

Costin

MIEREANU





Costin MIEREANU

Costin Miereanu



Table des matières

Contents

BIOGRAPHIE - <i>BIOGRAPHY</i>	4-5
ŒUVRES PUBLIÉES PAR SALABERT - <i>WORKS PUBLISHED BY SALABERT :</i>	
• ŒUVRES POUR ORCHESTRE - <i>WORKS FOR ORCHESTRA</i>	7-8
• SOLISTE(S) ET ORCHESTRE - <i>SOLOIST(S) AND ORCHESTRA</i>	9
• ORCHESTRE D'HARMONIE - <i>BRASS BAND</i>	9
• ORCHESTRÉS/ENSEMBLES A CORDES - <i>STRING ORCHESTRA/ENSEMBLE</i>	10
• MUSIQUE D'ENSEMBLE (7 à 20 musiciens) - <i>ENSEMBLE MUSIC (7 to 20 players)</i> -.....	10-13
• MUSIQUE DE CHAMBRE - <i>CHAMBER MUSIC</i> - Formations hétérogènes - <i>Miscellaneous instruments</i>	13-15
- Flûte(s) traversières(s) - <i>Flute(s)</i>	15
- Flûte(s) à bec - <i>Record(s)</i>	15
- Clarinette(s) - <i>Clarinet(s)</i>	16
- Basson - <i>Bassoon</i>	16
- Saxophone(s) - <i>Saxophone(s)</i>	16-19
- Cuivres - <i>Brass</i>	17
- Percussion - <i>Percussion</i>	18-19
- Piano - <i>Piano</i>	19
- Orgue - <i>Organ</i>	19
- Guitare - <i>Guitar</i>	19
- Clavecin - <i>Harpsichord</i>	20
- Cordes - <i>Strings</i>	20



- MUSIQUE VOCALE - *VOCAL MUSIC*
 - Opéra - *Opera*.....21
 - Chœur et orchestre - *Choir and orchestra*22
 - Voix mixtes avec ou sans instruments/bande -
Mixed chorus with or without instruments/tape ..22-23
 - Voix soliste et ensemble ou orchestre -
Solo voice and ensemble or orchestra23-25
- BALLET - *BALLET*25
- MUSIQUE A CARACTERE PEDAGOGIQUE -
EDUCATIONAL MUSIC.....25
- DISCOGRAPHIE - *DISCOGRAPHY*27-30
- ECRITS DIVERS - *VARIOUS WRITINGS*
 - Articles - *Articles*.....31
 - Livres - *Books*.....31
- INDEX ALPHABETIQUE - *ALPHABETICAL INDEX*33-35
- LISTES DES ABREVIATIONS -
LIST OF ABBREVIATIONS36-37



Costin MIEREANU

Né à Bucarest en 1943, naturalisé français en 1977. Etudes musicales complètes à l'Académie de Musique de Bucarest (1^{ers} prix d'écriture, analyse, histoire de la musique, esthétique, orchestration, composition). Prix de la Fondation Européenne de la Culture, Hollande 1967. Cours de musique nouvelle à Darmstadt (1967-69) avec Stockhausen, Ligeti, Karkoschka. Chargé de cours puis Assistant à l'Université de Paris VIII (1973-81). Prix Enesco de la SACEM (1974). Doctorat de 3^e cycle en Sémiotique Musicale à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris, 1978). Doctorat d'Etat ès-Lettres et Sciences Humaines (Université de Paris VIII, 1979). Professeur titulaire de Philosophie, Esthétique et Sciences de l'Art à l'Université de Paris I-Sorbonne depuis 1981. Directeur Artistique des Editions Salabert (1981-92) puis Conseiller Artistique et Musical (depuis 1992). Conférences aux Cours de musique nouvelle de Darmstadt (1982, 1984). Co-directeur Artistique de l'Ensemble 2e2m (1982-85). Directeur du Centre de Recherches en Esthétique des Arts Musicaux, Université de Paris I (depuis 1983). Vice-président de la section Arts du Conseil National des Universités (1989-91). Président de la Commission de spécialistes section Arts de l'Université de Paris I (depuis 1991). Directeur du Laboratoire « Esthétique des Arts Contemporains », Unité de Recherche Associée au CNRS (depuis 1991). Directeur de l'Institut d'Esthétique et des Sciences et de l'Art (depuis 1992). Prix SACEM de la partition pédagogique (1992).

L'intérêt croissant de Costin Miereanu pour un développement de la forme de plus en plus complexes, sillonnées de failles, pièges et embûches, « tapis volants » et labyrinthes aux déroulements parfois imprévisibles. Dans cette optique, toute musique devient dramaturgie musicale, toute composition devient scénographique polyartistique.



Born in Bucharest in 1973, naturalized French citizen in 1977. Extensive studies at the Bucharest Academy of Music (first prizes for harmony and counterpoint, analysis, music history, esthetics, orchestration, composition). Prize from the European Cultural Foundation, Holland, 1967. New music courses at Darmstadt (1967-69) with Stockhausen, Ligeti, Karkoschka. Lecturer then Assistant Professor at the University of Paris VIII (1973-81). Enesco Prize from the SACEM (1974). PhD in musical semiotics at the Ecole des Hautes Etudes for Social Sciences (Paris, 1978). State doctorate for Letters and Social Sciences (University of Paris VIII, 1979). Titulary professor of Philosophy, Aesthetics and Artistic Sciences at University of Paris I-Sorbonne since 1981. Artistic Director of Editions Salabert (1981-92) then Artistic and Musical consultant since 1992. Lectures at the Darmstadt new music courses (1982, 1984). Artistic co-director of the 2e2m Ensemble (1982-85). Director of the Research Center for Aesthetics of the Musical Arts at the University of Paris I (since 1983). Vice-president of the Arts division of the National Council of French Universities (1989-91). President of the Commission of Specialists, Arts Section, University of Paris I (since 1991). Director of the « Contemporary Arts Aesthetics » laboratory, a research unit associated with the CNRS (since 1991). Director of the Institute of Aesthetics and Art Sciences (since 1992).

Costin Mioreanu's growing interest for form development inspired by the discursive narration of storytelling - an eventful musical form, like an imagined scene - has given rise in recent years to work that are more complex, crossed by rifts, traps and ambushes, « flying carpets » and labyrinths with unpredictable itineraires. Music becomes musical dramaturgy; a composition becomes a poly-artistic scenography.



