

**Francis**

# POULENC

1899-1963



**Francis  
POULENC**

1899-1963

*Francis Poulenc*



Photo : collection Francis Poulenc

Francis Poulenc par Jean Roy  
*Francis Poulenc by Jean Roy* ..... 4-5

## Table des Matières

CATALOGUE DES ŒUVRES  
*CATALOGUE OF THE WORKS*

### *Contents*

Œuvres instrumentales - <i>Instrumental works</i> :	
• Piano .....	7-10
• Piano quatre mains ou deux pianos <i>Piano four hands or two pianos</i> .....	10-11
• Musique de chambre - <i>Chamber music</i> .....	11-12
• Œuvres concertantes - <i>Concertos</i> .....	13
• Œuvres pour orchestre ou ensemble <i>Works for orchestra or ensemble</i> .....	14-15
Œuvres vocales - <i>Vocal works</i> :	
• Musique chorale - <i>Choral music</i> .....	17-19
• Chant et piano - <i>Voice and piano</i> .....	20-28
• Chant et ensemble ou orchestre <i>Voice and orchestra</i> .....	28-30
• Voix soliste, chœur et orchestre <i>Solo voice, choir and orchestra</i> .....	30-31
• Œuvres lyriques - <i>Lyrical works</i> .....	31-32
Ballet .....	32-33
Musique de scène - <i>Incidental music</i> .....	33
Musique de film - <i>Film music</i> .....	34
Principales orchestrations (par d'autres auteurs) <i>Main orchestrations (by other authors)</i> .....	34
DISCOGRAPHIE - <i>DISCOGRAPHY</i> .....	36-46
BIBLIOGRAPHIE - <i>BIBLIOGRAPHY</i> .....	48-51
ADRESSES UTILES - <i>USEFUL ADDRESSES</i> .....	53
INDEX ALPHABÉTIQUE <i>ALPHABETICAL INDEX</i> .....	55-66
LISTE DES ABBREVIATIONS <i>LIST OF ABBREVIATIONS</i> .....	68-69

Photo de couverture :  
*collection Francis Poulenc*

Francis Poulenc disait volontiers que sa musique était son portrait. Spirituelle et gourmande, mélancolique et rêveuse, expression d'un Poulenc qui aimait la peinture de Raoul Dufy et les bals-musette des bords de la Marne, mais aussi d'un Poulenc qui admirait Mantegna, Zurbaran et la sobriété des architectures romanes, sa musique nous dit qui il était. Quand il s'agit d'un amateur on peut parler de l'infailibilité de ses goûts mais lorsqu'on est en face d'un créateur c'est le mot d'instinct qui convient. Poulenc avouait aussi que seul l'instinct le guidait. Le sien était le plus sûr. Il pouvait s'y fier.

## **Francis POULENC**

**(1899-1963)**

Comment ce musicien qui a connu le succès très tôt avec ses *Mouvements perpétuels* et son *Bestiaire* écrits dans sa dix-neuvième et sa vingtième année, a-t-il pu, muni des seules leçons de Charles Koechlin, produire des œuvres aussi achevées, aussi parfaites que son *Stabat Mater*, ses *Dialogues des Carmélites*, son *Gloria* et ses *Répons des Ténèbres* ? Comment a-t-il pu composer des œuvres pour chœur a cappella qui ont fertilisé à nouveau un domaine oublié, des mélodies pour chant et piano qui ont rajeuni un genre qui avait fini par s'étioler à force de vaines subtilités ? Je réponds : le plus simplement (et le plus difficilement) du monde. Parce que la sincérité était sa qualité majeure. Sa musique était son regard, son intelligence, sa manière à lui de lire les poèmes, de se souvenir, d'être gai ou mélancolique, sa manière à lui d'espérer, de prier, de dire sa confiance.

Francis Poulenc improvisait, inventait, sautait les barrières des conventions, se moquait du qu'en dira-t-on. Cette audace n'est pas le moindre attrait de son art. Audace, mais non provocation. Poulenc cherchait à séduire mais, là encore, à sa manière à lui, en se montrant, avec une rare franchise, tel qu'il était, tel qu'il ressentait, tel qu'il comprenait, appuyé sur une véritable culture qui englobait les arts plastiques, la littérature et la musique de ses prédécesseurs. Il ne niait pas ce qu'il devait à Debussy, à Moussorgski, à Verdi, et disait à ce propos qu'il ne voulait pas qu'on le croie « né de père inconnu ».

Cette sincérité, ce goût, cette honnêteté, cette absence d'emphase (le pire des mensonges) ont rangé Poulenc aux côtés de François Couperin et de Maurice Ravel car il est, avec eux, le plus français des musiciens français, et c'est pour cela aussi que son œuvre est apprécié et joué dans le monde entier.

Jean Roy

*For Francis Poulenc his music was like a self-portrait. Whether witty or greedy, melancholic or dreamy, it reflects perfectly the nature of a man who delighted in the paintings of Raoul Dufy as well as in the popular dance halls of the Marne banks, while admiring Mantegna, Zurbaran and the sobriety of romanesque architecture. About an amateur one speaks of taste, but about a creator the word instinct alone applies. Poulenc admitted that it was instinct that guided him. His was unerring. He could rely on it.*

## **Francis POULENC**

**(1899-1963)**

*One wonders how this musician who achieved fame at an early age with his *Mouvements perpétuels* and his *Bestiaire*, written when he was nineteen and twenty years old, managed, with Charles Koechlin as his sole teacher, to produce such perfect works as his *Stabat Mater*, his *Dialogues des Carmélites*, his *Gloria* and his *Répons des ténèbres*? How was he capable of composing a cappella works which fertilized a long forgotten field of music, and melodies for voice and piano that brought new blood to a genre weakened by futile subtleties? My answer is: in the simplest manner possible –which is also the most difficult. For sincerity was his greatest quality. His music expresses the way he looked at things, his intelligence, his manner of understanding poetry, of remembering, of being gay or melancholy, his own way of hoping, of praying, of showing confidence Francis Poulenc improvised, invented, disregarded conventions, was impervious to criticism. He was daring in his music and this was not one of his least qualities.*

*He was daring, but not provocative. He tried to please, though here again, he did it in his own manner: he showed himself for what he was, with a frankness which is rare, expressed what he felt, what he understood, drawing from a tremendous fund of knowledge that included the fine arts, literature and the music of his predecessors. He admitted what he owed to Debussy, Moussorgski and Verdi, and used to say he wouldn't like to be thought "born of an unknown father".*

*Because of this sincerity, this good taste, this honesty, this absence of pomposity (the worst of lies) Poulenc has a place next to François Couperin and Maurice Ravel, for he is, along with them, the most French of French musicians. And that is also why his work is appreciated and played all over the world.*

Jean Roy



# CATALOGUE DES ŒUVRES

## CATALOGUE OF THE WORKS

### ■ PIANO

**Préludes** (1916) inédit

**Trois Mouvements perpétuels** (1918 - révision 1962)  
I. Balancé Modéré - II. Modéré - III. Alerte  
Durée : 5' Chester

**Sonate** (1918)  
réduction piano de la sonate pour 2 clarinettes  
Durée : 6' 20" Chester

**Trois Pastorales** (1918) inédit

**Valse** (1919)  
extrait de l'**Album des Six**  
Durée : 1' 30" Max Eschig

**Cinq Impromptus** (1920 - révision 1939)  
I. Très agité - II. Allegro Vivace - III. Très modéré  
IV. Violent - V. Andante Chester

**Suite en ut** (1920)  
Durée : 4' 30" Chester

**Promenades** (1921 - révision 1952)  
I. A pied - II. En auto - III. A cheval - IV. En bateau -  
V. En avion - VI. En autobus - VII. En voiture -  
VIII. En chemin de fer - IX. A bicyclette - X. En  
diligence Chester

**Napoli** (1922-25)  
I. Barcarolle - II. Nocturne - III. Caprice italien  
Durée : 9' 30" RL 11565▲

**Les Biches** (1923)  
transcription pour piano solo  
I. Ouverture - II. Rondeau - III. Adagietto  
IV. Andantino Heugel

**Sonate** (1925)  
réduction piano de la sonate pour clarinette et basson  
Durée : 9' Chester

**Sonate** (1925)  
réduction piano de la sonate pour cor, trompette et  
trombone  
Durée : 8' 30" Chester

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by their representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

Photo : collection particulière  
Francis Poulenc



**Pastourelle** (1927)

extrait de l'œuvre collective **l'Eventail de Jeanne**

version pour piano solo

Durée : 2'

Heugel

**Trois Novelettes** (1927-28 - révision 1939)

Durée : 6' 30"

Chester

**Trois Pièces** (1928)

I. Pastorale - II. Toccata - III. Hymne

Durée : 9'

Heugel

**Aubade** (1929)

réduction pour piano 2 mains

Durée : 21'

voir aussi *Œuvres concertantes* page 13

RL 11728▲

**Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel** (1929)

Durée : 1' 50"

Leduc

**Huit Nocturnes** (1929-38)

I. ut Majeur - II. fa Majeur "Bal des jeunes filles" -

III. fa Majeur "Les Cloches de Malines" -

IV. ut mineur - V. ré mineur - VI. sol Majeur -

VII. mi bémol Majeur - VIII. sol Majeur "Pour servir  
de coda au cycle"

Durée : 15'

Heugel

**Les Soirées de Nazelles** (1930-36)

I. Prémabule - II. Variation - III. Cadence - IV. Final

Durée : 18'

Durand

**Caprice en ut Majeur** (1932)

d'après le final du **Bal masqué**

Durée : 4' 30"

RL 11839b▲

**Intermède en ré mineur** (1932)

extrait du **Bal masqué**

Durée : 2' 30"

RL 11839-2▲

**Valse-improvisation sur le nom de Bach** (1932)

Durée : 1' 30"

RL 11875▲

**Feuillets d'album** (1933)

1. Ariette

2. Rêve

3. Gigue

Durée : 3' 15"

RL 11883▲

**Villageoises (petites pièces enfantines) (1933)**

1. Valse tyrolienne RL 11878b▲
  2. Staccato
  3. Rustique
  4. Polka
  5. Petite ronde
  6. Coda
- Durée : 4' 25" RL 11878a▲

**Badinage (1934)**

Durée : 1' 25" EAS 14887▲

**Humoresque (1934)**

Durée : 1' 40" EAS 15333▲

**Intermezzo en ut Majeur (1934)**

Durée : 1' 40" RL 11921▲

**Intermezzo en ré bémol Majeur (1934)**

Durée : 2' 10" RL 11923▲

**Presto en si bémol (1934)**

Durée : 1' 30" EAS 14886▲

**Suite française (1935)**

d'après Claude Gervaise  
version piano

1. Bransle de Bourgogne
  2. Pavane
  3. Petite marche militaire
  4. Complainte
  5. Bransle de Champagne
  6. Sicilienne
  7. Carillon
- Durée : 12' Durand

**Bourrée au pavillon d'Auvergne (1937)**

extrait de l'œuvre collective **A l'exposition, 1937**

Durée : 1' 20" RD 7543▲

**Mélancolie (1940)**

Durée : 5' 40" Max Eschig

**Intermezzo en la bémol Majeur (1943)**

Durée : 4' Max Eschig

**Thème varié (1951)**

Durée : 10' Max Eschig

**Improvisation n° 13** (1958)

Durée : 2' 20"

EAS 16161▲

**Improvisation n° 14** (1958)

Durée : 1' 25"

EAS 16162▲

**Improvisation n° 15** (1959)

(Hommage à Edith Piaf)

Durée : 2' 35"

EAS 16532▲

**Les Quinze Improvisations** (1932-59)

I. Presto ritmico - II. Assez animé - III. Presto très sec -  
IV. Presto con fuoco - V. Modéré mais sans lenteur -  
VI. A toute vitesse - VII. - VIII. - IX. Eloge des Gammes  
- X. - XI. - XII. Hommage à Schubert - XIII. - XIV. -  
XV. Hommage à Edith Piaf

Durée : 21'

EAS 18928▲

**Piano Album**

Collection « Compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle »

recueil comprenant : Badinage, Bourrée d'Auvergne,  
Caprice en ut Majeur, Feuillettes d'album, Humoresque,  
Intermède en ré mineur, Intermezzos en ut et ré bémol  
Majeur, Napoli, Presto en si bémol, Valse improvisation  
sur le nom de Bach, Villageoises

EAS 18793▲

■ **PIANO 4 MAINS OU 2 PIANOS**

**Sonate** (1918 - révision 1939)

pour piano à quatre mains

I. Prélude - II. Rustique - III. Final

Durée : 6'

Chester

**L'Embarquement pour Cythère** (1951)

Valse musette d'après la musique de film

**Le Voyage en Amérique**

pour 2 pianos

Durée : 2' 30"

Max Eschig

**Le Voyage en Amérique** (1951)

pour 2 pianos

voir *Musique de film* page 33

**Capriccio** (d'après le Bal masqué) (1952)

pour 2 pianos

Durée : 5'

RL 12547▲

**Sonate** (1953)

I. Prologue - II. Allegro molto - III. Andante lirico -  
IV. Épilogue  
pour 2 pianos  
Durée : 19'

Eschig

**Elégie** (1959)

pour 2 pianos  
Durée : 6'

Eschig

■ **MUSIQUE DE CHAMBRE**

**Sonate** (1918 - révision 1945)

pour 2 clarinettes  
Durée : 6'

Chester

**Sonate** (1922 - révision 1945)

pour clarinette et basson  
Durée : 9'

Chester

**Sonate** (1922 - révision 1945)

pour cor, trompette et trombone  
Durée : 8' 30"

