

I V O M A L E C

I V O

Ivo Malec

DURAND · SALABERT · ESCHIG

TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

| | | |
|--|----|----|
| BIOGRAPHIE | 2 | |
| BIOGRAPHY | 3 | |
| CATALOGUE DES ŒUVRES / CATALOGUE OF WORKS | | |
| ■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENT <i>SOLO MUSIC</i> | 5 | |
| ■ MUSIQUE DE CHAMBRE <i>CHAMBER MUSIC</i> | 6 | |
| ■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE INSTRUMENTAL <i>MUSIC FOR ENSEMBLE</i> | 7 | |
| ■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE <i>ORCHESTRAL MUSIC</i> | 8 | |
| ■ MUSIQUE CONCERTANTE <i>SOLO MUSIC WITH ORCHESTRA</i> | 10 | |
| ■ MUSIQUE VOCALE <i>VOCAL MUSIC</i> | 11 | |
| ■ MUSIQUE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE SEULE <i>ELECTRO-ACOUSTIC MUSIC</i> | 13 | |
| BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE / SELECTED BIBLIOGRAPHY | | 16 |
| DISCOGRAPHIE EN CD / CD DISCOGRAPHY | | 18 |
| FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY | | 20 |
| INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX | | 21 |
| ABRÉVIATIONS / ABBREVIATIONS | | 22 |

BIOGRAPHIE

Compositeur français, né à Zagreb en 1925, Ivo Malec reçut en Croatie une formation « académique ». Ce fut alors une vie « apparente » de musicien : premières œuvres résistant à l'esthétique environnante, écrits critiques et contribution non négligeable à l'organisation de la vie musicale croate. Entre 1955 (le premier séjour à Paris et la rencontre, déterminante, avec Pierre Schaeffer « *mon seul véritable maître* ») et 1959 (l'installation définitive à Paris), il entreprit une très profonde mue et découvrit son propre matériau sonore brut. Désormais, interroger la nature de ce matériau et en expérimenter les potentialités allait précéder et féconder tout geste compositionnel.

La primauté accordée au son et à sa texture complexe (selon Ivo Malec, les diverses théories langagières et la notation musicale étaient inaptes à rendre compte de cette complexité) le maintinrent naturellement éloigné des débats entre partisans et adversaires du Domaine Musical. Le discret Groupe de Recherches musicales lui fut ce havre où approfondir ses recherches et sa voie singulièrement originale et où préparer, à partir de 1972, une éminente carrière de professeur de composition au Conservatoire national supérieur de musique de Paris qui s'acheva en 1990.

L'entendement musical d'Ivo Malec est d'abord une expérience sensorielle, et évolue davantage dans le temps mental que physique. Il est peuplé de sons complexes et d'objets sonores davantage destinés à se fondre organiquement qu'à féconder une spéculation sur les seuls paramètres de l'écriture.

La musique d'Ivo Malec est hérissée, scandée même, de ritualités aussi intimes qu'organiques : par sa véhémence, le surgissement du son agrippe l'attention de son auditeur ; par son omniprésence (même dans les pages instrumentales ou orchestrales), la vocalité prédomine, invocation anthropologique immémoriale ou lyrisme transgressant la frontière de la signification des mots ; enfin, par sa puissance, le rythme est la métaphore de l'irrépressible pulsion vitale qui meut Ivo Malec en chacune de ses œuvres.

Dès lors, combien pertinent apparaît le double et aventureux chemin choisi par Ivo Malec. Tout d'abord la musique « mixte » dans laquelle musique électro-acoustique et instrumentarium traditionnel s'agrègent avec la plus pure exigence, dépassant sans cesse l'écueil des bricolages sonores. Et, depuis les années 1980, le défi par lequel le son instrumental pur – en ensemble ou à l'orchestre – est le matériau privilégié de cet inlassable questionneur qu'est Ivo Malec : questions de forme (*Exempla*, écrit en 1994) ou inquiétudes anthropologiques (*Sonoris causa*, écrit en 1997 puis *Epistola*, achevé en 2006).

Écoutez cette musique d'universel jeune homme !