**ŒUVRES PUBLIÉES
PAR SALABERT
WORKS PUBLISHED
BY SALABERT**

■ ŒUVRES POUR ORCHESTRE

MONOSTRUCTURES I (1966)
cuivres (4.4.4.0) et cordes (12.12.6.8.8)
Durée : 10-11'
Création : Bucarest, 1966, Orchestre du Conservatoire,
direction : G. Iosub MC 396 □

MONOSTRUCTURES II (1967)
cuivres (4.4.4.0), cordes (12.12.6.8.8) et ad lib. dispositif
électroacoustique (réinjection)
Durée : 6-7'
Création : Lille, 1969, Orchestre de la Radio, direction :
Alain Kremski MC 606 □

ESPACE DERNIER (1966-1969)
version sans chœur
voir Chœur et orchestre EAS 17989 □

ROSARIO (1973-1976)
grand orchestre et deux chefs :
5(pic, flA).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-6.4.4.2, 2sax(A.T),
6perc, cordes (16.14.12.10.8)
Durée : 24' 30"
Commande de Radio France EAS 18675 □

CUIVRES DO-RÉ (1979)
quintette de cuivres (1.2.1.1), 2 percussions, 3 guitares,
piano, cordes (6.4.3.5.2)
Durée : 17' 30"
Commande de la Ville de Juvisy
Création : Juvisy, 1979, Quintette de cuivres Ars Nova et
Ensemble instrumental de Juvisy, direction : Philippe
Nahon et Jean-Louis Vicart EAS 17437 □

ROSENZEIT (1980)
3(pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-5.4.3.1, timbales, 3 per-
cussions, harpe, piano(célesta), cordes (14.12.10.10.8)
Durée : 21' 30"
Création : Festival de Metz, 1982, Orchestre de Lorraine,
direction : Jean-Claude Pennetier
Disque 23 EAS 17481 □

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

*Page de gauche :
fragment extrait du manuscrit de
"Donum Sacrum Brancusi"
pour soprano et orchestre (1963)*



CUIVRES CÉLESTES (1981)

2 trp, cor, trb, tb, 2perc, crd (6.4.3.5.2)

Durée : 20' environ

Commande de la Ville de Juvisy

Création : Juvisy, 1981, Quintette de cuivres Ars Nova et Ensemble instrumental de Juvisy, direction : Philippe Nahon et Jean-Louis Vicart

EAS 17750 □

SPORTS ET DIVERTISSEMENTS d'Erik Satie (1980)

arrangement pour orchestre de chambre :

3(pic).1.2.1-2.2.2.0, 2sax(A.T), saxhB, perc, cél, scie musicale, 2gt, acc, hp, clv ou épinette, crd (4.3.2.2.1)

Durée : 25'

Création : Champigny, 1980, Ensemble 2E2M, direction : Alain Dubois

EAS 17477 □

MIROIRS CÉLESTES (1981-1983)

3(pic, fIA).3(cor ang).3(cIB).3(cbn)-4.3.3.1, 5 percussions, harpe, piano, cordes (14.12.10.10.8)

Durée : 18'

Création : Frankfurt, 1983, Hessische Rundfunk Orchester, direction : Hubert Soudant

Disque 23

EAS 17808 □

VOYAGE D'HIVER II (1982-1985)

4(2pic).3(cor ang).4(cIB, clCB).3(cbn)-4.3.3.1, 5perc, cél, hp, pno, org(ou org élec avec pédalier), crd (16.14.12.10.10.8)

Durée : 13' environ

Commande de Radio France

Création : Paris, 1985, Radio France, Nouvel Orchestre Philharmonique, direction : Yves Prin

Disque 23

EAS 18039 □

UN TEMPS SANS MÉMOIRE (1989-1992)

4(4pic, 2fIA).4(cor ang).4(clpic, cIB).4(cbn)-4.4.3.1, 5perc, cél, hp, pno, crd (12.12.10.10.8)

Durée : 24'

Commande de Radio France

Création : Paris, 1992, Radio France, Orchestre Philharmonique, direction : François-Xavier Bilger

Disque 23

EAS 19075 □



■ SOLISTE(S) ET ORCHESTRE

FINIS CORONAT OPUS (1966)

musique pour un pianiste et 6 groupes d'instruments :
3(pic, flA).2(cor ang).1.2-0.4.4.0, saxophone ténor, 4
percussions, 2 guitares électriques, cordes (6.6.8.4.4)
Durée maximum : 21'

«Prix de la Fondation Européenne de la Culture» (1^{er}
prix du Concours International de Composition de la
Fondation Gaudeamus), Hollande, 1967

Création : Utrecht, 1967, Orchestre Symphonique
d'Utrecht, direction : Paul Hupperts, piano : Alexandre
Hrisanide

MC 395 □

DOPPEL(KAMMER)KONZERT (1985)

1 saxophoniste(sopranino.S.A.T.B), 1 percussionniste
soliste et orchestre de chambre :
2.2.2.2-2.1.1.0, 2 percussions, piano, cordes (8.6.4.4.2)
Durée : 16' 40"

Commande du C.E.R.M. Metz

Création : Festival de Metz, 1985, Orchestre de
Chambre de Hilversum, direction : David Porcelijn, saxo-
phones : Daniel Kientzy, percussions : Wim Koopman

EAS 18334 □

■ ORCHESTRE D'HARMONIE

AXIS (1988)

fl1,2,3,4(pic), htb1,2, clpic mib, 5cl sib1, 2cl sib2,
2cl sib3, clB, bn1,2, saxA1,2, saxT1,2, saxBar,
cnet sib1,2, trp1,2,3, cors1,2, trbT1,2, trbB, saxhBar sib,
saxhB sib1,2, saxhcb sib1,2, cb à crd, timb, 3perc
(la nomenclature indiquée précise le nombre de parties
réelles et non l'effectif qui reste modulable)

Durée : 11' environ

Commande d'Etat

Création : Semaines Musicales Internationales d'Orléans,
Harmonie Municipale d'Orléans, direction : Costin
Miereanu

EAS 18739 □



■ ORCHESTRES/ENSEMBLES A CORDES

COULEURS DU TEMPS (1966-1968)

1^{re} version : orchestre à cordes (5.4.4.3.1)

MC 589a □

3^e version : double quatuor à cordes et cb

MC 589c □

Durée : 10' environ

Création : Paris, 1969, Ensemble Ars Nova, direction :
Marius Constant

ESPACES II (1967-1969)

20 cordes (5.4.4.4.3), piano et bande magnétique

Durée : 15' environ

Création : Paris, 1969, Orchestre de Chambre de
l'O.R.T.F., direction : Paul Popescu

MC 594 □

■ MUSIQUE D'ENSEMBLE

ESPACE AU-DELA DU DERNIER (1968)

musique à forme mobile, d'après des textes de Joana
Andreesco

1(pic, flA, fl à coulisse grave).0.1(clpic mib, clB).0-

2.2.2.0, perc, pno, crd (1.0.1.1.1 ou un multiple
du quatuor)

Durée variable : 11' minimum

Création : Paris, 1969, Domaine Musical, direction :
Gilbert Amy

EAS 17483p ▲□

DANS LA NUIT DES TEMPS (1968-1969)

texte de musique aléatoire pour ensemble variable et ad
lib. bande magnétique

Durée variable : minimum 13' pour petit ensemble,

minimum 21' pour grand ensemble

Création : Madrid, 1969, Grupo Koan, direction : Arturo
Tamayo

MC 419 ▲□

POLYMORPHIES 5 x 7 (A) (1968-1969)

ensemble variable (minimum 5 musiciens) et bande
magnétique

Durée variable : 11-55'

