

PETITGIRARD

LAURENT

Laurent Petitgirard

DURAND · SALABERT · ESCHIG

Né en 1950, Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Son catalogue comprend plus de vingt partitions symphoniques et de musique de chambre, un opéra, ainsi que cent soixante musiques de film. Parmi ses œuvres, on peut citer *Concerto pour violoncelle et orchestre* (créé par Gary Hoffman), *Le Légendaire* pour violon, chœur et orchestre (créé par son dédicataire, Augustin Dumay), *Le Fou d'Elsa*, cycle de mélodies sur des poèmes d'Aragon, pour voix d'alto et orchestre, *Le Plus ardent à vivre* (septuor avec harpe, créé par Marielle Nordmann), *Poème pour grand orchestre à cordes*, *Dialogue pour alto et orchestre* (créé par Gérard Caussé), et *Les Douze gardiens du Temple*, poème symphonique commandé par Radio France. Il a également écrit un opéra, *Joseph Merrick dit Elephant Man*, sur un livret

d'Éric Nonn (créé à l'Opéra d'État de Prague, il a été repris à l'Opéra de Nice et, récemment, à l'Opéra de Minneapolis) et a commencé la composition d'un second ouvrage lyrique, *Guru*, sur un livret de Xavier Maurel (la création en aura lieu en 2008 à l'Opéra de Nice).

Laurent Petitgirard mène également une carrière de chef d'orchestre. De 1989 à 1996, il créa et assumait la direction musicale de

l'Orchestre symphonique français. Et, depuis 2005, il est le directeur musical de l'Orchestre Colonne, à Paris. Il a été invité à diriger de grands orchestres : Orchestre de l'Opéra national de Paris, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre national de France, Orchestre national de Lyon, Bamberger Philharmoniker, Berliner Symphoniker, Orchestre de la Tonhalle de Zürich, Orchestre de la Fenice, Orchestre de la BBC, Utah symphonic orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, KBS Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre national d'Espagne... En outre, il a enregistré

plus d'une trentaine de disques et, de 1986 à 1997, a dirigé Festival et l'Académie musicale d'été de Flaine. Avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, il a entamé une collaboration discographique pour les disques Naxos.

Laurent Petitgirard

En 1987, Laurent Petitgirard a reçu le Prix du jeune compositeur de la SACD, en 2000 le Grand prix lycéen des compositeurs et, en 2001, le Prix musique de la SACD pour son opéra *Joseph Merrick dit Elephant Man*. En 2000, il a été élu Membre de l'Institut de France, à l'Académie des Beaux-Arts, au siège de Marcel Landowski. De 2003 à 2005, il a été Président du Conseil d'administration de la SACEM et est commandeur des Arts et Lettres.

LAURENT PETITGIRARD

*B*orn in 1950, Laurent Petitgirard studied the piano with Serge Petitgirard and composition with Alain Kremski. His catalogue includes more than twenty symphonic and chamber music works, an opera and more than one hundred and sixty film scores. Among his works may be mentioned the Cello Concerto (premiered by Gary Hoffman), Le Légendaire for violin, chorus and orchestra (first performed by its dedicatee, Augustin Dumay), Le Fou d'Elsa, a song cycle to poems by Aragon for alto voice and orchestra, Le Plus ardent à vivre (septet with harp, premiered by Marielle Nordmann), Poème for large string orchestra, Dialogue for viola and orchestra (world premiered by Gérard Causé), and Les Douze Gardiens du Temple, a symphonic poem commissioned by Radio France. He has also written an opera, Joseph Merrick dit Elephant Man, to a libretto by Éric Nonn (first staged at Prague State Opera, revived at Nice and, more recently, at Minneapolis Opera) and has started work on a new opera, Guru, with a libretto by Xavier Maurel, the first performance of which will take place in 2008 at Nice Opera.

Laurent Petitgirard also pursues a career as a conductor. From 1989 to 1996 he was founded and musical director of the Orchestre Symphonique Français, and, since 2005, has been the music director of the Orchestre Colonne

in Paris. He has been invited to conduct leading orchestras, such as the Paris Opera Orchestra, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Bamberger Philharmoniker, Berliner Symphoniker, Tonhalle Orchestra of Zürich, Orchestra of La Fenice, BBC Symphony Orchestra, Utah Symphonic Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, KBS Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Spanish National Orchestra. He has also made more than 30 records, and from 1986 to 1997 directed the Festival and the Summer Music Academy of Flaine. Conducting the Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, he has just begun a series of recordings for Naxos.

