

Jacques

L E N O T



Jacques
LENOT

EDITIONS SALABERT 1993

Table des matières BIOGRAPHIE – BIOGRAPHY 4-5

Contents CATALOGUE DES ŒUVRES – *CATALOGUE OF THE WORKS*

- ŒUVRES INSTRUMENTALES – *INSTRUMENTAL WORKS*
 - Solos 7-10
 - Duos 10-12
 - Trios 12-13
 - Quatuors – *Quartets* 13-14
 - Quintettes – *Quintets* 15
 - Sextuors – *Sextets* 15

- SOLISTES ET ENSEMBLES (7 à 20 musiciens) – *SOLISTS AND ENSEMBLES (7 to 20 players)* . 16-18

- ENSEMBLES (7 à 20 musiciens) – *ENSEMBLES (7 to 20 players)* 18-19

- ŒUVRES CONCERTANTES – *CONCERTOS* ... 20-21

- ŒUVRES POUR ORCHESTRE – *ORCHESTRAL WORKS* 21-22

- ŒUVRES VOCALES – *VOCAL WORKS*
 - Solo 22
 - Duos (chant et piano) – *Duos (voice and piano)* 22
 - Voix mixtes – *Mixed chorus* 22
 - Voix soliste(s) et ensemble ou orchestre – *Solo voice(s) and ensemble or orchestra* 23
 - Voix solistes, chœur et ensemble ou orchestre – *Solo voices, chorus and ensemble or orchestra* 24

En couverture :
photo Guy Vivien

- ŒUVRES SCENIQUES –
INCIDENTAL WORKS 24-25
- MUSIQUE PEDAGOGIQUE – *EDUCATIONAL*
WORKS 25-26
- AUTRES EDITEURS – OTHER PUBLISHERS 26

DISCOGRAPHIE – *DISCOGRAPHY* 27

BIBLIOGRAPHIE – *BIBLIOGRAPHY* 28

INDEX ALPHABETIQUE – *ALPHABETICAL INDEX* 29

LISTE DES ABREVIATIONS –
LIST OF ABBREVIATIONS 34-35

Né en 1945, Jacques Lenot est un compositeur bien singulier : autodidacte (mais s'affirmant «disciple de Boulez et Bussotti»), n'étant ni instrumentiste ni chef d'orchestre, et n'exerçant pas d'autre activité musicale que la composition (aucune tâche institutionnelle ou pédagogique).

UTOPIES ET ALLEGORIES

Dans un siècle où les compositeurs retiennent sans cesse leur plume (ne pas oublier que cette attitude est fort récente), Jacques Lenot étonne par sa prolifération et la multiplicité de ses formes et effectifs musicaux. L'exclusif dévouement à la composition et une insatiable curiosité sonore en sont la source.

Pour chacune de ses œuvres, Jacques Lenot attend qu'elle soit quasi-photographiée mentalement. Puis passant du virtuel au réel, c'est le temps de la composition proprement dite : après la mise en place de strates visuelles, donc abstraites, vient le travail de détail, principalement assis sur la série («D'origine sérielle, ... j'essaie d'élargir ce système à un univers qui m'est propre») et la variation quels qu'en soient les processus.

Mais ce qui donne sens à cette articulation entre forme et écriture musicale proprement dite est un univers sonore immédiatement reconnaissable : virtuosité instrumentale, intervalles tendus, timbres tour à tour sourds puis violents (prédilection pour les cordes graves, le cor, la clarinette), polyphonies métriques et rythmiques, lyrisme heurté et dramatisme intérieur. Chez Jacques Lenot, le piano, qui fut son premier et unique instrument, tient une place à part : s'y joue un conflit entre les limites physiques (celles de la plus extrême virtuosité) et les bornes les plus reculées de l'abstraction musicale.

Si depuis peu Jacques Lenot, à l'instar du peintre, use de plus fréquents «repentirs» et accentue sa collaboration avec ses interprètes, il faut y voir une volonté accrue de dominer la matière musicale et d'en traquer plus encore la nécessité.

Frank LANGLOIS

Jacques Lenot was born in 1945. Not only is he an autodidact – claiming to be a disciple of Boulez and Bussotti – but he has no other professional activities other than composing: neither does he play on a musical instrument, nor conduct, neither does he work in an institution nor teach.

UTOPIAS AND ALLEGORIES

In a century where composers refrain from writing too much (a very recent attitude), it is surprising to note how much he composes, and with a great variety of forms and instrumental formations. That is because he has devoted his life to composition and to his insatiable curiosity for sounds.

Jacques Lenot first awaits an almost photographic mental vision of the work. Then, passing from a virtual image to reality he actually starts composing: after organizing the visual and abstract layers, he concentrates on the details, basically with the help of the series ("Starting from the series, ... I try to enlarge this system to a universe that is really my own") and the variation technique, whatever the processes used.

But that which renders meaningful this articulation between form and musical style is an easily recognisable sonorous world: instrumental virtuosity, tense intervals, timbres that are muffled or violent in turn (with a preference for low strings, the horn, the clarinet), metrical and rhythmic polyphonies, an abrupt lyricism and inner drama. the piano has a special place in Jacques Lenot's work; it is the only instrument he has played, and it is the subject of conflict between physical limits (those of extreme virtuosity) and the furthestmost bounds of musical abstraction.

