



Editions Max ESCHIG

Piotr MOSS



Né le 13 mai 1949 à Bydgoszcz (Pologne).

Etudes de composition avec Piotr Perkowski, Grazyna Bacewicz et Krzysztof Penderecki.

Boursier du gouvernement français en 1976/1977, études avec Nadia Boulanger à Paris.

Depuis 1981, Piotr Moss séjourne à Paris.

1977 Prix de l'association des amis de Lili Boulanger.

1978 1^{er} Prix du Concours Carl-Maria von Weber (Dresde) pour *Quartetto per quattro violoncelli*.

1^{er} Prix du Concours de composition de Cracovie pour *Une poignée de feuilles de saule*.

1979 1^{er} Prix du Concours Valentino Bucchi (Rome) pour *Trois pensées...*

Prix Italia pour sa musique du film polono-finlandais « *Le plus bel endroit du monde* ».



1980/1981 Lauréat du Prix du Président de la Radio-Télévision Polonaise.

1982 1^{er} Prix du Concours Joan Cererols (Montserrat) pour *Salve Regina*.

1985 Prix du Concours de Composition de Brasilia pour *Stances*.

1988 2^e Prix du Concours de Composition de l'Académie de Musique Frédéric Chopin de Varsovie pour *Form III*.

2^e Prix du Concours Karol Szymanowski (Varsovie)

pour *Veillée*.

1^{er} Prix du Concours organisé par l'Union des Compositeurs Polonais de Varsovie pour *Trois novelettes*.

Depuis 1983 Piotr Moss collabore avec l'écrivain Jean-Louis Bauer. Ils ont déjà écrit deux mélodrames, *Ugui* et *Le cigne de Giuseppe*; un oratorio, *Gédéon*; deux opéras de chambre, *Karla* et *Les ailes de Jean-Pierre*; et un cycle de mélodies pour ténor et orchestre, intitulé *De l'amour...*

PIOTR MOSS

Born 13 May 1949 in Bydgoszcz, Poland.

He studied composition with Piotr Perkowski, Grazyna Bacewicz and Krzysztof Penderecki. A bursary from the French government enabled him to study with Nadia Boulanger in Paris (1976 - 1977).

Since 1981, Piotr Moss has lived in Paris.

1977 Prize of the Association des Amis de Lili Boulanger.

1978 First Prize in the Carl-Maria von Weber Competition, Dresden, for **Quartetto per 4 violoncelli**. First Prize in the Cracow Composition Competition for **Une poignée de feuilles de saule**.

1979 First Prize in the Valentine Bucchi Competition, Rome, for **Trois pensées...** Prix Italia for his music for the Polish-Finnish film «The most beautiful place in the world».

1980 & 1981 Laureate of the Prize of the President of Polish Radio-Television.

1982 First Prize in the Joan Cererols Competition, Montserrat, for **Salve Regina**.

1985 Prize in the Brasilia Composition Competition for **Stances**.

1988 Second Prize in the Composition Competition of Chopin Music Academy of Warsaw for **Form III**. Second Prize in the Karol Szymanowski Competition, Warsaw, for **Veillée**. First Prize in the competition organised by the Warsaw Union of Polish Composers for **Trois Novelettes**.

The works of Piotr Moss have been performed in most European countries as well as in the USA, Singapore, Colombia, and South Africa. Piotr Moss is also a producer for Radio France.

Since 1993, Piotr Moss has been in collaboration with the writer, Jean-Louis Bauer. They have already completed two melodramas: **Ugù** and **Le cirque de Giuseppe**; an oratorio **Gédéon**; two chamber operas: **Karla** and **Les ailes de Jean-Pierre**; an a song cycle for tenor and orchestra entitled **De l'amour...**

Am 13 Mai 1949 in Bydgoszcz geboren.

Kompositionstudium mit Piotr Perkowski, Grazyna Bacewicz und Krzysztof Penderecki. Stipendiat der französischen Regierung; er studiert bei Nadia Boulanger in Paris.

Piotr Moss lebt seit 1981 in Paris.

1977 wird er mit dem Preis der Lili-Boulanger-Gesellschaft ausgezeichnet.

1978 gewinnt er den ersten Preis des Carl-Maria-von-Weber-Wettbewerbes in Dresden für sein **Quartetto per Quattro Violoncelli** und den ersten Preis des Kompositionswettbewerbes von Krakau für **Une poignée de feuilles de saule**.

1979 gewinnt er den ersten Preis des Valentino-Bucchi-Wettbewerbes in Rom für **Trois pensées** und auch den Prix Italia für seine Musik zu dem polnisch-finnisch Film «Le plus bel endroit du monde».

1980/81 wird er mit dem Preis des Präsidenten der Polnische Fernseh- und Rundfunkgesellschaft ausgezeichnet.

1982 gewinnt er den Joan-Cererols-Preis mit seinem **Salve Regina**.

1985 gewinnt er einem Preis beim Wettbewerb von Brasilia für sein Werk **Stances**.

1988 gewinnt er den 2. Preis der Warschauer Akademie für Musik Frédéric Chopin für **Form III**, den 2. Preis des Karol-Szymanowski-Wettbewerbes und den ersten Preis des Wettbewerbes für **Veillée** des polnischen Komponistenverbandes für **Trois novelettes**.

Piotr Moss arbeitet seit 1993 mit dem Autor Jean-Louis Bauer zusammen. So entstanden zwei Melodramen: **Ugù** und **Le cirque de Jean-Pierre**, ein Oratorium: zwei Kammeropern: **Karla** und **Les ailes de Jean-Pierre**, außerdem ein Liederzyklus für Tenor und Orchester unter dem Titel : **De l'amour...**

PIOTR MOSS — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PETITES HISTOIRES (1982)

Pour basson

16 min.

Lodz, 1987

ME 9023

SOLO N°2 (1985)

Pour violoncelle

12 min.

Paris, 1987

ME 8748

MUSIQUE DE CHAMBRE

CINQUE INTERMEZZI (1983)

Pour deux violons

16 min.

Varsovie, 1985

ME 8835

HYMNE (1984)

Pour trompette & orgue

9 min.30

Berlin, 1985

ME 8820

ESQUISSES N°2* (1984)

Pour trois guitares

12 min.

RID 2124

SUITE (1984/1987)

Pour flûte & piano

14 min.

Paris, 1992

ME 8747

THÈMES VARIÉS (1985)

Pour cor & piano

11 min.

ME 8823

ELEGIA ALEXANDRE TANSMAN

IN MEMORIAM (1986)

Pour deux violoncelles

9 min.

Paris, 1987

ME 8678

DEUX DÉCHIFFRAGES (1988)

Pour saxophone (alto mi b) & percussion

4 min.

ME 8899

SONATE (1990)

Pour saxophone (alto mi b) & piano

21 min.

Berlin, 1997

ME 8821

RAGTIME II (1992)

Pour 8 violoncelles

2 min.

Saint-Céré, 1992

Partition : ME 8881 - Matériel : ME 8882

DUOS (1994)

Pour deux violons

11 min.

ME 9340

FORM XI (1995)

Pour deux saxophones alto (altos mi b)

9 min

Bruxelles, 1997

ME 9436

ORCHESTRE [avec ou sans soliste(s)]

CONCERTO-RHAPSODIE (1996)

Pour trombone & orchestre

2(picc)/2/2/2 - 2/0/0/0 - timb - cordes

25 min.

ME 9354

INTRADA (1993)

Pour orchestre

2(picc)/2(CA)/2/2(cbn) - 2/2/0/0 - 1perc - cordes

10 min.

Paris, 1994

ME 8993

