

YAN MARESZ

YAN

Yan Maresz

DURAND · SALABERT · ESCHIG

TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

| | |
|-------------------------|---|
| BIOGRAPHIE | 2 |
| BIOGRAPHY | 3 |

CATALOGUE DES ŒUVRES / CATALOGUE OF WORKS

| | |
|--|---|
| ■ MUSIQUE POUR INSTRUMENT SEUL AVEC OU SANS ELECTRONIQUE <i>SOLO MUSIC WITH OR WITHOUT ELECTRONIC</i> | 4 |
| ■ MUSIQUE DE CHAMBRE ET MUSIQUE POUR ENSEMBLE <i>CHAMBER MUSIC AND MUSIC FOR ENSEMBLE</i> | 5 |
| ■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE <i>ORCHESTRAL MUSIC</i> | 7 |
| ■ MUSIQUE POUR SOLISTE AVEC ENSEMBLE OU ORCHESTRE <i>SOLO MUSIC WITH ENSEMBLE OR ORCHESTRA</i> | 8 |
| ■ MUSIQUE POUR CHŒUR <i>CHOIR MUSIC</i> | 9 |
| ■ MUSIQUE POUR BANDE <i>TAPE MUSIC</i> | 9 |

| | |
|---|----|
| BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY | 10 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| DISCOGRAPHIE / DISCOGRAPHY | 11 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY | 12 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX | 13 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| ABRÉVIATIONS / ABBREVIATIONS | 14 |
|---|----|

BIOGRAPHIE

Compositeur français né à Monaco en 1966, Yan Maresz a commencé ses études musicales par le piano et la percussion à l'Académie de Musique de Monte-Carlo. Très tôt, il découvre le jazz et se consacre alors à la guitare en autodidacte. En 1983, il devient étudiant du guitariste John Mc Laughlin dont il a été le seul élève, et depuis 1989, le principal orchestrateur et arrangeur. Il étudie le jazz au Berklee College of Music de Boston de 1984 à 1986, et s'oriente progressivement vers l'écriture. En 1986, il obtient une bourse de la Fondation Princesse Grâce de Monaco et entre en classe de composition à la Juilliard School de New York où il complète son diplôme avec David Diamond en 1992. Parallèlement à la composition, il poursuit pour un temps ses activités dans le monde du jazz ; il a notamment travaillé en tant qu'arrangeur et guitariste avec John Mc Laughlin sur ses disques *The Promise*, *Time Remembered* et *Thieves & poets*. En 1993, il s'installe à Paris et suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam où il étudie avec Tristan Murail.

Il a reçu divers prix et récompenses, tels le 2^{ème} prix du concours de composition de la ville de Trieste en 1991 et le Prix Rossini de l'Académie des Beaux-Arts en 1994. Cette même année, il est finaliste du prix de composition Prince Pierre de Monaco ainsi que du prix Gaudeamus d'Amsterdam. En 1995, la Sacem lui décerne le prix Hervé Dugardin et son œuvre *Metallics* est recommandée par l'International Rostrum of Composers de l'Unesco. De 1995 à 1997, il est pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Villa Medici et en 2004, il est lauréat de la résidence de l'Europäisches Kolleg der Künste de Berlin. En 2006, il reçoit le Prix Sacem des Jeunes Compositeurs.

Yan Maresz a reçu des commandes de l'État Français, de l'Orchestre de Paris, de Radio France, du Festival d'Aix-en-Provence, de l'Ensemble Intercontemporain, de l'IRCAM, de l'Auditorium du Louvre, du Festival Piano aux Jacobins, du Festival Musica, des Ballets de Monte-Carlo, du Chœur de chambre Accentus et des Percussions de Strasbourg. Ses œuvres sont également jouées en France et à l'étranger par de nombreuses formations et elles sont aussi régulièrement interprétées dans le cadre des grands festivals internationaux.