Jacques Lenot is now in the habit of "amending" his scores like a painter and collaborating more often with the performers: he thus attempts to dominate musical matter and further enter into its necessity.

Frank LANGLOIS

ŒUVRES PUBLIÉES PAR SALABERT

WORKS PUBLISHED BY SALABERT

Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

page de gauche :
extrait du *Stabat Mater* (1983)
pour voix solistes et ensemble.
Facsimilé du manuscrit

■ SOLOS

Flûte basse

Utopia glossa quarta (1982)

Durée : 12'

Création : le 25.02.1983, Paris, France Musique,
Gérard Garcin

EAS 17656▲

Hautbois

Essai de voix (1978)

Durée : 6'

Création : le 28.04.1978, Bolzano, Pietro Borgonovo

EAS 17361▲

Hautbois d'amour

Cir(c)é (1986)

Durée : 8'

Création : le 17.11.1986, Arras, Jean-Louis Pradal

EAS 18448▲

Basson

L'Ange au sourire (1981)

Durée : 7'

Création : le 20.02.1982, Abbaye de Crosne,
Alexandre Ouzounoff

EAS 17611▲

Piano

D'Obscures étoiles (1978)

Durée : 12'

Création : le 21.03.1979, Paris, Musée d'Art Moderne,
Philippe Gueit

EAS 17391▲

Pianguendo (1978)

Allégorie d'exil III

Durée : 4'

Création : le 4.06.1978, Music Today Tokyo,
Yuji Takahashi

EAS 17322▲

Sonate n° 2 (1978)

Durée : 18'

Création : le 28.11.1978, Paris, Cité des Arts,
Philippe Gueit

EAS 17348▲

Sonate n° 3 (1979)

Durée : 20'

EAS 17431▲

Sonate n° 4 (1980)

Durée : 18'

EAS 17495▲

Utopia glossa prima (1981)

Durée : 7'

Création : le 29.12.1981, Paris, France Musique,
Philippe Gueit

EAS 17570▲

We approach the sea (1982)

Durée : 10' 30"

Création : le 18.05.1983, Paris, Centre Pompidou,
10^e anniversaire de l'Ensemble Itinéraire, Philippe Gueit

EAS 17749▲

Etudes 1 à 12 (1986-1989)

Durée : 55'

EAS 18449▲

n° 1

Création : le 19.11.1989, Paris, France Musique,
Dominique My

n° 3 et n° 6

Création : le 15.05.1990, Paris, Salle Gaveau, Domini-
que My

n° 5

Création : le 18.01.1990, Paris, Schola Cantorum,
Dominique My

n° 10

Création : le 28.05.1989, Paris, Carnegie Small,
Dominique My

n° 11

Création : le 16.12.1988, Paris, France Musique,
Dominique My

n° 12

Création : le 28.05.1989, Paris, Carnegie Small,
Dominique My

Orgue

Livre d'orgue (1982-1983)

Durée : 31'

recueil n^{os} 1 à 6

EAS 17632▲

n° 1

Création : le 10.12.1983, Paris, Eglise Saint-Germain-des-Prés, Jean-Louis Gil

n° 2

Création : le 10.12.1983, Paris, Eglise Saint-Germain-des-Prés, Jean-Louis Gil

n° 3

Création : le 7.02.1987, Cathédrale de Rennes, Pierre Boumard

n° 4

Création : le 10.12.1983, Paris, Eglise Saint-Germain-des-Prés, Jean-Louis Gil

n° 5

Création : le 10.12.1983, Paris, Eglise Saint-Germain-des-Prés, Jean-Louis Gil

n° 6

Création : le 12.10.1986, Festival d'Angers, Pierre Boumard

n° 7 «Aus der Engel Ordnungen» (1984)

Durée : 27'

Création : le 20.08.1990, Festival Estival de Paris, Pierre Boumard

EAS 18174▲

Le Livre des Dédicaces (1987)

recueil de 25 pièces

Durée : 54'

Création : le 19.06.1988, Paris, Eglise Saint-Séverin, Pierre Boumard

EAS 18606▲

Heureux les vents qui fuient vers les jardins... (1988)

Ballet

Durée : 60'

Création : le 26.11.1988, Lille, Hospice Comtesse, Compagnie Doussaint-Dubouloz et Philippe Lefevre/
Pierre Boumard

EAS 18736▲

Violon

De la mélancolie (1989)

transcription de la version originale pour alto

Durée : 8'

Création : le 24.04.1990, Château de Breteuil,
Rodrigue Milosi

EAS 18736▲

Alto

Utopia glossa seconda (1982)

Durée : 9' 30"

Création : le 11.12.1983, Semaines musicales d'Orléans, Gérard Caussé

EAS 17594▲

De la mélancolie (1987)

Durée : 8'

EAS 18519▲

Violoncelle

Enclaves (1978)

Durée : 20'

Création : le 8.11.1987, Paris, Radio France,
Jean-Philippe Audin

EAS17362s▲

Migrations/Œdipe (1984)

Durée : 11'

Création : le 30.04.1986, Paris, France Musique,
Jean-Philippe Audin

EAS 18022▲

■ DUOS

Flûte et harpe

Auf Naxos (1989)

Durée : 10'

EAS 18832▲

Flûte et piano

Dans la rue du Jeune Anacharsis (1978)