Chester

**Trio** (1926)

pour hautbois, basson et piano  
Durée : 14'

Chester

**Bagatelle en ré mineur** (1932)

pour violon et piano

RL 11840▲

**Sextuor** (1932 - révision 1939-40)

pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano  
Durée : 19'

Chester

**Presto** (1934)

(transcription par J. Heifetz)  
pour violon et piano  
Durée : 1' 30"

EAS 14735▲

**Villanelle** (1934)

pour orgue et piano  
Durée : 2'

l'Oiseau Lyre

**Sonate** (1940-48)  
pour violoncelle et piano  
Durée : 22' Heugel

**Sonate** (1942-43 - révision 1949)  
I. Allegro con fuoco - II. Intermezzo - III. Presto tragico  
pour violon et piano  
Durée : 18' Max Eschig

**Sonate** (1957)  
I. Allegro malinconico - II. Cantilena - III. Presto  
grazioso  
pour flûte et piano  
Durée : 12' Chester

**Élégie** (1957)  
pour cor et piano  
Durée : 10' Chester

**Sarabande** (1960)  
pour guitare  
Durée : 2' 30" Ricordi Londres

**Sonate** (1962)  
pour hautbois et piano  
Durée : 13' Chester

**Sonate** (1962)  
I. Allegro trisamente - II. Romanza - III. Allegro con  
fuoco  
pour clarinette et piano  
Durée : 12' Chester

**Eiffel tower polka**  
transcription par Don Stewart du **Discours du Général**  
pour 1 ou 2 trompettes sib et piano  
Durée : 1' EAS 18781▲

## ■ ŒUVRES CONCERTANTES

### **Concert champêtre** (1927-28)

pour clavecin ou piano et orchestre :  
2(pic).2(cor ang).2.2-4.2.1.1, timb, perc, xylo,  
crd(8.8.4.4.4)

Durée : 25'

*partition d'orchestre*

RL 11752p▲

*matériel*

RL 11752m□

*réduction 2 pianos*

RL 11708▲

### **Aubade** (1929)

Concerto chorégraphique pour piano  
et 18 instrumentistes :

2.2.2.2-2.1.0.0, timbales, cordes (0.0.2.2.2)

Durée : 21'

*partition d'orchestre*

RL 11731p▲

*matériel*

RL 11731m□

*réduction 2 pianos*

RL 11760▲

*réduction piano seul*

RL 11728▲

*piano soliste*

RL 11729▲

### **Concerto en ré mineur** (1932)

pour 2 pianos et orchestre :

2(pic).2(cor ang).2.2-2.2.2.1, perc, crd(8.8.4.4.4)

Durée : 19'

*partition d'orchestre*

RL 11887p▲

*matériel*

RL 11887m□

*réduction 2 pianos*

RL 11876▲

### **Concerto en sol mineur** (1938)

pour orgue, orchestre à cordes et timbales

Durée : 17'

*partition de poche*

RD 7560▲

*matériel*

RD 7560m□

*orgue soliste*

EAS 15404s▲

### **Concerto** (1949)

pour piano et orchestre :

2(pic).2(cor ang).2.2-4.2.3.1, timb, crd

Durée : 21'

*partition d'orchestre et matériel*

EAS□

*réduction 2 pianos*

EAS 15303▲

## ■ ŒUVRES POUR ORCHESTRE OU ENSEMBLE

### **Trois Mouvements perpétuels** (1918 - révision 1946)

version pour 9 instrumentistes :

1.1.1.1-1.0.0.0, cordes (1.0.1.1.1)

Durée : 4' 30"

Chester

### **Valse** (1919)

extrait de l'**Album des six**

1.1.1.1-1.1.1.0, timb, perc, cordes

Durée : 1' 30"

Max Eschig

### **Le Gendarme incompris** (1921)

suite d'orchestre d'après la comédie lyrique

I. Ouverture - II. Madrigal - III. Finale

inédit

### **Fanfare** (1921)

0.0.2.2(cbn)-2.2.2.0, timbales, percussion

Chester

### **Suite française** (1935)

d'après Claude Gervaise (XII<sup>e</sup> siècle)

pour 12 musiciens :

0.2.0.2-2.0.3.0, 2perc(tamb, cymb, gr c), clv

Durée : 14'

Durand

### **Deux Marches et un intermède** (1937)

I. Marche 1889 - II. Intermède champêtre -

III. Marche 1937

pour orchestre de chambre :

1.1.1.1-0.1.0.0, cordes

Durée : 6'

RL 11989-90 □

### **Les Biches** (1939-40)

suite tirée du ballet

I. Rondeau - II. Adagietto - III. Rag-Mazurka -

IV. Andantino - V. Final

4(2pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-4.2.3.1, timb, perc,

glock, cel, hp, cordes

Durée : 15' 30"

Heugel

**Deux Préludes posthumes et une gnossienne** (1939)

I. Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle - II. Premier prélude nazaréen - III. Troisième gnossienne Chester  
orchestration des pièces d'Erik SATIE pour orchestre de chambre :

2.2(cor ang).2.2-2.2.2.0, hp, cordes

Durée : 9'

*partition et matériel*

RL 12371 □

**Les Animaux modèles** (1942)

suite tirée du ballet. Voir page 32

Durée : 20'

Eschig

**Sinfonietta** (1947)

I. Allegro con fuoco - II. Molto vivace - III. Andante cantabile - IV. Final

2.2.2.2-2.2.0.0, timb, hp, cordes

Durée : 24'

Chester

**Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel** (1949)

version pour orchestre :

2.2.2.2-2.1.0.0, timb, hp, cordes

Durée : 1' 50"

Leduc

**Matelote provençale** (1952)

extrait de l'œuvre collective **La Guirlande de Campra**

2(pic).2.2.2-2.2.0.0, timbales, percussion, cordes

Durée : 1' 30"

EAS □

**Bucolique** (1954)

extrait de l'œuvre collective **Variations sur le nom de**

**Marguerite Long**

2(pic).2(cor ang).2.2-2.0.0.0, timbales, cordes

Durée : 2'

EAS □





## ■ MUSIQUE CHORALE (A CAPPELLA)

### **Chanson à boire** (1922)

Texte anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle. Texte anglais de  
J.-V. Hugo  
pour chœur d'hommes à quatre voix  
Durée : 3' 30"

RL 11386b▲

### **Sept Chansons** (1936)

pour chœur mixte  
1. Blanche neige (Guillaume Apollinaire)  
2. A peine défigurée (Paul Eluard)  
3. Par une nuit nouvelle (Paul Eluard)  
4. Tous les droits (Paul Eluard)  
5. Belle et ressemblante (Paul Eluard)  
6. Marie (Guillaume Apollinaire)  
7. Luire (Paul Eluard)  
Durée : 14'

Durand

### **Litanies à la Vierge noire** (1936)

(Notre-Dame de Rocamadour)  
pour chœur de femmes ou d'enfants et orgue  
Durée : 7'

Durand

### **Petites voix** (1936)

Paroles de Madeleine Ley  
pour 5 chœurs à 3 voix de femmes ou d'enfants  
1. La Petite fille sage  
2. Le Chien perdu  
3. En rentrant de l'école  
4. Le Petit garçon malade  
5. Le Hérisson  
Durée : 6'

RL 11969X▲

### **Messe en sol Majeur** (1937)

pour chœur mixte à quatre voix  
Durée : 14' 25"

RL 11991▲

### **Quatre Motets pour un temps de pénitence** (1938-39)

pour chœur mixte  
1. Timor et tremor  
2. Vinea mea electa  
3. Tenebrae factae sunt  
4. Tristis est anima mea  
Durée : 13'

RL 12023 à 12026▲

page de gauche :  
*Berceuse extraite des  
Cinq Poèmes de Max Jacob (1931)  
Fac-similé du manuscrit*

**Exultate Deo** (1941)

pour chœur mixte à quatre voix

Durée : 2' 35"

RL 12038▲

**Salve Regina** (1941)

pour chœur mixte à quatre voix

Durée : 3' 45"

RL 12039▲

**Figure humaine** (1943)

Cantate sur un texte de Paul Eluard

pour double chœur mixte à six voix

traduction anglaise de Rollo Myers

Durée : 25'

RL 12187▲

**Un soir de neige** (1944)

Petite cantate de chambre sur un poème

de Paul Eluard pour 6 voix mixtes ou chœur mixte

Durée : 6'

RL 12204▲

**Huit Chansons françaises** (1945-46)

6 pour chœur mixte et 2 pour chœur d'hommes

(n° 4 et 6)

1. Margoton va t'a l'iau
2. La Belle se sied au pied de la tour
3. Pilons l'orge
4. Clic, clac, dansez sabots
5. C'est la petit' fill' du prince
6. La Belle si nous étions
7. Ah ! mon beau laboureur
8. Les Tisserands

Durée : 18' 30"

RL 12317 à 12324▲

**Quatre Petites prières de**

**Saint François d'Assise** (1948)

pour chœur d'hommes

I. Salut, dame Sainte - II. Tout puissant, très saint -

III. Seigneur, je vous en prie - IV. O mes très chers frères

Durée : 5' 45"

RL 12329▲

**Quatre Motets pour le temps de Noël** (1951-52)

pour chœur mixte

1. O Magnum mysterium

RL 12525▲

2. Quem vidistis pastores dicite

RL 12526▲

3. Videntes stellam

RL 12527▲

4. Hodie Christus natus est

RL 16762▲

Durée : 11'

**Ave verum corpus** (1952)

Motet à 3 voix de femmes

Durée : 3'

RL12532▲

**Laudes de Saint Antoine de Padoue** (1957-59)

I. O Jesu - II. O Proles - III. Laus Regi - IV. Si quaeris  
pour chœur d'hommes à 3 voix

Durée : 6' 30"

EAS 16478▲

**Darkness was over all** (Tenebrae factae sunt) (1962)

extrait des **Sept Répons des ténèbres**

pour chœur mixte

EAS▲

**Musique profane pour chœur mixte**

recueil comprenant : Sept Chansons (publiées avec  
l'aimable autorisation des Editions Durand), Un soir de  
neige, Chansons françaises (n<sup>os</sup> 1, 2, 3, 5, 7 et 8)

EAS 19156▲

**Musique religieuse pour chœur mixte**

recueil comprenant : Messe en sol Majeur, 4 Motets pour  
le temps de Noël, 4 Motets pour un temps de pénitence,  
Exultate Deo, Salve regina

EAS 19157▲

**Musique chorale pour voix d'hommes**

Chanson à boire, Chansons françaises (n<sup>os</sup> 4 et 6),  
4 Petites prières de Saint François d'Assise, Laudes de  
Saint Antoine de Padoue

EAS 19158▲

**Musique chorale pour voix de femmes (ou d'enfants)**

Petites voix, Ave verum corpus

EAS 19159▲

## ■ CHANT ET PIANO

### **Toréador** (1918 - révision 1932)

Chanson hispano-italienne, paroles de Jean Cocteau  
pour Soprano  
Durée : 5' 20"

EAS 17595▲

### **Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée** (1919)

Poèmes de Guillaume Apollinaire, pour Baryton

1. Le Dromadaire
2. La Chèvre du Tibet
3. La Sauterelle
4. Le Dauphin
5. L'Ecrevisse
6. La Carpe

Durée : 6'

Max Eschig

### **Cocardes** (1919)

Poèmes de Jean Cocteau, pour voix élevées

1. Miel de Narbonne
2. Bonne d'enfant
3. Enfant de troupe

Durée : 6' 20"

Editions de la Sirène (Eschig)

### **Poèmes de Ronsard** (1924-25)

pour voix moyennes

1. Attributs
2. Le Tombeau
3. Ballet
4. Je n'ai plus que les os
5. A son page

Durée : 10'

Heugel

### **Chansons gaillardes** (1926)

Textes anonymes du XVII<sup>e</sup> siècle, pour voix moyennes

1. La Maîtresse volage
2. Chanson à boire
3. Madrigal
4. Invocations aux Parques
5. Couplets bachiques
6. L'Offrande
7. La Belle jeunesse
8. Sérénade

Durée : 11'

Heugel

**Vocalise (XVII<sup>e</sup> siècle) (1927)**

Leduc

**Airs chantés (1927-28)**

Poème de J. Moréas

1. Air romantique (voix moyennes)

2. Air champêtre (voix élevées)

3. Air grave (voix élevées)

4. Air vif (voix moyennes)

Durée : 8'

RL 11656X▲

**Epitaphe (1930)**

Texte de Malherbe pour Baryton ou Mezzo-Soprano

Durée : 1'

RL11763▲

**Trois Poèmes de Louise Lalanne (1931)**

pour Soprano, texte français, anglais et allemand

1. Le Présent

2. Chanson

3. Hier

Durée : 3'

RL 11783X▲

**Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire (1931)**

pour Baryton ou Mezzo-Soprano

1. L'Anguille

2. Carte postale

3. Avant le cinéma

4. 1904

Durée : 4' 20"

RL 11777▲

**Cinq Poèmes de Max Jacob (1931)**

pour voix moyennes

1. Chanson bretonne

2. Le Cimetière (Baryton)

3. La Petite servante (Soprano)

4. Berceuse

5. Souric et Mouric (Soprano)

Durée : 7' 35"

RL 11834X▲

**Pierrot (1933)**

Poème de Théodore de Banville

Durée : 40"

inédit

### **Huit Chansons polonaises** (1934)

Textes anonymes en français et polonais, pour voix moyennes

1. La Couronne
2. Le Départ
3. Les Gars polonais
4. Le Dernier Mazour
5. L'Adieu
6. Le Drapeau blanc
7. La Vistule
8. Le Lac

