version pour piano*
 (1914-1917), pour piano à quatre mains, transcription par
 Lucien Garban
- Forlane**, pour orchestre :
 cf *Tombeau de Couperin, Le*, pour orchestre (1914-1917)

Forlane , pour orchestre :	
cf <i>Tombeau de Couperin, Le, version pour orchestre</i>	
(1914-1917), pour orchestre de chambre, orchestration	
par David Walter	
Fragments symphoniques : Nocturne, interlude et danse	
guerrière , pour piano :	
cf <i>Daphnis et Chloé</i> , trois extraits du ballet, pour piano	
(1909-1912)	
Frontispice , pour deux pianos, à cinq mains (1918)	15, 68
Fugue , en ré majeur (1900)	7
Fugue , en fa majeur (1901)	8
Fugue , en mi bémol majeur (1902).....	8
Fugue , en mi mineur (1903).....	8
Fugue , en ut majeur (1905)	9
Fugue , pour piano :	
cf <i>Tombeau de Couperin, Le</i> , pour piano (1914-1917)	
Gaspard de la nuit , pour piano (1908)	10, 68
Gaspard de la nuit (1908), pour orchestre,	
orchestration par Marius Constant	50, 68
Gibet, Le , pour piano :	
cf <i>Gaspard de la nuit</i> , pour piano (1908)	
Gibet, Le , pour orchestre :	
cf <i>Gaspard de la nuit</i> (1908), pour orchestre,	
orchestration par Marius Constant	
Grand sommeil noir, Un (1895)	24, 68
Grands vents d'outre-mer, Les (1906)	27, 68
Grillon, Le , pour voix et piano :	
cf <i>Histoires naturelles</i> , pour voix et piano (1906)	
Grillon, Le , pour voix et orchestre :	
cf <i>Histoires naturelles</i> (1906), pour voix et orchestre,	
orchestration par Manuel Rosenthal	
Habanera , pour piano :	
cf <i>Sites auriculaires</i> (1895-1897)	
Habanera , pour orchestre :	
cf <i>Rapsodie espagnole</i> , pour orchestre (1907)	
Habanera , pour deux pianos :	
cf <i>Rapsodie espagnole</i> , pour deux pianos (1907)	
Habanera , pour piano, transcription par Jacques Charlot :	
cf <i>Rapsodie espagnole</i> (1907), pour piano, transcription	
par Lucien Garban et Jacques Charlot	
Heure espagnole, L' , comédie musicale (1907-1911)	37, 69
Heure espagnole, L' , comédie musicale (1907-1911),	
pour cinq voix solistes et petit orchestre, orchestration	
par Gabriel Grovlez.....	53

Heure espagnole Fantaisie, L' (1907-1911), pour piano à quatre mains, arrangement par Léon Roques53
Histoires naturelles, pour voix et piano (1906)27, 69
Histoires naturelles (1906), pour voix et orchestre, orchestration par Manuel Rosenthal49, 69

Il est doux, pour voix et trois instruments :
cf *Chansons madécasses*, pour voix et trois instruments (1925-1926)

Il est doux, pour voix et piano :
cf *Chansons madécasses*, pour voix et piano (1926)

Indifférent, L', pour voix et orchestre :
cf *Shéhérazade*, pour voix et orchestre (1903)

Indifférent, L', pour voix et piano :
cf *Shéhérazade*, pour voix et piano (1903)

Indifférent, L', pour voix, piano et flûte :
cf *Shéhérazade*, pour voix, piano et flûte (1903)

Interlude, pour piano à quatre mains ou pour deux pianos :
cf *Daphnis et Chloé*, fragments symphoniques (1909-1912), transcription par Léon Roques, 1^{ère} série

Introduction et Allegro, pour ensemble (1905).....13, 69

Introduction et Allegro, pour deux pianos (1906).....14, 69

Introduction et Allegro, pour harpe et piano (1906).....14

Introduction et allegro (1905), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban.....48

Jardin féérique, Le, pour piano à quatre mains :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines, pour piano à quatre mains (1908-1910)

Jardin féérique, Le, pour orchestre :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines, suite pour orchestre (1908-1910)

Jardin féérique, Le, pour piano :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour piano, transcription par Jacques Charlot

Jardin féérique, Le, pour deux pianos :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour deux pianos, transcription par Gaston Choïsnel

Jardin féérique, Le, extrait de **Ma mère l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Pierre-Octave Ferroud53