Création : Biennale de Zagreb, 1969, Ensemble Musica
Nova

MC 424 □



POLYMORPHIES 5 x 7 (B) (1969-1970)

7 exécutants : fl(pic, flA, fl à bec, fl à coulisse grave),
cl sib(clB, saxT), pno, crd (1.0.1.1.1)

Durée : 9-10'

Création : Paris, 1970, Ensemble Ars Nova, direction :
Marius Constant

Disque 2

MC 462 □

MUSIQUE ÉLÉMENTAIRE DE CONCERT (1977)

fl(pic, flA, flB), htb(cor ang, heckelphone S mib ad lib.),
cl sib(cor de basset), perc, pno, clv(cél), vl

Durée : 14'

Création : Frankfurt, 1977, Ensemble 2E2M, direction :
Paul Méfano

Disque 17

EAS 17337 ▲□

NOUVELLE MUSIQUE ÉLÉMENTAIRE DE CONCERT (1979)

2 chefs d'orchestre et 15 instrumentistes :

fl(pic, flA, flB), clB, bn, trp, trb , 2perc, glock à clavier,
pno, clv(cél), crd (1.1.1.1.1)

Durée : 19'

Commande d'Etat

Création : Paris, 1979, Musée d'Art Moderne (ARC),
Ensemble 2E2M, direction : Paul Méfano et Costin

Miereanu

EAS 17432 □

MUSIQUE CLIMATIQUE N°2 (1980)

ensemble variable de claviers (acoustiques, électro-
niques), percussions et ad lib. bande magnétique

Durée : 27' 30"

Commande de la Biennale de San Juan, Porto-Rico

Création : Biennale de San Juan (Porto-Rico), Ensemble
El Vinculo, Francis Schwartz et Eduardo Kuznir

EAS 17488 □

SEPT MINUTES AUTOUR DE MOI (1981)

2 flûtes(pic, flB), clarinette basse, percussion, ondes
Martenot, synthétiseur polyphonique, violoncelle

Durée : 7-8'

Création : Montpellier, 1982, Ensemble de l'Itinéraire,
direction : Michel Decoust

EAS 17935 □

SURSUM CORDA TRIPLUM (1967-1982)

fl(pic, flA, flB), perc, hp, pno(clv), crd (1.0.1.1.0)

Durée : 10'

Création : Paris, 1982, Centre Georges Pompidou,
Ensemble 2E2M, direction : Paul Méfano

Disque 17

EAS 17844 □



JARDINS RETROUVÉS (1983)

ensemble variable et ad lib. bande magnétique (intitulée JARDINS OUBLIES)

Durée : 20'

Création : Torino, Festival Antidogma 1985, Ensemble Antidogma, direction : Paul Méfano

EAS 18109 □

KAMMERKONZERT (1985)

sax solo(sopranino.S.A.T.B), fl(pic), cl sib(clpic mib, clB), 2perc, mandoline, gt, hp, vl, cb

Durée : 16'

Création : Amsterdam, 1985, Nieuw Ensemble, direction : Ed Spanjaard, saxophones : Daniel Kientzy

Disque 17

EAS 18254 □

OMBRES LUMINEUSES (1986)

cl sib(clB), cor, 1/2perc, 3 synthétiseurs DX 7, vl, vlc
Durée : 12' 40"

Commande de Radio France

Création : Paris, 1986, Auditorium des Halles, Ensemble TM+

Disque 14

EAS 18395 □

TENSION X (1986)

10 percussions

Durée : 12'

Création : Paris, 1986, Salon de la Musique, Nantes Percussions

EAS 18489 □

CLAIR DE BICHE (1986)

flûte(pic), clarinette sib, saxophone(sopranino.S.T), quintette de cuivres (1.2.1.1) et 5 percussions

Durée : 11'

EAS 18509 □

LE MUR D'AIRAIN (1987)

6 percussions, harpe, 2 pianos(célesta)

Durée : 8'

EAS 18580 □

D'UN REGARD MOIRÉ (1988)

fl(pic, Ut, flA), htb(cor ang), cl sib(clB), bn, perc, pno, crd (1.0.1.1.1)

Durée : 14' 30" environ

Commande du Centre Européen pour la Recherche Musicale

Création : Festival de Metz, 1988, Ensemble Circulo de Madrid, direction : José Luis Temes

EAS 18737 □



D'UNE SOURCE OUBLIÉE (1989)

Hommage à Rameau

clavecin et sextuor à cordes (2vl, 2vla, 2vlc)

Durée : 25'

Commande d'Etat (Délégation Régionale à la Musique du Nord-Pas-de-Calais)

Création : 3^e Festival International du clavecin en Artois, 1989, Béatrice Berstel et le Sextuor de l'A.i.e.c.

Disque 22

EAS 18870 □

■ **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Formations hétérogènes

SURSUM CORDA I (1967-1968)

piano, clarinette sib, violon, alto, violoncelle

Durée : 10'

Création : Bucarest, 1968, Ensemble Musica Nova

MC 593 □

SOURCE DE JUIN (1972)

fl, cl sib, trp, trb, perc, gt élec

Durée : 10'

Création : Paris, 1972, Ensemble Ars Nova, direction :

Marius Constant

EAS 17047 □

PLANETARIUM (1975)

pno, 2fl(+ flA), trb, 2perc(vibra)

Durée : 15'

Création : Gentilly, 1975, France Culture

EAS 17224 ▲

AQUARIUS (1974-1980)

4 exécutants : 2pno(2org élec) et 2perc(2cé)

Durée : 16'

Création : Paris, 1981, IRCAM, solistes de l'Ensemble

2E2M, direction : Paul Méfano

Disque 17

EAS 17487 □

JARDINS EXOTIQUES (1981-1983)

percussion, 2 guitares électriques, 2 synthétiseurs

Durée : 11'

Création : Paris, 1983, Musée Guimet, Groupe EIEI de

l'Itinéraire

EAS 18903 □



BOLERO DES BALKANS (1984)

version (A) pour 3 exécutants :

flûte(s), saxophone(s), percussion et bande magnétique

Durée : 14'

Commande du C.E.R.M. Metz

Création : Erlangen, 1985, Institut Français, Pierre-Yves

Artaud (fl), Daniel Kientzy (sax), Jean-Pierre Drouet

(perc), Costin Mioreanu (direction du son) **EAS 18111a** □

LA COLLINE BLEUE (1984)

version pour cor anglais, cor, 2 percussions, piano, alto
et bande magnétique

voir aussi Musique de chambre, saxophone(s)

Durée : 6'

Création : Lugano, 1984, Ensemble 2E2M, direction :

Paul Méfano **EAS 18061** ▲

MIROIR LIQUIDE (1986)

6 exécutants :

sax(sopranino.S.A.T), bn, perc, hp, pno et cb

Durée : 11'

Création : Erlangen, 1986, Institut Français, direction :