Durée : 10' 45"

RL 11916X▲

### **Quatre Chansons pour enfants** (1934-35)

Texte de Jaboune

1. Nous voulons une petite sœur
2. La Tragique histoire du petit René
3. Le Petit garçon trop bien portant
4. Monsieur sans-souci

Durée : 10'

Chester

### **Cinq Poèmes de Paul Eluard** (1935)

pour voix moyennes

1. Peut-il se reposer ?
2. Il la prend dans ses bras
3. Plume d'eau claire
4. Rôdeuse au front de verre
5. Amoureuse

Durée : 7'

Durand

### **A sa guitare** (1935)

Poèmes de Ronsard. D'après la musique de scène

#### **la Reine Margot**

pour voix moyennes et piano ou harpe

Durée : 2' 45"

Durand

### **Tel jour, telle nuit** (1936-37)

Poèmes de Paul Eluard, pour voix moyennes

1. Bonne journée
2. Une ruine coquille vide
3. Le Front comme un drapeau perdu
4. Une roulotte couverte en tuiles
5. A toutes brides
6. Une herbe pauvre
7. Je n'ai envie que de t'aimer
8. Figure de force brûlante et farouche
9. Nous avons fait la nuit

Durée : 14' 50"

Durand

### **Trois Poèmes de Louise de Vilmorin** (1937)

pour voix élevées

1. Le Garçon de Liège
2. Au-delà
3. Aux officiers de la garde blanche

Durée : 5' 50"

Durand

### **Deux Poèmes de Guillaume Apollinaire** (1938)

pour voix moyennes

1. Dans le jardin d'Anna
2. Allons plus vite

RL 12029▲

RL 12030▲

Durée : 6'

### **Le Portrait** (1938)

Poème de Colette, pour voix moyennes

Durée : 1' 40"

EAS 14914b▲

### **La Grenouillère** (1938)

Poème de Guillaume Apollinaire, pour voix moyennes

Durée : 1' 40"

EAS 14912▲

### **Priez pour Paix** (1938)

Paroles de Charles d'Orléans, pour voix graves ou voix moyennes

Durée : 2' 30"

RL 12033▲

### **Miroirs brûlants** (1938-39)

Poèmes de Paul Eluard

1. Tu vois le feu du soir
2. Je nommerai ton front

Durée : 5' 30"

EAS 14915▲



**Ce doux petit visage** (1939)

Poème de Paul Eluard, pour voix moyennes

Durée : 1' 45"

RL 12064▲

**Bleuet** (1939)

Poème de Guillaume Apollinaire, pour voix moyennes

Durée : 3'

Durand

**Fiançailles pour rire** (1939)

Poèmes de Louise de Vilmorin, pour voix moyennes

1. La Dame d'André

2. Dans l'herbe

3. Il vole

4. Mon cadavre est doux comme un gant

5. Violon

6. Fleurs

Durée : 11' 30"

RL 12071X▲

**Colloque** (1940)

Paroles de Paul Valéry, pour Soprano, Baryton et piano

Durée : 3'

EAS 17328▲

**Banalités** (1940)

Poèmes de Guillaume Apollinaire, pour voix moyennes

1. Chanson d'Orkenise

2. Hôtel

3. Fagnes de Wallonie

4. Voyage à Paris

5. Sanglots

Durée : 10'

Max Eschig

**Les Chemins de l'amour** (1940)

Valse chantée tirée de la pièce de Jean Anouilh

**Léocadia**

Durée : 3' 35"

Max Eschig

**Histoire de Babar le petit éléphant** (1940-45)

Texte de Jean de Brunhoff

pour piano et récitant

Durée : 22'

Chester

**Montparnasse** (1941-45)

Poème de Guillaume Apollinaire, pour voix moyennes

Durée : 3' 35"

Max Eschig

### **Chansons villageoises (1942)**

Textes de Maurice Fombeure, pour voix moyennes

1. Chanson du Clair Tamis
2. Les Gars qui vont à la fête
3. C'est le joli printemps
4. Le Mendiant
5. Chanson de la fille frivole
6. Le Retour du sergent

Durée : 11'

Max Eschig

### **Métamorphoses (1943)**

Poèmes de Louise de Vilmorin, pour voix moyennes

1. Reine des mouettes
2. C'est ainsi que tu es
3. Paganini

Durée : 4' 15"

RL 12172▲

### **Deux Poèmes de Louis Aragon (1943)**

pour voix moyennes

1. C
2. Fêtes galantes

Durée : 4'

RL 12170a▲

### **Hyde Park (1945)**

Poème de Guillaume Apollinaire, pour voix moyennes

Durée : 1' 30"

Max Eschig

### **Deux Mélodies (1946)**

Poèmes de Guillaume Apollinaire

1. Le Pont
2. Un Poème

Durée : 2' 45"

Max Eschig

### **Paul et Virginie (1946)**

Texte de Raymond Radiguet

Durée : 1'

Max Eschig

### **Trois Chansons de Federico Garcia Lorca (1947)**

1. L'Enfant muet
2. Adeline à la promenade
3. Chanson à l'oranger sec

Durée : 4' 20"

Heugel

### **... Mais mourir (1947)**

Poème de Paul Eluard

Durée : 1' 20"

Heugel

**Le Disparu** (1947)

Poème de Robert Desnos, pour voix d'homme

Durée : 1' 25"

RL 12292▲

**Main dominée par le cœur** (1947)

Poème de Paul Eluard, pour Soprano

Durée : 1' 10"

EAS 12291▲

**Hymne** (1947)

Poème de Jean Racine pour voix de Basse et piano

Durée : 3' 35"

EAS 20019▲

**Calligrammes** (1948)

Poèmes de Guillaume Apollinaire

1. L'Espionne
2. Mutation
3. Vers le Sud
4. Il pleut
5. La Grâce exilée
6. Aussi bien que les cigales
7. Voyage

Durée : 9' 20"

Heugel

**Mazurka** (1949)

Textes de Louise de Vilmorin

extrait de l'œuvre collective **Les Mouvements du cœur**,

cycle de mélodies, écrites à la mémoire de Frédéric

Chopin, pour le baryton Doda Conrad, par Poulenc,

Milhaud, Sauguet, Auric, Françaix, Preger.

Durée : 3' 10"

Heugel

**La Fraîcheur et le feu** (1950)

Poèmes de Paul Eluard

1. Rayon des yeux
2. Le Matin les branches attisent
3. Tout disparut
4. Dans les ténèbres du jardin
5. Unis la fraîcheur et le feu
6. Homme au sourire tendre
7. La Grande rivière qui va

Durée : 8'

Max Eschig

**Parisiana** (1954)

Poèmes de Max Jacob

1. Jouer du bugle
2. Vous n'écrivez plus ?

Durée : 2' 30"

EAS 15778▲

**Rosemonde** (1954)

Poème de Guillaume Apollinaire

Durée : 2'

Max Eschig

**Deux Mélodies 1956** (1956)

1. La Souris (Guillaume Apollinaire)

2. Nuage (Laurence de Beylié)

Durée : 3'

Max Eschig

**Le Travail du peintre** (1956)

Poèmes de Paul Eluard

1. Pablo Picasso

2. Marc Chagall

3. Georges Braque

4. Juan Gris

5. Paul Klee

6. Joan Miró

7. Jacques Villon

Durée : 11' 30"

Max Eschig

**Dernier Poème** (1956)

Poème de Robert Desnos

Durée : 1' 50"

Max Eschig

**Une Chanson de porcelaine** (1958)

Texte de Paul Eluard

Durée : 1' 30"

Max Eschig

**La Courte paille** (1960)

Poèmes de Maurice Carême

1. Le Sommeil

2. Quelle aventure !

3. La Reine de cœur

4. Ba, be, bi, bo, bu

5. Les Anges musiciens

6. Le Carafon

7. Lune d'avril

Durée : 9' 15"

Max Eschig

**Fancy** (1962)

Texte de Shakespeare

Durée : 1' 35"

Anthony Blond

### **Méodies (12), Volume 1**

pour voix élevées

I. Air champêtre - II. Air vif - III. Hier - IV. La Petite servante - V. Souric et Mouric - VI. Ce doux petit visage - VII. Reine des mouettes - VIII. C - IX. Main dominée par le cœur - X. Il vole - XI. Violon - XII. Fleurs

RL 11657X▲

### **Méodies (12), Volume 2**

pour voix moyennes

I. Air romantique - II. L'Anguille - III. Carte postale - IV. Avant le cinéma - V. Cimetière - VI. Dans le jardin d'Anna - VII. Allons plus vite - VIII. Le Portrait - IX. Tu vois le feu du soir - X. La Grenouillère - XI. Priez pour Paix - XII. Le Disparu

EAS 19090▲

### **Méodies et Chansons**

Collection « Compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle »

intégrale des mélodies publiées aux Editions Salabert

EAS 18889▲

## ■ CHANT ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE

### **Rhapsodie nègre (1917-révision 1933)**

Texte de "Makoko Kangourou"

I. Prélude - II. Ronde - III. Honoloulou - IV. Pastorale - V. Final

pour Baryton et 7 musiciens :

flûte, clarinette, quatuor à cordes et piano

Durée : 11'

Chester

### **Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée (1919)**

Textes de Guillaume Apollinaire

pour Baryton et 7 musiciens :

flûte, clarinette, basson et quatuor à cordes

Durée : 6'

Voir aussi *Chant et piano* page 19

Max Eschig

### **Cocardes (1919)**

Texte de Jean Cocteau

version pour Soprano, violon, cornet, trombone,

grosse caisse et triangle

Durée : 6' 20"

voir aussi *Chant et piano* page 19 Edition de la Sirène (Eschig)

**Le Bestiaire** (1921?)  
pour Baryton et orchestre  
Durée : 6'

Max Eschig

**Quatre Poèmes de Max Jacob** (1921)

I. Est-il un coin plus solitaire... II. C'est pour aller au bal - III. Poète et ténor - IV. Dans le buisson de mimosa pour voix moyenne et quintette à vents : flûte, hautbois, clarinette, basson et trompette  
*partition, matériel et réduction* EAS 19155▲ (à paraître)

**Airs chantés** (1927-28)

Poème de Jean Moréas, orchestration d'Elsa Barraine pour Soprano et orchestre : 1.1 (cor ang).1.2-1.1.0.0, timbales, harpe, cordes  
Durée : 8'  
voir aussi *Chant et piano* page 20

RL □

**Le Bal masqué** (1932)

Cantate profane sur un texte de Max Jacob pour Baryton (ou Mezzo-Soprano) et orchestre de chambre : 0.1.1.1-, cornet, perc, piano, violon, violoncelle  
Durée : 17'  
*partition et matériel* RL 11839□  
*réduction chant-piano* RL 11839a▲

**Poèmes de Ronsard** (1934?)

I. Attributs - II. Le Tombeau - III. Ballet - IV. Je n'ai plus que les os - V. A son page pour Mezzo-Soprano et orchestre : 2.3 (cor ang).3 (clB).2-4.2.3.0, timb, perc, hp, cel, cordes  
Durée : 20'  
voir aussi *Chant et piano* page 19

Heugel

**A sa guitare** (1935)

Poème de Ronsard. D'après la musique de scène **la Reine Margot** pour voix et orchestre  
Durée : 2' 45"

inédit

**Les Chemins de l'amour** (1940?)

Valse chantée tirée de la pièce de Jean Anouilh

**Léocadia**

pour voix et 5 musiciens :

clarinette, basson, violon, contrebasse, piano

Durée : 3' 35"

voir aussi *Chant et piano* page 23 et

*Musique de scène* page 32

Max Eschig

**Chansons villageoises** (1942)

Textes de Maurice Fombeure

pour Baryton et orchestre de chambre :

2(pic).2(cor ang).2.2-2.1.0.0, timb, perc(trgl, tamb,  
crecelle, fouet, glock), hp, cel, xylo, cordes

Durée : 11'

voir aussi *Chant et piano* page 24

Max Eschig

■ **VOIX SOLISTE, CHŒUR ET ORCHESTRE**

**Litanies à la Vierge Noire** (1936)

(Notre-Dame de Rocamadour)

version pour chœur de femmes ou d'enfants et  
orchestre à cordes et timbales

Durée : 7'

voir aussi *Musique chorale (A cappella)* page 16

**Sécheresses** (1937)

Textes de Edward James

I. Les Sauterelles - II. Le Village abandonné -

III. Le Faux avenir - IV. Le Squelette de la mer

Cantate pour chœur mixte et orchestre :

3.3.2.2-4.2.3.1, timb, perc, cel, hp, cordes

Durée : 18'

Durand

**Stabat Mater** (1950)

pour Soprano solo, chœur mixte à 5 voix (S.A.T.Bar.B)  
et orchestre :

3(pic).3(cor ang).3(cCb).3-4.3.3.1, timbales,

2 harpes, cordes

Durée : 35'

*partition de poche*

RL 12470▲

*partition d'orchestre*

RL 12470p▲

*matériel*

RL 12470m□

*réduction chant piano*

RL 12443▲

*chœurs femmes*

RL 12444▲

*chœurs hommes*

RL 12445▲

### **Gloria** (1959)

pour Soprano, chœur mixte et orchestre :  
3(pic).3(cor ang).3(cLB).3(cbn)-4.3.3.1, timbales,  
harpe, cordes  
Durée : 28'

