

**Marcel**

# **LANDOWSKI**

1915-1999





**Marcel  
Landowski**

*Marcel Landowski*





## Table des matières

## Contents

Le Musicien de l'Espérance - <i>The Music of hope</i> par Pierre Ancelin - <i>by Pierre Ancelin</i> .....	4, 5
Biographie - <i>Biography</i> .....	7, 8
Les Leçons de Ténèbres .....	9, 10
Symphonie concertante .....	12, 13
Montségur .....	14
CATALOGUE DES ŒUVRES - CATALOGUE OF THE WORKS :	
• Œuvres instrumentales (1 à 6 musiciens) <i>Instrumental works (1 to 6 players)</i> .....	16
• Œuvres pour cuivres - <i>Works for brass</i> .....	19
• Œuvres pour ensembles de cordes (7 à 20 musiciens) - <i>Works for string ensembles (7 to 20 players)</i> .....	19
• Œuvres concertantes - <i>Concertos</i> .....	20
• Œuvres pour orchestre - <i>Works for Orchestra</i> .....	23
• Œuvres vocales sans orchestre - <i>Vocal works without orchestra</i> .....	25
• Œuvres vocales avec orchestre - <i>Vocal works with orchestra</i> .....	27
• Œuvres lyriques - <i>Lyrical works</i> .....	32
• Ballets .....	36
• Musiques de scène - <i>Incidental works</i> .....	38
• Musiques de film - <i>Film music</i> .....	40
Discographie - <i>Discography</i> .....	45
(disponible en CD - <i>available on CD</i> )	
CD Rom .....	50
Filmographie - <i>Filmography</i> .....	50
Vidéo - <i>Video tape</i> .....	50
Bibliographie - <i>Bibliography</i> .....	52
Adresses utiles - <i>Useful addresses</i> .....	53
Index alphabétique - <i>Alphabetical index</i> .....	55
Liste des abréviations - <i>List of abbreviations</i> .....	57, 58

En couverture :  
*photo Guy Vivien*

Page de gauche :  
*Marcel Landowski avec le buste  
de sa mère fait par Paul Landowski  
Photo Jean-Claude Marouzé*



## Le Musicien de l'Espérance

Musicien, homme exceptionnel, certes Marcel Landowski l'est à plus d'un titre !

Son rôle dans la vie musicale de son pays est essentiel, ses responsabilités très nombreuses, considérables, parfois déterminantes depuis des décennies ont contribué au renouveau musical français.

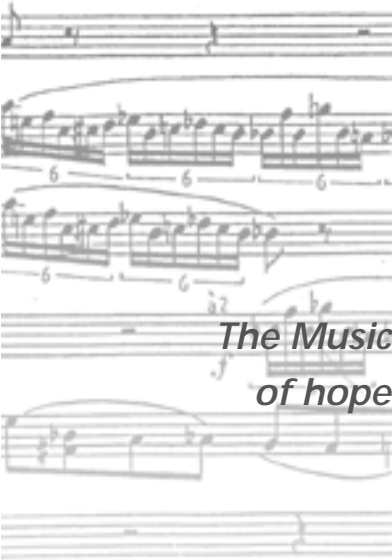
Son œuvre musicale abondante et diverse témoigne de ses pouvoirs créateurs, de sa personnalité attachante.

Fidèle à lui-même, aux valeurs héritées de son père, qui ont conditionné son éducation, sa vie ensuite et qui constituent une éthique forte, il incarne et illustre un humanisme où l'homme est encore au centre des préoccupations de l'homme. Il manifeste à travers les thèmes de ses ouvrages lyriques comme dans sa musique symphonique, dans la substance même de son langage musical, avec ses spécificités mélodiques, harmoniques et formelles propres à traduire au plus juste ses pulsions les plus profondes, son expression la plus achevée, la plus naturelle, un sens et une hiérarchie des valeurs, une certitude quant à la nature et à la fonction de la musique. Il libère par les sons ce bonheur d'être, d'aller vers les autres et d'offrir sa joie profonde, sa prière ou sa méditation : il nous chante son amour de la vie. Tout ce qu'il écrit fait référence à ce plaisir fondamental d'être et au besoin qu'il a d'illuminer les âmes, d'exalter les cœurs.

Son désir de communiquer sa foi, son espérance, son amour sont la part émouvante de sa démarche musicale et contribuent à sa quête métaphysique en valorisant la vie par l'art des sons.

Par la vertu de son expression, par son comportement d'artiste, par la constance et la fermeté de ses positions éthiques et esthétiques Marcel Landowski est l'exemple même d'un musicien, d'un créateur exceptionnel marquant de son empreinte forte la vie musicale de notre temps.

*Pierre Ancelin*



*There is absolutely no doubt that in many respects Marcel Landowski is an exceptional man and a true musician.*

*He plays a key role in the musical life of his country, and has contributed to the revival of French music through the numerous responsibilities he has shouldered for several decades, responsibilities which have been considerable, sometimes decisive.*

*His many and diverse musical works reveal his creative powers and an endearing personality.*

*True to himself and to the values inherited from his father, which fashioned his education and his life and endowed him with a strong ethical sense, he incarnates and illustrates a model of humanism in which the human being is still at the heart of man's concerns. Through its melodic, harmonic and formal characteristics, his musical language fully brings out his deepest instincts and develops into a most polished and natural expression. Together with the themes of his lyrical and symphonic music, the substance of this language is the hallmark of his style, in which prevails a sense of hierarchy, a certainty about the nature and function of music. The sounds that pour out give voice to his joy of life, frees his desire to go towards others and offer his greatest pleasures, prayers or meditation: he sings his love of life. In all his works one feels this fundamental happiness of being alive, his need to illuminate the souls, to exalt the hearts.*

*His desire to share his faith, his hope, his love, are the touching aspects of his musical approach and contribute to his metaphysical quest by enriching life through the art of sounds.*

*Marcel Landowski is the very example of a musician, of an exceptional creator, who leaves his imprint on the musical life of our time because of the power of his expression, of his artistic outlook, and of the fidelity and firmness of his ethical and a aesthetical stands.*

Pierre Ancelin





- 1915 Né à Pont-l'Abbé (Finistère).
- 1961-1965 Directeur de la Musique à la Comédie-Française.
- 1964 Inspecteur Général de l'Enseignement Musical au Ministère des Affaires Culturelles.
- 1970-1975 Directeur de la musique, de l'Art Lyrique et de la Danse au Ministère des Affaires Culturelles.
- 1973 Prix Maurice Ravel de la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).
- 1975 Membre de l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts).
- 1977 Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.
- depuis 1979 Vice-président du Théâtre Musical de Paris-Châtelet.
- 1980 Docteur honoris causa de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (Brésil).
- 1986 Secrétaire Perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France).
- 1987 Commandeur de la Légion d'honneur.
- 1988 Vice Président du Haut Comité des Enseignements Artistiques
- 1991 Membre du Comité d'honneur et fondateur de l'Association Arthur Honegger.
- 1991 Président d'honneur du Théâtre du Châtelet
- 1991 Président Directeur Général des Éditions Salabert
- 1993 Membre du Conseil de Surveillance de Arte
- 1994 Chancelier de l'Institut de France  
Grand-officier de l'Ordre du mérite
- 1995 Membre de l'Académie Royale des Sciences et des Arts de Belgique
- 1999 Décède à Paris le 23 décembre.