Frank Langlois

BIOGRAPHY

A French composer born in Zagreb in 1925, Ivo Malec received an academic training in Croatia before embarking on a 'visible' life as a musician, with his first works going against the prevailing aesthetic, and with critical writings and a not inconsiderable contribution to the organisation of Croatian musical life. Between 1955 (when he made his first trip to Paris and had a decisive meeting with Pierre Schaeffer, "my only real teacher") and 1959 (the date of his definitive establishment in Paris) he underwent a markedly profound metamorphosis, discovering his own raw sound material. From then on, seeking out the nature of this material and experimenting with its potential would precede and enrich his every compositional gesture.

The primacy accorded to sound and to its complex texture (for Ivo Malec, the many and various linguistic theories as well as musical notation itself were inapt for dealing with this complexity) kept him naturally aloof from the arguments of the supporters and opponents of the *Domaine Musical*. The discrete *Groupe de Recherches Musicales* was a haven that enabled him to pursue his research and his singularly original path, and it was also here that, from 1972, he could prepare what became an eminent career teaching composition at the Paris Conservatory until 1990.

An understanding of Ivo Malec's music passes primarily through the experience of the senses, and it evolves within mental rather than physical time. It is full of complex sounds and sound objects more intended for organic combination than for the encouragement of speculation into simply the parameters of musical style.

Malec's music bristles, vibrates even with a ritualism that is as confidential as it is organic: through its vehemence, the emergence of sound grips the listener's attention; through its omnipresence (even in instrumental or orchestral works), vocality predominates, a timeless anthropological invocation or lyricism that surpasses verbal semantics; finally, through its strength, rhythm becomes a metaphor for the irrepressible pulsation of life that drives every one of Malec's works.

How pertinent therefore appears the double path of adventure chosen by Malec: first, mixed music in which electro-acoustic and conventional instrumental music come together with a straightforward inevitability that avoids the trap of aural gadgetry; secondly, since the 1980s, the challenge by which pure instrumental sound in an ensemble or an orchestra becomes the preferred material for the untiring questioner that is Ivo Malec, whether dealing with questions of form (*Exempla*, written in 1994) or of anthropological disquiet (*Sonoris causa*, written in 1997 then *Epistola*, completed in 2006).

Listen to the music of this universal young man!

Frank Langlois
translation Jeremy Drake



©Maki 2003

**CATALOGUE
DES ŒUVRES
CATALOGUE OF
THE WORKS**

■ **MUSIQUE POUR UN INSTRUMENT**

Attacca (1985)

concerto pour 1 percussionniste et bande magnétique
(disponible sur CD)

commande de l'État

durée : 26 min.

première audition : 20.11.1986, Metz / Rencontres
internationales de musique contemporaine de Metz,
Jean Geoffroy (perc), Ivo Malec (dir. du son)

Salabert EAS 18495

Arco-1 (1987)

pour violoncelle seul

commande du Conservatoire national supérieur de
musique de Paris

durée : 13 min.

première audition :

- *en concours pédagogique* : 1987, Paris,
Conservatoire national supérieur de musique de
Paris, les candidats au concours
- *en concert* : 26.05.1988, Paris / Concerts de L'itinéraire,
Centre Georges Pompidou,
David Simpson (vlc)

Salabert EAS 18542

Doppio coro (1993)

pour orgue

commande de l'État

durée : 18 min.

première audition : 14.06.1993, Paris, Radio France,
Michel Fischer (org)

Ricordi Milano R.136717

Saturnalia (1996)

pour contrebasse

durée : 14 min.

première audition : 22.04.1999, Zagreb / Biennale de
musique contemporaine,

Pierre Hellouin (cb)

Ricordi Milano R.138 100

Saxo-1 (2004),

transcription de Arco-1 réalisée par

Marie-Bernadette Charrier

pour saxophone baryton

durée : 13 min.

première audition : 20.11.2004, Bordeaux / festival
Nov'art 04,

Marie-Bernadette Charrier (saxB)

Salabert EAS 19960



■ MUSIQUE DE CHAMBRE (de 2 à 6 musiciens)

Actuor (1973)

cérémonie pour 6 percussionnistes

commande de l'État

durée : 43 min.

première audition : 11.04.1973, La Rochelle / Rencontres internationales de musique de La Rochelle, Les Percussions de Strasbourg