*partition d'orchestre*

EAS 16695▲

*matériel*

EAS 16693m□

*réduction chant piano*

EAS 16613▲

*chœurs français-anglais*

EAS 16614▲

### **Sept Répons des ténèbres** (1961)

pour Soprano solo (voix de garçon), chœur mixte (voix  
de garçons et d'hommes) et orchestre :  
3(pic).3(cor ang).3(cLB).3(cbn)-4.3.3.1, timbales,  
harpe, cordes  
Durée : 25'

Durée : 25'

*partition d'orchestre et matériel*

EAS □

*réduction chant piano*

EAS 16807▲

*chœurs*

EAS 16808▲

## ■ ŒUVRES LYRIQUES

### **Le Gendarme incompris** (1920-21)

Comédie lyrique en un acte. Livret de Jean Cocteau  
et Raymond Radiguet

pour 3 voix soli (CT, 2Bar) et ensemble instrumental :  
0.0.1.0-0.1.1.0, perc, cordes (1.0.0.1.1)

Durée : 30'

EAS 18725□

### **La Colombe** (1923)

Récitatifs pour l'opéra en un acte de Charles Gounod  
Livret de Barbié et Carré d'après La Fontaine

### **Les Mamelles de Tirésias** (1944)

Opéra bouffe en 2 actes et 1 prologue, sur un texte de  
Guillaume Apollinaire

pour 6 rôles principaux (S.2T.3Bar), chœur mixte et  
orchestre :

2.2.3(cLB).2-2.2.2.1, timb, perc, hp, pno, cordes

Durée : 57'

Heugel



### **Dialogues des Carmélites** (1953-55)

Drame lyrique en 3 actes et 12 tableaux sur un livret de Georges Bernanos

pour 9 rôles principaux, 7 chanteurs solistes, chœur mixte et orchestre :

3(pic).3(cor ang).3(cLB).3(cbn)-4.3.3.1, timb, perc, 2hp, piano et cordes

Durée : soirée complète

Ricordi Milan

### **La Voix humaine** (1958)

Tragédie lyrique en un acte sur un livret de Jean Cocteau. (Version italienne de F. Testi)

pour Soprano et orchestre :

2(pic).2(cor ang).3(cLB).2-2.2.1.1, timb, perc, hp, cordes

Durée : 40'

Ricordi Paris

### **La Dame de Monte-Carlo** (1961)

Monologue sur un poème de Jean Cocteau, pour Soprano et orchestre :

2.2.2.2-2.2.0.0, timb, perc, hp, cordes

Durée : 7'

Ricordi Paris

## ■ BALLET

### **Les Biches** (1923)

ballet en un acte avec chœur sur des paroles du XVII<sup>e</sup> siècle

3(pic).3(cor ang).3(cLB).3(cbn)-4.3.2.1(trb), timb, perc, hp, cel, cordes

Durée : 30'

Heugel

### **Pastourelle** (1927)

extrait de **L'Eventail de Jeanne**, en collaboration avec G. Auric, M. Delannoy, O. Ferroud, J. Ibert, D. Milhaud, Roland-Manuel, M. Ravel, A. Roussel, F. Schmitt

2.2.2.2-2.1.0.0, perc, tambour, cordes

Durée : 2'

Heugel

### **Aubade** (1929)

concerto chorégraphique pour piano et 18 instrumentistes

voir aussi *Œuvres concertantes* page 13

RL 11731□

**Les Animaux modèles** (1940-41)

Ballet en un acte d'après les Fables de La Fontaine  
3.3.4.4-4.3.3.1, timb, perc, cel, glock, 2hp, pno et crd  
Durée : 31'

Max Eschig

■ **MUSIQUE DE SCÈNE**

**I. La Baigneuse de Trouville** (Carte postale en couleurs) - **II. Le Discours du Général** (1921)  
extraits de l'œuvre collective **Les Mariés de la Tour Eiffel** de Jean Cocteau

I. 3(pic).2.2.2-4.2.2.1, timbales, percussion, cordes

II. 2.2.2.2-0.2(2cnet).2.1, percussion, cordes

Durée : 2' 40"

EAS □

**Intermezzo** (1933)

pour une pièce de Jean Giraudoux

inédit

**La Reine Margot** (1935)

(en collaboration avec Georges Auric)

pour la pièce d'Edouard Bourdet

inédit

**Léocadia** (1940)

pour la pièce de Jean Anouilh

inédit

**La Fille du jardinier** (1941)

pour la pièce d'Exbrayat

inédit

**Le Voyageur sans bagage** (1944)

pour la pièce de Jean Anouilh

inédit

**La Nuit de la Saint Jean** (1944)

pour la pièce de James Barrie

inédit

**Le Soldat et la sorcière** (1945)

pour la pièce d'Armand Salacrou

inédit

**Amphitryon** (1947)

pour la pièce de Molière

inédit

**L'Invitation au château** (1947)

pour la pièce de Jean Cocteau

inédit

**Renaud et Armide** (1962)

pour la pièce de Jean Cocteau

inédit

## ■ MUSIQUE DE FILM

**La Belle au bois dormant** (1935)  
pour un film de Alexandre Alexeieff

**La Duchesse de Langeais** (1942)  
avec Edwige Feuillère  
Films Orange

EAS

**Le Voyageur sans bagage** (1944)  
d'après la pièce de Jean Anouilh **Léocadia**,  
avec Pierre Fresnay  
Eclair-Journal

**Ce siècle a 50 ans** (1950)  
en collaboration avec Georges Auric

**Le Voyage en Amérique** (1951)  
avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay  
pour 2 pianos  
Le Monde en Images

inédit

## ■ PRINCIPALES ORCHESTRATIONS PAR D'AUTRES AUTEURS

**L'Histoire de Babar le petit éléphant**  
orchestration Jean Françaix :  
2(pic).2(cor ang).2(cLB).2(cbn)-2.2(cnet).1.1,  
hp, timb, perc, cordes

Chester

**Les Mariés de la Tour Eiffel**  
**I. La Baigneuse de Trouville** (Carte postale en  
couleurs) - **II. Le Discours du Général**  
orchestration Marius Constant  
pour 15 instrumentistes :  
1(pic).1(cor ang).1.1(cbn)-1.1(cnet).1.0, hp,  
2perc, cordes (1.1.1.1.1)

EAS 18682□

page de droite :  
*Gloria* (1959) pour Soprano,  
chœur mixte et orchestre.  
Fac-similé du manuscrit

**Mouvements perpétuels n° 1 et 2**  
orchestration Gomez :  
1.1.2.1-2.2.1.0, perc, hp, cel, cordes

Chester



**DISCOGRAPHIE  
DES ŒUVRES  
PUBLIEES PAR  
SALABERT**

*DISCOGRAPHY  
OF THE WORKS  
PUBLISHED BY  
SALABERT*

■ **PIANO(S)**

**Badinage** (1934)

Paul Crossley  
Gabriel Tacchino  
Eric Parkin

CBS M3K 44.921  
Pathé Marconi, EMI 7639462  
Média 7, Chandos CHAN 8.637

**Bourrée d'Auvergne** (1937)

Paul Crossley  
Gabriel Tacchino

CBS M3K 44.921  
Pathé Marconi, EMI 7625512

**Capriccio**, pour deux pianos (1952)

Récital Le Groupe des Six n° 1

Philippe Corre, Edouard Exerjean

Jacques Février, Gabriel Tacchino

Seta Tanyel, Jeremy Brown

Katia et Marielle Labèque

Auvidis, Verany PV 786.091  
Pathé Marconi, EMI 7639462  
Média 7, Chandos CHAN 8.519  
Phonogram, Philips 426 284-2

**Feuillets d'album** (1933)

Paul Crossley  
Gabriel Tacchino

CBS M3K 44.921  
Pathé Marconi, EMI 7639462

**Humoresque** (1934)

Paul Crossley  
Gabriel Tacchino  
Eric Parkin  
Pascal Rogé

CBS M3K 44.921  
Pathé Marconi, EMI 7625512  
Média 7, Chandos CHAN 8847  
Decca 425 862-2

Disponibles en CD

*Available on CD*

**Improvisations pour piano** (1932-59)

Paul Crossley  
Gabriel Tacchino  
Francis Poulenc  
Eric Parkin

CBS M3K 44.921  
Pathé Marconi, EMI 7625512  
Schott Frères, Pearl Gemm 9.311  
Média 7, Chandos CHAN 8847

**Improvisation n° 15 « Hommage à E. Piaf »**

Flavio Varani

Média 7, Dante PSG 9017

**Improvisations n° 10 « Eloge des gammes » - n° 12**

**« Hommage à Schubert » - n° 15 « Hommage à**

**Edith Piaf »**

Kun Woo Paik

Virgin Classics VJ 791465-2

**Improvisations pour piano** (extraits)

Pascal Rogé

Decca 425 862-2

Pascal Rogé

Decca 417 438-2

### **Intermezzo en ré bémol Majeur (1934)**

Paul Crossley CBS M3K 44.921  
Gabriel Tacchino Pathé Marconi, EMI 7625512  
Eric Parkin Média 7, Chandos CHAN 8.847  
Pascal Rogé Decca 425 862-2  
Arthur Rubinstein BMG, RCA RD 85.665  
Kun Woo Paik Virgin Classics VJ 791465-2

### **Intermezzo en ut Majeur (1934)**

Paul Crossley CBS M3K 44.921  
Gabriel Tacchino Pathé Marconi, EMI 7625512  
Eric Parkin Média 7, Chandos CHAN 8847  
Pascal Rogé Decca 425 862-2

### **Napoli (1922-25)**

Paul Crossley CBS M3K 44.921  
Gabriel Tacchino Pathé Marconi, EMI 7625512  
Eric Parkin Média 7, Chandos CHAN 8637

### **Presto (1934)**

Gabriel Tacchino Pathé Marconi, EMI 7625512  
Eric Parkin Média 7, Chandos CHAN 8847  
Pascal Rogé Decca 425 862-2  
Vladimir Horowitz BMG, Radio cormoration America GD 60377

### **Valse-improvisation sur le nom de Bach (1932)**

Paul Crossley CBS M3K 44.921  
Gabriel Tacchino Pathé Marconi, EMI 7625512  
Eric Parkin Média 7, Chandos CHAN 8637  
Flavio Varani Média 7, Dante PSG 9017

### **Villageoises (1933)**

Paul Crossley CBS M3K 44.921  
Gabriel Tacchino Pathé Marconi, EMI 7625512  
Eric Parkin Média 7, Chandos CHAN 8847  
Emile Naoumoff Harmonia Mundi, Wergo WER60. 125-50  
Pascal Rogé Decca 425 862-2

## ■ ŒUVRES CONCERTANTES

### **Aubade, Concerto chorégraphique (1929)**

François-René Duchâble (pno), Orchestre  
Philharmonique de Rotterdam, James Conlon (dir)  
WEA, Erato 2292-45232-2  
Jacques Février (pno), Concerts Lamoureux, Serge  
Baudo (dir) Harmonia Mundi, Chant du Monde LDC 278.300

Francis Poulenc (pno), Orchestre Concerts Straram,  
Walther Straram (dir) Schott Frères, Pearl GEMM 9.311  
Svlatoslav Richter (pno), Orchestre de Chambre  
Jean-François Paillard, Jean-François Paillard (dir)  
NTI, AS Disc As 333  
Gabriel Tacchino (pno), Ensemble Soliste de  
l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,  
Georges Prêtre (dir) Pathé Marconi, EMI 7473692  
Ralph Votapek (pno), Harmonie Ensemble de  
New York, Steven Richman (dir)  
Média 7, Music and Arts CD-649

**Concert champêtre (1927-28)**

Jean Patrice Brosse (clv), Orchestre Philharmonique de  
Monte-Carlo, Georges Prêtre (dir) Angel DS 38122  
Ton Koopman (clv), Orchestre Philharmonique de  
Rotterdam, James Conlon (dir)  
Warner Classics/WEA, Erato 2292-45233-2  
François-Henri Houbart (clv), Orchestre Philharmoni-  
que des Pays de la Loire, Marc Soustrot (dir)  
Aavidis, Verany PV 791011  
Maggie Cole (clv), City of London Sinfonia,  
Richard Hickox (dir) Virgin Classics VC 790799-2  
George Malcolm (clv), Academy of Saint-Martin-in-the-  
Field, Iona Brown (dir) Decca 425 627-2  
Aimée van de Wiele (clv), Orchestre de la Société des  
Concerts du Conservatoire, Georges Prêtre (dir)  
Pathé Marconi, EMI 7626902

**Concerto pour orgue, orchestre  
à cordes et timbales (1938)**

Marie-Claire Alain (org), Orchestre Philharmonique de  
Rotterdam, James Conlon (dir)  
Warner Classics/WEA, Erato 2292-45233-2  
François-Henri Houbart (org), Orchestre  
Philharmonique des Pays de la Loire,  
Marc Soustrot (dir) Aavidis, Verany PV 791011  
Gillian Weir (org), City of London Sinfonia,  
Richard Hickox (dir) Virgin Classics VC 790799-2  
George Malcolm (org), Academy of Saint-Martin-in-the-  
Field, Iona Brown (dir) Decca 425 627-2  
Récital Michael Murray n° 2  
Michael Murray (org), Orchestre Symphonique  
d'Atlanta, Robert Shaw (dir) Média 7, Telarc CD-80.104

**Concerto pour piano et orchestre (1949)**

François-René Duchable (pno), Orchestre  
Philharmonique de Rotterdam, James Conlon (dir)  
Warner Classics/WEA, Erato 2292-45232-2