Olivier Dejours, Daniel Kientzy (sax), Alexandre

Ouzounoff (bn), Jean-Pierre Drouet (perc), Sylvie

Beltrando (hp), Jacqueline Méfano (pno),

Joëlle Léandre (cb) **EAS 18488** □

COME NEBBIA AL VENTO (1986)

flûte(pic, flB), guitare, piano, synthétiseur DX 7 et
percussions distribuées aux 4 instrumentistes

Durée : 10'

Création : Roma, 1986, Piccolo Eliseo, Ensemble

Antidogma, direction : Costin Mioreanu

Disque 19 **EAS 18510** □

DISTANCE ZÉRO (1987)

clarinette(pic mib, sib, CA mib, ad lib. saxA) et

percussion

Durée : 10'

Création : Festival de Macerata, 1988, Duo

Contemporain : Henri Bok (cl), Evert Le Mair (perc)

EAS 18611 ▲



RICOCHETS (1989)

sax(s), gt élec, gtB, synthé et perc

Durée : 12'

Création : Genève, 1989, Festival "Extasis", ensemble Barocko, direction : Daniel Kientzy

EAS 18875 □

Flûte(s) traversière(s)

SEGUNDAFEIRA (1974)

quatuor ou orchestre de flûtes (pic, fl, flA, flB) et bande magnétique + ad lib. éléments visuels

Durée : 17'

Création : Paris, 1974, Espace Cardin, Ensemble Ars Nova

EAS 17559 □

STRATUS (1983-1984)

flûte solo (pic, flS mi, fl, flA, flB, fl octobasse) et bande magnétique (intitulée NUAGES-NUAGES)

Durée : 23'

Création : Roma, 1984, IRCAM, Pierre-Yves Artaud

EAS 18108 □

EXTREMIS (1986)

flûte solo

Durée : 5'

Création : Roma, 1986, Nicolas Brochot

EAS 18486 ▲

DIPLOPHONIE (1990)

flûte et harpe

Durée : 8-9'

en préparation

Flûte(s) à bec

GYRASOL I (1984)

quatuor de flûtes à bec Renaissance ou Baroque (A.2T.B), percussions jouées par les 4 flûtistes et bande magnétique

Durée : 13'

Commande d'Etat

Création : Paris, 1984, Radio France, Ensemble Sesquitertia

Disque 15

EAS 18266 □



Clarinette(s)

VARIANTES (1966)

clarinette sib solo

Durée : 7'

Création : Bucarest, 1966, Aurelian-Octav Popa

Disque 1

EAS 17589 ▲

VARIANTS-INVARIANTS (1982)

clB sib et chambre d'écho à bande (type Korg SE 500)

Durée : 14'

EAS 17672 ▲

RUMORE (1986)

clarinette sib solo

Durée : 6'

Création : Torino, 1988, Festival Antidogma, Ciro

Scarponi

Disque 19

EAS 18487 ▲

SOLO I (1989)

clarinette basse

Durée : 11'

Création : Gand, 1989, Journées internationales de la

clarinette basse, Henri Bok

EAS 18874 ▲

Basson

BRIS DE SONS (1987-1990)

basson et bande magnétique

Bande réalisée dans les studios de l'INA/GRM

Durée : 11'

Création : Bordeaux, novembre 1990, 2^e Salon Aquitain

des Musiques, Alexandre Ouzounoff

en préparation

Saxophone(s)

DO-MI-SI-LA-DO-RE (1980-1981)

saxophone (S.A.T.Bar.B) et bande magnétique

Durée : 16'

Création : Paris, 1982, GERM - Porte de la Suisse, Daniel

Kientzy

Disques 7 et 13

EAS 17473 ▲



VARIANTS-INVARIANTS (1982)

sax(A ou S) et chambre d'écho à bande (type Korg SE 500)

Durée : 14'

Création : Nice, 1982, Daniel Kientzy

Disques 8 et 13

EAS 17672 ▲

AKSAX (1983)

saxophone basse ou baryton solo

Durée : 5' 35"

Création : Darmstadt, 1984, Ferienkurse für neue Musik, Daniel Kientzy

Disque 13 et 24

EAS 18107 ▲

BOLERO DES BALKANS (1984)

version (C) pour saxophone(s) et bande magnétique

Durée : 14'

Disque 13

EAS 18111c □

TERÇA FEIRA (1984-1985)

3 saxophones 1° (sopranino.S.A), 2° (S.A.T.Bar),

3° (S.A.T.Bar) et bande magnétique

Durée : 16'

Création : Nice, 1985, MANCA, Jean-Claude Dodin, Daniel Kientzy, Eric Tallet

EAS 18315 □

LA COLLINE BLEUE (1984)

version pour un ou plusieurs saxophones (effectif variable) et bande magnétique

voir aussi Musique de chambre, Formations hétérogènes

Durée : 6'

Création : Nice, 1985, MANCA, Jean-Claude Dodin, Daniel Kientzy, Eric Tallet

Disque 25

EAS 18061 ▲

ONDES (1986)

saxophone alto solo

Durée : 6'

EAS 18485 ▲

IMMERSION (1990)

saxophone(s) et bande ou bande magnétique seule

Durée : 15'

Commande de l'INA/GRM

Création : Paris, juin 1990, Radio France

EAS 18947 □



Cuivres

QUINTAFEIRA (1974)

quintette de cuivres (1.2.1.1) et bande magnétique

Durée : 17'

Création : Festival de Royan, 1974, Quintette de cuivres

Ars Nova

EAS 17546 □

MUSIQUES ÉLÉMENTAIRES POUR LA MESSE (1976)

quintette de cuivres (1.2.1.1) et ad lib. orgue

Durée : 10'

Commande de l'Ensemble Ars Nova

Création : Festival Musiques en Armagnac, 1976,

Ensemble Ars Nova, direction : Marius Constant,
Costin Miereanu : orgue

EAS 17275 □

Percussion(s)

AKSAKOR (1982)

percussion solo

Durée : 13'

Création : Paris, 1984, Centre Georges Pompidou,

Sylvio Gualda

EAS 18037 ▲

VOYAGE D'HIVER III (1982)

3 percussions et bande magnétique

Durée : 12'

Création : Semaines Musicales d'Orléans, 1982,

Trio Le Cercle

EAS 17985 □

BOLERO DES BALKANS (1984)

version (B) percussion solo et bande magnétique

Durée : 14'

EAS 18111b □

HAUTE TENSION RIGOUREUSE (1986)

6 percussions

Durée : 11'

Création : Bremen, 1986, Institut Français,

Nantes Percussions

EAS 18451 □

TENSION EN CYCLES (1986-1987)

6 percussions et bande magnétique

Durée : 8'

Commande d'Etat

Création : Stockholm, 1987, Festival International des
Musiques électroacoustiques, Nantes Percussions

EAS 18665 □



SEXTUPLUM (1988-1989)

6 percussions
durée : 13'

EAS 18717 □

Piano

CADENZA (1966)

musique à forme mobile pour piano solo ou piano à 4
mains ou 2 pianos
Durée : variable, environ 15'
Création : Köln, 1967, WDR, Alexandre Hrisanide