page de gauche :  
*Marcel Landowski dans son habit  
d'Académicien (1994)*  
Photo :  
*Studio de Paris,  
Jean-Christophe Gadrat*





- 1915 *Born in Pont-l'Abbé (Finistère).*
- 1961-1965 *Director of Music of the Comédie-Française*
- 1964 *Inspecteur Général de l'Enseignement Musical in the Ministry of Cultural Affairs.*
- 1970-1975 *Directeur de la musique, de l'Art Lyrique et de la Danse in the Ministry of Cultural Affairs.*
- 1973 *Prix Maurice Ravel from SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).*
- 1975 *Member of the Institut de France (Académie des Beaux-Arts).*
- 1977 *Directeur des Affaires Culturelles of the City of Paris.*
- since 1979 *Vice-président of the Théâtre Musical de Paris-Châtelet.*
- 1980 *Doctor honoris causa of the Federal University of Rio de Janeiro (Brazil).*
- 1986 *Perpetual Secretary of the Académie des Beaux-Arts (Institut de France).*
- 1987 *Commander of the Légion d'honneur.*
- 1988 *Vice president of the Board of Art Study*
- 1991 *Member of the Honorary Comity and co-founder of the Arthur Honegger Association*
- 1991 *Honorary president of the Châtelet Theater*
- 1991 *Chairman and Managing Director of Éditions Salabert*
- 1993 *Member of the Arte Supervisory Council*
- 1994 *Chancellor of the Institute of France  
Grand-Officier de l'Ordre du mérite*
- 1995 *Member of the Belgian Royal Academy of Sciences & Arts*
- 1999 *Died the 23th of December.*

The background of the page features a faded musical score with several staves of music. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some markings like '6' and '12' under some notes, possibly indicating fingerings or measures. The title 'Les Leçons de Ténèbres' is overlaid on the left side of the page.

## Les Leçons de Ténèbres

Pourquoi, en notre fin de XX<sup>e</sup> siècle, écrire une œuvre inspirée d'un drame datant de 586 ans avant notre ère, la destruction de Jérusalem ? Pourquoi avoir choisi ces belles et étranges lamentations de Jérémie, qui pleurent la solitude de la ville, solitude d'une ville détruite ?

Peut-être ai-je inconsciemment adopté la suggestion de Michel Piquemal, les conseils en spiritualité par la musique de l'abbé Carl de Nys, et par conséquent la commande de cette œuvre, parce que ce long cri de souffrance, en réalité cette révolte contre soi-même, m'ont paru – au travers des siècles – n'être pas si éloignés des solitudes de l'âme dont souffrent aujourd'hui tant de villes sans âme et tant d'âmes perdues.

Ces trois *Leçons de ténèbres*, des Mercredi, Jeudi et Vendredi Saints, pleurent – au delà de la solitude de Jérusalem – les remords de ceux qui laissèrent Jésus seul, abandonné peu à peu par ses disciples. C'est pourquoi, symboliquement, treize bougies pourront être allumées au début de l'œuvre, pour être éteintes les unes après les autres au cours de son exécution. Seule la treizième bougie brûlera encore quand le dernier accord, lui, s'éteindra.

Chaque journée comprend trois versets et se termine par un répons :

Le Mercredi Saint est le cri de la solitude et se termine par la révolte suprême : « Mon âme est triste jusqu'à la mort ».

Le Jeudi Saint est l'appel du Seigneur à punir la fille de Sion blessée et coupable : Jésus a été abandonné par tous ceux qui auraient dû le défendre.

Le Vendredi Saint enfin, est un long cri de douleur s'ouvrant peu à peu sur un début de lumière : « Il est bien d'attendre dans le silence le salut de Dieu ». C'est le repentir. Et la prière de Jérémie, même désespérée, ouvre la voie à l'espérance : « Jérusalem, Jérusalem, reviens au Seigneur ton Dieu ». Cet appel pathétique conclut, avant chaque répons, les trois versets de ces trois journées.

Dans le déroulement de cette douleur qui, on le pressent au cours du Vendredi Saint, va conduire à l'espoir, ces *Leçons de ténèbres* constituent un vaste triptyque qui tente d'être par son langage musical une musique de la Passion.

Cette œuvre, commandée par l'A.R.I.A.M. Ile-de-France, a été créée à Paris à l'occasion du Forum des Orgues d'Ile-de-France le 26 novembre 1991 par l'Ensemble Harmonia Nova et l'Ensemble Vocal Michel Piquemal, sous la direction de Michel Piquemal.

Marcel LANDOWSKI



## Les Leçons de Ténèbres

*Why now, at the end of the twentieth century, write a work inspired by a drama dating from 586 BC, the destruction of Jerusalem? Why choose these beautiful and arcane Lamentations of Jeremiah, mourning the solitude of the city, the solitude of a destroyed city?*

*Perhaps I have subconsciously acted on Michel Piquemal's suggestion, the lessons in spirituality from the music of the Abbot Carl de Nys and, as a consequence, the commissioning of this work, because this long cry of suffering, in reality this revolt against oneself, appeared to me –across the centuries– to be not so remote from the spiritual solitude from which so many soulless towns and so many lost souls suffer today.*

*These three Leçons de ténèbres, on Holy Wednesday, Maundy Thursday and Good Friday, weep for –over and above the solitude of Jerusalem– the remorse of those who forsook Jesus, abandoned one by one by his disciples. This is why, symbolically, thirteen candles may be lit at the start of the work, only to be extinguished one after the other during its performance. Only the thirteenth candle remains alight when the final chord dies away.*

*Every day has three verses and ends in a response:*

*Holy Wednesday is the cry of solitude and ends with the supreme revolt: "My soul is sad, dying of sadness".*

*Maundy Thursday is the Lord's call to punish the daughter of Zion, wounded and guilty: Jesus has been abandoned by all those who should have defended Him.*

*Good Friday, finally, is a long cry of pain gradually giving way to a faint glimmering of light: "It is good to await in silence the salvation of God". This is the repentance. And Jeremiah's prayer, albeit desperate, opens the way to hope: "Jerusalem, Jerusalem, return to the Lord, your God". This pathetic appeal concludes, before each response, the three verses of these three days.*

*In the course of this pain which, as we sense on Good Friday, will lead to hope, the Leçons de ténèbres constitute a vast triptych which, by its musical language, endeavours to be the music of the Passion.*

*This work, commissioned by the A.R.I.A.M. Ile-de-France, was performed for the first time in Paris on the occasion of the Ile-de-France Organ Forum on 26th November 1991 by the Harmonia Nova Ensemble and the Michel Piquemal Voice Ensemble, conducted by Michel Piquemal.*

page de droite :  
extrait du manuscrit des  
"Leçons de Ténèbres" (1991)

Marcel LANDOWSKI

devenir son ennemi

110] AWE (1=104)

3/4

Act solo

can de fait suit et inveni

Poco accel.