Cécile Ousset (pno), Orchestre Symphonique de  
Bornemouth, Rudolf Barshai (dir) **Angel CDC 47224**  
Jean-Bernard Pommier (pno), City of London Sinfonia,  
Richard Hickox (dir) **Virgin Classics VC 790799-2**  
Gabriel Tacchino (pno), Orchestre de la Société des  
Concerts du Conservatoire, Georges Prêtre (dir)  
**Pathé Marconi, EMI 7473692**

**Concerto pour 2 pianos et orchestre (1932)**

François-René Duchable et Jean-Philippe Collard (pno),  
Orchestre Philharmonique de Rotterdam,  
James Conlon (dir) **Warner Classics/WEA, Erato 2292-45232-2**  
Katia Labèque et Marielle Labèque (pno), Orchestre  
Symphonique de Boston, Seiji Ozawa (dir)  
**Phonogram, Philips 426 284-2**  
Güher et Süher Pekinel (pno), Orchestre  
Philharmonique de Radio-France, Marek Janowski (dir)  
**Warner Classics/WEA, Teldec 2292-46155-2**  
Francis Poulenc et Jacques Février (pno), Orchestre de  
la Société des Concerts du Conservatoire,  
Georges Prêtre (dir) **Pathé Marconi, EMI 7626902**  
Gabriel Tacchino et Bernard Ringeissen (pno),  
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo,  
Georges Prêtre (dir) **Pathé Marconi, EMI 7473692**

■ **ORCHESTRE**

**Bucolique (1954)**

Orchestre Philharmonia, Georges Prêtre (dir)  
**Pathé Marconi, EMI 7626902**

**Deux Marches et un intermède (1937)**

Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire,  
Marc Soustrot (dir) **Auvidis, Verany PV 791011**  
Orchestre Symphonique de la Südwestfunk de Baden-  
Baden, Marcello Viotti (dir) **Adda, Claves CD 50-9111**

**Les Mariés de la Tour Eiffel (1921)**

**I. La Baigneuse de Trouville - II. Le Discours du  
Général**

Orchestre de Paris, Georges Prêtre (dir)  
**Pathé Marconi, EMI 7626902**  
Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire,  
Marc Soustrot (dir) **Auvidis, Verany PV 791011**  
Orchestre Symphonique de la Südwestfunk de Baden-  
Baden, Marcello Viotti (dir) **Adda, Claves CD 50-9111**



**La Guirlande de Campra (1950)**

**Matelote provençale**

Orchestre Philharmonia, Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7626902

■ **MUSIQUE CHORALE A CAPPELLA**

**Ave Verum Corpus (1952)**

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7478982

Chœur Trinity College Cambridge,

Richard Marlow (dir)

Média 7, Conifer CDCF 151

Cambridge Singers, John Rutter (dir)

Clio, Collegium Records COMCD 108

**Chanson à boire (1922)**

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7490862

**Chansons françaises (1945-46)**

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7490862

**Exultate deo (1941)**

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7478982

Chœur Trinity College Cambridge,

Richard Marlow (dir)

Média 7, Conifer CDCF 151

Cambridge Singers, John Rutter (dir)

Clio, Collegium Records COLCD 108

**Figure humaine (1943)**

Groupe Vocal France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7490862

Ensemble Vocal de Provence, Hélène Guy (dir)

Auvidis, Verany PV 788.111

Musique chorale a cappella du XX<sup>e</sup> siècle

Chœur de Chambre de la Radio Nationale Danoise,

Stefan Parkman (dir)

Média 7, Chandos CHAN 8963

**Laudes de Saint Antoine de Padoue (1957-59)**

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7478982

Chœur Trinity College Cambridge,

Richard Marlow (dir)

Média 7, Conifer CDCF 151

**Messe en Sol Majeur (1937)**

Christian Church Catholic Choir,

Stephen Darlington (dir)

Wotre Music, Nimbus NI 5197

Choir of the Trinity College of Cambridge,  
Richard Marlow (dir) Média 7, Conifer CDCF 151  
Robert Shaw Festival Singers, Robert Shaw (dir)  
Média 7, Telarc CD-80236  
Choir of Saint John's College of Cambridge,  
George Guest (dir) Decca 430 360-2

**Motets pour le temps de Noël, Quatre (1951-52)**

Groupe Vocal France, John Alldis (dir)  
Pathé Marconi, EMI 7478982  
Chœur Trinity College Cambridge,  
Richard Marlow (dir) Média 7, Conifer CDCF 151  
Cambridge Singers, John Rutter (dir)  
Clio, Collegium Records COLCD 108  
Récital Musique chorale Française, (n° 2)  
Chœur Clare College Cambridge,  
Timothy Brown (dir) Schott Frères, Meridian CDE 84.153  
Philadelphia Singers, Michael Korn (dir)  
BMG, Radio Corporation America RD 87.787  
Robert Shaw Festival Singers, Robert Shaw (dir)  
Média 7, Telarc CD-80236  
Chœur Saint John's College Cambridge,  
Georges Guest (dir) Média 7, Chandos CHAN 8.658  
Ensemble Vocal de Provence, Hélène Guy (dir)  
Aavidis, Verany PV 788.111

**Motets pour un temps de pénitence, Quatre**

(1938-39)  
Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)  
Pathé Marconi, EMI 7478982  
Chœur Trinity College Cambridge,  
Richard Marlow (dir) Média 7, Conifer CDCF 151  
Cambridge Singers, John Rutter (dir)  
Clio, Collegium Records COLCD 108  
Robert Shaw Festival Singers, Robert Shaw (dir)  
Média 7, Telarc CD-80236  
Chœur Saint John's College Cambridge,  
Georges Guest (dir) Média 7, Chandos CHAN 8.658  
Chœur Christ Church Catholic Oxford,  
Simon Preston (dir) Decca 430 346-2  
Chœur de Radio France, Georges Prêtre (dir)  
Pathé Marconi, EMI 7642792

**Motets pour un temps de pénitence (1938-39)**

**Vinea mea electa - Tenebrae factae sunt - Tristis est anima mea**

Association Chorale St-Yves et Ensemble Polyphonique  
de Versailles, Simone Roger (dir)  
Wotre Music, Esoldun MOS 1.004

**Petites prières de Saint François d'Assise, Quatre**  
(1948)

Chœur Trinity College Cambridge,  
Richard Marlow (dir) Média 7, Conifer CDCF 151  
Robert Shaw Festival Singers, Robert Shaw (dir)  
Média 7, Telarc CD-80238  
Ensemble Vocal de Provence, Hélène Guy (dir)  
Auvidis, Verany PV 788.111  
Christ Church Catholic Choir, Stephen Darlington (dir)  
Wotre Music, Myto NI 5 197

**Salve Regina** (1941)

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)  
Pathé Marconi, EMI 7478982  
Chœur Trinity College Cambridge,  
Richard Marlow (dir) Média 7, Conifer CDCF 151  
Cambridge Singers, John Rutter (dir)  
Clio, Collegium Records COLCD 108  
Chœur National de Lyon, Serge Baudo (dir)  
Harmonia Mundi HMC 90-5.149  
Chœur Saint John's College Cambridge,  
Georges Guest (dir) Média 7, Chandos CHAN 8.658  
Chœur Saint John's College Cambridge,  
Georges Guest (dir) Decca 430 360-2  
Ensemble Vocal de Provence, Hélène Guy (dir)  
Auvidis, Verany PV 788.111  
Christ Church Cath. Choir, Stephen Darlington (dir)  
Wotre Music, Nimbus NI 5197

**Un soir de neige** (1944)

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)  
Pathé Marconi, EMI 7490862

■ **CHANT ET PIANO**

**Airs chantés** (1927-28)

Suzanne Peignot (S), Francis Poulenc (pno)  
Schott Frères, Pearl GEMM 9.311  
Mady Mesplé (S), Gabriel Tacchino (pno)  
Pathé Marconi, EMI 7475502  
Claudine Côté (S), Louise-André Baril (pno)  
REM 311164 XCD

**Airs chantés : Air champêtre, Air vif**

Récital Suzanne Danco n° 1  
Suzanne Danco (S), Guido Agosti (pno)  
Wotre Music, Ina mémoire vive262002

**Le Bal masqué** (1932)

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)  
Musidisc, Adès 14052-2

**Ce doux petit visage** ( 1939)

Mady Mesplé (S), Gabriel Tacchino (pno)

Pathé Marconi, EMI 7475502

Claudine Côté (S), Louise-André Baril (pno)

REM 311164 XCD

**Colloque** (1940)

Felicity Lott (S), Richard Jackson (Bar),

Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hyperion C66.147

Elly Ameling (S), Gérard Souzay (Bar),

Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7640872

**Le Disparu** (1947)

Récital Gabriel Bacquier (n° 1)

Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno)

Vogue 672005

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.115-2

**Epitaphe** (1930)

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.114-2

**Fiançailles pour rire** (1939)

Mady Mesplé (S), Gabriel Tacchino (pno)

Pathé Marconi, EMI 7475502

Récital Yvonne Kenny

Yvonne Kenny (S), Lawrence Skrobacs (pno)

Média 7, Etcetera KTC1.029

Claudine Côté (S), Louise-André Baril (pno)

REM 311164 XCD

**La Grenouillère** (1938)

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.114-2

Récital Gabriel Bacquier (n° 1)

Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno)

Vogue 672005

Jessye Norman (S), Dalton Baldwin (pno)

Phonogram, Philips 416 445-2

**Main dominée par le cœur** (1947)

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

CBS, Sony Classical MPK 46731

Récital Denise Duval, Francis Poulenc (n° 1)

Denise Duval (S), Francis Poulenc (pno)

Clio 001

**Métamorphoses** (1943)

Mady Mesplé (S), Gabriel Tacchino (pno)

Pathé Marconi, EMI 7475502

Felicity Lott (S), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hyperion C66.147

**Métamorphoses ; C'est ainsi que tu es (1943)**

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.115-2

Récital Leontyne Price (n° 4)

Leontyne Price (S), David Garvey (pno)

PA CDD 231

**Miroirs brûlants ; Tu vois le feu du soir (1938-39)**

Richard Jackson (Bar), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hypérion C66.147

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

CBS, Sony Classical MPK 46731

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.115-2

**Parisiana (1954)**

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.115-2

**Poèmes de Guillaume Apollinaire, Deux (1938)**

Jean-François Gardeil (Bar), Billy Eidi (pno) Adda 581210

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.114-2

**Poèmes de Guillaume Apollinaire, Quatre (1931)**

Jean-François Gardeil (Bar), Billy Eidi (pno) Adda 581210

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

CBS, Sony Classical MPK 46731

**Poèmes de Louis Aragon, Deux (1943)**

Felicity Lott (S), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hypérion C66.147

Régine Crespin (S), John Wustman (pno)

Decca 417.813-2

**Deux Poèmes de Louis Aragon ; C (1943)**

Mady Mesplé (S), Gabriel Tacchino (pno)

Pathé Marconi, EMI 7475502

Hughes Cuenod (T), Geoffroy Parsons (pno)

Wotre Music, Nimbus NIM 5.027

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.115-2

**Poèmes de Louise Lalanne, Trois (1931)**

Felicity Lott (S), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hypérion C66.147

**Priez pour Paix (1938)**

Richard Jackson (Bar) Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hypérion C66.147

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.114-2

### **Toréador** (1918-32)

Felicity Lott (S), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hyperion C66.147

Récital Denise Duval, Francis Poulenc (n° 1)

Denise Duval (S), Francis Poulenc (pno)

Clio 001

Récital Cocteau Mélodies

Eliane Manchet (S), Olivier Gardon (pno)

Auvidis, BNL 112773

## ■ CHANT ET ORCHESTRE

### **Le Bal masqué** (1932)

Jean-Christophe Benoît (Bar), Ensemble Soliste de  
l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,

Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7631542

Thomas Allen (Bar), Ensemble Nash,

Lionel Friend (dir)

Schott Frères, CRD 3437

Pierre Bernac (Bar), Solistes de l'Orchestre de l'Opéra  
de Paris, Louis Frémaux (dir)

Musidisc, Adès 14.052-2

Didier Henry (Bar), Ensemble Carl Stamitz

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311105

José Van Dam (B), Opéra de Lyon, Kent Nagano (dir)

Virgin classics : CD 59236-2

## ■ VOIX SOLISTES, CHŒUR ET ORCHESTRE

### **Gloria** (1959)

Kathleen Battle (S), Chœur du Festival de

Tanglewood, Orchestre Symphonique de Boston,

Seiji Ozawa (dir)

Polydor, Deutsche Grammophon 427 304-2

Judith Blengen (S), Chœur de Westminster, Orchestre

Philharmonique de New York, Leonard Bernstein (dir)

CBS MK 44.710

Sylvia Greenberg (S), Chœur de la Radio Suisse

Romande, Chœur Pro Arte de Lausanne, Orchestre de

la Radio Suisse Romande, Jésus Lopez-Coboz (dir)

Decca 425 627-2

Barbara Hendricks (S), Chœur de Radio France,

Orchestre National de France, Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7498512

Sylvia Mc Nair (S), Chœur et Orchestre Symphonique

d'Atlanta, Robert Shaw (dir)

Média 7, Telarc CD-80.105

Donna Deam (S), Cambridge Singers, City London

Sinfonia, John Rutter (dir)

Clio, Collegium Records COLCD 108

### **Répons des ténèbres, Sept** (1961)

Carpentier, Maîtrise de la Sainte Chapelle, Petits  
Chanteurs de Chaillot, Nouvel Orchestre  
Philharmonique de Radio-France, Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7642792

### **Stabat Mater** (1950)

Kathleen Battle (S), Chœur du Festival de Tanglewood,  
Orchestre Symphonique de Boston, Seiji Ozawa (dir)