Jardin féérique, Le, pour orchestre de chambre :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orchestre de chambre, transcription par David Puntos

- Jardin féerique, Le - Apothéose**, pour orchestre :
 cf *Ma mère l'Oye*, ballet en un acte, cinq tableaux et
 une apothéose, pour orchestre (1911-1912)
- Jeux d'eau** (1901)8, 69
- Jeux d'eau** (1901), pour orchestre, orchestration par
 C. Viacava46
- Kaddisch**, pour voix et piano :
 cf *Mémoires hébraïques, Deux*, pour voix et piano (1914)
- Kaddisch**, pour voix et orchestre :
 cf *Mémoires hébraïques, Deux*, pour voix et orchestre (1919)
- Kaddisch**, pour piano solo :
 cf *Mémoires hébraïques, Deux*, extrait (*Kaddisch*), (1914),
 pour piano solo, transcription par Alexander Ziloti
- Kaddisch**, pour violon et piano :
 cf *Mémoires hébraïques, Deux*, extrait (*Kaddisch*), (1914),
 pour violon et piano, transcription par Lucien Garban
- Là-bas, vers l'église**, pour voix et piano :
 cf *Mémoires populaires grecques, Cinq*, pour voix et piano
 (1904-1905 ou 1906)
- Là-bas, vers l'église**, pour voix et orchestre :
 cf *Mémoires populaires grecques, Cinq* (1904-1906), trois
 extraits, pour voix et orchestre, orchestration par Manuel
 Rosenthal
- Laideronnette, impératrice des pagodes**, pour piano à
 quatre mains :
 cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines, pour piano à
 quatre mains (1908-1910)
- Laideronnette, impératrice des pagodes**, pour orchestre :
 cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines, suite pour
 orchestre (1908-1910)
- Laideronnette, impératrice des pagodes**, pour piano :
 cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910),
 pour piano, transcription par Jacques Charlot
- Laideronnette, impératrice des pagodes**, pour deux pianos :
 cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910),
 pour deux pianos, transcription par Gaston Choissel
- Laideronnette, impératrice des pagodes**, pour orchestre
 de chambre :
 cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour
 orchestre de chambre, transcription par David Puntos
- Laideronnette, impératrice des pagodes**, pour orchestre :
 cf *Ma mère l'Oye*, ballet en un acte, cinq tableaux et une
 apothéose, pour orchestre (1911-1912)

Lever du jour, pour piano à quatre mains ou pour deux pianos :
cf *Daphnis et Chloé*, fragments symphoniques
(1909-1912), transcription par Léon Roques, 2^{ème} série

Ma mère l'Oye , cinq pièces enfantines, pour piano à quatre mains (1908-1910).....	14, 70
Ma mère l'Oye , cinq pièces enfantines, suite pour orchestre (1908-1911)	19, 70
Ma mère l'Oye , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour piano, transcription par Jacques Charlot	51
Ma mère l'Oye , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour deux pianos, transcription par Gaston Choïsnel.....	51
Ma mère l'Oye , cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant , Petit Poucet), pour flûte ou violon et piano, transcription par Léon Roques	52
Ma mère l'Oye , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orchestre de chambre, transcription par David Walter	51
Ma mère l'Oye , ballet en un acte, cinq tableaux et une apothéose, pour orchestre (1911-1912)	20, 39, 70
Ma mère l'Oye , ballet (1911-1912), deux extraits (Prélude , Danse du rouet et scène), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban	54
Malaguena , pour orchestre : cf <i>Rapsodie espagnole</i> , pour orchestre (1907)	
Malaguena , pour deux pianos : cf <i>Rapsodie espagnole</i> , pour deux pianos (1907)	
Malaguena , pour piano, transcription par Lucien Garban : cf <i>Rapsodie espagnole</i> (1907), pour piano, transcription par Lucien Garban et Jacques Charlot	
Malaguena , extraite de <i>Rapsodie espagnole</i> (1907), pour violoncelle et piano, transcription par Louis Fournier	50
Manteau de fleurs (1903).....	25, 70
Marche des Davidsbündler contre les Philistins , pour orchestre : cf <i>Carnaval</i> , extraits de <i>Carnaval</i> , opus 9, de Robert Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)	
Martin-pêcheur, Le , pour voix et piano : cf <i>Histoires naturelles</i> , pour voix et piano (1906)	
Martin-pêcheur, Le , pour voix et orchestre : cf <i>Histoires naturelles</i> (1906), pour voix et orchestre, orchestration par Manuel Rosenthal	
Matinée de Provence (1903)	32, 70
Méodies hébraïques, Deux , pour voix et piano (1914).....	29, 70