Act solo  
S.A.  
C4  
P2

111] Mod B (1=69-72)

lent (dechant)

me nuci

Act

Mod B (1=69-72)

un

de

de

Act. Minima  
Cantata  
Solo

112] O vos tres qui pascis per le chemin

vos tres qui pascis per le chemin

vos ovres qui traisissent pa

(B solo)

Act solo

113] rapalez fait vous et ont une machine comparee

rapalez fait vous et ont une machine comparee

de vide te et est dolor Nest de



## Symphonie concertante

Comme toute œuvre qu'avec son cœur un compositeur souhaite écrire est une aventure, se trouver devant son papier blanc pour faire chanter ensemble les deux instruments rois que sont l'orgue et l'orchestre, m'ont plus que jamais confronté au mystère angoissant de faire vivre par des notes ce qui est au-delà des notes. Là est le mystère de la réussite ou de l'échec de toute œuvre, là réside sa raison d'être, l'espérance et la crainte du compositeur.

Comme je crois que la musique est avant tout le langage du sacré, j'ai tenté dans cette partition écrite pour nos amis Jacques Taddei et Philippe Bender et l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, de dire à l'aide de l'orgue et de l'orchestre, les interrogations que chacun ressent devant le mystère des choses.

Pourquoi *Symphonie Concertante* plutôt que Concerto ? Parce qu'il m'a paru qu'un vrai dialogue entre l'orgue et l'orchestre, et non pas un accompagnement par l'orchestre, correspondait mieux à cette interrogation à deux voix qui se dégageait peu à peu de mon travail au cours de son développement.

Trois parties :

- un premier mouvement au cours duquel se confrontent un andante et un allegro moderato comme deux respirations alternées.

- un andantino, sorte de mouvement perpétuel posant l'éternelle interrogation sans réponse, enchaîne sur :

- un final, allegro deciso au cours duquel le dialogue entre l'orgue et l'orchestre s'intensifie jusqu'à un appel final aussitôt après une grande cadence à l'orgue.

*Marcel LANDOWSKI*



*Every piece a composer writes from his heart is an adventure. In equal manner, when I found myself before a blank sheet with the idea of making sing two majestic instruments such as the organ and the orchestra, I was more than ever forced to confront the fearful mystery of making live through the notes that which is to be found beyond them. In this action resides the success or failure of all creation, its "raison d'être", the hopes and fears of the composer.*

*Just as I believe that music is above all the language of the sacred, so I have attempted in this score, written for our friends Jacques Taddei and Philippe Bender and the Cannes-Provence-Cote-d'Azur Orchestra, to express through the organ and the orchestra the questions every one of us can feel before the mystery of all things.*

*Why call the piece a Symphonie concertante rather than a concerto? Because it seemed to me that a true dialogue between the organ and the orchestra was better adapted than an orchestral accompaniment, to this two-voiced questioning that appeared more and more clearly in my work during the course of its development.*

Three parts:

*- During the first movement an andante and an allegro moderato are confronted, like two alternate breaths.*

*- an andantino, a sort of perpetual motion that poses the eternal question without an answer, is followed by:*

*- a finale, an allegro deciso during which the dialogue between the organ and the orchestra gathers intensity, leading to the final call just after a long cadenza on the organ.*

Marcel LANDOWSKI



## Montségur

*Montségur* est né d'une rencontre entre l'histoire passionnée d'un amour impossible et celle également passionnée du choc sanglant entre deux fois religieuses absolues et rivales.

Cet ouvrage est pour moi le quatrième volet d'un grand livre d'Opéras en six volets « Les Chemins cruels de l'absolu ». Il est, à travers le beau livre du Duc de Lévis-Mirepoix, un épisode de la tragique histoire de la « guerre des Albigeois ». En l'an 1236, Gautier des Ormes, jeune officier catholique tombe amoureux de Jordane de Montaure, suzeraine du fief hérité de son père, et secrètement Cathare. Ils tentent par amour réciproque et absolu de se convertir. En vain. Gautier avec les armées du Nord prend d'assaut le dernier bastion de l'hérésie Cathare, le château de Montségur sur son pic Pyrénéen, dans lequel combat, pour sa défense, Jordane de Montaure. Celle-ci, qui pourrait s'échapper grâce à Gautier, refuse de quitter ses frères en religion et d'abjurer sa foi, et va volontairement périr dans le feu. « Pourquoi, dit-elle en quittant celui qu'elle aime, faut-il que l'amour de Dieu, prenne si souvent le visage de la mort ? »

*Montségur was born of the meeting between the passionate story of an impossible love and the equally stirring one of the bloody shock between two absolute and rival religious faiths.*

## Montsegur

*I consider this work as the fourth part of a great book of Operas in six parts, Les Chemins cruels de l'absolu (The Cruel paths of the absolute). It consists of an episode in the tragic history of the "Albigeois war", as told in the Duke of Lévis-Mirepoix' excellent book. In the year 1236, a young catholic officer, Gautier des Ormes, falls in love with Jordane de Montaure, lord of the fief inherited from her father, and secretly a Cathar. They attempt through shared and absolute love to convert each other. In vain. With the Northern armies, Gautier seizes the castle of Montségur perched on a Pyréné peak, the last bastion of Cathar heresy, which is defended by Jordane de Montaure. The latter who could have escaped thanks to Gautier, refuses to leave her religious brethren and to forswear her faith; she perishes through fire of her own free will. "Why, she says upon leaving the one she loves, does the love of God so often take on the face of death?"*

Page de droite :  
reproduction de la partition  
d'orchestre de l'Opéra Montségur  
Acte II, scène XVIII

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a full orchestral or chamber score.

Key features of the score include:

- Staff Groupings:** The score is organized into several systems, each containing multiple staves. Some systems are labeled with instrument abbreviations such as "Violin I", "Violin II", "Viola", "Cello", "Double Bass", "Flute", "Clarinet", "Bassoon", "Oboe", "Trumpet", "Trombone", "Saxophone", and "Percussion".
- Dynamic Markings:** Various dynamic markings are present throughout the score, including *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).
- Tempo and Performance Instructions:** There are several tempo markings such as *Allegro*, *Andante*, and *Adagio*, along with performance instructions like *rit.* (ritardando) and *acc.* (accelerando).
- Rehearsal Marks:** The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are several rehearsal marks indicated by double bar lines and the word "Rehearsal" or similar.
- Handwritten Annotations:** The score contains numerous handwritten annotations, including corrections, performance cues, and possibly conductor's notes.