Polydor, Deutsche Grammophon 427 304-2

Barbara Hendricks (S), Chœur de Radio France,  
Orchestre National de France, Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7498512

Michèle Lagrange (S), Chœur et Orchestre National de  
Lyon, Serge Baudo (dir)

Harmonia Mundi HMC 90-5.149

## ■ ŒUVRES LYRIQUES

### **La Dame de Monte-Carlo** (1961)

Eliane Manchet (S), Orchestre Philharmonique de Nice,  
Claire Gibault (dir)

Auvidis, BNL 112773

Mady Mesplé (S), Orchestre Philharmonique de Monte-  
Carlo, Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7475502

### **Le Dialogue des Carmélites** (1953-55)

Denise Duval (S), Denise Scharley (MzS), Régine  
Crespin (S), Rita Gorr (MzS), Liliane Berton (S),  
Paul Finel (T), Xavier Depraz (B), Chœur et  
Orchestre de l'Opéra de Paris, Pierre Dervaux (dir)

Pathé Marconi, EMI 7493312

### **Le Dialogue des Carmélites, 1<sup>er</sup> tableau** (1953-55)

(transcription pour voix et piano)

Mai musical de Bordeaux 1958

Denise Duval (S), Francis Poulenc (pno)

Clio 001

Dubox, Ojorr, Yahar, Dupuy, Fournier, Van Dam,  
Viala. Opéra de Lyon, Kent Nagano (dir)

Virgin classics CD 59227-2

### **La Voix humaine** (1958)

Denise Duval (S), Orchestre de l'Opéra-Comique,  
Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7696962

Carole Farley (S), Orchestre Symphonique Adelaïde,

José Serebrier (dir)

Média 7, Chandos 8.331

Julia Migenes (MzS), Orchestre National de France,

Georges Prêtre (dir)

Warner Classics/WEA, Erato 2292-45651-2

Magda Olivero (S), Orchestre de l'Opéra de Dallas,

Nicola Rescigno (dir)

Média 7, Musique and Arts CD-671

page de droite :

*Poulenc à Noisay (1961)*

*Photo dédiée à Mica Salabert :*

*«Pour Mica, marraine de mes roses,*

*tendrement». Photo X*



Dear Miss,  
Maurice de la  
1955,  
Tendrement  
François  
N° 24-62



## ■ ÉCRITS DE FRANCIS POULENC

**A propos d'une lettre d'Arthur Honegger**  
Schweizerische Musikzeitung n° 102/3 - May-June  
1962, p. 160-61

## BIBLIOGRAPHIE

**Comment j'ai composé les *Dialogues des Carmélites***

L'Opéra de Paris n° 14 - 1957, p. 15-17

## BIBLIOGRAPHY

**Correspondance** (1915-1963)  
réunie par Hélène de Wendel. Préface de  
Darius Milhaud  
Editions du Seuil. Paris, 1967

Sélection  
*Sélection* **Correspondance** (1910-1963)  
réunie, choisie, présentée et annotée  
par Myriam Chimènes  
Fayard. Paris, 1994

**Emmanuel Chabrier**  
Editions de la Palatine. Paris-Genève, 1961

**Entretiens avec Claude Rostand**  
Editions Julliard. Paris, 1954

**Francis Poulenc, ou les prestes pirouettes**  
in *Contrepoints* n° 1 - janvier 1946, p. 49

**Francis Poulenc. Diary of my songs**  
(journal de mes mélodies)  
Translated by Winifred Radford with an introduction by  
Graham Johnson  
Victor Gollancz Ltd. London, 1989

**Francis Poulenc « Echo and Source »**  
Selected Correspondance 1915-1963. Translated and  
edited by Sidney Buckland  
Victor Gollancz Ltd. London, 1991

**Journal de mes mélodies**  
Editions Grasset. Paris, 1964

**Journal de mes mélodies**  
Nouvelle édition. Texte intégral présenté par  
Renaud Machart. Préface de Denise Duval  
Editions Cicero. Paris, 1993

**Mes mélodies et leurs poètes**

in Conferencia n° 36 - décembre 1947, p. 507-13

**Moi et mes amis**

Confidences recueillies par Stéphane Audel  
Editions de la Palatine. Paris, Genève, 1963

**My Friends and Myself**

Conversations assembled by Stéphane Audel  
translated by James Harding  
Dennis Dobson. London, 1978

**■ OUVRAGES SUR FRANCIS POULENC****Almond, Frank**

Melody and texture in the choral works of  
Francis Poulenc  
Ph. D. dissertation, Florida State University, 1970

**Amis, John**

In search of Poulenc  
in Music and Musicians n° 22. November 1973

**Avant scène Opéra**

Poulenc. Dialogues des Carmélites - La voix humaine.  
n° 52, mai 1983

**Bernac, Pierre**

Francis Poulenc the Man and his songs  
Translated by Winifred Radford  
Victor Gollancz Ltd. London, 1977 - Norton.  
New-York, 1977

**Bernac, Pierre**

Francis Poulenc et ses mélodies  
Buchet/Chastel. Paris, 1978

**Brooks, Laura Jeanice**

Poulenc and Surrealism : The choral Cantatas on texts  
of Eluard  
MA Thesis, The Catholic University of America, 1985

**Chevallier, Lucien**

Un entretien avec Francis Poulenc  
Le guide du concert et des théâtres lyriques n° 30 - Avril  
26, 1929. p. 855-57

**Cahier Jean Cocteau n° 7**

Avec les musiciens, Gallimard, 1978

**Cocteau, Jean**

Les Biches, les Fâcheux

in La Nouvelle Revue Française n° 22 - 1924.

p. 275-78

**Daniel, Keith W.**

Francis Poulenc. His artistic development and musical style

Studies in Musicology n° 52, UMI Research Press, 1982

**Ebensberger, Gary Lee**

The Motets of Francis Poulenc

University of Texas. Austin, 1970

**Hargrove, Guy Arnold Jr.**

Francis Poulenc's Settings of Poems of Guillaume

Apollinaire and Paul Eluard

Ph. D. dissertation, University of Iowa, 1971

**Hell, Henri**

Francis Poulenc, musicien français

Plon. Paris, 1958

**Hell, Henri**

Francis Poulenc

Translated and introduced by Edward Lockspeiser

Grove Press. New-York, 1959

**Hell, Henri**

Francis Poulenc, musicien français

Fayard. Paris, 1978

**Hell, Henri**

La Musique religieuse de Francis Poulenc

La Revue Musicale n° 26 - Paris, 1952. p. 53-58

**Herrold, C. M.**

Francis Poulenc's Dialogue des Carmélites. An Historical, literary, textual and musical analysis.

Eastman School of Music. Rochester, 1975

**Hommage à Francis Poulenc**

les Feuilles musicales. Lausanne, 1961

**Jourdan-Morhange, Hélène**

Mes amis musiciens  
Editions françaises réunies. 1955

**Keck, George R.**

Francis Poulenc a Bio-bibliography  
Greenwood Press. New York-Westport, Connecticut.  
London, 1990

**Machart, Renaud**

Francis Poulenc  
(collection « Solfèges ») Editions du Seuil. Paris, 1995

**Rostand, Claude**

La musique française contemporaine  
Presses Universitaires de France (P.U.F.). Paris, 1952

**Roy, Jean**

Francis Poulenc, L'homme et son œuvre  
Editions Seghers. Paris, 1964

**Schaeffner, André**

Francis Poulenc musicien français  
in Contrepoints n° 1 - janvier 1946. p. 50-58

**Wood, V. L. P.**

Francis Poulenc's songs for voice and piano  
University of Washington. State University, 1973

■ **DIVERS**

**Yvonne Gouverné, Pierre Bernac, Mon. Louis Ferrand...**

Zodiaque n° 99 - Numéro spécial pour le 20<sup>e</sup>  
anniversaire de la mort de Poulenc.  
Janvier 1974



**ADRESSES  
UTILES**

*USEFUL  
ADDRESSES*

**Les Amis de Francis Poulenc**

c/o M<sup>me</sup> Seringe  
20, rue d'Aumale  
75009 Paris

**Editions Billaudot**

14, rue de l'Echiquier  
75010 Paris

**Editions Chester London**

Newmarket Road  
Bury St. Edmunds  
Suffolk IP33 3YB  
England

**Editions Durand**

215, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

**Editions Max Eschig**

c/o Editions Durand

**Editions Heugel**

c/o Editions Leduc

**Editions Leduc**

175, rue Saint-Honoré  
75040 Paris Cédex 01

**Editions Ricordi (Paris)**

22, rue Chauchat  
75009 Paris

**Oiseau Lyre**

Monaco  
Les Remparts  
BP 15

page de gauche :  
*Le Groupe des Six. De gauche à droite :  
Honegger, Poulenc, Cocteau, Tailleferre,  
Milhaud, Auric et Durey.  
Collection Francis Poulenc*



**INDEX**  
**ALPHAPETIQUE**  
*ALPHABETICAL*  
**INDEX**

<b>Adeline à la promenade</b> (Trois Chansons de Federico Garcia Lorca) (1947) .....	25
<b>Adieu, l'</b> (Huit Chansons polonaises) (1934) .....	22
<b>Ah ! mon beau laboureur</b> (Huit Chansons françaises) (1945-46) .....	18
<b>Air champêtre</b> (Airs chantés) (1927) .....	21, 28, 42
<b>Air grave</b> (Airs chantés) (1927) .....	21
<b>Air romantique</b> (Airs chantés) (1927) .....	21, 28
<b>Air vif</b> (Airs chantés) (1928) .....	21, 28, 42
<b>Airs chantés</b> (1927-28) .....	21, 29, 42
<b>Album des six</b> (Valse) (1919) .....	7, 14
<b>A l'exposition, 1937</b> (Bourrée au pavillon d'Auvergne) (1937) .....	9
<b>Allons plus vite</b> (Deux Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1938) .....	23, 28
<b>Amoureuse</b> (Cinq Poèmes de Paul Eluard) (1935) .....	22
<b>Amphitryon</b> (1947) .....	33
<b>Anges musiciens, les</b> (La Courte paille) (1960) .....	27
<b>Anguille, l'</b> (Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1931) .....	21, 28
<b>Animaux modèles, les</b> (1940-41) .....	15, 33
<b>A peine défigurée</b> (Sept Chansons) (1936) .....	17
<b>Ariette</b> (Feuillets d'album) (1933) .....	8
<b>A sa guitare</b> (1935) .....	22, 29
<b>A son page</b> (Poèmes de Ronsard) (1924-25) .....	20
<b>A son page</b> (Poèmes de Ronsard) (1934?) .....	29
<b>Attributs</b> (Poèmes de Ronsard) (1924-25) .....	20
<b>Attributs</b> (Poèmes de Ronsard) (1934?) .....	29
<b>A toutes brides</b> (Tel jour, telle nuit) (1937) .....	23
<b>Au delà</b> (Trois Poèmes de Louise de Vilmorin) (1937) .....	23
<b>Aubade, Concerto chorégraphique</b> (1929) .....	8, 13, 32, 37, 38
<b>Aussi bien que les cigales</b> (Calligrammes) (1948) .....	26
<b>Aux officiers de la garde blanche</b> (Trois Poèmes de Louise de Vilmorin) (1937) .....	23
<b>Avant le cinéma</b> (Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1931) .....	21, 28
<b>Ave verum corpus</b> (1952) .....	19, 40
<b>Ba, be, bi, bo, bu</b> (La Courte paille) (1960) .....	27
<b>Badinage</b> (1934) .....	9, 36

page de gauche :  
*Poulenc en compagnie de  
 Régine Crespin et Georges Prêtre.  
 Photo C. Poirier.  
 Collection Francis Poulenc*



<b>Bagatelle en ré mineur</b> (1932) .....	11
<b>Baigneuse de Trouville, la</b> (Les Mariés de la Tour Eiffel) (1921) .....	33, 34, 39
<b>Bal masqué, le</b> (1932) .....	8, 29, 42, 45
<b>Ballet</b> (Poèmes de Ronsard) (1924-25) .....	20
<b>Ballet</b> (Poèmes de Ronsard) (1934?) .....	29
<b>Banalités</b> (1940) .....	24
<b>Belle au bois dormant, la</b> (1935) .....	34
<b>Belle et ressemblante</b> (Sept Chansons) (1936) .....	17
<b>Belle jeunesse, la</b> (Chansons gaillardes) (1926) .....	20
<b>Belle se sied au pied de la tour, la</b> (Huit Chansons françaises) (1945-46) .....	18
<b>Belle si nous étions, la</b> (Huit Chansons françaises) (1945-46) .....	18
<b>Berceuse</b> (Cinq Poèmes de Max Jacob) (1931) .....	21
<b>Bestiaire ou le Cortège d'Orphée, le</b> (1919) .....	20, 28, 29
<b>Biches, les</b> (1923) .....	7, 14, 32
<b>Blanche neige</b> (Sept Chansons) (1936) .....	17
<b>Bleuet</b> (1939) .....	24
<b>Bonne d'enfant</b> (Cocardes) (1919) .....	20
<b>Bonne journée</b> (Tel jour, telle nuit) (1937) .....	23
<b>Bourrée au pavillon d'Auvergne</b> (A l'exposition, 1937) (1937) .....	9, 36
<b>Bransle de Bourgogne</b> (Suite française) (1935) .....	9
<b>Bransle de Champagne</b> (Suite française) (1935) .....	9
<b>Bucolique</b> (Variations sur le nom de Marguerite Long) (1954) .....	15, 39
<b>C</b> (Deux Poèmes de Louis Aragon) (1943) ....	25, 28, 44
<b>Calligrammes</b> (1948) .....	26
<b>Capriccio</b> (d'après le Bal masqué) (1952) .....	10, 36
<b>Caprice en ut Majeur</b> (d'après le Bal masqué) (1932) .....	8
<b>Carafon, le</b> (La Courte paille) (1960) .....	27
<b>Carillon</b> (Suite française) (1935) .....	9
<b>Carpe, la</b> (Le Bestiaire) (1919) .....	20
<b>Carte postale</b> (Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1931) .....	21, 28
<b>Ce doux petit visage</b> (1939) .....	24, 28, 43
<b>Ce siècle a 50 ans</b> (1950) .....	34
<b>C'est ainsi que tu es</b> (Métamorphoses) (1943) ..	25, 44
<b>C'est la petit' fill' du prince</b> (Huit Chansons françaises) (1945-46) .....	18
<b>C'est le joli printemps</b> (Chansons villageoises) (1942) .....	25