In 1987 Laurent Petitgirard received the Young Composer Prize of the SACD, in 2000 the Grand Prix Lycéen for composers and, in 2001, the Music Prize of the SACD for his opera Joseph Merrick dit Elephant Man. In 2000 he was elected Member of the Institut de France, in the Académie des Beaux-Arts, following the death of Marcel Landowski. From 2003 to 2005 he was President of the Board of Directors of the SACEM and is Commandeur des Arts et Lettres.

Frank Langlois
translation Jeremy Drake

LAURENT PETITGIRARD — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HAMELIN (1984)

pour violoncelle et récitant *ad libitum* sur
un poème de Robert Browning

durée : 17 min.

première audition : 1984, Lascours / Festival de
Lascours, Frédéric Lodéon (vlc) et Sonia Petrovna (réc)
D. & F. 14269

LE SONGE DE MERRICK (1999)

pour harpe
*commande du Concours international
Lily Laskine*

durée : 5 min.

première audition : 09.1999, Deauville / Concours
international Lily Laskine, les candidats au concours
(hp)
D. & F. 15192

LE PLUS ARDENT À VIVRE (2001)

nomenclature : flûte, clarinette, harpe
et quatuor à cordes

durée : 15 min.

première audition : 14.06.2003, Mulhouse, La Filature,
Jean Ferrandis (fl), Florent Héau (cl), Marielle
Nordmann (hp) et Quatuor Chamberlin
D. & F. 15477

LE TEMPLE (2005)

pour piano

durée : 15 min.

première audition : date et lieu non encore connus,
Jean-Philippe Collard (pno)
D. & F. 15703

MUSIQUE VOCALE

AIR DE LA COLORATURE (1997-1999)

extrait de l'opéra *Joseph Merrick dit*
« *Elephant man* » (acte IV/1)

sur un livret d'Éric Nonn

• version pour soprano colorature et
piano : pour soprano colorature et piano

durée : 6 min.

première audition : non connue
D. & F. 15353

• version pour soprano colorature et
orchestre :

2(1pic, 1flA).2(1cor ang).3(1clB).3(1cbn)
– 4.2.3.1 – timb, 2perc, cel, hp – crd

durée : 6 min.

première audition : 7.02.2002, Prague, Opéra d'État,
Marie Devellereau (S), Orchestre de l'Opéra d'État de
Prague, Laurent Petitgirard (dir)
D. & F. 15420

PRIÈRE DES MALADES (1997-1999)

extrait de l'opéra *Joseph Merrick dit*
« *Elephant man* » (acte II/3)

sur un livret d'Éric Nonn

• version pour chœur et piano :

durée : 4 min.

première audition : avril 1999, Ville-d'Avray, Chœur de
Ville-d'Avray, Laurent Gorgatchev (dir)
D. & F.

• version pour chœur et orchestre :

2.2.2.2 – 2.0.0.0 – cloches *ad lib*, hp – crd

durée : 4 min.

première audition : 7.02.2002, Prague, Opéra d'État,
Marie Devellereau (S), Chœur et Orchestre de l'Opéra
d'État de Prague, Laurent Petitgirard (dir)
D. & F. 15354

LE FOU D'ELSA (2000), Cycle de mélodies

1. Une fille quelque part au bord du Xenil
2. Le tiers chant
3. 1^{er} chant du Medjnoûn
4. Le futur vu
5. Chant des vauriens
6. Les Lilas

sur des poèmes de Louis Aragon
commande de Musique Nouvelle en Liberté

• version 1 :

pour voix d'alto, violoncelle et piano

durée : 18 min.

première audition : 20.01.2002, Mulhouse, La Filature, Nathalie Stutzmann (CA), François Guye (vlc) et Inger Södergren (pno)

D. & F. 15361

• version 2 :

pour voix d'alto, alto et piano

durée : 18 min.

première audition : non encore créée

D. & F. 15686

• version 3 :

pour voix d'alto et orchestre :

2(1pic).2(1cor ang.).2(1clB).2(1clbn) – 2.1.0.0

– hpe, timb – 1perc – crd

durée : 18 min.

première audition : 9.12.2002, Paris, salle Gaveau, Jana Sykorova (CA), Orchestre symphonique Français, Laurent Petitgirard (dir)

D. & F. 15424

VOCALISE (2001)

• **version pour soprano et orchestre :**

2(1 pic).2(1cor ang).2(1clB).2– 2.0.0.0 – 2perc,

hp – crd

durée : 3 min.