The overall appearance is that of a professional manuscript or a detailed rehearsal score for a complex musical work.





## CATALOGUE DES ŒUVRES

## CATALOGUE OF THE WORKS

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

*For our works (EAS, EMS, MC) without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.*

### ■ ŒUVRES INSTRUMENTALES

(1 à 6 instruments)

#### Sonatine (1940)

piano

Durée : 7'

Création : le 10.05.1941, Paris, Jacqueline Potier

EAS 14931▲

#### Deux Nocturnes pour piano (1945)

I. Les Crapauds - II. Les Fleurs Endormies

Durée : 6'

Création : 1945, Paris, RTF, Jacqueline Potier

Billaudot

#### Le Petit Poucet (1945)

6 pièces faciles pour piano accompagnées de poèmes

de Gérard Caillet et d'illustrations de Lucien Mathelin

I. Les Petits cailloux blancs - II. Les Oiseaux dans la forêt -

III. Les Enfants dans la nuit - IV. L'Ogre - V. Les Bottes de

sept lieues - VI. Triomphe de Poucet

Durée : 9'

Création : 1945, Paris, RTF, Jacqueline Potier

Choudens

#### Trio (1954)

pour cor, trompette et piano

Durée : 15'

Création : saison 1954-55, Tournée des JMF

Inédit

#### En trottinant sur le sentier (1959)

piano

Durée : 2'

Lemoine

#### Quatre Préludes pour percussion et piano (1963)

I. Les Géants - II. Les Amoureux - III. Le Timbalier -

IV. Les Bavards

Durée : 11'

Création : juin 1963, Paris, concours du Conservatoire National Supérieur de Musique

Choudens

#### Étude de sonorité (1973)

violon et piano

Durée : 6'

Création : le 10.06.1974, Paris, commande du Concours

Jacques Thibaud

EAS 17101▲



### **Concerto en trio** (1975)

Transcription pour ondes Martenot, percussion et piano  
du Concerto de 1954

Durée : 19'

Création : le 1.12.1976, Paris, Salle Rossini, dans le cadre  
des concerts du Triptyque, Trio Françoise Deslogères

**Choudens**

### **Souvenir d'un jardin d'enfance** (1977)

pour hautbois et piano (ou orchestre à cordes)

Durée : 5'

Création : le 1.06.1977, commande du Concours  
du CNSM de Paris

voir *Œuvres concertantes* page 21

**EAS 17290▲**

### **Cahier pour quatre jours** (1977)

I. Jour du Secret intérieur - II. Jour de Quête de soi -  
III. Jour des Regrets et des Pardons - IV. Jour de Joie  
pour trompette et orgue

Durée : 25'

Création : février 1978, Munich, Maurice André (trp),  
Hedwig Bilgram (org)

**EAS 17297▲**

### **Improvisation** (1983)

pour trombone solo et orchestre (ou piano)

voir *Œuvres concertantes* page 21

**EAS 17775▲**

### **Sonate brève** (1985)

pour violoncelle seul

Durée : 12'

Création : Commande du concours du CNSM de Paris

**EAS 18197▲**

### **Blanc et feu** (1985)

pour quintette de cuivres (1.2.1.1)

Durée : 9'

Création : 1986, Concours International d'Instruments  
à Vent de Toulon

**EAS 18357▲**



**Petite chanson de l'amitié** (1987-91)

I. Petite chanson de l'amitié - II. Maroussia  
pour quatuor de violoncelles

Durée : 4' chaque

Création : 1<sup>re</sup> partie : le 31.03.1987, Paris, Salle Pleyel,  
Yvan Chiffolleau, René Benedetti, Erwan Fauré,  
Reine Flachot

2<sup>e</sup> partie : le 3.08.1990, 40<sup>e</sup> Anniversaire du Festival de  
Prades, Arto Noras, Csada Onczay, Truls Nork,  
Elisabeth Gallois

EAS 18530□

**Sonate en duo pour clarinette et piano** (1992)

Commande du Festival de Niederstotzinger

Durée : 12'

Création : le 3.04.1993, Niederstotzinger (Allemagne),  
Michel Lethiec (cl), Haridas Krief (pno)

EAS 19094▲

**Pas de deux en deux variations** (1993)

pour violon et piano

Commande du CDMC de Tokyo

Durée : 14'

Création : le 24.02.1993, Tokyo, Adèle Auriol (vl),  
Bernard Fauchet (pno)

EAS 19125▲

**La Méditation de Jean-Pierre** (1995)

pour flûte et piano

Durée : 8'

Création : le 31.03.1995, Ajaccio

EAS 19290▲

**Quatuor dit l'Interrogation** (1995)

pour quatuor à cordes

Durée : 22'

Création : le 11.08.1995, Festival de Prades,  
Quatuor Via Nova

EAS 19297▲

**Étude de technique et de sonorité** (1996)

pour violon avec accompagnement de piano

Durée : 10'

Création : le 22.11.1996, Paris, Salle Gaveau,  
par les candidats au Concours International  
Marguerite Long/Jacques Thibaud

EAS 19473▲

**Paris sur orgues** (1997)

pour orgue

Durée : 8'

Création : le 29.09.1997, Paris, Maison de la Radio,  
Salle Olivier Messiaen, épreuve finale des Concours  
Internationaux de la Ville de Paris

EAS 19256▲



### **Velléda et le cœur de chêne** (1998)

pour violon et harpe

Durée : 18'

Création : le 15.07.1998, Pont l'Abbé, XV<sup>e</sup> rencontres musicales de Pont l'Abbé, Patrice Fontanarosa (vl), Marielle Nordmann (hp)

EAS 19603X▲

## ■ ŒUVRES POUR CUIVRES

### **Ouverture pour un opéra imaginaire** (1997)

Fanfare pour 15 musiciens :

0.0.0.0-4(2 Wagner tuben).4(trp ré).3(trbB).1), timbales et 2 percussionnistes

Durée : 2'

Création : le 12.09.1997, Besançon, 50<sup>e</sup> édition du Festival International de Musique de Besançon, Orchestre National de France, Zdenek Macal (dir)

EAS 19531□

## ■ ŒUVRES POUR ENSEMBLES DE CORDES

### **Mouvement pour orchestre à cordes** (1960)

Durée : 8'

Création : 1961, Paris, la Radio, Orchestre de la RTF, Florian Hollard (dir)

Choudens

### **Quatre Préludes pour l'Opéra des Bastilles** (1989)

I. L'Espoir - II. Le Masque - III. Le Supplice - IV. Après pour violon solo et orchestre à cordes (timb ad lib)

Durée : 20'