Mélodies hébraïques, Deux , pour voix et orchestre (1919).....	35, 70
Mélodies hébraïques, Deux , extrait (Kaddisch), (1914), pour piano solo, transcription par Alexander Ziloti.....	55
Mélodies hébraïques, Deux , extrait (Kaddisch), (1914), pour violon et piano, transcription par Lucien Garban.....	55
Mélodies populaires grecques, Cinq , pour voix et piano (1904-1905 ou 1906)	26, 71
Mélodies populaires grecques, Cinq , deux extraits (Le Réveil de la mariée <i>ossia</i> Chanson de la mariée, Tout gai !), pour voix et orchestre (1904-1905 ou 1906).....	34, 71
Mélodies populaires grecques, Cinq (1904-1906), trois extraits (Là-bas, vers l'église, Quel galant m'est comparable, Chanson des cueilleuses de lentisques), pour voix et orchestre, orchestration par Manuel Rosenthal	49, 71
Muet , en ut dièse mineur (1904)	8
Muet , version pour piano : cf <i>Tombeau de Couperin, Le, pour piano</i> (1914-1917)	
Muet , pour piano à quatre mains : cf <i>Tombeau de Couperin, Le, version pour piano</i> (1914-1917), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban	
Muet , pour violon et piano : cf <i>Tombeau de Couperin, Le</i> (1914-1917), extrait (<i>Muet</i>), pour violon et piano, transcription par Samuel Dushkin	
Muet , pour violoncelle et piano : cf <i>Tombeau de Couperin, Le</i> (1914-1917), extrait (<i>Muet</i>), pour violoncelle et piano, transcription par Louis Fournier	
Muet , version pour orchestre : cf <i>Tombeau de Couperin, Le</i> , pour orchestre (1914-1917)	
Muet , pour orchestre : cf <i>Tombeau de Couperin, Le, version pour orchestre</i> (1914-1917), pour orchestre de chambre, orchestration par David Walter	
Muet , pour orgue : cf <i>Sonatine</i> (1903-1905), extrait (<i>Muet</i>), pour orgue, transcription par Pierre-Octave Ferroud	
Muet , pour piano à quatre mains : cf <i>Sonatine</i> (1903-1905), extrait (<i>Muet</i>), pour piano à quatre mains, transcription par Léon Roques	
Muet , pour flûte et piano : cf <i>Sonatine</i> (1903-1905), extrait (<i>Muet</i>), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques	
Muet , pour violon et piano : cf <i>Sonatine</i> (1903-1905), extrait (<i>Muet</i>), pour violon et piano, transcription par Léon Roques	

Menuet , pour violoncelle et piano :	
cf <i>Sonatine</i> (1903-1905), extrait (<i>Menuet</i>), pour violoncelle et piano, transcription par Léon Roques	
Menuet antique , pour piano (1895)	7, 71
Menuet antique , pour orchestre (1929)	22, 71
Menuet antique (1895), pour piano et violon ou flûte, arrangement	44
Menuet pompeux , d'Emmanuel Chabrier, orchestration par Maurice Ravel (1917-1918)	43, 71
Menuet sur le nom de Haydn (1909)	10, 71
Menuet sur le nom de Haydn (1909), pour piano à quatre mains, transcription par Jacques Charlot	50
Miroirs , pour piano (1904-1905)	9, 71
Miroirs (1904-1905) [excepté <i>Une Barque sur l'océan</i>], pour piano à quatre mains, transcription par J. Jemain	48
Myrrha , cantate (1901)	31, 72
Nahandove , pour voix et trois instruments :	
cf <i>Chansons madécasses</i> , pour voix et trois instruments (1925-1926)	
Nahandove , pour voix et piano :	
cf <i>Chansons madécasses</i> , pour voix et piano (1926)	
Nicolette , pour chœur :	
cf <i>Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois</i> , pour chœur (1914-1915)	
Nicolette , pour voix et piano :	
cf <i>Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois</i> , pour voix et piano (1914-1915)	
Nicolette , pour orchestre à cordes :	
cf <i>Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois</i> (1914-1915), pour orchestre à cordes, transcription par Malcolm H. Holmes	
Noctuelles :	
cf <i>Miroirs</i> , pour piano (1904-1905)	
Noctuelles , pour piano à quatre mains :	
cf <i>Miroirs</i> (1904-1905), extrait (<i>Noctuelles</i>), pour piano à quatre mains, transcription par J. Jemain	
Noctuelles , pour orchestre :	
cf <i>Miroirs</i> (1904-1905), extrait (<i>Noctuelles</i>), pour orchestre, orchestration par Michael Round	
Nocturne , pour piano à quatre mains ou pour deux pianos :	
cf <i>Daphnis et Chloé</i> , fragments symphoniques (1909-1912), transcription par Léon Roques, 1 ^{ère} série	
Nocturnes, Trois , de Claude Debussy, pour deux pianos, arrangement par Maurice Ravel (1909)	42, 72