première audition : non encore effectuée

D. & F. 15700

• **version pour soprano et piano**

durée : 3 min.

première audition : 2002, Mâcon / Concours

international de chant de Mâcon, les candidats du concours

D. & F. 15702

MUSIQUE SYMPHONIQUE avec ou sans soliste(s) ---

LE LÉGENDAIRE (1984)

concerto pour violon, chœur mixte et orchestre :

4(1pic, 1flA).3(1cor ang).4(1clB).3(1clbn)

– 4.3.3.1 – timb, 3perc, hp – crd

sur un poème, en espéranto,

de Laurent Petitgirard

durée : 21 min.

première audition : 08.1986, Flaine / Festival de Flaine, Chœur et Orchestre du Festival de Flaine, Laurent Petitgirard (dir)

D. & F. 14236

EUPHONIA (1989)

Poème symphonique d'après une nouvelle d'Hector Berlioz,

pour orchestre :

3(1pic, 1flA).3(1cor ang).3(1clB).3(1clbn)

– 4.3.3.1 – timb, 3perc, hp – crd

durée : 28 min.

première audition : 07.1989, Metz, Philharmonie de Lorraine, Laurent Petitgirard (dir)

D. & F. 14372

LE MARATHON (1992)

suite symphonique pour orchestre :

2(1pic, 1flA).2(1cor ang).2.2 – 3.2.2.1 – timb,

2perc, cel, 2hp – crd

durée : 16 min.

première audition : 16.11.1992, Paris,

Salle Pleyel, Orchestre symphonique Français,

Laurent Petitgirard (dir)

D. & F. 14601

CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE (1994)

pour violoncelle et orchestre :

2(1pic, 1flA).2(1cor ang).3(1clB).3(1clbn) –

4.3.3.1 – timb, 3perc, hp – crd

commande de Musique Nouvelle en Liberté

durée : 24 min.

première audition : 9.12.1994, Paris, Salle Pleyel,

Gary Hoffmann (vlc), Orchestre symphonique

Français, Laurent Petitgirard (dir)

D. & F. 14766 et D. & F. 14767 (violoncelle et piano)

POÈME, POUR GRAND ORCHESTRE À

CORDES (2002)

pour orchestre à cordes :

minimum 12.10.8.6.4 (de préférence
16.14.12.10.8)

commande de Radio France

durée : 11 min.

première audition : 19.01.2002, Mulhouse,
La Filature, Orchestre symphonique Mulhouse,
Laurent Petitgirard (dir)
D. & F. 15587

DIALOGUE POUR ALTO ET

ORCHESTRE (2002-2003)

pour alto et orchestre :

2(1pic, 1flA).2(1cor ang).3(1clB).2(1cbn)
– 4.3(1trppic).3.1 – timb, 3perc, cel, hp – crd

commande de La Filature, à Mulhouse

durée : 23 min.

première audition : 9.05.2003, Mulhouse, La Filature,
Jesse Levine (vla), Orchestre du Rhin-Mulhouse,
Laurent Petitgirard (dir)
D. & F. 15589

OPÉRA

JOSEPH MERRICK

DIT « ELEPHANT MAN » (1997-1999)

opéra en quatre actes

pour quinze solistes vocaux (1 contralto,

5 sopranos dont 1 colorature et 1 enfant,

3 mezzo-sopranos, 2 ténors, 3 barytons

et 1 basse), chœur et orchestre :

2(1pic, 1flA).2(1cor ang).3(1clB).3(1cbn)

– 4.2.3.1 – timb, 2perc, cel, hp – crd

sur un livret d'Éric Nonn

commande de la Fondation

Beaumarchais

durée : 150 min.

première audition : 7.02.2002, Prague, Opéra d'État,
Nathalie Stutzmann (CA), Nicolas Rivenq (Bar), Marie
Devellereau (S), Sophie Koch (MzS), Robert Breault (T),
Nicolas Courjal (B), Francis Dudziak (Bar), Christophe
Crapez (T), Liliana Faraon (S), Celena Nelson (S
coloratura), Chœur et Orchestre de l'Opéra d'État de
Prague, Laurent Petitgirard (dir)
D. & F. 15043
D. & F. 15045 (piano et chant)

LES DOUZE GARDIENS DU TEMPLE

(2003-2004)

poème symphonique pour orchestre :

3(1pic, 1flA).3(1cor ang).4(1clB).3(1cbn) –
4.4.3.1 – timb, 5perc, pno (cel), hp – crd

commande de Radio France

pour le festival Présences 2006

durée : 26 min.

première audition : 9.02.2006, Strasbourg, Palais
des Congrès, Orchestre national philharmonique de
Strasbourg, Laurent Petitgirard (dir)
D. & F. 15624

GURU (2005-2007)

Opéra

livret de Xavier Maurel

d'après une idée originale du compositeur

pour grand orchestre symphonique,

chœur et 8 voix solistes

nomenclature :

durée : 120 min.

première audition : saison 2007-2008, Opéra de Nice,
Daniel Mesguich (mise en scène)
D. & F.