Allégorie d'exil VIII

Durée : 8'

Création : le 4.07.1978, Festival de La Rochelle,
Gérard Garcin et Jacques Raynaut

EAS 17336▲

Flûte alto et piano

Utopia glossa terza (1982)

Durée : 12'

Création : le 7.12.1984, Avignon, Gérard Garcin et
Jacques Raynaut

EAS 17603▲

Flûte et violoncelle

Aux antiques rives heureuses... (1986)

Durée : 10'

Création : le 12.12.1987, Caen, C.N.R., Yvon Quénéa
et Isabelle Veyrier

EAS 18469▲

Clarinete en la et piano

Lied 1 (1985)

Durée : 5'

Création : le 12.07.1985, Autun, Dominique Vidal et
Madile Puijalon

EAS 18244▲

Deux Pianos

Fuge, dilecte mi (1975)

Durée : 6'

Création : le 22.04.1988, Toulon, Philippe Gueit et
Jacques Raynaut

EAS 174502▲

Sphinx (Belvédères IV) (1982)

pour 2, 3 ou 4 pianos

Durée : 5'

Création : le 5.04.1987, Auch, version 4 pianos,
Jacques Raynaut (dir)

EAS 17658▲

Le Tombeau de Szymanowski (1987)

Durée : 19'

Création : le 14.03.1987, Lille, C.N.R., Eric Pauwels et
Jacques Schab

EAS 18605▲

Alto et harpe

Frammento per l'armonia della notte (1975)

Durée : 10'

Création : le 3.06.1976, Paris, Geneviève Renon et
Sylvie Beltrando

EAS 17449▲

Alto et piano

Echappée (1982)

Durée : 3' 30"

Création : le 25.05.1983, Paris, France Musique,
Sylvie Altenburger et Alain Neveux

EAS 17737▲

Violoncelle et piano

Est-ce le vent (1979)

Durée : 9'

Création : le 10.10.1980, Le Creusot, Régine Rousset
et Jacques Raynaut

EAS 17408▲

Sonate (1982)

Durée : 21'

Création : le 4.12.1985, Festival de Lille,
Alain Meunier et Alain Planès

EAS 17615▲

Lied 2 (1985)

Durée : 5'

Création : le 12.07.1985, Autun, Jean-Philippe Audin
et Madile Pujalon

EAS 18245▲

■ TRIOS

Flûte, violoncelle et piano

The Julian Trio (1978)

Durée : 14'

Création : le 19.01.1979, Avignon, Gérard Garcin,
Régine Rousset et Jacques Raynaut

EAS 17382▲

Clarinette, violoncelle et piano

Lied 3 (1985)

Durée : 5'

Création : le 12.07.1985, Autun, Dominique Vidal,
Jean-Philippe Audin et Madile Pujalon

partition

EAS 18246p▲

matériel

EAS 18246m▲

Clarinete en la, violoncelle et piano

Lied 6 (1986)

Durée : 15'

Création : le 24.09.1986, Blois, Dominique Vidal,
Jean-Philippe Audin et Madile Pujalon

partition

EAS 18404p▲

matériel

EAS 18404m▲

Trois clarinettes

Comme de ce pur instant de mer qui précède la brise (1981)

L'Esprit des Lieux, livre II n°5

Durée : 1' 30"

EAS 17591▲

Cor, violoncelle et piano

Trio (1989)

Durée : 17'

partition

EAS 18857p▲

matériel

EAS 18857m▲

Trio à cordes

Célébration (1978)

Allégorie d'exil VI

pour violon, alto, violoncelle

Durée : 7'

Création : le 17.06.1984, Festival d'Angers,

Trio à cordes de Paris

partition

EAS 17330p▲

matériel

EAS 17330m▲

■ QUATUORS

Quatre flûtes

Airs variés dans un paysage (1978)

Allégorie d'exil IX

Durée : 12'

Création : le 8.02.1979, Grenoble, Quatuor Arcadie

EAS 17338▲

Flûte, hautbois, basson et violon

Lied 4 (1985)

Durée : 6'

Création : le 14.01.1987, Toulouse, Ensemble Studium

EAS 18252□

Basson, contrebasse, harpe et piano

Lied 7 (1986)

Durée : 8'

Création : le 31.10.1986, Erlangen,
Alexandre Ouzounoff, Joëlle Léandre, Sylvie Beltrando
et Jacqueline Méfano

EAS 18405□

Quatuors à cordes

Trois Liebesliederwalzer (1986)

pour 2 violons, alto, violoncelle

Durée : 9'

Création : le 17.12.1986, Paris, Grande Halle de la
Villette, Quatuor Actuels

EAS 18471□

A propos de la grâce (1986)

pour 2 violons, alto, violoncelle

Durée : 16'

Création : le 17.12.1986, Paris, Grande Halle de la
Villette, Quatuor Actuels

EAS 18472□

Quatuor de violes de gambe

Livre de viole n° 1 (1990)

pour 4 violes de gambe

Durée : 17'

Création : le 26.07.1990, Festival Estival de Paris,
Ensemble Orlando Gibbons

EAS 18942▲

■ QUINTETTES

Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor

Quintette à vent (1987)

Durée : 13'

EAS 18607□

Flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle

Utopia glossa quinta (1982)

Durée : 15'

Création : le 19.12.1982, Ville-d'Avray, Ensemble

Contraste

EAS 17681□

Flûte, violon, alto, violoncelle, harpe

Sur le ton de la joie (1989)

Im fröhlichen Ton II

Durée : 18'

Création : le 2.12.1989, Combs-la-ville,

Nicolas Brochot (fl), Quintette Imaginaires

EAS 18858□

■ SEXTUORS

2 violons, 2 altos, 2 violoncelles

Dans le tumulte des flots I (1982)

Durée : 15'

Création : le 9.06.1983, Lens, A.I.E.C.