Création : le 12.12.1989, Paris, Festival d'Automne, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Théâtre du Châtelet, Michel Plasson (dir)

EAS 18881□

### **Adagio Cantabile** (1991)

pour hautbois, cor anglais, percussion et cordes

Durée : 13'

voir *Œuvres pour orchestre* page 25

EAS 19024□



## ■ ŒUVRES CONCERTANTES

### **Poème pour piano et orchestre** (1939-40)

Concerto pour piano et orchestre n° 1

3.3.3.3-4.3.3.1, perc, cordes

Durée : 19'

Création : le 1.03.1942, Paris, Jacqueline Potier (pno),  
Orchestre Padeloup, Francis Cébron (dir)

**Choudens**

### **Concerto pour violoncelle et orchestre** (1944-45)

2.1.2.1-2.2.1.0, timb, 3perc, hp, cordes

Durée : 22'

Création : le 25.11.1946, Paris, Bernard Michelin (vlc),  
Orchestre National, Eugène Bigot (dir)

**Choudens**

### **Concerto pour ondes Martenot** (1954)

pour 1 percussionniste (cel) et orchestre à cordes  
(8.6.5.4.3) minimum

Durée : 19'

Création : le 16.09.1955, Festival de Vichy,  
Ginette Martenot (cél), Orchestre du Casino,  
Henri Tomasi (dir)

**Choudens**

### **Concerto pour basse** (1957-orchestration 1990)

1.1.1.1-1.1.1.1, perc, hp, cordes

Durée : 14'

Création : juin 1958, Paris, Maurice Allard (bn),  
Orchestre de la RTF, André Girard (dir)

**Choudens**

### **Concerto pour piano et orchestre n° 2** (1963)

2.2.2.2-2.2.2.1, timb, 2perc, cordes

Durée : 23'

Création : le 28.02.1964, Paris, Jacqueline Potier (pno),  
Orchestre Philharmonique de l'ORTF,  
Georges Tzipine (dir)

**Choudens**

### **Concerto pour flûte et orchestre à cordes** (1968)

I. Espace - II. Nuit - III. Cœur - IV. Vivace

Durée : 18' 30"

Création : le 27.05.1968, Mai Musical de Bordeaux,  
Temple des Chartrons, Maxence Larrieu (fl), Orchestre de  
Chambre Jean-François Paillard,  
Jean-François Paillard (dir)

**Choudens**



### **Au bout du chagrin, une fenêtre ouverte** (1976)

I. Cantique d'un soir - II. Chant pour une feuille morte - III. Cortège

Concerto pour trompette, orchestre et bande magnétique :

2.0.2.2-2.0.1.0, perc, pno, cordes (8.6.5.4.3), bande magnétique (orgue de cristal)

Durée : 24'

Création : le 24.06.1977, Paris, Marc Soustrot (trp), Orchestre National de France, Alexandre Myrhat (dir)

*réduction trompette et piano*

*partition*

*matériel*

EAS 17256r▲

EAS 17329p▲

EAS 17329m□

### **Un enfant appelle** (1978)

Poèmes de Marie Noël

I. Un enfant appelle, loin, très loin... - II. Je crois très bas - III. La nuit-même où il fut livré

Concerto pour Soprano et violoncelle soli, et orchestre :

3(pic).2.2.2-4.2.2.1, timb, 2perc, hp, pno, cordes (10.8.6.5.4)

Durée : 23'

Création : le 9.01.1979, Washington, National Symphony Orchestra, Galina Vychnevskaja (S),

Mstislav Rostropovitch (vlc solo et dir)

EAS 17369□

### **Improvisation** (1983)

pour trombone solo et orchestre (ou piano) :

2.2.2.2-2.2.0.0, timb, perc, cordes

Durée : 11' 30"

Création : le 20.05.1983, Toulon, 8<sup>e</sup> Concours International d'Instruments à Vent du Festival de Musique de Toulon, Orchestre Cannes-Provence-Côte d'Azur, Philippe Bender (dir)

EAS 17755□

### **Souvenir d'un jardin d'enfance** (1990)

orchestration pour hautbois et orchestre à cordes de la version pour hautbois et piano

Durée : 5'

Création : sur disque. Laurent Decker (htb), Ensemble Orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

EAS 17290□



### **Concertino** (1990)

pour trombone solo et cordes

Durée : 17'

Création : le 2.07.1990, Metz, Michel Becquet (trb),  
Philharmonie de Lorraine, Jacques Houtmann (dir)

EAS 18911□

### **Concerto pour basson** (1957-90)

version pour orchestre à cordes

Durée : 17'

Création : sur disque. Gilbert Audin (bn), Ensemble  
Orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

Choudens

### **Symphonie concertante** (1993)

pour orgue et orchestre :

2 hautbois, 2 cors, timbales, cordes

Durée : 20'

Création : 24.10.93, Cannes, Jacques Taddei (org),  
Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte  
d'Azur, Philippe Bender (dir)

EAS 19185□

### **Que ma joie demeure** (1994)

A Yehudi Menuhin

pour violon principal et orchestre à cordes

Durée : 10'

EAS 19219□

### **Concerto pour violon et orchestre** (1995)

2(2pic).2.2.2-2.2.1.0, timb, perc, crd

Durée : 25'

Création : le 30.11.1995, Paris, Théâtre des Champs-  
Elysées, Patrice Fontanarosa (vl), Orchestre National de  
France, Emmanuel Krivine (dir)

EAS 19270□

### **Un chant** (1996)

Poème concertant

pour violoncelle solo et orchestre :

2(2pic).2(cor ang).2.2-2.2.1.0, hp, timb, 2perc, crd

Durée : 20'

Création : le 21.11.1996, Budapest, Csaba Onczay (vlc),  
Orchestre de la Radio Hongroise, András Ligeti (dir)

EAS 19488□

### **Concerto pour flûte et orchestre n° 2** (1998)

2.2.2.2-2.2.1.0, perc, cordes

Durée : 23'

Création : le 23.05.1999, Athènes, Patrick Gallois (fl),  
Camerata d'Athènes, Alexandre Myrrah (dir)

EAS 19556□



## ■ ŒUVRES POUR ORCHESTRE

### **Edina** (1946)

Poème symphonique en un mouvement  
3.2.2.2-4.3.3.1, 2perc, hp, cordes, ondes Martenot  
ad lib

Durée : 13'

Création : le 17.12.1946, Paris, Orchestre Colonne,  
Charles Bruck (dir)

Choudens

### **Le Petit Poucet, Suite symphonique** (1946)

Orchestration des 6 pièces faciles pour piano  
3.2.2.1-2.2.2.0, 2perc, 2hp, cordes

Durée : 9'

Création : février 1947, Cannes, Orchestre du Casino,  
le compositeur (dir)