EAS 17932 ▲

PIANO-MIROIR (1978)

piano, synthétiseur polyphonique (ou orgue électronique
et ad lib. bande magnétique + éléments visuels)
Durée : 19'
Création : Bruxelles, 1979, ISELP, Francis Schwartz et
Costin Miereanu
Disque 9

EAS 18325 ▲

MUSIQUE CLIMATIQUE N° 2 (1980)

voir Musique d'ensemble

EAS 17488 □

Orgue

MUSIQUES ÉLÉMENTAIRES POUR LA MESSE (1976)

voir Musique de chambre, Cuivres

EAS 17275 □

Guitare

BUCAREST-GRENADE (1983)

guitare solo
Durée : 4-5'
Création : Massy, 1983, Assises de la Guitare,
Dominique Daigremont
Disque 18

EAS 17924 ▲

Guitare électrique

QUATRIEME VOYAGE D'HIVER (1985-1986)

guitare électrique et bande magnétique
Durée : 12'
Création : Nice, Festival MANCA 1986, Jean-Luc Mas

EAS 18384 □



Clavecin

TRILOGIE TRAJECTOIRE (1987-1988)

clavecin solo amplifié

Durée : 8' environ

Création : Bethune, 2^e Festival international du clavecin en Artois, 1988, Elisabeth Chojnacka

Disque 20

EAS 18711 ▲

LIMPING ROCK (1988)

clavecin solo amplifié

Durée : 5' environ

Création : Bethune, 2^e Festival international du clavecin en Artois, 1988, Elisabeth Chojnacka

Disque 20

EAS 18712 ▲

D'UNE SOURCE OUBLIÉE (1989)

voir Musique d'ensemble

EAS 18870 □

SOLO II (1990)

"Répliques en noir et blanc"

Durée : 8'

Création : Paris, 1990, Société Française de Musique Contemporaine, Béatrice Berstel

EAS 18907 ▲

Cordes

COULEURS DU TEMPS (1966-1968)

2^e version : quatuor à cordes

Durée : 10'

Création : Bucarest, 1968, Quatuor Atheneum

MC 589b ▲

LES MIROIRS INVISIBLES (1992)

Sextuor à cordes (2vl, 2vla, 2vlc)

Durée : 30'

Commande de la Compagnie Le Marietta Secret et de l'A.i.e.c.

Création : le 22.11.1992, Metz, Rendez-vous Musique Nouvelle, le Sextuor à cordes de l'A.i.e.c.

Voir aussi Ballet

EAS 19266 □



■ MUSIQUE VOCALE

Opéra

L'AVENIR EST DANS LES ŒUFS (1980-)

opéra en deux parties d'après Eugène Ionesco, de l'Académie Française. Livret de Marie-France Ionesco et Costin Miereanu

9 voix, 21 instruments et 2 bandes magnétiques

Personnages :

Jacques(T), Jacqueline, sa sœur(S-coloratur), Jacques-

Père(Bar), Jacques-Mère(CA), Jacques-Grand-Père(CT),

Jacques-Grand-Mère(MzS), Roberte I et Roberte II(S),

Robert-Père(B), Robert-Mère(MzS)

fl(pic, flA, flB), cl sib(cl mib), clB(clCB), bn(cbn), cor, trp,

trb, sax(sopranino.S.A.T.B), 3perc, hp, 2pno(cél, org

élec), 2 synthés, gt élec, crd (1.0.1.1.1)

Durée : 1h 50'

Commande d'Etat

en préparation

LA PORTE DU PARADIS (1989-1991)

fantaisie lyrique en 1 acte. Livret de Sylvie Bouissou

3 voix solistes (S.CT.B) chœurs, orchestre de chambre et bande magnétique :

2.2.3.2-2.2.2.1, hp, guit, guit élec, synthé, clv, pno,

3perc, crd (8.6.4.4.2)

Durée : 50'

Commande d'Etat (DRAC Poitou-Charentes)

Création : le 12.04.1991, Niort, Moulin du Roc, Aline

Dumas (S), Yves Coudray (T), François Bazola (BarB),

Magali Grelier et Johan Gautreau (voix d'enfant), chœur

de l'École Nationale de Musique de Niort, classes de

CM1 des Ecoles de Niort, Chorale des Instituteurs de

Niort, Jean Laurent, Alain Largeaud (Chefs chœurs),

Orchestre de l'École Nationale de Musique de Niort,

direction : Yves Testu

Partition : **EAS 18974** □ ; matériel d'orchestre : **EAS 18974m** □ ;

réduction chant piano : **EAS 18974t** ▲ ; parties de chœur :

EAS 18974v ▲ ; livret : **EAS 18974l** ▲

Disque 21



Chœur et orchestre

ESPACE DERNIER (1966-1969)

6 groupes instrumentaux, chœur mixte minimum 6 solistes (S.MzS.A.T.Bar.B) et bande magnétique (Le chœur est ad lib. et peut-être remplacé par 12 instruments mélodiques de l'orchestre)

2(pic, +flA).1(+cor ang).1(+clB).2-4.2.3.0, saxophone ténor, 4/8 percussions, cordes (2/12.2/10.4/8.4/8.4/8)

Durée : 12'

Création : Festival de Royan, 1973, Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, direction : Jean-Claude Casadesus

EAS 17989 □

SUR LA TERRE BARIOLÉE (1984-1985)

chœur d'enfants ou chœur mixte et orchestre :

3.0.3.0-2.3.0.0, saxophone alto, 4 percussions, piano, 2 guitares, cordes (6.4.3.3.1 ou le double)

Durée : 10'

Commande de la D.R.A.C. Ile de France

Création : Créteil, 1985, Maisons des Arts, direction : Gérard Massias

partition d'orchestre : EAS 18188p □ ; matériel d'orchestre :

EAS 18188p □ ; partition des 5 chœurs à voix égales : EAS 18188v ▲

Voix mixtes avec ou sans instruments/bande

ALBA NUOVA (1970-1992)

chœur mixte 12 voix réelles (S.A.T.B) et 4 percussions

Durée : 11'

en préparation

ALBA (1972)

(version à 3 pour Marcel Couraud)

12 voix solistes (3S.3A.3T.3B), petites percussions jouées par les chanteurs et ad lib. éclairages

Durée : 9'

Commande de l'O.R.T.F.