Salabert EAS 17108

Week-end (1982)

I. Harmoniques tragiques

II. Exposition

III. Cloches proches et lointaines

IV. À Wagner

pour 3 claviers de synthétiseurs et bande magnétique (réalisée au G.R.M. et disponible sur CD)

commande de l'I.N.A. – G.R.M.

durée : 23 min.

première audition : 3.05.1982, Paris, Trio G.R.M. Plus (Laurent Cuniot, Denis Dufour, Yann Geslin),

Ivo Malec (dir. du son)

Salabert EAS 17899

Pieris (1985)

pour 2 harpes

commande du Festival estival de Paris

durée : 14 min.

première audition : 2.08.1985, Paris / Festival estival de Paris, Fabrice Pierre et Francis Pierre (hp)

Salabert EAS 18265

The image shows a musical score for two pieces. The top part is for 'Lumina' (1968), featuring four staves for string instruments: T. Bl. (Trumpet), T. Bl., W. Bl. (Violin), and T. Bl. The music is marked with a forte dynamic (ff) and includes accents (>) and slurs. The bottom part is for 'Arco-11' (1975), showing a single staff with a triplet of eighth notes, a 'pizz. ord.' (pizzicato) instruction, and a 'Tutti unis. sans sourd. pizz.' instruction.

■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE INSTRUMENTAL (de 7 à 20 musiciens)

Lumina (1968)

pour 12 cordes solistes : 4.3.2.2.1, et bande magnétique
(réalisée au G.R.M. et disponible sur CD)

commande du Strings Festival de Lucerne

durée : 15 min.

première audition : 7.09.1968, Lucerne / Strings Festival
de Lucerne, Kunsthhaus de Lucerne, Strings Festival de

Lucerne, Rudolf Baumgartner (dir) et

Ivo Malec (dir. du son)

Salabert MC 602

Arco-11 (1975)

pour 11 cordes solistes : 3.3.2.2.1

commande de Radio France

durée : 19 min.

première audition : 12.06.1975, Paris,
Ensemble de cordes de Radio France,

Daniel Chabrun (dir)

Salabert EAS 17359



■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE

GAM(m)ES (1971)

pour orchestre et 2 chefs d'orchestre :

3(1pic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) – 6.6.5.1 – 1timb,
5perc, 2hp, 1pno – crd

commande du Festival international de musique de
Strasbourg

durée : 15 min.

première audition : 16.06.1971, Strasbourg / Festival
international de musique de Strasbourg,

Orchestre radio-symphonique de Strasbourg,

Roger Albin et Ivo Malec (dir)

Salabert MC 549

Tehrana (1975)

pour orchestre :

3(1pic).3.3(1clB).3(1cbn) – 4.4.3.1 – 1timb, 4perc, 1cel,
1pno, 1org elec – crd

commande de l'Orchestre symphonique de Téhéran

durée : 18 min.

première audition : 8.10.1975, Téhéran,

Orchestre symphonique de Téhéran,

Farhad Mechkat (dir)

Salabert EAS 17238

Arco-22 (1976)

pour 22 cordes solistes : 6.6.4.4.2

commande du Festival de Chiraz-Persépolis

durée : 21 min.

première audition : 21.08.1976, Chiraz (Iran) / Festival de

Chiraz-Persépolis, Orchestre NIRT, Ivo Malec (dir)

Salabert EAS 17360

The image shows a musical score for the piece 'Exempla' (1994). It features four staves for Trombones (T. Bl.) and one staff for Woodwinds (W. Bl.). The top three staves are marked with a forte dynamic (ff) and contain rhythmic patterns with accents. The bottom staff is marked 'pizz. ord.' and contains a more complex rhythmic pattern. Below the staves, there is a section labeled 'Tutti unis. sans sourd. pizz.' with a treble clef and a few notes.