<b>C'est pour aller au bal</b> (Quatre Poèmes de Max Jacob) (1921) .....	29
<b>Chanson</b> (Trois Poèmes de Louise Lalanne) (1931) .	21
<b>Chanson à boire</b> (1922) .....	17, 18, 40
<b>Chanson à boire</b> (Chansons gaillardes) (1926) .....	20
<b>Chanson à l'oranger sec</b> (Trois Chansons de Federico Garcia Lorca) (1947) .....	25
<b>Chanson bretonne</b> (Cinq Poèmes de Max Jacob) (1931) .....	21
<b>Chanson d'Orkenise</b> (Banalités) (1940) .....	24
<b>Chanson de la fille frivole</b> (Chansons villageoises) (1942) .....	25
<b>Chanson du Clair Tamis</b> (Chansons villageoises) (1942) .....	25
<b>Chansons de Federico Garcia Lorca, Trois</b> (1947) .....	25
<b>Chansons françaises, Huit</b> (1945-46) .....	18, 19, 40
<b>Chansons gaillardes</b> (1926) .....	20
<b>Chansons polonaises, Huit</b> (1934) .....	22
<b>Chansons pour enfants, Quatre</b> (1934-35) .....	22
<b>Chansons villageoises</b> (1942) .....	25, 30
<b>Chansons, Sept</b> (1936) .....	17, 19
<b>Chemins de l'amour, les</b> (1940) .....	24, 30
<b>Chèvre du Tibet, la</b> (Le Bestiaire) (1919) .....	20
<b>Chien perdu, le</b> (Petites voix) (1936) .....	17
<b>Cimetière, le</b> (Cinq Poèmes de Max Jacob) (1931) .....	21, 28
<b>Clic, clac, dansez sabots</b> (Huit Chansons françaises) (1945-46) .....	18
<b>Cocardes</b> (1919) .....	20, 28
<b>Coda</b> (Villageoises) (1933) .....	9
<b>Colloque</b> (1940) .....	24, 43
<b>Colombe, la</b> (1923) .....	31
<b>Complainte</b> (Suite française) (1935) .....	9
<b>Concert champêtre</b> (1927-28) .....	13, 38
<b>Concerto</b> (1949) .....	13, 38, 39
<b>Concerto en ré mineur</b> (1932) .....	13, 39
<b>Concerto en sol mineur</b> (1938) .....	13, 38
<b>Cortège d'Orphée ou le Bestiaire</b> (1919) ...	20, 28, 29
<b>Couplets bachiques</b> (Chansons gaillardes) (1926) ..	20
<b>Couronne, la</b> (Huit Chansons polonaises) (1934) ....	22
<b>Courte paille, la</b> (1960) .....	27
<b>Dame d'André, la</b> (Fiançailles pour rire) (1939) .....	24
<b>Dame de Monte-Carlo, la</b> (1961) .....	32, 46
<b>Dans l'herbe</b> (Fiançailles pour rire) (1939) .....	24

<b>Dans le buisson de mimosa</b> (Quatre Poèmes de Max Jacob) (1921) .....	29
<b>Dans le jardin d'Anna</b> (Deux Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1938) .....	23, 28
<b>Dans les ténèbres du jardin</b> (La Fraîcheur et le feu) (1950) .....	26
<b>Darkness was over all (Tenebrae factae sunt)</b> (1962) .....	19
<b>Dauphin, le</b> (Le Bestiaire) (1919) .....	20
<b>Départ, le</b> (Huit Chansons polonaises) (1934) .....	22
<b>Dernier Mazour, le</b> (Huit Chansons polonaises) (1934) .....	22
<b>Dernier Poème</b> (1956) .....	27
<b>Dialogues des Carmélites</b> (1953-55) .....	32, 46
<b>Discours du Général, le</b> (Les Mariés de la Tour Eiffel) (1921) .....	12, 33, 34, 39
<b>Disparu, le</b> (1947) .....	26, 28, 43
<b>Drapeau blanc, le</b> (Huit Chansons polonaises) (1934) .....	22
<b>Dromadaire, le</b> (Le Bestiaire) (1919) .....	20
<b>Duchesse de Langeais, la</b> (1942) .....	34
<b>Ecrevisse, l'</b> (Le Bestiaire) (1919) .....	20
<b>Eiffel tower polka</b> (Le Discours du Général) .....	12
<b>Elégie</b> (1957) .....	12
<b>Elégie</b> (1959) .....	11
<b>Eloge des Gammes</b> (Quinze Improvisations) (1932-41) .....	10
<b>Embarquement pour Cythère, l'</b> (1951) .....	10
<b>En rentrant de l'école</b> (Petites voix) (1936) .....	17
<b>Enfant de troupe</b> (Cocardes) (1919) .....	20
<b>Enfant muet, l'</b> (Trois Chansons de Federico Garcia Lorca) (1947) .....	25
<b>Épitaphe</b> (1930) .....	21, 43
<b>Espionne, l'</b> (Calligrammes) (1948) .....	26
<b>Est-il un coin plus solitaire...</b> (Quatre Poèmes de Max Jacob) (1921) .....	29
<b>Éventail de Jeanne</b> (Pastourelle) (1927) .....	8, 32
<b>Exultate Deo</b> (1941) .....	18, 19, 40
<b>Fagnes de Wallonie</b> (Banalités) (1940) .....	24
<b>Fancy</b> (1962) .....	27
<b>Fanfare</b> (1921) .....	14
<b>Faux avenir, le</b> (Sécheresses) (1937) .....	30

<b>Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle</b> (Deux Préludes posthumes et une gnossienne) (1939) .....	15
<b>Fêtes galantes</b> (Deux Poèmes de Louis Aragon) (1943) .....	25
<b>Feuillets d'album</b> (1933) .....	8, 36
<b>Fiançailles pour rire</b> (1939) .....	24, 43
<b>Figure de force brûlante et farouche</b> (Tel jour, telle nuit) (1937) .....	23
<b>Figure humaine</b> (1943) .....	18, 40
<b>Fille du jardinier, la</b> (1941) .....	33
<b>Final</b> (Rhapsodie nègre) (1917) .....	28
<b>Fleurs</b> (Fiançailles pour rire) (1939) .....	24, 28
<b>Fraîcheur et le feu, la</b> (1950) .....	26
<b>Front comme un drapeau perdu, le</b> (Tel jour, telle nuit) (1937) .....	23
<b>Garçon de Liège, le</b> (Trois Poèmes de Louise de Vilmorin) (1937) .....	23
<b>Gars polonais, les</b> (Huit Chansons polonaises) (1934) .....	22
<b>Gars qui vont à la fête, les</b> (Chansons villageoises) (1942) .....	25
<b>Gendarme incompris, le</b> (1921) .....	14, 31
<b>Georges Braque</b> (Le Travail du peintre) (1956) .....	27
<b>Gigue</b> (Feuillets d'album) (1933) .....	8
<b>Gloria</b> (1959) .....	31, 45
<b>Grâce exilée, la</b> (Calligrammes) (1948) .....	26
<b>Grande rivière qui va, la</b> (La Fraîcheur et le feu) (1950) .....	26
<b>Grenouillère, la</b> (1938) .....	23, 28, 43
<b>Guirlande de Campra, la</b> (Matelote provençale) (1952) .....	15, 40
<b>Hérisson, le</b> (Petites voix) (1936) .....	17
<b>Hier</b> (Trois Poèmes de Louise Lalanne) (1931) ..	21, 28
<b>Histoire de Babar le petit éléphant, l'</b> (1940-45) .....	24, 34
<b>Hodie Christus natus est</b> (Quatre Motets pour le temps de Noël) (1951-52) .....	18
<b>Hommage à Edith Piaf</b> (Improvisation n° 15) (1959) .....	10
<b>Hommage à Schubert</b> (Quinze Improvisations) (1932-41) .....	10
<b>Homme au sourire tendre</b> (La Fraîcheur et le feu) (1950) .....	26

<b>Honoloulou</b> (Rhapsodie nègre) (1917) .....	28
<b>Hôtel</b> (Banalités) (1940) .....	24
<b>Humoresque</b> (1934) .....	9, 36
<b>Hyde Park</b> (1945) .....	25
<b>Hymne</b> (Trois Pièces) (1928) .....	8
<b>Hymne</b> (1947) .....	26
<b>Il la prend dans ses bras</b> (Cinq Poèmes de Paul Eluard) (1935) .....	22
<b>Il pleut</b> (Calligrammes) (1948) .....	26
<b>Il vole</b> (Fiançailles pour rire) (1939) .....	24, 28
<b>Impromptus, Cinq</b> (1920) .....	7
<b>Improvisation n° 13</b> (1958) .....	10, 36
<b>Improvisation n° 14</b> (1958) .....	10, 36
<b>Improvisation n° 15</b> (Hommage à Edith Piaf) (1959) .....	10, 36
<b>Improvisations, Quinze</b> .....	10, 36
<b>Intermède champêtre</b> (Deux Marches et un intermède) (1937) .....	14
<b>Intermède en ré mineur</b> (Bal masqué) (1932) .....	8
<b>Intermezzo</b> (1933) .....	33
<b>Intermezzo en la bémol Majeur</b> (1943) .....	9
<b>Intermezzo en ré bémol Majeur</b> (1934) .....	9, 37
<b>Intermezzo en ut Majeur</b> (1934) .....	9, 37
<b>Invitation au château, I'</b> (1947) .....	33
<b>Invocations aux Parques</b> (Chansons gaillardes) (1926) .....	20
<b>Jacques Villon</b> (Le Travail du peintre) (1956) .....	27
<b>Je n'ai envie que de t'aimer</b> (Tel jour, telle nuit) (1937) .....	23
<b>Je n'ai plus que les os</b> (Poèmes de Ronsard) (1924-25) .....	20
<b>Je n'ai plus que les os</b> (Poèmes de Ronsard) (1934?) .....	29
<b>Je nommerai ton front</b> (Miroirs brûlants) (1938-39) .....	23
<b>Joan Miró</b> (Le Travail du peintre) (1956) .....	27
<b>Jouer du bugle</b> (Parisiana) (1954) .....	26
<b>Juan Gris</b> (Le Travail du peintre) (1956) .....	27
<b>Lac, le</b> (Huit Chansons polonaises) (1934) .....	22
<b>Laudes de Saint Antoine de Padoue</b> (1957-59) .....	19, 40
<b>Laus Regi</b> (Laudes de Saint Antoine de Padoue) (1957-59) .....	19

<b>Léocadia</b> (1940) .....	24, 33
<b>Litanies à la Vierge noire</b> (1936) .....	17, 30
<b>Luire</b> (Sept Chansons) (1936) .....	17
<b>Lune d'avril</b> (La Courte paille) (1960) .....	27
<b>Madrigal</b> (Chansons gaillardes) (1926) .....	20
<b>Main dominée par le cœur</b> (1947) .....	26, 28, 43
<b>Mais mourir</b> (1947) .....	25
<b>Maîtresse volage, la</b> (Chansons gaillardes) (1926) ..	20
<b>Mamelles de Tirésias, les</b> (1944) .....	31
<b>Marc Chagall</b> (Le Travail du peintre) (1956) .....	27
<b>Marche 1889</b> (Deux Marches et un intermède) (1937) .....	14
<b>Marche 1937</b> (Deux Marches et un intermède) (1937) .....	14
<b>Marches et un intermède, Deux</b> (1937) .....	14, 39
<b>Margoton va t'a l'iau</b> (Huit Chansons françaises) (1945-46) .....	18
<b>Marie</b> (Sept Chansons) (1936) .....	17
<b>Mariés de la Tour Eiffel, les</b> (1921) .....	33, 34, 39
<b>Matelote provençale</b> (La Guirlande de Campra) (1952) .....	15, 40
<b>Matin les branches attisent, le</b> (La Fraîcheur et le feu) (1950) .....	26
<b>Mazurka</b> (1949) .....	26
<b>Mélancolie</b> (1940) .....	9
<b>Méodies (12)</b> , volume 1 .....	28
<b>Méodies (12)</b> , volume 2 .....	28
<b>Méodies 1956, Deux</b> (1956) .....	27
<b>Méodies, Deux</b> (1946) .....	25
<b>Méodies et chansons</b> .....	28
<b>Mendiant, le</b> (Chansons villageoises) (1942) .....	25
<b>Messe en sol Majeur</b> (1937) .....	17, 19, 40, 41
<b>Métamorphoses</b> (1943) .....	25, 43, 44
<b>Miel de Narbonne</b> (Cocardes) (1919) .....	20
<b>1904</b> (Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1931) .....	21
<b>Miroirs brûlants</b> (1938-39) .....	23, 44
<b>Mon cadavre est doux comme un gant</b> (Fiançailles pour rire) (1939) .....	24
<b>Monsieur sans-souci</b> (Quatre Chansons pour enfants) (1934-35) .....	22
<b>Montparnasse</b> (1941-45) .....	24
<b>Motets pour le temps de Noël, Quatre</b> (1951-52) .....	18, 19, 41