- Noël des jouets**, pour voix et piano (1905)25, 72
- Noël des jouets**, pour voix et orchestre (1905)33, 72
- Nuages**, pour deux pianos :
cf *Nocturnes, Trois*, de Claude Debussy, pour deux pianos,
arrangement par Maurice Ravel (1909)
- Nuit, La** (1902)31
- Oiseaux tristes** :
cf *Miroirs*, pour piano (1904-1905)
- Oiseaux tristes**, pour piano à quatre mains :
cf *Miroirs* (1904-1905), extrait (*Oiseaux tristes*), pour piano
à quatre mains, transcription par J. Jemain
- Ondine**, pour piano :
cf *Gaspard de la nuit*, pour piano (1908)
- Ondine**, pour orchestre :
cf *Gaspard de la nuit* (1908), pour orchestre, orchestration
par Marius Constant
- Paganini**, pour orchestre :
cf *Carnaval*, extraits de *Carnaval*, opus 9, de Robert
Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)
- Pantomime**, pour piano à quatre mains ou pour deux pianos :
cf *Daphnis et Chloé*, fragments symphoniques
(1909-1912), transcription par Léon Roques, 2^{ème} série
- Paon, Le**, pour voix et piano :
cf *Histoires naturelles*, pour voix et piano (1906)
- Paon, Le**, pour voix et orchestre :
cf *Histoires naturelles* (1906), pour voix et orchestre,
orchestration par Manuel Rosenthal
- Parade, La** (ca 1896)7
- Passacaille**, pour orgue :
cf *Trio en la*, (1914), extrait (*Passacaille*), pour orgue, trans-
cription par Edouard Commette
- Pastourelle**, pour violon et piano :
cf *Enfant et les sortilèges, L'* (1919-1925), extrait
(*Pastourelle*), pour violon et piano, transcription par
Samuel Dushkin
- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, pour piano
à quatre mains :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines, pour piano à
quatre mains (1908-1910)
- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, pour orchestre :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines, suite pour
orchestre (1908-1910)

- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, pour piano :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour piano, transcription par Jacques Charlot
- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, pour deux pianos :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour deux pianos, transcription par Gaston Choiseul
- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, pour flûte et piano :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910),
deux extraits (*Pavane de la Belle au Bois Dormant*, *Petit
Poucet*), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques
- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, extrait de **Ma mère
l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour saxophone
alto et piano, transcription par Roger Branga52
- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, pour violon et piano :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910),
deux extraits (*Pavane de la Belle au Bois Dormant*, *Petit
Poucet*), pour violon et piano, transcription par Léon Roques
- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, extrait de **Ma mère
l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour violon
et piano, transcription par Paul Lemaître52
- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, extrait de **Ma mère
l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour violoncelle
et piano, transcription par Ferdinand Ronchini52
- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, pour orchestre de
chambre :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour
orchestre de chambre, transcription par David Puntos
- Pavane de la Belle au Bois Dormant**, pour orchestre :
cf *Ma mère l'Oye*, ballet en un acte, cinq tableaux et une
apothéose, pour orchestre (1911-1912)
- Pavane pour une infante défunte**,
pour piano (1899)7, 72
- Pavane pour une infante défunte**,
pour orchestre (1910)18, 72
- Pavane pour une infante défunte** (1899), pour flûte
et piano, transcription par Louis Fleury44
- Pavane pour une infante défunte** (1899), pour flûte
et guitare, transcription par Konrad Ragossnig44
- Pavane pour une infante défunte** (1899), pour hautbois
et piano, transcription par Alfred Piguet44
- Pavane pour une infante défunte** (1899), pour cor anglais
et piano, transcription par Alfred Piguet44
- Pavane pour une infante défunte** (1899), pour clarinette
et piano, transcription par Alfred Piguet45
- Pavane pour une infante défunte** (1899), pour saxophone
et piano, transcription par Roger Branga45