EAS 17685□

2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano

Un soleil obscur à la cime des vagues (1981)

L'Esprit des lieux, livre II n° 6

Durée : 3'

Création : le 10.05.1982, Paris, Centre Georges

Pompidou, Ensemble 2e2m, Jacques Mercier (dir)

■ SOLISTES ET ENSEMBLES

Clarinette solo

La mer, à longs traits, s'est retirée de mes songes (1981)

L'Esprit des lieux, livre I n° 1

pour clarinette en la et 13 instrumentistes :

fIA, cor ang, cl, clB, bn, 2cors, timb, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 2' 45"

EAS 17572□

Lied 9 «L'Archange» (1987)

pour clarinette et 9 instrumentistes :

fIA, cor ang, bn, cor, pno, 2vl, vla, vlc

Durée : 6'

EAS 18520□

Piano solo

Espace latent (1978)

Allégorie d'exil V

pour piano et 8 instruments à vent : 2.1.1.1-1.1.1.0

Durée : 11'

Création : le 6.12.1987, Bordeaux, Biennale de Bordeaux Madrid, Groupe Koan, José Ramon Encinar (dir)

EAS 17335□

Harpe solo

Bientôt le soleil retrouvera ses antiques disciples (1981)

L'Esprit des lieux, livre I n° 3

pour harpe et 16 instrumentistes :

2.0(cor ang).2.1-2.1.1.0, pno, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 4' 30"

EAS 17572□

Orgue solo

Pensieri dolenti... (1989)

pour orgue et sextuor à cordes (2vl, 2vla, 2vlc)

Durée : 12'

Création : le 2.12.1989, Toulouse, Pierre Bouvard
et l'A.I.E.C.

EAS 18901□

Maurice Fleuret : In Memoriam (1990)

pour orgue et 8 instruments à vent :
flA, cor ang, cl en la, bn, 2 cors, trp, trb
Durée : 13'

Création : le 15.10.1990, Poitiers, Ensemble Ars Nova

EAS 18943□

Violon solo

Uraeus (1987)

pour violon et quintette à cordes
Durée : 24'

Création : le 14.05.1988, Moscou,
soliste : Jacques Deregnaucourt et l'A.I.E.C.

EAS 18622□

Aux rives ultérieures... (1988)

pour violon et 10 instrumentistes :
1.1.1.1-1.0.0.0, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 19'

EAS 18751□

Violoncelle solo

Exergue (1977)

Allégorie d'exil I

violoncelle et 17 instrumentistes :

1.1.2.1-1.1.1.0, hp, pno, perc, crd (2.1.1.1.1)

Durée : 12'

EAS 17320□

**La Bourrasque emporte ses funérailles
vers la mer** (1981)

L'Esprit des lieux, livre I n° 2

violoncelle et 12 instrumentistes :

1.1.0(clpic).1-1.1.1.0, cél, crd (1.1.1.0.1)

Durée : 3' 15"

EAS 17572□

Nuit d'été II (1984)

orchestration réduite de **Nuit d'Été** pour violoncelle et
16 instrumentistes :

1.1(cor ang).1.1-1.1.1.1(ad lib), pno, org (ou harm ou
2^e pno), perc, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 45'

Création scénique : le 7.11.1984, Festival de Lille,
Ensemble de l'Itinéraire, soliste : Jean-Philippe Audin,
Ronald Zollman (dir), décors : Jean-Paul Chambas,
costumes : Thierry Mugler, mise en scène :

Jean-Pierre Vincent

EAS 18146□

La Défaite de Chosroès (1989)

pour violoncelle et 10 instrumentistes :

fIA, cor ang, cl en la, cor, céI, hp, pno, timb, 2perc

Durée : 20'

Création : le 25.04.1991, Isabelle Verrier (vlc), Ensemble
Fa, dominique My (dir)

EAS 18941□

Hautbois, cor et piano soli

Lied 5 (1985)

pour hautbois (cor ang, htb d'amour), cor, pno et
sextuor à cordes

Durée : 21'

Création : le 17.11.1986, Arras, l'A.i.e.c.,
solistes : Jean-Louis Pradal, Gilles Rambach et
Jacques Schab

EAS 18347□

■ ENSEMBLES

Un grand principe de violence commandait à nos mœurs (1980)

pour 16 instrumentistes :

2.2.2.2-2.0.0.0, hp, céI, pno, crd (1.0.1.1.0)

Durée : 17'

EAS 17466□

A l'aube, le rivage (1981)

L'Esprit des lieux, livre II n° 8

pour 7 instrumentistes :

fIA, cor ang, cl en la, bn, 2cors et trb

Durée : 6' 30"

EAS 17591□

Où la brume venue de la mer ondoyait près de l'horizon (1981)