<b>Motets pour un temps de pénitence, Quatre</b> (1938-39) .....	17, 19, 41
<b>Mouvements perpétuels, Trois</b> (1918) .....	7, 14, 34
<b>Musique chorale pour voix d'hommes</b> .....	19
<b>Musique chorale pour voix de femmes</b> <b>(ou d'enfants)</b> .....	19
<b>Musique profane pour chœur mixte</b> .....	19
<b>Musique religieuse pour chœur mixte</b> .....	19
<b>Mutation</b> (Calligrammes) (1948) .....	26
<b>Napoli</b> (1922-25) .....	7, 37
<b>Nocturnes, Huit</b> (1929-38) .....	8
<b>Notre-Dame de Rocamadour</b> (Litanies à la Vierge Noire) (1936) .....	17, 30
<b>Nous avons fait la nuit</b> (Tel jour, telle nuit) (1937) .....	23
<b>Nous voulons une petite sœur</b> (Quatre Chansons pour enfants) (1934-35) .....	22
<b>Novellettes, Trois</b> (1927-28) .....	8
<b>Nuage</b> (Deux Mélodies 1956) (1956) .....	27
<b>Nuit de la Saint Jean, la</b> (1944) .....	33
<b>O Jesu</b> (Laudes de Saint Antoine de Padoue) (1957-59) .....	19
<b>O Magnum mysterium</b> (Quatre Motets pour le temps de Noël) (1951-52) .....	18
<b>O mes très chers frères</b> (Quatre Petites prières de Saint François d'Assise) (1948) .....	18
<b>O Proles</b> (Laudes de Saint Antoine de Padoue) (1957-59) .....	19
<b>Offrande, l'</b> (Chansons gaillardes) (1926) .....	20
<b>Pablo Picasso</b> (Le Travail du peintre) (1956) .....	27
<b>Paganini</b> (Métamorphoses) (1943) .....	25
<b>Par une nuit nouvelle</b> (Sept Chansons) (1936) .....	17
<b>Parisiana</b> (1954) .....	26, 44
<b>Pastorale</b> (Rhapsodie nègre) (1917) .....	28
<b>Pastorale</b> (Trois Pièces) (1928) .....	8
<b>Pastorales, Trois</b> (1918) .....	7
<b>Pastourelle</b> (l'Eventail de Jeanne) (1927) .....	8, 32
<b>Paul et Virginie</b> (1946) .....	25
<b>Paul Klee</b> (Le Travail du peintre) (1956) .....	27
<b>Pavane</b> (Suite française) (1935) .....	9
<b>Petit garçon malade, le</b> (Petites voix) (1936) .....	17
<b>Petit garçon trop bien portant, le</b> (Quatre Chansons pour enfants) (1934-35) .....	22

<b>Petite fille sage, la</b> (Petites voix) (1936) .....	17
<b>Petite marche militaire</b> (Suite française) (1935) .....	9
<b>Petite ronde</b> (Villageoises) (1933) .....	9
<b>Petite Servante, la</b> (Cinq Poèmes de Max Jacob) (1931) .....	21, 28
<b>Petites prières de Saint François d'Assise,</b> <b>Quatre</b> (1948) .....	18, 19, 42
<b>Petites voix</b> (1936) .....	17, 19
<b>Peut-il se reposer ?</b> (Cinq Poèmes de Paul Eluard) (1935) .....	22
<b>Piano Album</b> .....	10
<b>Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel</b> (1929) .....	8, 15
<b>Pièces, Trois</b> (1928) .....	8
<b>Pierrot</b> (1933) .....	21
<b>Pilons l'orge</b> (Huit Chansons françaises) (1945-46) .....	18
<b>Plume d'eau claire</b> (Cinq Poèmes de Paul Eluard) (1935) .....	22
<b>Poème, Un</b> (Deux Mélodies) (1946) .....	25
<b>Poèmes de Guillaume Apollinaire, Deux</b> (1938) .....	23, 44
<b>Poèmes de Guillaume Apollinaire, Quatre</b> (1931) .....	21, 44
<b>Poèmes de Louis Aragon, Deux</b> (1943) .....	25, 44
<b>Poèmes de Louise de Vilmorin, Trois</b> (1937) .....	23
<b>Poèmes de Louise Lalanne, Trois</b> (1931) .....	21, 44
<b>Poèmes de Max Jacob, Cinq</b> (1931) .....	21
<b>Poèmes de Max Jacob, Quatre</b> (1921) .....	29
<b>Poèmes de Paul Eluard, Cinq</b> (1935) .....	22
<b>Poèmes de Ronsard</b> (1924-25) .....	20
<b>Poèmes de Ronsard</b> (1934?) .....	29
<b>Poète et ténor</b> (Quatre Poèmes de Max Jacob) (1921) .....	29
<b>Polka</b> (Villageoises) (1933) .....	9
<b>Pont, le</b> (Deux Mélodies) (1946) .....	25
<b>Portrait, le</b> (1938) .....	23, 28
<b>Prélude</b> (Rhapsodie nègre) (1917) .....	28
<b>Préludes</b> (1916) .....	7
<b>Préludes posthumes et une gnossienne, Deux</b> (1939) .....	15
<b>Premier prélude nazaréen</b> (Deux Préludes posthumes et une gnossienne) (1939) .....	15
<b>Présent, le</b> (Trois Poèmes de Louise Lalanne) (1931) .....	21
<b>Presto en si bémol</b> (1934) .....	9, 11, 37



<b>Priez pour Paix</b> (1938) .....	23, 28, 44
<b>Promenades</b> (1921) .....	7
<b>Quelle aventure !</b> (La Courte paille) (1960) .....	27
<b>Quem vidistis pastores dicite</b> (Quatre Motets pour le temps de Noël) (1951-52) .....	18
<b>Rayon des yeux</b> (La Fraîcheur et le feu) (1950) .....	26
<b>Reine de cœur, la</b> (La Courte paille) (1960) .....	27
<b>Reine des mouettes</b> (Métamorphoses) (1943) ...	25, 28
<b>Reine Margot, la</b> (1935) .....	33
<b>Renaud et Armide</b> (1962) .....	33
<b>Répons des ténèbres, Sept</b> (1961) .....	19, 31, 46
<b>Retour du sergent, le</b> (Chansons villageoises) (1942) .....	25
<b>Rêve</b> (Feuillets d'album) (1933) .....	8
<b>Rhapsodie nègre</b> (1917) .....	28
<b>Rôdeuse au front de verre</b> (Cinq Poèmes de Paul Eluard) (1935) .....	22
<b>Ronde</b> (Rhapsodie nègre) (1917) .....	28
<b>Rosemonde</b> (1954) .....	27
<b>Rustique</b> (Villageoises) (1933) .....	9
<b>Salut, dame Sainte</b> (Quatre Petites prières de Saint François d'Assise) (1948) .....	18
<b>Salve Regina</b> (1941) .....	18, 19, 42
<b>Sanglots</b> (Banalités) (1940) .....	24
<b>Sarabande</b> (1960) .....	12
<b>Sauterelle, la</b> (Le Bestiaire) (1919) .....	20
<b>Sauterelles, les</b> (Sécheresses) (1937) .....	30
<b>Sécheresses</b> (1937) .....	30
<b>Seigneur, je vous en prie</b> (Quatre Petites prières de Saint François d'Assise) (1948) .....	18
<b>Sérénade</b> (Chansons gaillardes) (1926) .....	20
<b>Sextuor</b> (1932) .....	11
<b>Si quaeris</b> (Laudes de Saint Antoine de Padoue) (1957-59) .....	19
<b>Sicilienne</b> (Suite française) (1935) .....	9
<b>Sinfonietta</b> (1947) .....	15
<b>Soirées de Nazelles, les</b> (1930-36) .....	8
<b>Soldat et la sorcière, le</b> (1945) .....	33
<b>Sommeil, le</b> (La Courte paille) (1960) .....	27
<b>Sonate</b> (1918), deux clarinettes .....	7, 11
<b>Sonate</b> (1918), piano quatre mains .....	10
<b>Sonate</b> (1922), clarinette, basson .....	7, 11

<b>Sonate</b> (1922), cor, trompette, trombone .....	7, 11
<b>Sonate</b> (1940-48), violoncelle, piano .....	12
<b>Sonate</b> (1942-43), violon, piano .....	12
<b>Sonate</b> (1953), deux pianos .....	11
<b>Sonate</b> (1957), flûte, piano .....	12
<b>Sonate</b> (1962), hautbois, piano .....	12
<b>Sonate</b> (1962), clarinette, piano .....	12
<b>Souric et Mouric</b> (Cinq Poèmes de Max Jacob)	
(1931) .....	21, 28
<b>Souris, la</b> (Deux Mélodies 1956) (1956) .....	27
<b>Squelette de la mer, le</b> (Sécheresses) (1937) .....	30
<b>Stabat Mater</b> (1950) .....	30, 46
<b>Staccato</b> (Villageoises) (1933) .....	9
<b>Suite en ut</b> (1920) .....	7
<b>Suite française</b> (1935) .....	9, 14
<b>Tel jour, telle nuit</b> (1936-37) .....	23
<b>Tenebrae factae sunt</b> (Quatre Motets pour un temps de pénitence) (1938-39) .....	17, 41
<b>Thème varié</b> (1951) .....	9
<b>Timor et tremor</b> (Quatre Motets pour un temps de pénitence) (1938-39) .....	17
<b>Tisserands, les</b> (Huit Chansons françaises)	
(1945-46) .....	18
<b>Toccata</b> (Trois Pièces) (1928) .....	8
<b>Tombeau, le</b> (Poèmes de Ronsard) (1924-25) .....	20
<b>Tombeau, le</b> (Poèmes de Ronsard) (1934?) .....	29
<b>Toréador</b> (1918) .....	20, 45
<b>Tous les droits</b> (Sept Chansons) (1936) .....	17
<b>Tout disparut</b> (La Fraicheur et le feu) (1950) .....	26
<b>Tout puissant, très saint</b> (Quatre Petites prières de Saint François d'Assise) (1948) .....	18
<b>Tragique histoire du petit René, la</b> (Quatre Chansons pour enfants) (1934-35) .....	22
<b>Travail du peintre, le</b> (1956) .....	27
<b>Trio</b> (1926) .....	11
<b>Tristis est anima mea</b> (Quatre Motets pour un temps de pénitence) (1938-39) .....	17, 41
<b>Troisième gnossienne</b> (Deux Préludes posthumes et une gnossienne) (1939) .....	15
<b>Tu vois le feu du soir</b> (Miroirs brûlants)	
(1938-39) .....	23, 28, 44

<b>Un soir de neige</b> (1944) .....	18, 19, 42
<b>Une Chanson de porcelaine</b> (1958) .....	27
<b>Une herbe pauvre</b> (Tel jour, telle nuit) (1937) .....	23
<b>Une roulotte couverte en tuiles</b> (Tel jour, telle nuit) (1937) .....	23
<b>Une ruine coquille vide</b> (Tel jour, telle nuit) (1937) .....	23
<b>Unis la fraîcheur et le feu</b> (La Fraîcheur et le feu) (1950) .....	26
<b>Valse</b> (Album des Six) (1919) .....	7, 14
<b>Valse improvisation sur le nom de Bach</b> (1932) .....	8, 37
<b>Valse Tyrolienne</b> (Villageoises) (1933) .....	9
<b>Variations sur le nom de Marguerite Long</b> (Bucolique) (1956) .....	15
<b>Vers le Sud</b> (Calligrammes) (1948) .....	26
<b>Videntes stellam</b> (Quatre Motets pour le temps de Noël) (1951-52) .....	18
<b>Village abandonné, le</b> (Sécheresses) (1937) .....	30
<b>Villageoises</b> (1933) .....	9, 37
<b>Villanelle</b> (1934) .....	11
<b>Vinea mea electa</b> (Quatre Motets pour un temps de pénitence) (1938-39) .....	17, 41
<b>Violon</b> (Fiançailles pour rire) (1939) .....	24, 28
<b>Vistule, la</b> (Huit Chansons polonaises) (1934) .....	22
<b>Vocalise (XVII<sup>e</sup> siècle)</b> (1927) .....	21
<b>Voix humaine, la</b> (1958) .....	32, 46
<b>Vous n'écrivez plus ?</b> (Parisiana) (1954) .....	26
<b>Voyage</b> (Calligrammes) (1948) .....	26
<b>Voyage à Paris</b> (Banalités) (1940) .....	24
<b>Voyage en Amérique, le</b> (1951) .....	10, 34
<b>Voyageur sans bagage, le</b> (1944) .....	33, 34

page de droite :  
*Fac-similé d'une lettre adressée  
à Paul Rouart (Editions Salabert),  
le 27 mars 1931.*



**Abréviations****Français****English**

A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

**Abréviations****Français****English**

harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violin	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone



# LES CATALOGUES SALABERT

## OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)  
*KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)*
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violon, alto, violoncelle, contrebasse)  
*STRINGS (violin, viola, cello, double bass)*
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)/  
*WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)*
- CUIVRES-HARMONIES /  
*BRASS-SYMPHONIC BANDS*
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...  
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /  
*LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)*
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /  
*WORKS FOR THE CONCERT*
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /  
*LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION*

page de gauche :  
Dessin de Jean Cocteau pour  
la couverture de *Toréador* (1918)  
pour voix et piano

**EDITIONS SALABERT 1995**