Exempla (1994)

13 séquences reliées par des passages

- Incipit : lignes et points
- Pulsations
- Recitativo
- Trilles
- Impacts
- Grand mixage
- Traits rapides avec ruptures
- Cors
- Rothko
- Wagner
- Oscillations polyphoniques
- Isochrones
- Finit : Appels et signaux

pour orchestre :

4(1pic).3.4(1clB).3(1cbn) – 6.4.4(1trbB).1 – 1timb, 5perc,

1hp, 1pno, 1org elec – crd

commande de Radio France

durée : 33 min.

première audition : 12.05.1995, Genève,

Orchestre de la Suisse Romande,

Armin Jordan (dir)

Ricordi Milano R.136760

Sonoris causa (1997)

pour orchestre :

3.3.3.3(1cbn) – 4.4.4(1trbB).1 – 1timb, 5perc, 1pno – crd

commande de Radio France

durée : 14 min.

première audition : 8.02.1998, Paris / festival Présences

1998, Radio France, Orchestre national d'Île-de-France,

Jacques Mercier (dir)

Ricordi Milano R.138028



■ MUSIQUE CONCERTANTE

Ottava bassa (1983)

concerto pour contrebasse amplifiée et orchestre :
 4(1pic).3.4(1clB).3(1cbn) – 5.4.4(1trbB).1 – 1timb, 5perc,
 1hp, 1pno, 1org elec – crd
 commande de Radio France
 durée : 35 min.
 première audition : 10.04.1984, Paris,
 Théâtre des Champs-Élysées, Pierre Hellouin (cb),
 Orchestre national de France,
 Zoltan Pesko (dir)

Salabert EAS 18047

Ottava alta (1995)

pour violon et orchestre :
 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – 1timb, 3perc, 1pno – crd
 commande de « Luxembourg, Ville européenne de
 la culture 1995 »
 durée : 23 min.
 première audition : 14.12.1995, Luxembourg,
 Raphaël Oleg (vl), Orchestre philharmonique
 du Luxembourg, Ivo Malec (dir)

Ricordi Milano R.137274

Vibrafonietta (1960 ; révision 2001 d'après Séquences)
 pour vibraphone et cordes
 durée : 17 min.

première audition : 24.10.2002, Igor Lesnik (vibra),
 Orchestre symphonique de la Radio-Télévision de Zagreb,
 Niksa Baresa (dir)

Salabert EAS 20127

Arc-en-cello (2003)

pour violoncelle et orchestre :
 3(1pic).3.3.3(1cbn) – 4.4.4(1trB).1 – 4perc, 1hp, 1pno – crd
 commande de l'État
 durée : 28 min.
 première audition : 31.10.2003, Nice / festival Manca,
 Opéra de Nice, Philippe Muller (vlc),
 Orchestre philharmonique de Nice,
 Pascal Rophé (dir)

Salabert EAS 20137983)



■ MUSIQUE VOCALE

Cantate pour elle (1966)

pour soprano, harpe, bande magnétique
(réalisée au G.R.M. et disponible sur CD) et
dispositif électro-acoustique

commande du G.R.M.

durée : 15 min.

première audition : 25.05.1966, Paris / Exposition des
musiques expérimentales 1966, Radio France,

Colette Herzog (S), Francis Pierre (hp),

Ivo Malec (dir. du son)

Salabert EAS 17459

Lied (1969)

pour 18 voix : 6S.6A.6T, et 39 cordes : 9.9.9.6.6

durée : 23 min.

première audition : 30.07.1970, Dubrovnik / Festival de
Dubrovnik, Chœur et Orchestre de chambre de la

radio-télévision de Zagreb,

Niksa Bareza (dir)

Salabert MC 475

Dodecameron (1970)

pour 12 voix solistes : 3S.3A.3T.3B

commande de l'O.R.T.F.

durée : 18 min.

première audition : 22.02.1971, Bologna,

Opéra de Bologna, Solistes des Chœurs de l'O.R.T.F.,

Marcel Couraud (dir)

Salabert MC 510

Victor Hugo – Un contre tous, affiche musicale (1971)

pour 2 acteurs, chœur mixte, bande magnétique

(réalisée au G.R.M. et disponible sur CD),

dispositif électro-acoustique et orchestre :

3(1pic).3(1cor ang).3(1clB).2(1cbn) – 3.3.3.1 – 3perc,

1hp, 1org elec – 8.7.6.6.3

sur des textes politiques de Victor Hugo, rassemblés

par Roger Pillaudin

commande de l'O.R.T.F. / France Culture et du Festival
d'Avignon

durée : 1h 30 min.

première représentation : 1.08.1971, Avignon / 25ème

Festival d'Avignon, Gabriel Monnet et Pierre Rousseau

(acteurs), Chœurs et Orchestre lyrique de l'O.R.T.F.,

Daniel Chabrun (dir), Ivo Malec (dir. du son),

Pierre Barrat (msc)

Salabert MC 563

T. Bl.
ff

T. Bl.
ff

W. Bl.
ff

T. Bl.
ff

pizz. ord.