L'Esprit des lieux, livre I n° 4

pour 12 instrumentistes :

2.0.3.1- céI, hp, pno, vl, vla, vlc

Durée : 6' 30"

EAS 17572□

**Le Vent du soir ramène sa dépouille
vers la grève** (1981)

L'Esprit des lieux, livre II n° 7

pour 19 instrumentistes :

2.1.3.1-2.1.1.0, hp, pno, cél, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 5' 30"

EAS 17591□

Im fröhlichen Ton (1982)

pour 12 violoncelles

Durée : 10'

Création : le 28.05.1983, Paris, Radio France,

les 12 violoncelles de l'Orchestre National de France,

Jacques Mercier (dir)

EAS 17659□

Utopia parafrasi (1983)

pour 16 instrumentistes :

1(pic, flA, flB).1(cor ang).1(clpic, cl en la, clB).1(cbn)-
2.1.1.0, perc, cél(ad lib), pno, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 25'

Création : le 20.11.1983, Paris, Centre Georges

Pompidou, The London Sinfonietta, Diego Masson (dir)

EAS 17820□

Lied 8 (1986)

pour 12 instrumentistes :

1.1.1.1-0.1.1.0, timb, clotub, vibra, marimba, pno, cb

Durée : 12'

Création : le 4.10.1987, Festival d'Angers, Ensemble

Instrumental d'Anjou, Jean-Louis Gil (dir)

EAS 18496□

Concerto (1987)

pour 13 instrumentistes :

1(pic).1(cor ang).1.0-0.2.1.0, timb, vibra, marimba,
pno, 2vl, vlc

Durée : 23'

EAS 18640□

Der Einzige (1988)

pour 7 instrumentistes :

1(flA).1(cor ang).1(cl en la).0-1.0.0.0, crd (1.0.1.1.0)

Durée : 17'

Création : le 02.02.1989, Gand, Conservatoire Royal de

Musique, Ensemble Musique Oblique, Pascal Rophé (dir)

EAS 18761□

■ ŒUVRES CONCERTANTES

Piano solo et orchestre

Pour Mémoire I (1980)

4.4.5.4-6.4.4.1, timb, 3perc, 2hp, cél,
crd (16.14.12.10.8)

Durée : 23'

EAS□

D'Autres Belvédères (1981)

pour piano solo, chœur mixte (S.A.T.B) et orchestre.
voir (*Voix solistes, chœur et ensemble ou orchestre*)

Durée : 12'

EAS 17593□

Concerto pour piano et orchestre

(1991, révision 1993)

2.2.3(clpic, clB).2-4.2.2.1, timb, 2perc, crd (5.4.3.2.2)

Durée : 20'

Création : le 7.02.1993, Paris, Dominique My (pno),
Orchestre Philharmonique de Radio-France,
Wojcieck Michniewski (dir)

EAS 19059□

Violon solo et petit orchestre

Dans le tumulte des flots II (1982)

pour violon, 2 trios à cordes et ensemble :

2.2.3.2-2.2.2.1, 3perc, hp, cél, 2pno, cb

Durée : 20'

Création : le 6.06.1983, Paris, Ensemble
InterContemporain, soliste : Jacques Ghestem,
Peter Eötvös (dir)

EAS 17720□

Alto, orgue soli et orchestre

Parmi les hiérarchies des anges (1985)

3(flA).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-4.3.2.1, 3perc,
crd (0.0.0.12.0)

Durée : 21'

EAS 18247□

Violoncelle solo et orchestre

Enclaves (1978)

3.3.3.3-3.3.3.1, hp, pno, crd (12.10.8.8.6)

Durée : 20'

EAS 17362□

Nuit d'Été (1984)

Cinq interludes pouvant être joués séparément

2.1(cor ang).2.2-3.0.0.0, hp, crd

Durée : 50'

Création scénique : Juillet 1984 au Festival d'Aix-en

Provence, Orchestre Nice-Cannes-Provence Côte

d'Azur, soliste : Jean-Philippe Audin,

Philippe Bender (dir), décors : Jean-Paul Chambas,

costumes : Thierry Mugler,

mise en scène : Jean-Pierre Vincent

EAS 18048□

■ ORCHESTRE**Dolcezza ignote all'estasi** (1977)

Allégorie d'exil IV

2.2.3.1-2.2.2.1, perc, hp, pno, crd (3.0.2.2.1)

Durée : 17'

Création : le 28.03.1980, Paris, Ensemble

InterContemporain, Pierre Boulez (dir)

EAS 17323□

Epitaphe (1977)

Allégorie d'exil II

pour orchestre à vent et percussion :

3.3.3.3-3.3.3.1, timb, 2perc

Durée : 12'

EAS 17321□

Variations pour orchestre (1977)

3.3.3.3-3.3.3.0, crd (6.6.6.6.6)

Durée : 18'

EAS 17441□

Epilogue (1978)

Allégorie d'exil X

3.3.3.3-3.3.3.1, 2perc, hp, pno, crd (12.9.6.6.3)

Durée : 15'

Création : le 16.04.1982, Paris, Orchestre National de

France, Jean-Paul Penin (dir)

EAS 17342□

Pour Mémoire III (1980)

pour orchestre à cordes (16.14.12.10.8)

Durée : 15'