Pavane pour une infante défunte (1899), pour cor et piano, transcription par Alfred Pigué	45
Pavane pour une infante défunte (1899), pour deux pianos, transcription par J. Jemain	45
Pavane pour une infante défunte (1899), pour orgue ou harmonium, transcription par A. Seutin	45
Pavane pour une infante défunte (1899), pour harpe, transcription par Nicanor Zabaleta	45
Pavane pour une infante défunte (1899), pour guitare, transcription par Emilio Pujol	45
Pavane pour une infante défunte (1899), pour violon et piano, transcription par Louis Fleury	46
Pavane pour une infante défunte (1899), pour violon et piano, transcription par Pavel Kochanski	46
Pavane pour une infante défunte (1899), pour alto et piano, transcription par J. Drouet	46
Pavane pour une infante défunte (1899), pour violoncelle et piano, transcription par Maurice Maréchal	46
Pavane pour une infante défunte (1899), pour violoncelle et piano, transcription par Georges Pitsch	46
Pavane pour une infante défunte (1899), pour orchestre de chambre, transcription par David Walter	46
Petit Poucet , pour piano à quatre mains : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines, pour piano à quatre mains (1908-1910)	
Petit Poucet , pour flûte et piano : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (<i>Pavane de la Belle au Bois Dormant</i> , <i>Petit Poucet</i>), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques	
Petit Poucet , pour violon et piano : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (<i>Pavane de la Belle au Bois Dormant</i> , <i>Petit Poucet</i>), pour violon et piano, transcription par Léon Roques	
Petit Poucet <i>ossia Petite Pastorale</i> , extrait de Ma mère l'Oye , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Gaston Choïsnel	52
Petit Poucet , pour orchestre : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines, suite pour orchestre (1908-1910)	
Petit Poucet , pour piano : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour piano, transcription par Jacques Charlot	
Petit Poucet , pour deux pianos : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour deux pianos, transcription par Gaston Choïsnel	

- Petit Poucet**, pour orchestre de chambre :
cf *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour orchestre de chambre, transcription par David Puntos
- Petit Poucet**, pour orchestre :
cf *Ma mère l'Oye*, ballet en un acte, cinq tableaux et une
apothéose, pour orchestre (1911-1912)
- Petite Pastorale**, pour orgue :
cf *Petit Poucet ossia Petite Pastorale*, extrait de *Ma mère
l'Oye*, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue,
transcription par Gaston Choissnel
- Pintade, La**, pour voix et piano :
cf *Histoires naturelles*, pour voix et piano (1906)
- Pintade, La**, pour voix et orchestre :
cf *Histoires naturelles* (1906), pour voix et orchestre,
orchestration par Manuel Rosenthal
- Placet futile**, pour voix et ensemble :
cf *Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois*, pour voix et
ensemble (1913)
- Placet futile**, pour voix et piano :
cf *Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois*, pour voix et piano
(1913)
- Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois**, pour voix et
ensemble (1913)34, 72
- Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois**, pour voix et
piano (1913)29, 72
- Préambule**, pour orchestre :
cf *Carnaval*, extraits de *Carnaval*, opus 9, de Robert
Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)
- Prélude**, pour piano (1913)11, 72
- Prélude** (1913), pour harpe, transcription de M. Salzedo54
- Prélude**, pour orchestre :
cf *Ma mère l'Oye*, ballet en un acte, cinq tableaux et une
apothéose, pour orchestre (1911-1912)
- Prélude**, pour piano à quatre mains :
cf *Ma mère l'Oye*, ballet (1911-1912), deux extraits
(*Prélude, Danse du rouet et scène*), pour piano à quatre
mains, transcription par Lucien Garban
- Prélude**, pour piano :
cf *Tombeau de Couperin, Le*, pour piano (1914-1917)
- Prélude**, pour piano à quatre mains :
cf *Tombeau de Couperin, Le, version pour piano* (1914-1917),
pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban
- Prélude**, pour orchestre :
cf *Tombeau de Couperin, Le*, pour orchestre (1914-1917)