Création : Bordeaux, Festival Sigma, 1973, Les Solistes des Chœurs de l'O.R.T.F., direction : Marcel Couraud

EAS 17484 ▲

ALTAR (1973)

version (A) : 12 ou 18 voix (S.A.T.B), percussions (6 gongs thaïlandais, 6 cloches plaques) et accessoires (6 radios transistors à ondes courtes) joués par les chanteurs + bande magnétique et ad lib. éléments visuels

Durée : 14'

EAS 17933a □



DOMINGO (1974)

quintette vocal : 3 voix de femme (S.MzS.A) - 2 voix d'homme (T.B) et bande magnétique + ad lib. éléments visuels

Durée : 16'

Création : Paris, 1974, Espace Cardin, Ensemble Ars Nova

EAS 17602 □

LE TEMPS HASARDEUX (1986)

poèmes d'Emily Brontë

chœur mixte à capella (ou 4 voix solistes)

Durée : 12'

Création (version solistes) : Roma, 1986, Festival Villa Medici, Electric Phoenix ; (version chorale) : Paris, 1989, Radio France, les Jeunes Solistes, direction : Rachid Safir

EAS 18401 ▲

Voix soliste et ensemble ou orchestre

DONUM SACRUM BRANCUSI (1963-1965)

Soprano et orchestre :

2(pic).0.2.1-4.3.4.0, 4 percussions, harpe, piano, orgue électronique et cordes (14.14.8.8.7)

Durée : 14'

Création (nouvelle version) : Frankfurt, Darmstädter Ferienkurse 1968, Westdeutscher Rundfunk Orchester, direction : Michael Gielen, Liliana Poli : Soprano

EAS 17929 □

LE JARDIN DES SECRETS (1980)

Soprano, flA(ou vla), clB, trb, pno et acc(ou org élec)

Durée : 15'

Création : Madrid, 1980, Casa Velasquez, Ensemble Intervalles

EAS 17478 ▲□

LABYRINTHES D'ADRIEN (1981)

Soprano, fl(pic, flA, flB), clB, cor, 2perc, pno, claviers élec (3 exécutants : 2org élec, 2ondes Martenot, 3synthés), 2gt élec, vlc

Durée : 18'

Commande d'Etat

Création : Paris, 1981, IRCAM, Ensemble de l'Itinéraire, direction : Michel Decoust, Nell Froger : Soprano

Disque 16

EAS 17548 □



QUARTAFEIRA (1974/1982)

Soprano, fl(pic, flB), cl sib(cl la), trp, cor, perc, pno, vlc et bande magnétique

Durée : 13'

Création : Ferrara, 1982, Ensemble de l'Itinéraire, direction : Costin Miereanu, Irène Jarsky : Soprano

EAS 17936 □

VOYAGE D'HIVER I (1982)

Soprano, fl, cl sib, cor, perc, pno, vl, vlc, synthétiseur type AKS et bande magnétique

Durée : 12'

Création : Sitges, 1982, Fondation J. Miró, Ensemble de l'Itinéraire, Nell Froger : Soprano

EAS 18331 □

DÉSORDRE DÉRISOIRE (1982-1983)

poème de Paul Eluard

Soprano, fl(pic, flB), cl sib(clB), cor, 2perc, pno, vlc

Durée : 12'

Création : Paris, 1983, Centre Georges Pompidou, Ensemble 2E2M, direction : Michel Decoust, Irène Jarsky : Soprano

Disque 17

EAS 17812 □

CHANSONS de Debussy (1983), orchestration

1° COQUETTERIE POSTHUME

poème de Théophile Gauthier

Soprano, fl, 2cl sib(clB), cor, perc, pno, vl, vlc

Durée : 7'

EAS 17866 □

2° MUSIQUE

poème de Paul Bourget

Soprano, fl, 2cl sib, cor, perc, cél, vl, vlc

Durée : 3'

Création : Marseille, Festival d'Aix/France Musique, Ensemble de l'Itinéraire, direction : Michel Decoust, Irène Jarsky : Soprano

EAS 17867 □

ENLACEMENTS INFINIS (1985)

poèmes de W. Blake et Claude Lefebvre

Soprano, fl(pic, flB), 2cl sib(clpic mib, clB), cor, trp, trb, 2perc, pno(cél), vl, vlc

(La chanteuse joue aussi quelques crotales et 2 triangles)

Durée : 14'

Création : Roma, 1985, Festival Villa Medici, Ensemble de l'Itinéraire, direction : Yves Prin, Margot Parès-Reyna : Soprano

EAS 18318 □



DE L'ABOLITION DE L'AME (1992)

Texte de E.-M. Cioran

Soprano, 1.1.1.1-1.1.1.0, perc, pno, cordes (1.1.1.1.1)

Durée : 5-6'

Commande de la Ville de Juvisy

Création : le 13.06.1992, Juvisy, Ensemble Instrumental de Juvisy, direction : Jean-Louis Vicart

EAS 19067 □

■ BALLET

LES MIROIRS INVISIBLES (1992)

Musique originale pour le Ballet De humani corporis fabrica, chorégraphie d'Hervé Robbe

Sextuor à cordes (2vl, 2vla, 2vlc)

Durée : 33'

Commande de la Compagnie Le Marietta Secret et de l'A.i.e.c.

Création : le 11.07.92, Festival d'Avignon, le Sextuor de l'A.i.e.c. et la Compagnie Le Marietta Secret

EAS 19066 □

■ MUSIQUE A CARACTÈRE PÉDAGOGIQUE

LE TEMPS DES CADENCES (1976)

2 pianos et ensemble variable

Durée : 15'

Création : Champigny, 1976, Ensemble 2E2M et le Conservatoire, direction : Paul Méfano, Costin Miereanu et Daniel Borenstein (pno)

EAS 17455 □

SILENCES GLISSÉS (1982)

flûtes et violoncelles (effectif variable)

Durée : 11'

Commande de la Ville de Juvisy

Création : Juvisy, 1982, Conservatoire Municipal

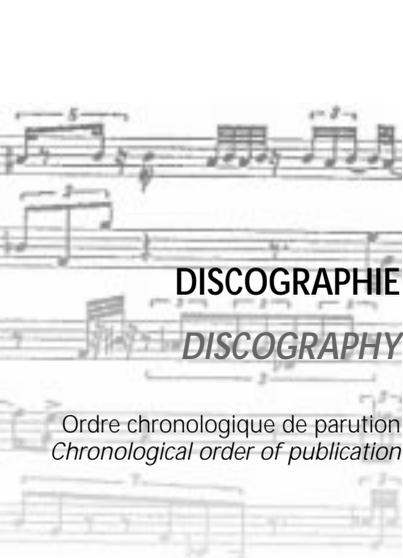
EAS 17827 □

SUR LA TERRE BARIOLÉE (1984-1985)

Voir chœur et orchestre

LA PORTE DU PARADIS

voir Opéra



DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

Ordre chronologique de parution
Chronological order of publication

1. **VARIANTES**
Aurelian-Octav Popa, clarinette
Electrecord Bucarest, ECE 0389
2. **POLYMORPHIES 5 x 7 (B)**
Ensemble Ars Nova, direction Marius Constant
Erato STU 70630
3. **LUNA CINESE**
Cramps Records Milano, CRSLP 6107
4. **LUNA CINESE**
Cramps Records/CPF Barclay 940514
5. **LE ROYAUME DE LA REINE PELLAPOUF
PREMIERE COINCIDENCE**
Costin Miereanu, synthétiseurs
Poly-Art International, PAI 2701 (K7)
6. **MIROITEMENTS
FATA MORGANA**
Costin Miereanu, synthétiseur numérique PPG
Poly-Art International, PAI 2703 (K7)
7. **DO-MI-SI-LA-DO-RE**
Daniel Kientzy, saxophones
Salabert, SC 003 (K7)
8. **VARIANTS-INVARIANTS**
Daniel Kientzy, saxophone alto
Salabert, SC 004 (K7)
9. **PIANO-MIROIR**
Francis Schwartz, piano et Costin Miereanu,
computer RMI
MUSIQUE CLIMATIQUE
Francis Schwartz, récitant et Costin Miereanu, piano,
orgue électronique, percussions
Poly-Art Records, PAR 4301, Coll. Blow-up n° 1,
distribution ADDA
10. **CARROUSEL
NUAGES-NUAGES**
Costin Miereanu, synthétiseur Prophet X
Poly-Art Records, PAR 4302, Coll. Blow-up n° 2,
distribution ADDA