Création : le 16.03.1983, Paris, salle Pleyel, Orchestre

de Paris, Daniel Barenboim (dir)

EAS 17532B□

In lieblicher Bläue... (1987)

3.2.3.2-2.2.2.0, timb, clotub, vibra, marimba, pno, crd
(16.12.8.8.6)

Durée : 15'

EAS□

■ **VOIX SEULE(S) OU AVEC INSTRUMENT(S)**

Haute-Contre

Le Soliloque de la grâce (1986)

Texte de Jean-Pierre Derrien

Durée : 16'

Création : le 17.12.1986, Grande Halle de la Villette,
Henri Ledroit

EAS 18473▲

Mezzo-Soprano et piano

Sablier noir (1979)

17 mélodies sur des poèmes de Cléo Vachon

Durée : 38'

EAS 17417▲

Baryton et piano

Dal dolce pianto al doloroso riso (1981)

poème de Michel-Ange

Durée : 6'30"

Création : le 24.10.1981, Festival de Lille,
Jorge Chaminé et Marie-Françoise Bucquet

EAS 17571▲

12 voix solistes

Un enchaînement si prolongé de la grâce (1983)

Durée : 16'

Création : le 30.01.1984, Paris, Centre Georges
Pompidou, Groupe Vocal de France, Eric Ericson (dir)

EAS 17888□

Haute-Contre et 12 voix solistes

Le Prologue de la grâce (1986)

texte de Jean-Pierre Derrien.

Durée : 22'

Création : le 17.12.1986, Grande Halle de la Villette,
soliste : Henri Ledroit, Groupe Vocal de France,

Guy Reibel (dir)

EAS 18470□

■ **VOIX SOLISTE(S) ET ENSEMBLE OU
ORCHESTRE**

Soprano et orchestre

Pour Mémoire II (1980)

paroles de François Farel

4.4.5.4-6.4.4.1, timb, 3perc, 2hp, cél, pno,
crd (16.14.12.10.8)

Durée : 23'

Création : le 28.05.1983, Paris, Radio France, soliste :
Janice Harper, Orchestre National de France,
Jacques Mercier (dir)

EAS 17532A□

Mezzo-Soprano et ensemble

Espace de conflit (1978)

Allégorie d'exil VII

paroles du compositeur

fl(pic, flA), cl(cLB), vl, vlc, pno

Durée : 20'

EAS 17381□

Haute-Contre et petit orchestre

Celui qui est couronné... (1987)

poème de Jean-Pierre Derrien

2.2.2.1(cbn)-2.1.1.1, 2perc, 2pno, crd (2.0.2.2.1)

Durée : 18'

Création : le 6.02.1989, Paris, Centre Georges Pompi-
dou, soliste : Ashley Stafford, Ensemble
InterContemporain, Peter Eötvös (dir)

EAS 18562□

Soprano, Alto, Ténor, Basse et orchestre

Pour Mémoire IV (1980)

Paroles du compositeur

4.4.5.4-6.4.4.1, timb, 3perc, 2hp, cél, pno,
crd (16.14.12.10.8)

Durée : 23'

EAS□

**2 Hautes-Contre, Ténor, Baryton, Basse
et ensemble**

Stabat Mater (1983)

pour 3 violes de gambe, sacqueboute, orgue positif

Durée : 45'

EAS 18020□

■ **VOIX SOLISTES,
CHŒUR ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE**

L'Ere du vaisseau (1980)

paroles de Jean-Michel Buffarot

pour chœur mixte et orchestre :

2.2.2.2-2.2.2.1, 2timb, 3perc, hp, 2gt, pno, crd

Durée : 30'

Création : le 20.11.1981, Festival de Lille, Chœur de l'Atelier vocal de Radio France, Orchestre Philharmonique de Lille, Jacques Mercier (dir)

EAS 17513□

D'Autres Belvédères (1981)

paroles du compositeur

pour piano solo, chœur mixte (S.A.T.B) et orchestre :

3.2.3.0-0.2.1.0, crd (3.3.3.3.2) minimum

Durée : 12'

Création : le 6.05.1982, Bagnols-sur-Cèze, soliste : Claude Helffer, Orchestre des élèves de l'Ecole de musique, Rory Nelson (dir)

EAS 17595□

Le Tombeau de Henri Ledroit (1988)

poème de Jean de La Fontaine

pour Soprano solo, voix solistes, chœur mixte, hautbois d'amour, violoncelle, orgue et ensemble instrumental :

0.0.0.0-2.2.2.0, timb, hp, crd (0.0.5.3.2)

Durée : 42'

EAS 18752□

■ **ŒUVRES SCENIQUES**

Ballet

Heureux les vents qui fuient vers les jardins...

voir (*SOLOS - musique pour Orgue*)

Musique de scène

Nuit d'Eté

voir (*ŒUVRES CONCERTANTES - Violoncelle et orchestre*)

Nuit d'Eté II

voir (*SOLISTES ET ENSEMBLES - Violoncelle solo*)

Théâtre

Un déchaînement si prolongé de la grâce (1986)

Caprice en trois tableaux sur un livret de Jean-Pierre Derrien.

pour Haute-Contre solo, 12 solistes vocaux et quatuor à cordes

L'œuvre se compose de 5 pièces pouvant se jouer séparément en tant qu'œuvres de concert :