Prélude , pour orchestre :	
cf <i>Tombeau de Couperin, Le, version pour orchestre</i>	
(1914-1917), pour orchestre de chambre, orchestration	
par David Walter	
Prélude à l'après-midi d'un faune , de Claude Debussy,	
pour piano à quatre mains, arrangement par Maurice Ravel	
(1910)	42, 72
Prélude à la nuit , pour orchestre :	
cf <i>Rapsodie espagnole</i> , pour pour orchestre (1907)	
Prélude à la nuit , pour deux pianos :	
cf <i>Rapsodie espagnole</i> , pour deux pianos (1907)	
Prélude à la nuit , pour piano, transcription par Lucien Garban :	
cf <i>Rapsodie espagnole</i> (1907), pour piano, transcription	
par Lucien Garban et Jean Charlot	
Quatuor à cordes , en fa majeur (1902-1903)	13, 73
Quatuor à cordes , en fa majeur (1902-1903), pour piano,	
transcription par Lucien Garban.....	46
Quatuor à cordes , en fa majeur (1902-1903), pour piano	
à quatre mains, transcription par Maurice Delage	47
Quatuor à cordes , en fa majeur (1902-1903), pour	
deux pianos, transcription par Lucien Garban	47
Quatuor à cordes , en fa majeur (1902-1903), extrait	
(<i>Très lent ossia Andante</i>), pour orgue, transcription par	
Edouard Commette.....	47
Quel galant m'est comparable , pour voix et piano :	
cf <i>Mémoires populaires grecques, Cinq</i> , pour voix et piano	
(1904-1905 ou 1906)	
Quel galant m'est comparable , pour voix et orchestre :	
cf <i>Mémoires populaires grecques, Cinq</i> (1904-1906), trois	
extraits, pour voix et orchestre, orchestration par Manuel	
Rosenthal	
Rapsodie espagnole , pour orchestre (1907-1908)	18, 73
Rapsodie espagnole , pour deux pianos (1907)	14, 73
Rapsodie espagnole (1907), pour piano, transcription	
par Lucien Garban et Jacques Charlot	49
Réveil de la mariée, Le , <i>ossia Chanson de la mariée</i> , pour	
voix et orchestre :	
cf <i>Mémoires populaires grecques, Cinq</i> , deux extraits, pour	
voix et orchestre (1904-1905 ou 1906)	
Rêves (1927)	30, 73
Rigaudon , pour piano :	
cf <i>Tombeau de Couperin, Le</i> , pour piano (1914-1917)	

- Rigaudon**, pour piano à quatre mains :
cf *Tombeau de Couperin, Le, version pour piano*
(1914-1917), pour piano à quatre mains, transcription par
Lucien Garban
- Rigaudon**, pour violon et piano :
cf *Tombeau de Couperin, Le* (1914-1917), extrait
(*Rigaudon*), pour violon et piano, transcription par Samuel
Dushkin
- Rigaudon**, pour orchestre :
cf *Tombeau de Couperin, Le*, pour orchestre (1914-1917)
- Rigaudon**, pour orchestre :
cf *Tombeau de Couperin, Le, version pour orchestre*
(1914-1917), pour orchestre de chambre, orchestration
par David Walter
- Ronde**, pour chœur :
cf *Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois*,
pour chœur (1914-1915)
- Ronde**, pour voix et piano :
cf *Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois*,
pour voix et piano (1914-1915)
- Ronde**, pour orchestre à cordes :
cf *Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois*,
(1914-1915), pour orchestre à cordes, transcription par
Malcolm H. Holmes
- Ronsard à son âme**, pour voix et piano (1924)30, 73
- Ronsard à son âme**, pour voix et orchestre (1935)36, 73
- Sainte** (1896)24, 73
- Sarabande, extraite de *Pour le piano***, de Claude
Debussy, orchestration par Maurice Ravel (1922)43, 73
- Scarbo**, pour piano :
cf *Gaspard de la nuit*, pour piano (1908)
- Scarbo**, pour orchestre :
cf *Gaspard de la nuit* (1908), pour orchestre, orchestration
par Marius Constant
- Scène de Daphnis et Chloé**, pour piano :
cf *Daphnis et Chloé*, trois extraits du ballet, pour piano
(1909-1912)
- Sérénade grotesque** (ca 1893)7, 74
- Shéhérazade**, pour voix et orchestre (1903).....32, 74
- Shéhérazade**, pour voix et piano (1903)25, 74
- Shéhérazade**, pour voix, piano et flûte (1903).....33
- Shéhérazade, Ouverture de féerie**, pour orchestre
(1898)18, 74
- Shéhérazade, Ouverture de féerie**, pour deux pianos
(1898)13, 74