Tutti unis. sans sourd. pizz.

Vox, Vocis, f. (1979)

• *version a* : pour 3 voix de femmes et 9 instrumentistes :
0.0.0.0 – 0.1.0.0 – 2perc, 1hp – 1.1.1.1.1

commande de l'État

durée : 26 min.

première audition : 16.11.1979, Metz, Rencontres
internationales de musique contemporaine de Metz,
Nicole Robin (S), Marie-Thérèse Foix (S),
Nicole Oxombre (MzS), 2E2M, Lucas Vis (dir)

Salabert EAS 17427

• *version b* : pour 3 voix de femmes et 15 instrumentistes :
0.0.0.0 – 0.1.0.0 – 4perc, 1hp – 2.2.2.2.1

commande de l'État

durée : 26 min.

première audition : 26.08.1981, Genève / Concerts d'été,
Cour de l'Hôtel de Ville, Nicole Robin (S),
Marie-Thérèse Foix (S), Nicole Oxombre (MzS),
Orchestre de la Suisse Romande, Ivo Malec (dir)

Salabert EAS 17427

Epistola (2006)

pour 4 solistes vocaux (1S.1MzS.1T.1B), chœur (S.A.T.B.),
et orchestre

sur un texte latin de Marko Marulic (Split, 1450-1524)

commande de « Luxembourg et Grande Région,
Capitale européenne de la Culture »

durée : 40 min.

première audition : 10.12.2006, Luxembourg,
Philharmonie du Luxembourg / Grand Auditorium,
Claudia Barainsky (S), Marjana Lipovsek (mzS),
Robin Leggate (T), Ralf Lukas (B), Chœur philharmonique
de Brno, Orchestre philharmonique du Luxembourg,
Emmanuel Krivine (dir)

Salabert EAS 19959



■ MUSIQUE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE SEULE

Dahovi I (1961)

pour bande (réalisée par le compositeur au G.R.M. et disponible sur CD)

commande du G.R.M.

durée : 7 min

première audition : 1962, Zagreb,

Ivo Malec (dir. du son)

Salabert

Dahovi II (1961)

pour bande (réalisée par le compositeur au G.R.M. et disponible sur CD)

commande du G.R.M.

durée : 7 min

première audition : 1962, Paris,

Ivo Malec (dir. du son)

Salabert

Luminétudes (1968)

pour bande (réalisée par le compositeur au G.R.M. et disponible sur CD)

commande du G.R.M.

durée : 12 min.

première audition : 19.11.1970, Bordeaux / festival

Sigma, Alhambra, Ivo Malec (dir. du son)

Salabert

Bizarra (1972)

pour bande (réalisée par le compositeur au G.R.M. et disponible sur CD)

durée : 7 min.

première audition : 17.05.1972, Paris / Réalités 72,

Musée Guimet, Ivo Malec (dir. du son)

Salabert

Triola ou Symphonie pour moi-même (1978)

en trois mouvements

- Turpituda
- Ombra
- Nuda

pour bande (réalisée par le compositeur au G.R.M. et disponible sur CD)

commande de l'I.N.A. – G.R.M.

durée : 34 min.

première audition : 18.11.1978, Metz / Rencontres internationales de musique contemporaine de Metz,

Ivo Malec (dir. du son)

Salabert

The image displays a musical score for two pieces. The top section, 'Recitativo' (1980), features four staves for T. Bl. and W. Bl. instruments, with dynamic markings like *ff* and accents. The bottom section, 'Week-end' (1982), shows a single staff with the instruction 'Tutti unis. sans sourd. pizz.' and a treble clef.