Photo Patricia Dietzi

Discographie

CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE

Gary Hoffmann (vlc), Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Laurent Petitgirard (dir)
CD Naxos

DIALOGUE POUR ALTO ET ORCHESTRE

Gérard Caussé (vla), Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, Laurent Petitgirard (dir)
CD Naxos

LES DOUZE GARDIENS DU TEMPLE

Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, Laurent Petitgirard (dir)
CD Naxos

EUPHONIA

Orchestre de la Radio de Ljubljana, Laurent Petitgirard (dir)
CD Naxos

HAMELIN

Gary Hofmann (vlc)
Chant du Monde LDC 2781113

JOSEPH MERRICK DIT « ELEPHANT MAN »

Nathalie Stutzmann (CA), Nicolas Rivenq (Bar), Marie Devellereau (S), Sophie Koch (MzS), Robert Breault (T), Nicolas Courjal (B), Francis Dudziak (Bar), Christophe Crapez (T), Liliana Faraon (S), Celena Nelson (S coloratura), Chœur et Orchestre de l'Opéra d'État de Prague, Laurent Petitgirard (dir)
CD Naxos 8.557 608/9

LE LÉGENDAIRE

concerto pour violon, chœur et orchestre
Augustin Dumay (vl), Chœur de la Radio de Cracovie, Philharmonie Classique Polonaise, Laurent Petitgirard (dir)
CD Naxos

LE MARATHON

Orchestre Symphonique Français, Laurent Petitgirard (dir)
CD OSF 49013

POÈME, POUR GRAND ORCHESTRE À CORDES

Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, Laurent Petitgirard (dir)
CD Naxos

Filmographie

CONCERTO POUR VIOLONCELLE

Gary Hoffmann (vlc), Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Laurent Petitgirard (dir)
FR3 (1997)

EUPHONIA

Orchestre Symphonique Français, Laurent Petitgirard (dir)
TF1 (1990)

JOSEPH MERRICK DIT « ELEPHANT MAN »

Jana Sykorova (CA), Nicolas Rivenq (Bar), Robert Breault (T), Valérie Condoluci (S), Elsa Maurus (MzS), Nicolas Courjal (B), Magali Léger (S coloratura), Mari Laurila (S), Gilles Sanjuan (T), Bernard Imbert (Bar), Liesel Jürgens (S), Chœur

de l'Opéra de Nice, Orchestre philharmonique de Nice, Laurent Petitgirard (dir). Réalisation : Jean-David Curtis
DVD Marco Polo 2.220001

LE LÉGENDAIRE

concerto pour violon, chœur et orchestre
Augustin Dumay (vl), Chœur de la Radio de Cracovie, Philharmonie Classique Polonaise, Laurent Petitgirard (dir)
FR3 (1986)

HAMELIN

pour cello solo et récitant
Frédéric Lodéon (vlc), Sonia Petrovna (rec)
FR3 (1984)

Index alphabétique

Air de la colorature, extrait de l'opéra Joseph Merrick dit « Elephant man » (1997-1999)	3
Concerto pour violoncelle et orchestre (1994)	4, 7
Dialogue pour alto et orchestre (2002-2003)	5, 7
Douze gardiens du Temple, Les (2003-2004)	5, 7
Euphonia (1989)	4, 7
Fou d'Elsa, Le (2000)	4
Guru (2005-2007)	5
Hamelin (1984)	3, 7
Joseph merrick dit « Elephant Man » (1997-1999)	5, 7
Légendaire, Le (1984)	4, 7
Marathon, Le (1992)	4, 7
Plus ardent à vivre, Le (2001)	3
Poème, pour grand orchestre à cordes (2002)	5, 7
Prière des malades, extrait de l'opéra Joseph Merrick dit « Elephant man » (1997-1999)	3
Songe de merrick, Le (1999)	3
Temple, Le (2005)	3
Vocalise (2001)	4