Si morne ! (1898)	25, 74
Sirènes , pour deux pianos :	
cf <i>Nocturnes, Trois</i> , de Claude Debussy, pour deux pianos, arrangement par Maurice Ravel (1909)	
Sites auriculaires (1895-1897)	13, 74
Sonate [n°1], posthume, pour piano et violon (1897)	13, 74
Sonate [n°2], pour violon et piano (1923-1927)	16, 75
Sonate pour violon et violoncelle (1920-1922)	15, 75
Sonatine (1903-1905), pour piano	9, 75
Sonatine (1903-1905), pour hautbois et piano, transcription par David Walter	47
Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour orgue, transcription par Pierre-Octave Ferroud	47
Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour piano à quatre mains, transcription par Léon Roques	47
Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques	47
Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques	47
Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour violoncelle et piano, transcription par Léon Roques	48
Soupir , pour voix et ensemble :	
cf <i>Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois</i> , pour voix et ensemble (1913)	
Soupir , pour voix et piano :	
cf <i>Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois</i> , pour voix et piano (1913)	
Sur l'herbe (1907)	28, 75
Surgi de la croupe et du bond , pour voix et ensemble :	
cf <i>Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois</i> , pour voix et ensemble (1913)	
Surgi de la croupe et du bond , pour voix et piano :	
cf <i>Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois</i> , pour voix et piano (1913)	
Tableaux d'une exposition, Les , de Modest Moussorgsky, orchestration par Maurice Ravel (1922)	43, 75
Tarentelle styrienne , de Claude Debussy, pour orchestre :	
cf <i>Danse</i> , de Claude Debussy, orchestration par Maurice Ravel (1922)	
Toccata , pour piano :	
cf <i>Tombeau de Couperin, Le</i> , pour piano (1914-1917)	
Toccata , pour piano à quatre mains :	
cf <i>Tombeau de Couperin, Le, version pour piano</i> (1914-1917), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban	

Tombeau de Couperin, Le , version pour piano (1914-1917)	12, 75
Tombeau de Couperin, Le , version pour piano (1914-1917), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban	55
Tombeau de Couperin, Le , version pour orchestre (1914-1917)	21, 40, 75
Tombeau de Couperin, Le , version pour orchestre (1914-1917), pour orchestre de chambre, orchestration par David Walter	56
Tombeau de Couperin, Le , extrait (Menuet), pour violon et piano, transcription par Samuel Dushkin	56
Tombeau de Couperin, Le , extrait (Menuet), pour violoncelle et piano, transcription par Louis Fournier	56
Tout est lumière (1901).....	31, 75
Tout gai ! , pour voix et piano :	
cf <i>Mémoires populaires grecques, Cinq</i> , pour voix et piano (1904-1905 ou 1906)	
Tout gai ! , pour voix et orchestre :	
cf <i>Mémoires populaires grecques, Cinq</i> , deux extraits, pour voix et orchestre (1904-1905 ou 1906)	
Très lent ossia Andante :	
cf <i>Quatuor à cordes</i> , en fa majeur (1902-1903), extrait (<i>Très lent ossia Andante</i>), pour orgue, transcription par Edouard Commette	
Trio , en la, pour piano, violon, violoncelle (1914)	15, 76
Trio , en la, (1914), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban.....	54
Trio , en la, (1914), pour orchestre, orchestration par Yan Pascal Tortelier.....	55
Trio , en la, (1914), extrait (Passacaille), pour orgue, transcription par Edouard Commette.....	55
Tripatos (1909).....	28, 76
Tzigane , rhapsodie de concert, pour violon et orchestre (1922-1924)	23, 76
Tzigane , rhapsodie de concert, pour violon et luthéal (1922-1924)	16, 76
Tzigane , rhapsodie de concert, pour violon et piano (1922-1924)	16, 76
Tzigane , rhapsodie de concert (1922-1924), pour violon, harpe et orchestre à cordes, transcription par David Walter	57