Recitativo (1980)

pour bande (réalisée par le compositeur au G.R.M. et disponible sur CD)

commande de l'I.N.A. – G.R.M.

durée : 13 min.

première audition : 21.04.1980, Paris / Cycle acousmatique du G.R.M., Radio France, Ivo Malec (dir. du son)

Salabert

Carillon choral (1981)

pour bande (réalisée par le compositeur au G.R.M. et disponible sur CD)

commande de l'I.N.A. – G.R.M.

durée : 11 min.

première audition : 22.03.1982, Lyon / festival Musique Nouvelle, Auditorium Maurice Ravel, Ivo Malec (dir. du son)

Salabert

Week-end (1982)

version pour bande seule des mouvements :

III. Cloches proches et lointaines

IV. À Wagner

pour bande (réalisée par le compositeur au G.R.M. et disponible sur CD)

commande de l'I.N.A. – G.R.M.

durée : 14 min.

première audition : 3.05.1982, Paris / Cycle acousmatique de l'I.N.A. – G.R.M., Radio France, Ivo Malec (dir. du son)

Salabert

VIBRAFONIETTA

1960 - révis. 2001

Ivo Malec

$\text{♩} = 56 - 58$

Vibraphone Solo

ff (bag. dures) 1. Solo sourd

Violons I

Tutti sans sourd

ff

Violons II

ff

Altos

(non div.)

ff

Violoncelles

(non div.)

ff

Contrabasse(s)

ff

bag. douces

(Solo) mp

Solo sourd

4 (étouffer doucement) 1 reprendre les bag. dures

Solo

ff

Solo

p

ff

(Solo)

p

VI. I

(sans sourd.)

pp

f

ff

Altri

pp

f

ff

Solo

mettez la sourd. (Solo)

p

VI. II

pp

f

ff

Altri

pp

f

ff

A.

pp

f

ff

Vcl.

ptiz.

ff

Cb.

ptiz. B.

ff

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Écrits d'Ivo Malec et entretiens

Ivo Malec, textes divers in : Petar Selem, *Novi zvuk* [Son nouveau]
(éd. Matica Hrvatska, 1972, Zagreb)

Ivo Malec, textes divers in : *Cahiers Recherche / Musique*
(éd. INA / GRM, n° 2, 4 et 5, Paris, 1976 et 1977)

Ivo Malec, *Entretien avec François-Bernard Mâche*
(éd. Richard Masse, « Revue Musicale », n° 313-315, Paris, 1978)

Ivo Malec, Texte et/ou musique traduit en espagnol
(éd. Area di Musica, revue « Variaciones » n°1, Valencia, 1992)
(revue Recherches, n°42, Paris, 1980)

Ivo Malec, textes divers in : *Ivo Malec, catalogue d'exposition
acousmatique*
(éd. Centre Noroît, Arras, 1983)

Ivo Malec, textes divers in : *Ivo Malec, compositeur, catalogue d'exposition*
(éd. Salle Lisinski, Zagreb, 1985)

Ivo Malec, *Entretien*
(éd. Salabert, revue « Actuels », n°8, Paris, 1989) ;

Ivo Malec, *Entretien avec Mirko Galič*, in : Mirko Galič, *Zrcalo nad
Hrvatskom* [Les entretiens de Paris]
(éd. Nedjeljna, 1994, Split)

Bibliographie sélective

Tom Aconito, Michel Chion et Michèle Tosi, *Malec*
(livre-CD éd. Motus / MFA MO 299006/07, Paris, 1999)

François Bayle, *Musique acousmatique : propositions, positions*
(éd. I.N.A. / Buchet–Chastel, Paris, 1993)

François Bayle, Pierre-Albert Castanet, Bernard Fort, Bruno Giner et Michèle Tosi, *Ivo Malec, Portraits polychromes*
(coéd. Michel de Maule / INA, Paris, 2003) ; traduit en croate par Marko Gregoric, sous le titre : *Polikromni portret*
(éd. Antibarbarus, Zagreb, 2005)

collectif, *Hommage à Ivo Malec*
(éd. AMCA, revue Cahiers croates, n° 5 et 6, Paris, 1998)
Seadata Midzic, *Ivo Malec*, in revue *Wam*, n°7
(Zagreb, 2001)