Il donne régulièrement des master classes en Europe ainsi qu'à l'Ircam où il poursuit actuellement un travail de recherche sur l'orchestration et où il est souvent sollicité comme conférencier. En 2003 et 2004, il est compositeur en résidence au Conservatoire national de région de Strasbourg et en 2004/2005, il est *visiting professor* à l'Université McGill de Montréal. Il enseigne actuellement la composition aux étudiants du cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

BIOGRAPHY

A French composer born in Monaco in 1966, Yan Maresz began his musical studies with the piano and percussion at the Monte Carlo Music Academy. Very early on he discovers jazz and then devotes himself as an autodidact to the guitar. In 1983 he starts to study the guitar with John McLaughlin. He was his sole pupil and, since 1989, is his principal orchestrator and arranger. He studies jazz at the Berklee College of Music in Boston from 1984 to 1986 and gradually orients himself towards composition. In 1986 he obtains a bursary from the Princess Grace of Monaco Foundation and enters the composition class of the Juilliard School in New York where he completes his diploma with David Diamond in 1992. In parallel to composition he continues his activities for a while in the world of jazz, notably working as arranger and guitarist with John McLaughlin on his discs **The Promise**, **Time Remembered** and **Thieves & Poets**. In 1993 he settles in Paris and follows the composition and computerised music course at IRCAM where he studies with Tristan Murail.

He has won various prizes and awards, including second prize in the composition competition of the City of Trieste in 1991 and the Prix Rossini of the Académie des Beaux Arts in 1994, in which year he is also a finalist for the Prince Pierre de Monaco Composition Prize as well as the Gaudeamus Prize (Amsterdam). In 1995 the Sacem awards him the Prix Hervé Dugardin and his work **Metallics** is recommended by the International Rostrum of Composers in UNESCO. From 1995 to 1997 he is in residence at the Académie de France in Rome, in the Villa Medici, and in 2004 he is a residence laureate in the European College of Arts in Berlin. In 2006, he receives the Sacem Award for Young Composers.

Yan Maresz has received commissions from the French government, the Orchestre de Paris, Radio France, the Festival International d'Art Lyrique in Aix en Provence, the Ensemble Intercontemporain, IRCAM, the Auditorium du Louvre, the Festival Piano aux Jacobins, the Musica festival, the Ballets de Monte Carlo, the chamber choir Accentus and the Percussions de Strasbourg. His works are played in both France and abroad by many formations and they are also regularly performed at leading International festivals.

He regularly gives master classes in Europe and particularly at IRCAM where he is currently researching orchestration and where he is often in demand as a lecturer. In 2003 and 2004 he is composer in residence at the Strasburg Regional Conservatory and in 2004-2005 he is visiting professor at McGill University in Montreal. He currently teaches composition for composition and computerised music students at IRCAM.

translation Jeremy Drake

**CATALOGUE
DES ŒUVRES
CATALOGUE OF
THE WORKS**

■ **MUSIQUE POUR INSTRUMENT SEUL
AVEC OU SANS ÉLECTRONIQUE**

Circumambulation (1993 ; révision en 1996)

pour flûte

durée : 5 min.

première audition : 16.01.1998, Roma / festival
Emergenze, Istituto Svizzero di Roma,
Manuel Zurria (fl)

D. & F. 15009

Metallics (1995)

pour trompette et dispositif électronique en temps réel
œuvre réalisée à l'IRCAM

assistant musical : Xavier Chabot

durée : 11 min.

première audition : 8.04.1995, Paris, IRCAM,
Laurent Bômont (trp)

D. & F. 14806

Cascade for Donna Lee (1996)

pour piano

durée : 2 min.

première audition : 7.03.1996, New York,
Carnegie Recital Hall,
Marian Lee (pno)

D. & F. 15010

Titube (2001)

pour tuba

commande du Conservatoire national supérieur de
musique de Paris

durée : 8 min.

première audition : 29.09.2004, Paris,
les étudiants au concours

partition disponible auprès du compositeur

Volubile (2001)

pour piano

commande du festival Piano aux Jacobins

durée : 10 min.

première audition : 14.09.2001, Toulouse / festival Piano
aux Jacobins, Cloître des jacobins,

Jay Gottlieb (pno)

D. & F. 15451



Passeggiata I (2001), pièce pour enfants

pour piano et CD

durée : 2 min.

première audition : 15.02.2002, Monaco, Conservatoire de musique de Monaco, Roman Maresz (pno)

partition et CD disponibles auprès du compositeur

Frammenti (2004)

pour guitare

durée : 5 min.

première audition : 29.09.2004, Strasbourg / festival Musica, Salle des Fêtes, les élèves au concours du Conservatoire national de Région de Strasbourg

partition disponible auprès du compositeur

Passeggiata II (2004), pièce pour enfants

pour violon et CD

durée : 2 min.

première audition : 29.09.2004, Strasbourg / festival Musica, Salle des Fêtes, des élèves du Conservatoire national de région de Strasbourg

partition et CD disponibles auprès du compositeur

Étude d'impacts (2006)

pour timbales

commande du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon

durée : 6 min.

première audition : 15.06.2006, Lyon, Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, les étudiants en percussion au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon

D. & F. 15733

■ MUSIQUE DE CHAMBRE & MUSIQUE POUR ENSEMBLE

Entrelacs (1998)

pour flûte, clarinette (jouant également la clarinette basse), piano, vibraphone, violoncelle, contrebasse
commande de l'Ensemble InterContemporain
durée : 12 min.

première audition : 14.01.1999, Paris, IRCAM, solistes de l'Ensemble InterContemporain

D. & F. 15018



Festin (1999)

pour douze percussionnistes
commande de l'Académie européenne
de musique d'Aix-en-Provence
durée : 21 min.

première audition : 21.06.1999, Aix-en-Provence / Festival
international d'art lyrique d'Aix-en-Provence,
Cité du livre, un ensemble de percussionnistes stagiaires,
Michel Cerutti (dir) **D. & F. 15207**

Sul Segno (2004)

pour harpe, guitare, cymbalum, contrebasse et
dispositif électronique en temps réel
œuvre réalisée à l'IRCAM

assistant musical : Manuel Poletti

durée : 20 min.

première audition : 6.06.2004, Paris / Festival Agora,
Centre Georges Pompidou,
solistes de l'Ensemble InterContemporain **D. & F. 15418**

Network (2005)

pour six percussionnistes

commande des Percussions de Strasbourg

durée : 10 min.

première audition : 30.09.2005, Strasbourg / festival
Musica, Salle des Fêtes, Les Percussions de Strasbourg

partition disponible auprès du compositeur

Paris qui dort (2005),

musique pour le film de René Clair (1924)

pour sept musiciens (fl, cl, vc, tbn, acc, perc, clavier) et
dispositif électronique ; œuvre réalisée à l'IRCAM,

assistant musical : Benoît Meudic

commande de l'Auditorium du Louvre

durée : 75 min.

première audition : 03.06.2005, Paris / festival Agora,
Auditorium du Louvre, Court-Circuit,

Jean Deroyer (dir)

partition disponible auprès du compositeur

Link (2005)

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et sampleur
co-commande de : festival Archipel, Romaeuropa

Festival, MaerzMusik, Stockholm New Music,
IRCAM-Centre Georges Pompidou et Holland Festival

durée : 4 min.

première audition : 24.02.2006, Stockholm,
Alter Ego & Panasonic

D. & F. 15719



■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Parmi les étoiles fixes ... (1991)

pour orchestre :

3.3.4.3 – 4.3.3.1 – 5perc, 1pno(cel), 2hp – crd

commande de l'Orchestre de Paris

durée : 20 min.

première audition : 15.05.1991, Paris,
Théâtre du Châtelet, Orchestre de Paris,
Semyon Bychkov (dir)

D. & F. 14784

Mosaïques (1992 ; révisé en 1994)

pour orchestre :

2.2.2.2 - 2.2.1.0 – timb, 1perc, pno(cel), hp – crd

commande de l'État

durée : 15 min.

première audition :

- *première version* : 8.11.1992, Cannes,
Palais des Festivals, Orchestre régional Cannes
Provence Alpes Côte d'Azur,
Philippe Bender (dir)
- *version révisée* : 10.09.1994, Amsterdam,
Yakult-Hall, Hilversum Radio Kammerorkest,
Marc Foster (dir)

D. & F. 14602

Zigzag Etudes (1998), cinq pièces pour orchestre

pour orchestre :

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 5perc, 1pno(cel), 1hp – crd

commande de Radio France

durée : 10 min.

première audition : 4.02.2000, Paris / festival Présences,
Radio France, Orchestre philharmonique de Radio France,
Leif Segerstam (dir)

D. & F. 15052

Instantanés (2001)

pour orchestre à cordes

commande de l'État

durée : 15 min.

première audition : 23.01.2002, Clermont-Ferrand,
Orchestre d'Auvergne, Arie Van Beek (dir)

D. & F. 15447



Recto (2003), fragment du ballet *D'une rive à l'autre*, de Jean-Christophe Maillot
pour orchestre :
3.3.4.3 – 4.3.3.1 – 3perc, 1pno(cel), 1hp – crd
commande des Ballets de Monte-Carlo et de la SOGEDA
durée : 26 min.
première audition : 18.04.2003, Monaco,
Orchestre philharmonique de Monte-Carlo,
Nicolas Brochot (dir)

D. & F. 15734

Silhouettes (2005)
pour orchestre à cordes : 5.5.5.5.3
commande de Mécénat Musical Société Générale
durée : 13 min.
première audition : 18.04.2006, Caen, Théâtre de Caen,
La Chambre Philharmonique, Emmanuel Krivine (dir)