*Page de gauche :
extrait du manuscrit
des Miroirs Invisibles (1992)*



11. **JARDINS OUBLIES**
JARDINS DESERTES
Costin Miereanu, synthétiseur numérique PPG
Poly-Art Records, PAR 4303, Coll. Blow-up n° 3,
distribution ADDA
12. **FINIS-TERRE**
TERRE DE FEU
Costin Miereanu, manipulations de sources
concrètes et sons électroniques
Poly-Art Records, PAR 4304, Coll. Blow-up n° 4,
distribution ADDA
13. **DO-MI-SI-LA-DO-RE**
AKSAX
VARIANTS-INVARIANTS
BOLERO DES BALKANS
Daniel Kientzy, saxophones
Poly-Art Records, PAR 5302, Coll. Instrumenta n° 2,
distribution ADDA
14. **OMBRES LUMINEUSES**
Ensemble Antidogma Torino, direction : Daniel Tosi
Icons Antidogma Records AM I 861-862
15. **GYRASOL I**
Ensemble Sesquitertia, flûtes à bec renaissance
Poly-Art Records & Salabert, PAR 5305, Coll.
Instrumenta n° 5, distribution ADDA
16. **LABYRINTHES D'ADRIEN**
Ensemble Itinéraire, direction Fahrhad Mechkat
Salabert/Actuels, SCD 8801/HM83, distribution
Harmonia Mundi
17. **KAMMERKONZERT**
DESORDRE DERISOIRE
AQUARIUS
SURSUM CORDA TRIPLUM
MUSIQUE ELEMENTAIRE DE CONCERT
Ensemble 2E2M, direction : Paul Méfano, Daniel
Kientzy, saxophones, et Irène Jarsky, Soprano
Salabert/Actuel, SCD 8803/HM 83, Coll. Musique
Française d'Aujourd'hui (MFA), distribution
Harmonia Mundi



18. **BUCAREST-GRENADE**
Dominique Daigremont, guitare
Poly-Art Records, Coll. Instrumenta n°7, PAR CD 5307, distribution ADDA
19. **RUMORE**
COME NEBBIA AL VENTO
Ciro Scarponi, clarinette
Ensemble Antidogma, Torino, direction : Enrico Correggia
Icons Antidogma Records AM-I 881, distribution ADDA
20. **TRILOGIE-TRAJECTOIRE**
LIMPING ROCK
Elisabeth Chojnacka, clavecin
Collection Musique Française d'Aujourd'hui (MFA), ADDA 581 224
21. **LA PORTE DU PARADIS**
Aline Dumas (S), Yves Coudray (T), François Barzola (Bar B), Claire Mathieu, Magali Grellier (Voix d'enfant), Johan Gautreau (voix d'enfant), chœurs de l'Ecole Nationale de Musique de Niort, classes de CM1 des Ecoles de Niort, chorale des Instituteurs de Niort, Jean Laurent, Alain Largeaud (chefs chœurs), Orchestre de l'Ecole Nationale de Musique de Niort, Yves Testu (dir).
Poly-Art Records, PAR CD 9101, Coll. Musique Française d'Aujourd'hui (MFA), distribution ADDA
22. **D'UNE SOURCE OUBLIÉE (HOMMAGE À RAMEAU)**
Sextuor à cordes de l'A.i.e.c.
Salabert/Actuels, SCD 9103/HM83, Coll. Musique Française d'Aujourd'hui (MFA), distribution Harmonia Mundi
23. **ROSENZEIT**
Orchestre de Lorraine, direction : J.C. Pannetier
MIROIRS CELESTES
VOYAGES D'HIVER II
DOPPLEKAMMERKONZERT
Orchestre Philharmonique de Radio France, directions : Yves Prin, François-Xavier Bilger
Poly-Art Records, PAR CD 9301, distribution ADDA



24. **AKSAX**

Daniel Kientzy

Nova Musica, NMCD 5101, distribution ADDA

25. **LA COLLINE BLEUE**

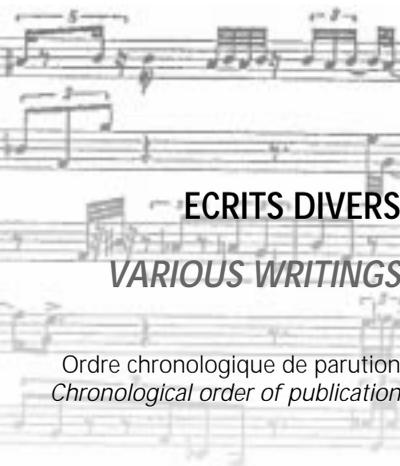
Daniel Kientzy

Nova Musica, NMCD 5102, distribution ADDA

à paraître en 93

Un catalogue complémentaire, comprenant la musique électroacoustique, les montages multimédia et les environnements sonores, est disponible sur demande aux Editions Salabert.

A complementary catalogue of electro-acoustic works, multi-media montages, and sound environments is available on demand from Editions Salabert.



ECRITS DIVERS

VARIOUS WRITINGS

Ordre chronologique de parution
Chronological order of publication

■ ARTICLES

«**Wozzeck - sinteza a muzici in secolul XX**» in *Secolul 20*, 3/1965, Bucarest, pp. 141-147

«**Traki si Webern**» in *Secolul 20*, 2/1967, Bucarest, pp. 184-188

«**Estilo y personalidad en la nueva época de la musica rumana**» in *Sonda*, 2/1968, Madrid, pp. 3-10

«**Dans la nuit des Temps**» in *Sonda*, 4/1969, pp.