Martial Robert, *Ivo Malec et son studio instrumental*
(éd. L'Harmattan, coll « Univers musical », Paris, 2005)

DISCOGRAPHIE EN CD

CD DISCOGRAPHY

Arco-1 (1987)

- Philippe Müller (vlc)

CD Motus 299006/07

Arco-11 (1975)

- Orchestre du Festival de Belgrade,
Ivo Malec (dir)

CD Musifrance 2292-45521-2

Attacca (1985)

- Jean Geoffroy (perc), Ivo Malec (dir. du son)

CD Salabert Actuels SCD 8901

Cantate pour elle (1966)

- Françoise Kübler (S), Frédérique Garnier (hp),
Ivo Malec (dir. du son)
- Françoise Kübler (S), Frédérique Garnier (hp),
Ivo Malec (dir. du son)

Musifrance 2292-45521

INA C 2007

Dahovi I (1961)

- INA GRM, Paris

CD INA C 2007

Dahovi II (1961)

- INA GRM, Paris

CD INA C 2007

Dodecameron (1970)

- Solistes des chœurs de l'O.R.T.F, Marcel Couraud (dir)

Motus 299006/07

Doppio coro (1993)

- Michel Fischer (org)

CD INA C 2006/07

Exempla (1994)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir)

CD Timpani 1086

GAM(m)ES (1971)

- Orchestre symphonique de la radio de Ljubljana,
Samo Hubad et Ivo Malec (dir)

CD Salabert Actuels SCD 8901

Lied (1969)

- Chœur et Orchestre de la radio-télévision de Ljubljana,
Samo Hubad (dir) CD Motus MO 2999006/07

Lumina (1968)

- Orchestre du Festival de Lucerne, Rudolf Baumgartner (dir)
et Ivo Malec (dir. du son) CD INA C 2007
- 2E2M, Ivo Malec (dir) CD Salabert Actuels SCD 8901

Luminétudes (1968)

- INA GRM, Paris CD INA C 2007

Ottava alta (1995)

- Raphaël Oleg, Orchestre philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir) CD Timpani 1086

Ottava bassa (1983)

- Pierre Hellouin (cb), Orchestre national de France,
Inoue Michiyoshi (dir) Musifrance 2292-45521-2

Sonoris causa (1997)

- Orchestre philharmonique du Luxembourg,
Arturo Tamayo (dir) CD Timpani 1086

Triola ou Symphonie pour moi-même (1978)

- INA GRM, Paris CD INA C 2006

Vox, Vocis, f. (1979)

- Ensemble Linea, Jean-Philippe Wurtz (dir) CD Motus MO 2999006/07

Week-end (1982)

- INA GRM, Paris CD INA C 2007
- INA GRM, Paris CD Salabert Actuels SCD 8901

FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

Lumina, de Jean-Claude Lubtchansky (1969)
durée : 45 min.

INA

Actuor, avec Les Percussions de Strasbourg (1973)
durée : 46 min.

Radio-Télévision de Zagreb

Ivo Malec / Atelier de musique, de Arsa Jovanović (1981)
durée : 60 min.

Télévision de Belgrade

Ivo Malec / Atelier de musique, de Igor Szabo (1983)
durée : 60 min.

Télévision de Sarajevo

Ivo Malec, en deux parties, de Sedeata Miļić (1995)
durée : deux fois 52 min.

Télévision de Zagreb

Ivo Malec, compositeur / Musique-Mémoire, de Bruno Serrou (2002)
durée : 8 fois 90 min.

I.N.A. / S.A.C.E.M. / Ministère de la Culture et de la Communication

Répétition à Zagreb, de ESTI (1991)
durée : 26 min.