1. Le Prologue de la grâce

voir (*MUSIQUE VOCALE - Voix mixtes*)

2. Trois Liebesliederwalzer

voir (*MUSIQUE INSTRUMENTALE - Quatuor à cordes*)

3. Un enchaînement si prolongé de la grâce

voir (*MUSIQUE VOCALE - Voix mixtes*)

4. A propos de la grâce

voir (*MUSIQUE INSTRUMENTALE - Quatuor à cordes*)

5. Le Soliloque de la grâce

voir (*MUSIQUE VOCALE - Solo*)

Durée : 60'

Création : les 17/18/19.12.1986, Paris, Grande Halle de la Villette, soliste : Henri Ledroit, Quatuor Actuels, Groupe Vocal de France, Guy Reibel (dir), mise en scène : le compositeur

■ MUSIQUE PEDAGOGIQUE

Les **Belvédères** sont des essais pédagogiques qui ont pour but de guider l'enfant dans l'évolution du langage contemporain et la progression de la technique instrumentale.

Belvederes. Pedagogical essays whose aim is to guide the child through the evolution of contemporary musical language and the progression of instrumental technic.

Piano

Belvédères I (1979-1981)

livre 1 (45 pièces)

EAS 17407▲

livre 2 (24 pièces)

EAS 17499▲

Flûte

Belvédères II (1980)

EAS 17442▲

Clarinete

Belvédères III (1981)

EAS 17616▲

2 à 4 Pianos

Sphinx (Belvédères IV) (1982)

voir (*DUOS - 2 pianos*)

EAS 17658▲

■ AUTRES EDITEURS DES ŒUVRES DE JACQUES LENOT

Editions Amphion

(Editions Durand)

215, rue du Fbg St Honoré

75008 Paris.

Editions Françaises de Musique

115, rue du Bac

75007 Paris

Editions Ricordi (Paris)

22, rue Chauchat

75009 Paris

Suvini Zerboni-Milano

40 via Quintiliano

20138 Milano

Dolcezza ignote all'estasi

Ensemble InterContemporain, Pierre Boulez (dir)

Vinyl Harmonia Mundi HMC 5138

Pour mémoire II

Janice Harper (S), Orchestre National de France,
Jacques Mercier (dir)

Vinyl Harmonia Mundi HMC 5138

DISCOGRAPHIE

Dans le tumulte des flots I

Atelier Instrumental d'Expression Contemporaine

CD Salabert SCD 9103

DISCOGRAPHY

We approach the sea

Philippe Gueit (pno)

Vinyl, Harmonia Mundi HMC 5138

Livre d'orgue V

Pierre Boumard (org)

CD ADDA 581240

Lied 6

Alain Damiens (cl), Membres de l'Ensemble
InterContemporain

ADDA CD 581277

Le Soliloque de la Grâce

Henri Ledroit (Haute-Contre), Quatuor Actuels

Solstice, SOCD 80

Etudes pour piano

Dominique My (pno)

Accord CD 201982

Le Tombeau de Henri Ledroit

Isabelle Poulenard (S), La Chapelle Royale et l'Ensemble
Musique Oblique, Philippe Herreweghe (dir)

Solstice SOCD 80

«...auf Naxos»

Duo Ariane

CAB CD 340790

BIBLIOGRAPHIE

Gueit, Philippe

Le Compositeur Jacques Lenot à travers son œuvre pianistique (1971-1983)

Maîtrise à l'Université de Provence, Aix en Provence, 1983

BIBLIOGRAPHY

Gueit, Philippe

Un compositeur français d'aujourd'hui. In La Musique Française contemporaine.

Revue Internationale de Musique Française n° 30. Paris, novembre 1989

Mallet, Franck

Entretien avec Jacques Lenot, La Solitude des inventeurs de sons

Le Monde de la musique, Paris, décembre 1986

**INDEX
ALPHABETIQUE**

ALPHABETICAL

INDEX

A l'aube, le rivage (1981), Esprit des lieux n° 8	18
A propos de la grâce (1986)	14, 25
A ton regard (1979), Sablier noir	22
Airs variés dans un paysage (1978), Allégorie d'exil IX	13
Allégorie d'exil I (1977)	17
Allégorie d'exil II (1977)	21
Allégorie d'exil III (1978)	7
Allégorie d'exil IV (1977)	21
Allégorie d'exil V (1978)	16
Allégorie d'exil VI (1978)	13
Allégorie d'exil VII (1978)	23
Allégorie d'exil VIII (1978)	10
Allégorie d'exil IX (1978)	13
Allégorie d'exil X (1978)	21
Ange au sourire, L' , (1981)	7
Archange, L' (1987), Lied 9	16
Auf Naxos (1989)	10
Aus der Engel Ordnungen (1984), Livre d'orgue 7 ..	9
Autres Belvédères, D' (1981)	20, 24
Aux antiques rives heureuses... (1986)	11
Aux rives ultérieures (1989)	17
Azur sculpte un silence, L' (1979), Sablier noir	22
Belvédères I (1979-1981)	25
Belvédères II (1980)	26
Belvédères III (1981)	26
Belvédères IV (1982)	11, 26
Bientôt le soleil retrouvera ses antiques disciples (1981), Esprit des lieux n° 3	16
Bourrasque emporte ses funérailles vers la mer, La (1981), Esprit des lieux n° 2	17
Célébration (1978), Allégorie d'exil VI	13
Celui qui est couronné... (1987)	23
Ces volcans tus (1979), Sablier noir	22
Cir(c)é (1986)	7
Comme de ce pur instant de mer qui précède la brise (1981), Esprit des lieux n° 5	13
Concerto (1987)	19
Concerto pour piano et orchestre (1991)	20
Dal dolce pianto al doloroso riso (1981)	22
Dans la rue du Jeune Anacharsis (1978), Allégorie d'exil VIII	10