Choudens

### **Ballet des Jeux du Monde** (1948)

d'après le 2<sup>e</sup> acte du **Rire de Nils Halerius**

3.2.3.3-4.4.3.1, timb, 3perc, cel, 2hp, cordes

Durée : 20'

Création : (version concert) 1953, Paris, Orchestre  
Padeloup, Pierre Dervaux (dir)

Choudens

### **Jean de la Peur (Symphonie n° 1)** (1949)

3(pic).2.2.3-4.4.3.1, timb, 2perc, hp, cordes

Durée : 22'

Création : le 3.04.1949, Paris, Orchestre Padeloup,  
Albert Wolff (dir)

Choudens

### **Trois Histoires de la prairie** (1950)

I. Chasse au Papillon - II. Valse d'Adelune - III. Marche des  
Farfadets

Petite suite pour orchestre :

2.2.2.1-2.2.1.0, perc, hp, cordes

Durée : 10'

Création : 1951, Paris, RTF, Orchestre Paul Bonneau,  
Paul Bonneau (dir)

Billaudot

### **La Passante** (1958)

Suite symphonique tirée de la musique du film  
d'Henri Calef **La Femme sans passé** (1948)

Durée : 11'

Création : enregistrement sur disque

Choudens





### **L'Orage** (1960)

Poème symphonique d'après la toile de Giorgione

Durée : 6'

Création : 1961, Paris, RTF, Orchestre de la RTF **Billaudot**

### **Les Notes de nuit** (1961)

Conte symphonique. Livret de Gérard Caillet et Marcel Landowski

pour récitante (voix d'enfant) et orchestre :

1(pic).1.1.1-2.2.1.0, timb, perc, pno, cordes (8.6.5.4.3)

Durée : 20'

Création : 1961, Boulogne-sur-Seine, Orchestre des élèves du Conservatoire, le compositeur (dir) **Choudens**

### **Symphonie n° 2** (1964)

I. Intensément chanté - II. Songe - III. En contraste

2.2(htb d'amour).2.2-4.4.3.1, timb, perc, hp, pno, cordes

Durée : 24'

Création : le 16.11.1965, Paris,

Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National,

Charles Munch (dir) **Choudens**

### **Les Espaces (Symphonie n° 3)** (1965)

2.2.2-2.2.2.1, timb, 2perc, pno, cordes

Durée : 20'

Création : le 24.06.1965, Festival de Strasbourg,

Orchestre Radio Symphonique de Strasbourg,

Charles Bruck (dir) **Choudens**

### **Le Fantôme de l'Opéra, Suite Symphonique** (1979)

3.2.3(clB).3(cbn)-4.4.3.1, 3perc, hp, pno, org, cordes

et bande magnétique

Création : 1979, Orchestre d'Angers **EAS 19086** □

### **L'Horloge** (1982)

Poème symphonique

3.2.3-2-4.4.3.1, perc, hp, pno, cordes

Durée : 18'

Création : le 6.05.1982, Paris, Théâtre des Champs-

Elysées, Orchestre National de France,

Mstislav Rostropovitch (dir) **EAS 17619** □

### **Les Orchestrades** (1985)

4.2.2-2-4.4.3.1, 3perc, hp, pno, cordes

Durée : 10'

Création : le 31.08.1985, Saint-Libéral,

Ensembles constitués de 500 enfants français et

étrangers, le compositeur (dir) **EAS 18263** □



### **Symphonie n° 4 (1988)**

3.3(htb d'amour).3(cIB).3(cbn)-4.4.3.1, perc, hp, pno, crd

Durée : 32'

Création : le 15.10.1988, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National de France,

Georges Prêtre (dir)

EAS 18701□

### **Adagio Cantabile (1991)**

pour hautbois, cor anglais, percussion et cordes

Durée : 13'

Création : le 7.01.1992, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National de Lille,

Jean-Claude Casadesus (dir)

EAS 19024□

### **À Sainte Dévote (1997)**

pour orchestre :

3(pic).3(cor ang).3(cIB).2-4.4.3.1, timb, perc, hp, cordes

Durée : 10'

Création : le 20.07.1997, Monte-Carlo, 700<sup>e</sup> Anniversaire de l'installation des Grimaldi sur le rocher de Monaco,

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Jean-Claude Casadesus (dir)

EAS 19501□

### **Symphonie n° 5 (Les Lumières de la nuit) (1998)**

pour orchestre :

2.2.2.2-2.2.1.0, timb, 2perc, hp, crd

Durée : 23'

Création : le 20.11.1998, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Ensemble Orchestral de Paris, John Nelson (dir)

EAS 19651□

## ■ ŒUVRES VOCALES SANS ORCHESTRE

### **Trois Révérences à la mort (1946)**

Poèmes de Rabindranath Tagore

I. J'ai mon congé - II. J'ai veillé pour t'attendre -

III. Salutation suprême

pour Soprano et piano

Durée : 6'

Création : 1946, Paris, RTF, Lise Daniels (S),

le compositeur (pno)

Choudens

### **Jésus, là, es-tu ? (1948)**

Cantate n° 1 pour Alto solo, chœur de femmes, piano

voir *Œuvres vocales avec orchestre* page 28

Choudens



### **Le Lac d'Undeneur** (1948-49)

Poème de Patrice de La Tour du Pin  
Mélodie à Cappella pour Contralto solo  
Durée : 5'  
Création : 1949, Madeleine Martinetti

Inédit

### **Quatre Chants d'Innocence** (1952)

Poèmes d'Anna Marc  
I. Maman, me permets-tu ? - II. Dans l'armoire aux costumes - III. Des contes de l'amour - IV. Plus loin que nos regards  
chœur de femmes a cappella  
Durée : 16'  
Création : 1953, Paris, RTF, Maîtrise de la RTF, Marcel Couraud (dir)

Billaudot

### **La Prison** (1981)

Récit musical et dramatique en 3 parties.  
Poème du compositeur  
pour Soprano et violoncelle soli, fl, 3trp, perc, pno  
voir *Œuvres Lyriques* page 34

EAS 17698□

### **Chant de Paix « Ecoute ma voix... »** (1985)

Texte et poèmes de S.S. le Pape Jean-Paul II.  
Traduction Pierre Emmanuel  
pour Soprano (ou voix d'enfant) et Baryton soli, chœurs d'enfants (ou chœur mixte) et orgue  
voir *Œuvres vocales avec orchestre* page 30  
*réduction chant et piano*  
*parties de chœur*

EAS 18213T▲

EAS 18213V▲

### **Les Deux sœurs** (1986)

Poème de Marie Noël (extrait du recueil l'Œuvre poétique de Marie Noël)  
pour quatuor vocal (S.A.T.B)  
Durée : 9'  
Création : le 24.06.1986, Rome, Villa Medici,  
Quatuor Electric Phoenix

EAS 18392▲

### **Les Leçons de Ténèbres** (1991)

version I pour Soprano, Basse, chœur mixte, orgue et violoncelle  
voir *Œuvres vocales avec orchestre* page 31



### **Le Silence** (1993)

Commande du Festival de St-Bertrand de Comminges  
sur un poème de Rainer Maria Rilke

pour voix et orgue

Durée : 11'

Création : le 18.08.1993, St-Bertrand de Comminges,  
Sandrine Sutter (S), Vincent Warnier (org)

**EAS 19152▲**

### **Les Rois Mages** (1994)

Commande du Ministère de la Culture et de la  
Francophonie, de la Fédération Musicale de Basse de  
Normandie et du CEDIM

texte de Christian Bobin

pour chœur à voix égales, flûte et trompette

Durée : 12 à 15'

Création : le 18 juin 1994, Bayoux, Maîtrise de Radio-  
France, Denys Dupays (dir)

**EAS 19218▲**

## **■ ŒUVRES VOCALES AVEC ORCHESTRE**

### **Les Sept loups** (1937)

Poèmes traduits d'après Goethe.