«**Textkomposition - voie zéro de l'écriture musicale**» in *Musique en Jeu*, 13/1973, Paris, Seuil, pp.49-73

«**Une musique électronique et sa partition : "Artikulation" de G. Ligeti**» in *Musique en Jeu*, 15/1974, Paris, Seuil, pp. 100-109

«**Décomposons Wagner**» in *Musique en Jeu*, 22/1976, Paris, Seuil, pp. 64-79

«**Luna Chinesa - un récit de science-fiction musicale**» in *Musique en Jeu*, 32/1978 Paris, Seuil, pp. 51-59

«**Poly-art, Miroirs, Fausses fenêtres**» in *L'Indicidence*, 2/1980, Paris, Editions Arcam, pp. 47-56

«**Fuite et Conquête du Champ Poly-artistique**» in *L'Indicidence*, 3/1981, Paris, Editions Arcam, pp. 110-119

«**Poly-Art, Miroirs, Fausses fenêtres**» in *La Revue d'Esthétique*, 4/1982, Paris, Privat, pp. 125-131

«**Sémiotique et Textkomposition**» in *Sémiotique Musicale. Actes Sémiotiques VI*, 28/1983, Paris, Bulletin du GRSL EHESS-CNRS, Institut National de la Langue Française, URL 7, pp. 18-24

«**ALTAR : un modèle pyrotechnique**» in *Siècle*, 3/1987, Paris, pp. 137-148

«**Structures profondes, structures superficielles, structures de la manifestation en musique**» in *Semiotica* 66-1/3, 1987, Amsterdam, Mouton de Gruyter, pp.37-55

«**Pour une forme musicale accidentée**» in *InHarmoniques n° 5*, 6/89 Paris, IRCAM-Centre Georges Pompidou

■ LIVRES

Inceputurile muzicil culte românesti, Editura Tineretului, Bucarest, 1967, 205p.

Fuite et Conquête du Champ Musical, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1993, 310p. (en préparation)



INDEX
ALPHABETIQUE
ALPHABETICAL
INDEX

AKSAKOR (1982) 18
 AKSAX (1983) 17
 ALBA (1972) 22
 ALBA NUOVA (1970-1992) 22
 ALTAR (1973) 22
 AQUARIUS (1974-1980) 13
 AVENIR EST DANS LES ŒUFS (L') (1980) 21
 AXIS (1988) 9

BOLERO DES BALKANS (1984) 14-17-18
 BRIS DE SONS (1987-1990) 16
 BUCAREST-GRENADE (1983) 19

CADENZA (1966) 19
 CHANSONS de Debussy (1983) 24
 CLAIR DE BICHE (1986) 12
 COLLINE BLEUE (LA) (1984) 14-17
 COME NEBBIA AL VENTO (1986) 14
 COQUETTERIE POSTHUME (Chansons de Debussy)
 (1983) 24
 COULEURS DU TEMPS (1966-1968) 10-20
 CUIVRES CELESTES (1981) 8
 CUIVRES DO-RE (1972) 7

DANS LA NUIT DES TEMPS (1968-1969) 10
 DE L'ABOLITION DE L'AME (1992) 25
 DESORDRE DERISOIRE (1982-1983) 24
 DIPLOPHONIE (1990) 15
 DISTANCE ZERO (1987) 14
 DOMINGO (1974) 23
 DO-MI-SI-LA-DO-RE (1980-1981) 16
 DONUM SACRUM BRANCUSI (1963-1965) 23
 DOPPEL(KAMMER)KONZERT (1985) 9
 D'UNE SOURCE OUBLIEE (1989) 13-20
 D'UN REGARD MOIRE (1988) 12

ENLACEMENTS INFINIS (1985) 24
 ESPACES II (1967-1969) 10
 ESPACE AU-DELA DU DERNIER (1968) 10
 ESPACE DERNIER (1966-1969) 7-22
 EXTREMIS (1986) 15

FINIS CORONAT OPUS (1966) 9

GYRASOL I (1984) 15

HAUTE TENSION RIGOUREUSE (1986) 18

*Page de gauche :
 fragment extrait de la partition d'un Temps
 sans mémoire (1989-92) pour orchestre*



IMMERSION (1990)	17
JARDIN DES SECRETS (LE) (1980).....	23
JARDINS EXOTIQUES (1981-1983).....	13
JARDINS RETROUVES (1983)	12
KAMMERKONZERT (1985)	12
LABYRINTHES D'ADRIEN (1981)	23
LIMPING ROCK (1988)	20
MIROIR LIQUIDE (1986).....	14
MIROIRS CELESTES (1981-1983).....	8
MIROIRS INVISIBLES (LES) (DE HUMANI CORPORIS FABRICA, Ballet) (1992).....	20-25
MONOSTRUCTURES I (1966)	7
MONOSTRUCTURES II (1967)	7
MUR D'AIRAIN (LE) (1987).....	12
MUSIQUE (Chansons de Debussy) (1983)	24
MUSIQUE CLIMATIQUE N° 2 (1980).....	11-19
MUSIQUE ELEMENTAIRE DE CONCERT (1977-1979)....	11
MUSIQUES ELEMENTAIRES POUR LA MESSE (1976)	18-19
NOUVELLE MUSIQUE ELEMENTAIRE DE CONCERT (1979)	11
OMBRES LUMINEUSES (1986)	12
ONDES (1986).....	17
PIANO-MIROIR (1978)	19
PLANETARIUM (1975)	13
POLYMORPHIES 5x7 (A) (1968-1969)	10
POLYMORPHIES 5x7 (B) (1969-1970)	11
PORTE DU PARADIS (LA) (1989-1991).....	21-25
QUARTAFEIRA (1974-1982)	24
QUATRIEME VOYAGE D'HIVER (1985-1986)	19
QUINTAFEIRA (1974).....	18
RICOCHETS (1989).....	15
ROSARIO (1973-1976)	7
ROSENZEIT (1980).....	7
RUMORE (1986).....	16
SEGUNDAFEIRA (1974)	15
SEPT MINUTES AUTOUR DE MOI (1981)	11
SEXTUPLUM (1988-1989).....	19
SILENCES GLISSES (1982)	25



SOLO I (1989)	16
SOLO II (1990).....	20
SOURCE DE JUIN (1972).....	13
SPORTS ET DIVERTISSEMENTS d'Erik Satie (1980)	8
STRATUS (1983-1984).....	15
SUR LA TERRE BARIOLEE (1984-1985).....	22-25
SURSUM CORDA I (1967-1968)	13
SURSUM CORDA TRIPLUM (1967-1982).....	11
TEMPS DES CADENCES (LE) (1976).....	25
TEMPS HASARDEUX (LE) (1986)	23
TEMPS SANS MEMOIRE (UN) (1989-1992).....	8
TENSION X (1986)	12
TENSION EN CYCLES (1986-1987).....	18
TERCAFEIRA (1984-1985).....	17
TRILOGIE TRAJECTOIRE (1987-1988)	20
VARIANTES (1966)	16
VARIANTS-INVARIANTS (1982).....	16-17
VOYAGE D'HIVER I (1982).....	24
VOYAGE D'HIVER II (1982-1985).....	8
VOYAGE D'HIVER III (1982)	18

Abréviations	Français	English
A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	doublebass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clCB	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

Abréviations**Français****English**

harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-block (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-block (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone

**LES
CATALOGUES
SALABERT**

*OUR
CATALOGUES*

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / HARP
- GUITARE / GUITAR
- ACCORDEON / ACCORDION
- VIOLON / VIOLIN
- ALTO / VIOLA
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- FLUTE
- HAUTBOIS / OBOE
- CLARINETTE / CLARINET
- BASSON / BASSOON
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / CHORAL
- VOCALE / VOCAL
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / EDUCATION
- MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / OPERA CATALOGUE
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1992