Dans le tumulte des flots I (1982)	15
Dans le tumulte des flots II (1982)	20
Défaite de Chosroès, La (1989)	18
De la mélancolie (1987-1989)	10
Der Einzige (1988)	19
Dolcezza ignote all'estasi (1977), Allégorie d'exil IV	21
Echappée (1982)	12
Enclaves (1978)	10, 20
Enfer tremblé (1979), Sablier noir	22
Epilogue (1978), Allégorie d'exil X	21
Építaphe (1977), Allégorie d'exil II	21
Ere du vaisseau, L' (1980)	24
Espace de conflit (1978), Allégorie d'exil VII	23
Espace latent (1978), Allégorie d'exil V	16
Essai de voix (1978)	7
Esprit des lieux, livre I (1981)	16, 17, 18
Esprit des lieux, livre II (1981)	18
Est-ce le vent (1979)	12
Études pour piano n°1 à 12 (1986-1990)	8
Exergue (1977), Allégorie d'exil I	17
Fontaines, blessures (1979), Sablier noir	22
Frammento per l'armonia della notte (1975)	11
Fuge, dilecte mi (1975)	11
Geste meurt, Le (1979), Sablier noir	22
Heureux les vents qui fuient vers les jardins... (1988)	9, 24
Im fröhlichen Ton (1982)	19
Impatience (1979), Sablier noir	22
In lieblicher Bläue... (1987)	22
J'attendrai des siècles, des années... (1979), Sablier noir	22
Julian trio, The (1978)	12
Là-bas (1979), Sablier noir	22
Lied 1 (1985)	11
Lied 2 (1985)	12
Lied 3 (1985)	12
Lied 4 (1985)	14

Lied 5 (1985)	18
Lied 6 (1986)	13
Lied 7 (1986)	14
Lied 8 (1986)	19
Lied 9 «l'Archange» (1987)	16
Livre des Dédicaces (1987)	9
Livre de viole n° 1 (1990)	14
Livre d'orgue 1 à 7 (1982-1984)	9
Maurice Fleuret : In Memoriam (1990)	17
Mer, à longs traits, s'est retirée de mes songes, La (1981), Esprit des lieux n°1	16
Migrations/Œdipe (1984)	10
Nuit d'Été (1984)	21, 24
Nuit d'Été II (1984)	17, 24
Obscures étoiles, D' (1978)	7
Oiseau polaire, L' (1979), Sablier noir	22
Où la brume venue de la mer ondoyait près de l'horizon (1981), Esprit des lieux n° 4	18
Parmi les hiérarchies des anges (1985)	20
Paysage de soleil et de brume (1979), Sablier noir	22
Pensieri dolenti (1989)	16
Piangendo (1978), Allégorie d'exil III	7
Pour Mémoire I (1980)	20
Pour Mémoire II (1980)	23
Pour Mémoire III (1980)	21
Pour Mémoire IV (1980)	23
Pour qui traverse à nu son regard (1979), Sablier noir	22
Prologue de la grâce, Le (1986)	22, 25
Quand la prière des fontaines (1979), Sablier noir	22
Quel est donc ce pays d'autrefois ? (1979), Sablier noir	22
Qu'il vienne à ma demeure (1979), Sablier noir	22
Quintette à vent (1987)	15
Sablier noir (1979)	22
Soie des visages enfuie (1979), Sablier noir	22
Soliloque de la grâce (1986)	22, 25
Sonates pour piano n° 2 à 4 (1978-1980)	7, 8

Sonate pour violoncelle et piano (1982)	12
Sphinx (Belvédères IV) (1981)	11
Stabat Mater (1983)	23
Sur le ton de la joie (1989)	15
Tombeau de Henri Ledroit, Le (1988)	24
Tombeau de Szymanowski, Le (1987)	11
Trio (1989)	13
Trois Liebesliederwalzer (1986)	14, 25
Un déchaînement si prolongé de la grâce (1986)	25
Un enchaînement si prolongé de la grâce (1983)	22, 25
Un grand principe de violence commandait à nos mœurs (1980)	18
Un roi songe (1979), Sablier noir	22
Un soleil obscur à la cime des vagues (1981), Esprit des lieux n°6	15
Utopia glossa prima (1981)	8
Utopia glossa seconda (1982)	10
Utopia glossa terza (1982)	11
Utopia glossa quarta (1982)	7
Utopia glossa quinta (1982)	15
Utopia parafraasi (1983)	19
Uraeus (1987)	17
Variations pour orchestre (1977)	21
Vent du soir ramène sa dépouille vers la grève, Le (1981), Esprit des lieux n° 7	19
We approach the sea (1982)	8

Abréviations	Français	English
A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

Abréviations**Français****English**

harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone

LES CATALOGUES SALABERT

OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1993