Ballade pour chœur de femmes et orchestre :

2.2.2.2-4.3.3.1, perc, hp, cordes

Durée : 6'

Création : le 24.10.1937, Paris, Chorale Amicitia,  
Orchestre Symphonique de Paris, le compositeur (dir)

**Durand**

### **Les Sorcières** (1937)

Poèmes traduits d'après Macbeth de Shakespeare.

Ballade pour chœur de femmes et orchestre :

2.2.2.2-4.3.3.1, perc, hp, cordes

Durée : 6'

Création : le 24.10.1937, Paris, Chorale Amicitia,  
Orchestre Symphonique de Paris, le compositeur (dir)

**Inédit**

### **Trois Mélodies** (1938)

Poèmes de Rabindranath Tagore

I. Stances - II. Poème triste - III. La Sauterelle chinoise

pour Soprano et orchestre :

2.2.2.2-2.2.1.0, perc, hp, cordes

Durée : 10'

Création : septembre 1942, Cannes, Maria Branèze (S),  
Orchestre du Casino, le compositeur (dir)

**Inédit**



### **Rythmes du Monde** (1939-41)

Oratorio. Poèmes du compositeur  
pour quatuor vocal, récitant, chœur mixte et orchestre :  
3.2.3.3-4.3.3.1, 3perc, hp, cordes  
Durée : 35'

Création : le 26.04.1941, Paris, solistes : Ginette  
Guillamat, Eliette Schennebert, Georges Cathelat, Hazard,  
Jean-Louis Barrault (Réc), Chorale Amicitia, Orchestre  
Paseloup, Philippe Gaubert (dir)

**Choudens**

### **Brumes** (1943)

Poème symphonique en 3 parties avec récitant.  
Poèmes de Paul Verlaine et Patrice de La Tour du Pin  
I. Légende (La Tour du Pin) - II. Il pleure dans mon cœur  
(Verlaine) - III. La Traque (La Tour du Pin)  
2.2.2.2-4.2.2.1, perc, hp, cordes  
Durée : 15'

Création : le 5.03.1944, Paris, Maurice Donneau (Réc),  
Orchestre Pasdeloup, Francis Cébron (dir)

**Inédit**

### **La Quête sans fin** (1943-44)

Oratorio. Poème de Marcel Landowski  
pour récitant, chœur mixte et orchestre :  
3.3.3.3-4.3.3.1, perc, hp, cordes  
Durée : 45'

Création : mars 1945, Paris, Chorale Universitaire de Paris,  
Orchestre Pasdeloup, Jean Gitton (dir)

**Inédit**

### **Jésus, là, es-tu ?** (1948)

Cantate n° 1 pour Alto solo, chœur de femmes, piano (ou  
orchestre à cordes et percussion)  
Durée : 16'

Création : avril 1948, Paris, Madeleine Martinetti (A),  
Chorale Amicitia, Charles Bruck (dir)

**Choudens**

### **Chant de Solitude** (1960)

Quatuor vocal féminin et orchestre :  
2.2.2.2-2.2.2.1, timb, perc, pno, cordes  
Durée : 10'

Création : le 21.08.1960, Paris, le Quatuor Vocal Féminin,  
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,  
Jean Fournet (dir)

**Choudens**



### **Les Notes de nuit** (1961)

Conte symphonique. Livret de Gérard Caillet et Marcel Landowski.

pour récitante (voix d'enfant) et orchestre :

1(pic).1.1.1-2.2.1.0, timb, perc, pno, cordes (8.6.5.4.3)

Durée : 20'

Création : 1961, Boulogne-sur-Seine, Orchestre des élèves du Conservatoire, le compositeur (dir)

**Choudens**

### **Aux mendiants de Ciel** (1966)

Cantate n° 6 pour Soprano et orchestre :

1.1.1.1-2.2.1.0, 2perc, cordes

Durée : 9'

Création : le 11.06.1966, Abbaye de Fontevault, Festival d'Angers, Orchestre d'Angers,

Jean Doussard (dir)

**Choudens**

### **Messe de l'Aurore** (1977)

sur un texte de Pierre Emmanuel

I. Introït - II. Kyrie - III. Gloria - IV. Credo - V. Sanctus - VI. Agnus Dei - VII. Amen

pour Soprano, Ténor et Baryton soli, chœur mixte et orchestre :

3.2.3.2(cbn)-4.4.3.1, 3perc, oM, hp, pno(cel), cordes

Durée : 45'

Création : le 14.11.1977, Paris, X<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre de Paris, Nadine Denise (S), Eric Tappy (T),

Jules Bastin (B), Arthur Oldham (chef chœurs),

Daniel Barenboïm (dir)

*réduction chant et piano*

**EAS 17287T▲**

*partition et matériel*

**EAS 17287□**

### **Un enfant appelle** (1978)

Poèmes de Marie Noël

I. Un enfant appelle, loin, très loin... - II. Je crois très bas - III. La Nuit-même où il fut livré

Concerto pour Soprano et violoncelle soli, et orchestre :

3(pic).2.2.2-4.2.2.1, timb, 2perc, hp, pno,

cordes (10.8.6.5.4)

Durée : 23'

Création : le 9.01.1979, Washington,

National Symphony Orchestra, Galina Vychnevskaïa (S),

Mstislav Rostropovitch (vlc solo et dir)

**EAS 17369□**



### **Le Pont de l'espérance** (1980)

Oratorio scénique en 6 tableaux. Texte du compositeur et poème de Lamartine

pour Soprano, Baryton, chœur mixte, 2 danseurs et orchestre :

3(pic).1.3.2-4.4.3.1, 5perc, gt, 12 cellos

Durée : 45'

Création : le 8.08.1980, X<sup>e</sup> Chorales de Vaison-la-

Romaine, Théâtre antique, Jocelyne Chamonin (S),

Jacques Herbillon (Bar), Orchestre des Jeunes

Allemands de Wuppertal, chorales A Cœur Joie,

Eliane Lavail (dir), mise en scène : Jean Bouffort

*réduction chant et piano*

*partition et matériel*

EAS 17479T▲

EAS 17479□

### **La Prison** (1981)

Récit musical et dramatique en 3 parties.