D. & F. 15717

■ MUSIQUE POUR SOLISTE AVEC ENSEMBLE OU ORCHESTRE

Séphire (1997)
pour clarinette et orchestre :
2.2.2.2 – 2.2.1.0 - 1timb, 1perc, 1hp, 1pno(cel) – 8.6.4.4.3
commande de l'État
durée : 15 min
première audition : 26.10.1997, Cannes, Théâtre Noga,
Michel Lethiec (cl) et Orchestre régional Cannes Provence
Alpes Côte d'Azur, Philippe Bender (dir)

D. & F. 15020

Éclipse (1999 ; révisé en 2001)
pour clarinette et ensemble instrumental :
1.1.0.1 – 1.1.1.0 – 1perc, 1pno, 1hp – 1.1.1.1.1.
commande de Radio France pour le London Sinfonietta
durée : 15 min.
première audition : 5.06.1999, Bath / Bath's Festival,
Tim Lines (cl), London Sinfonietta,
Pierre-André Valade (dir)

D. & F. 15169



Metal Extensions (2001)

pour trompette et ensemble instrumental :
2.2.3.2 – 1.1.2.1 – 3perc, 1pno(cel), 1hp – 2.1.2.2.1
commande de l'Ensemble InterContemporain
durée : 18 min.

première audition : 2.11.2001, Basel / Musikmonat,
Antoine Curé (trp), Ensemble InterContemporain,
Jonathan Nott (dir)

D. & F. 15449

■ **MUSIQUE POUR CHŒUR**

Tabula smaragdina (2004)

pour chœur mixte a capella : 8S.8A.8T.8B
texte anonyme attribué à Hermès Trismégiste
commande du Chœur de chambre Accentus
durée : 10 min.

première audition : 28.03.2004, Paris, Théâtre des
Bouffes du Nord, Chœur de chambre Accentus,
Laurence Équilbey (dir)

D. & F. 15601

■ **MUSIQUE POUR BANDE**

Verso (2003), musique du ballet *D'une rive à l'autre*, de
Jean-Christophe Maillot

pour bande 4 pistes

commande des Ballets de Monte-Carlo et de la SOGEDA
durée : 50 min.

première audition : 18.04.2003, Monaco, Les Ballets de
Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillot (chorégraphie)

disponible auprès du compositeur

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

Yan Maresz, « De quelques travaux d'arrangeur : un témoignage »
in : Peter Szendy (propos recueillis par),
Arrangements – Dérangements, la transcription musicale aujourd'hui
(éd. Les Cahiers de l'IRCAM, Paris, 2000)

Yan Maresz, *Musiques actuelles, musique savante. Quelles interactions ? ;*
entretiens avec Éric Denut
(éd. L'itinéraire, Paris, 2001)

site : www.yanmaresz.com

Commande de Mécénat Musical Société Générale pour la Chambre Philharmonique

SILHOUETTES

pour orchestre à cordes

Yan MARESZ
2006

The image shows the first page of a musical score for 'Silhouettes' for string orchestra. It includes staves for Violon I, Violon II, Alto, Violoncelles, and Contrebasses. The score is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 60. It features various performance instructions such as 'pizz' (pizzicato), 'arco, pont.' (arco, ponticello), 'ent.' (entente), 'ricochet', and 'ppp' (pianissimo). The score is marked with first, second, third, and fourth endings. The bottom of the page contains performance instructions in French.

* toutes les viles de la pièce doivent être jouées une seconde mineure au dessus
* les abréviations ne sont valables que pour la note qu'elles précèdent et ce seulement dans l'octave concernée.
Etilas ne sont soulignées que indiquées à chaque note dans le cas de notes successives répétées à l'intérieur d'un même temps.

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

Metallics (1995)

- Jean-Jacques Gaudon (trp)

Accord – Universal Music 476-7200

Entrelacs (1998)

- solistes de l'Ensemble InterContemporain

Accord – Universal Music 476-7200

Éclipse (1999 ; révisé en 2001)

- André Trouttet (cl), Ensemble InterContemporain,
Jonathan Nott (dir)

Accord – Universal Music 476-7200

- Jean-Marc Foltz (cl), United instruments of Lucillin,
Mark Foster (dir)

Fuga Libera FUG 501

Metal Extensions (2001)

- Antoine Curé (trp), Ensemble InterContemporain,
Jonathan Nott (dir)

Accord – Universal Music 476-7200

Sul Segno (2004)

- solistes de l'Ensemble InterContemporain,

Accord – Universal Music 476-7200

FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

Metallics (1995)

- réalisation : Judith Kele
- durée : 13 min.