Ex Nihilo, Paris

INDEX
ALPHABÉTIQUE
ALPHABETICAL
INDEX

| | |
|--|-----------|
| Actuor | 6 |
| Arc-en-cello | 10 |
| Arco-1 | 5, 18 |
| Arco-11 | 7, 18 |
| Arco-22 | 8 |
| Attacca | 5, 18 |
| | |
| Bizarra | 13 |
| | |
| Cantate pour elle | 11, 18 |
| Carillon choral | 14 |
| | |
| Dahovi I | 13, 18 |
| Dahovi II | 13, 18 |
| Dodecameron | 11, 18 |
| Doppio coro | 5, 18 |
| | |
| Epistola | 12 |
| Exempla | 9, 18 |
| | |
| GAM(m)ES | 8, 18 |
| | |
| Lumina | 7, 19 |
| Luminétudes | 13, 19 |
| Lied | 11, 19 |
| | |
| Ottava alta | 10, 19 |
| Ottava bassa | 10, 19 |
| | |
| Pieris | 6 |
| | |
| Recitativo | 14 |
| | |
| Saturnalia | 5 |
| Saxo-1 | 5 |
| Sonoris causa | 9, 19 |
| | |
| Tehrana | 8 |
| Triola ou Symphonie pour moi-même | 13, 19 |
| | |
| Vibrafonietta | 10 |
| Victor Hugo – Un contre tous, affiche musicale | 11 |
| Vox, Vocis, f. | 12, 19 |
| | |
| Week-end | 6, 14, 19 |

ABRÉVIATIONS

A
acc
B
Bar
batt
bgl
bl chinois
bm
bn
bong
c claire
CA
cast
cb
cbn
cel
cl
clpic

cl en la
clB
clCB
clo à va
clotub
clv
cnet
cor
cor ang
crd
crot
CT
cymb
cymb charl
cymb susp
dir
disp élec acous
fl
flA
flex
géo
glock
gr c
gt

FRANÇAIS

Alto
accordéon
Basse
Baryton
batterie
bugle
bloc chinois (temple-block)
bande magnétique
basson
bongo
caisse claire
Contre-Alto
castagnettes
contrebasse (à cordes)
contrebasson
célesta
clarinette sib
petite clarinette mib
(clarinette piccolo)
clarinette en la
clarinette Basse
clarinette contrebasse
cloches à vache
cloches-tubes
clavecin
cornet
cor en fa
cor anglais
cordes
crotales
Haute-contre (Contre-Ténor)
cymbales
cymbale charleston
cymbale suspendue
direction
dispositif électroacoustique
flûte
flûte Alto (flûte en sol)
flexatone
géophone
jeu de timbres
grosse caisse
guitare

ENGLISH

Alto
accordion
Bass
Baritone
battery
bugle
temple block
tape
bassoon
bongo
snare drum
Contralto
castanets
double-bass
double bassoon
celesta
clarinet in Bb
clarinet in Eb

clarinet in A
Bass clarinet
doublebass clarinet
cowbells
tubular bells
harpichord
cornet
French horn
English horn
strings
crotales
Counter Tenor
cymbals
charleston cymbal
suspended cymbal
conductor
live electronics
flute
Alto flute
flexatone
geophone
glockenspiel
bass drum
guitar

ABRÉVIATIONS

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pic
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

FRANÇAIS

harmonium
heckelphone
harpe
hautbois
mandoline
marimbaphone
moulin à vent (éoliphone)
Mezzo-Soprano
ondes Martenot
orgue
percussion
piccolo (petite flûte)
piano
Soprano
saxophone Soprano
saxophone Alto
saxophone Ténor
saxophone Baryton
saxophone Basse
saxhorn
synthétiseur
Ténor
tam-tam
tambour
tambour militaire
tuba
timbales
timbale chromatique
tom-tom
temple-bloc (bloc chinois)
trombone
trombone Ténor
trombone Basse
triangle
trompette
vibraphone
violon
alto
violoncelle
wood-bloc (bloc de bois)
xylophone

ENGLISH

harmonium
bass oboe (heckelphon)
harp
oboe
mandolin
marimba
eoliphone
Mezzo-soprano
ondes Martenot
organ
percussion
piccolo
piano
Soprano
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone
Baritone saxophone
Bass saxophone
saxhorn
synthesizer
Tenor
tamtam
drum
side drum
tuba
timpani
chromatic timpani
tom-tom
temple block
trombone
Tenor trombone
Bass trombone
triangle
trumpet
vibraphone
violin
viola
violoncello
wood block
xylophone

ÉDITIONS SALABERT & RICORDI MILANO
août 2006

rédaction : Frank Langlois

300 ex.