Vallée des cloches, La , pour piano :	
cf <i>Miroirs</i> , pour piano (1904-1905)	
Vallée des cloches, La , pour piano à quatre mains :	
cf <i>Miroirs</i> (1904-1905), extrait (<i>Vallée des cloches, La</i>),	
pour piano à quatre mains, transcription par J. Jemain	
Vallée des cloches, La (1904-1905), pour orchestre,	
orchestration par Ernesto Halffter	48
Valse, La , <i>poème chorégraphique</i> , pour piano	
(1919-1920)	12, 76
Valse, La , <i>poème chorégraphique</i> , pour deux pianos	
(1919-1920)	15, 77
Valse, La , <i>poème chorégraphique</i> , pour orchestre	
(1919-1920)	21, 40, 76
Valse, La , <i>poème chorégraphique</i> (1919-1920),	
pour piano à quatre mains, transcription par	
Lucien Garban	56
Valse allemande , pour orchestre :	
cf <i>Carnaval</i> , extraits de <i>Carnaval</i> , opus 9, de Robert	
Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)	
Valses nobles et sentimentales , pour piano (1911)	10, 77
Valses nobles et sentimentales <i>ossia</i> Adélaïde ou	
le langage des fleurs , pour orchestre (1912)	20, 40, 77
Valses nobles et sentimentales (1912), pour piano à	
quatre mains, transcription par Lucien Garban	54
Vocalise-étude, en forme de habanera , pour voix	
et piano (1907)	27, 77
Vocalise-étude, en forme de habanera (1907), vingt	
transcriptions diverses [<i>se reporter au catalogue</i>	
<i>pour le détail des nomenclatures</i>]	50

ABRÉVIATIONS

A
acc
B
Bar
batt
bgl
bl chinois
bm
bn
bong
c claire
CA
cast
cb
cbn
cel
cl
clpic

cl en la
clB
clCB
clo à va
clotub
clv
cnet
cor
cor ang
crd
crot
CT
cymb
cymb charl
cymb susp
dir
disp élec acous
fl
flA
flex
géo
glock
gr c
gt

FRANÇAIS

Alto
accordéon
Basse
Baryton
batterie
bugle
bloc chinois (temple-block)
bande magnétique
basson
bongo
caisse claire
Contre-Alto
castagnettes
contrebasse (à cordes)
contrebasson
célesta
clarinette sib
petite clarinette mib
(clarinette piccolo)
clarinette en la
clarinette Basse
clarinette contrebasse
cloches à vache
cloches-tubes
clavecin
cornet
cor en fa
cor anglais
cordes
crotales
Haute-contre (Contre-Ténor)
cymbales
cymbale charleston
cymbale suspendue
direction
dispositif électroacoustique
flûte
flûte Alto (flûte en sol)
flexatone
géophone
jeu de timbres
grosse caisse
guitare

ENGLISH

Alto
accordion
Bass
Baritone
battery
bugle
temple block
tape
bassoon
bongo
snare drum
Contralto
castanets
double-bass
double bassoon
celesta
clarinet in Bb
clarinet in Eb

clarinet in A
Bass clarinet
doublebass clarinet
cowbells
tubular bells
harpsichord
cornet
French horn
English horn
strings
crotales
Counter Tenor
cymbals
charleston cymbal
suspended cymbal
conductor
live electronics
flute
Alto flute
flexatone
geophone
glockenspiel
bass drum
guitar

ABRÉVIATIONS

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pic
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

FRANÇAIS

harmonium
heckelphone
harpe
hautbois
mandoline
marimbaphone
moulin à vent (éoliphone)
Mezzo-Soprano
ondes Martenot
orgue
percussion
piccolo (petite flûte)
piano
Soprano
saxophone Soprano
saxophone Alto
saxophone Ténor
saxophone Baryton
saxophone Basse
saxhorn
synthétiseur
Ténor
tam-tam
tambour
tambour militaire
tuba
timbales
timbale chromatique
tom-tom
temple-bloc (bloc chinois)
trombone
trombone Ténor
trombone Basse
triangle
trompette
vibraphone
violon
alto
violoncelle
wood-bloc (bloc de bois)
xylophone

ENGLISH

harmonium
bass oboe (heckelphon)
harp
oboe
mandolin
marimba
eoliphone
Mezzo-soprano
ondes Martenot
organ
percussion
piccolo
piano
Soprano
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone
Baritone saxophone
Bass saxophone
saxhorn
synthesizer
Tenor
tamtam
drum
side drum
tuba
timpani
chromatic timpani
tom-tom
temple block
trombone
Tenor trombone
Bass trombone
triangle
trumpet
vibraphone
violin
viola
violoncello
wood block
xylophone

ÉDITIONS DURAND, ESCHIG et SALABERT
septembre 2007

rédaction : Frank Langlois


DURAND SALABERT ESCHIG
Editions Musicales
www.durand-salabert-eschig.com/


UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING GROUP

Cat. 180

ISMN M-044-08074-8



9 790044 080748