Les films d'ici

Festin (1999)

- réalisation : Clara Ott
- durée : 90 min.

Jakaranda Productions

INDEX
ALPHABÉTIQUE
ALPHABETICAL
INDEX

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Cascade for Donna Lee | 4 |
| Circumambulation | 4 |
| Éclipse | 8, 11 |
| Entrelacs | 5, 11 |
| Étude d'impacts..... | 5 |
| | |
| Festin | 6, 12 |
| Frammenti | 5 |
| | |
| Instantanés | 7 |
| | |
| Link | 6 |
| | |
| Metal Extensions..... | 9, 11 |
| Metallics | 4, 11, 12 |
| Mosaiques | 7 |
| | |
| Network..... | 6 |
| | |
| Paris qui dort..... | 6 |
| Parmi les étoiles fixes | 7 |
| Passeggiata I | 5 |
| Passeggiata II..... | 5 |
| | |
| Recto | 8 |
| | |
| Séphire..... | 8 |
| Silhouettes..... | 8 |
| Sul Segno | 6, 11 |
| | |
| Tabula smaragdina | 9 |
| Titube..... | 4 |
| | |
| Verso | 9 |
| Volubile | 4 |
| | |
| Zigzag Etudes | 7 |

ABRÉVIATIONS

A
acc
B
Bar
batt
bgl
bl chinois
bm
bn
bong
c claire
CA
cast
cb
cbn
cel
cl
clpic

cl en la
clB
clCB
clo à va
clotub
clv
cnet
cor
cor ang
crd
crot
CT
cymb
cymb charl
cymb susp
dir
disp élec acous
fl
flA
flex
géo
glock
gr c
gt

FRANÇAIS

Alto
accordéon
Basse
Baryton
batterie
bugle
bloc chinois (temple-block)
bande magnétique
basson
bongo
caisse claire
Contre-Alto
castagnettes
contrebasse (à cordes)
contrebasson
célesta
clarinette sib
petite clarinette mib
(clarinette piccolo)
clarinette en la
clarinette Basse
clarinette contrebasse
cloches à vache
cloches-tubes
clavecin
cornet
cor en fa
cor anglais
cordes
crotales
Haute-contre (Contre-Ténor)
cymbales
cymbale charleston
cymbale suspendue
direction
dispositif électroacoustique
flûte
flûte Alto (flûte en sol)
flexatone
géophone
jeu de timbres
grosse caisse
guitare

ENGLISH

Alto
accordion
Bass
Baritone
battery
bugle
temple block
tape
bassoon
bongo
snare drum
Contralto
castanets
double-bass
double bassoon
celesta
clarinet in Bb
clarinet in Eb

clarinet in A
Bass clarinet
doublebass clarinet
cowbells
tubular bells
harpsichord
cornet
French horn
English horn
strings
crotales
Counter Tenor
cymbals
charleston cymbal
suspended cymbal
conductor
live electronics
flute
Alto flute
flexatone
geophone
glockenspiel
bass drum
guitar

ABRÉVIATIONS

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pic
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

FRANÇAIS

harmonium
heckelphone
harpe
hautbois
mandoline
marimbaphone
moulin à vent (éoliphone)
Mezzo-Soprano
ondes Martenot
orgue
percussion
piccolo (petite flûte)
piano
Soprano
saxophone Soprano
saxophone Alto
saxophone Ténor
saxophone Baryton
saxophone Basse
saxhorn
synthétiseur
Ténor
tam-tam
tambour
tambour militaire
tuba
timbales
timbale chromatique
tom-tom
temple-bloc (bloc chinois)
trombone
trombone Ténor
trombone Basse
triangle
trompette
vibraphone
violon
alto
violoncelle
wood-bloc (bloc de bois)
xylophone

ENGLISH

harmonium
bass oboe (heckelphon)
harp
oboe
mandolin
marimba
eoliphone
Mezzo-soprano
ondes Martenot
organ
percussion
piccolo
piano
Soprano
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone
Baritone saxophone
Bass saxophone
saxhorn
synthesizer
Tenor
tamtam
drum
side drum
tuba
timpani
chromatic timpani
tom-tom
temple block
trombone
Tenor trombone
Bass trombone
triangle
trumpet
vibraphone
violin
viola
violoncello
wood block
xylophone

ÉDITIONS DURAND juin 2006

rédaction : Frank Langlois