Poème du compositeur

pour Soprano et violoncelle soli, et ensemble

voir *Œuvres lyriques* page 34

EAS 17698□

### **Chant de Paix « Ecoute ma voix... »** (1985)

Texte et poèmes de S.S. le Pape Jean-Paul II.

Traduction Pierre Emmanuel

pour Soprano (ou voix d'enfant) et Baryton soli, chœurs

d'enfants (ou chœur mixte) et orchestre (ou orgue) :

2.1.2(cdB).1-2.2.2.1, 3perc, synthétiseur

Durée : 26' 30"

Création : le 4.07.1985, Paris, Palais Omnisport de Bercy,

Chorales des Fédérations Internationales

« Pueri Cantores », Orchestre de la Garde Républicaine,

le compositeur (dir)

*réduction chant et piano*

*parties de chœur*

*partition et matériel*

EAS 18213T▲

EAS 18213V▲

EAS 18213□

### **Help-Help Vatelot** (1985)

Œuvre composée à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire d'Etienne Vatelot

Texte du compositeur

pour Soprano et violoncelle soli, chœur mixte et

petit ensemble instrumental :

1.0.0.0-, perc, pno, crd (2.2.1.2.0)

Durée : 5'

Création : novembre 1985, Paris, Salle Pleyel,

avec Galina Vychnevskaïa, Isaac Stern, Gérard Caussé,

Mstislav Rostropovitch et Christian Ivaldi,

le compositeur (dir)

EAS 18338□



### La Symphonie de Montségur (1987)

pour Soprano, Baryton et orchestre :  
3(pic).2(htb d'amour).2(clB).3(cbn)-4.4.3.1, perc, synt,  
oM, gt, cordes

Durée : 35'

Création : le 18.10.1987, Paris, Salle Pleyel, K. Martin (S),  
François Le Roux (Bar), Orchestre de Paris,  
Daniel Barenboïm (dir)

EAS 18503□

### Les Leçons de Ténèbres (1991)

• version I : voir *Œuvres vocales sans orchestre* page 25

• version II : Soprano, Basse, chœur mixte, orgue,  
violoncelle soli et ensemble instrumental : htb, htb  
d'amour ou cor ang, timb et cordes

*réduction chant et piano*

EAS 19005T▲

*partition et matériel*

EAS 19025□

• version III : Soprano, Basse, chœur mixte, violoncelle  
solo et grand orchestre

Durée : 50'

Création : le 26.11.91 (version n° 2), Eglise St-Germain-  
des-Prés, Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris,  
Hanna Schaer (A), Jean Brodart (Bar), Jacques Taddei  
(org), Dominique de Williencourt (vlc), Ensemble Vocal  
Michel Piquemal, Orchestre Harmonia Nova,  
Michel Piquemal (dir)

*réduction chant et piano*

EAS 19005T▲

*partition*

EAS 19005p□

*matériel*

EAS 19005m□

### Le Mystère de la création (1999)

Cantate. Texte de Reiner Maria. Rilke, Teilhard de  
Chardin et du Livre de Job. Orchestration de  
Guillaume Connesson.

pour voix d'enfant, Soprano et Baryon solistes, chœur  
mixte et orchestre :

3(3pic).2.2.3(cbn)-4.4.3.1, timb, 3perc, hp, cordes

Création : le 30.06.2000, Reutlingen, Christophe  
Steinbach (enfant), Angelica Luz (S), Markus Eiche (Bar),  
le Philharmonia Chor de Stuttgart, Orchestre

Philharmonique du Württemberg, Pr. Wolf (dir) EAS 19757□





## ■ ŒUVRES LYRIQUES

### **Rythmes du Monde** (1939-41)

Oratorio. Poèmes du compositeur  
pour quatuor vocal, récitant, chœur mixte et orchestre  
voir *Œuvres vocales avec orchestre* page 28 **Choudens**

### **La Quête sans fin** (1943-44)

Oratorio. Poème de Marcel Landowski  
pour récitant, chœur mixte et orchestre  
voir *Œuvres vocales avec orchestre* page 28 **Inédit**

### **Le Rire de Nils Halerius** (1944-48)

Légende lyrique et chorégraphique en 3 actes et  
3 tableaux. Livret de Gérard Caillet et Marcel Landowski  
pour Soprano, Ténor, Baryton, Baryton Basse, chœur  
mixte, danseurs et danseuses et orchestre :

3.2.3.3-4.4.3.1, timb, 3perc, hp, cordes

Durée : 1h 25'

Création : le 19.01.1951, Mulhouse, Opéra,  
Xavier Depraz (BarB), Chorale Rita Gilbert, Orchestre de  
l'Opéra, Francis Cébron (dir), mise en scène :

Pierre Deloger, décors : Eugène Fuchs **Choudens**

### **Le Fou** (1948-55)

Drame lyrique en 2 actes et 5 tableaux.

Livret de Marcel Landowski et citation de  
Patrice de La Tour du Pin.

pour Soprano dramatique, Ténor, 2 Barytons soli,  
quintette vocal (2S.MzS.Bar.B), rôles parlés, chœur mixte  
et orchestre :

2(pic).1.2(cLB).1-2.2.1.1, timb, 2perc, ondes Martenot (ou  
2fl, saxS, pno), cordes (8.6.5.4.4), bande magnétique  
Durée : 1h 30'

Création : le 1.02.1956, Nancy, Théâtre, Jane Rhodes (S),  
Jacques Bouet (T), Peter Bel et Wilhem Berscheid (Bar),  
Pierre Froumenty (B), Chœurs et Orchestre du Théâtre,  
Jésus Etchevéry (dir), mise en scène :

Marcel Lamy, décors : Roger Lambomez **Choudens**

### **Rabelais, François de France** (1953)

Opéra-ballet en un acte

Création : le 26.07.1953, Tours **Inédit**



### **Le Ventriloque** (1954-55)

Comédie lyrique et chorégraphique en 1 acte et 1 tableau. Livret de Marcel Landowski et Paul Arnold. Chorégraphie d'Igor Fosca.

pour Soprano, Ténor, Baryton, 1 rôle dansé et orchestre :

2.1.2.1-2.2.1.1, perc, guit, pno, cordes et bande magnétique

Durée : 50'

Création : le 6.02.1956, Paris, Théâtre Sarah Bernhardt, Sybil Bartrop (S), Michel Fauchey (T),

Louis-Jacques Rondeleux (Bar), Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, le compositeur (dir),

mise en scène : Pierre Barthélémy,

décors et costumes : Bernard Villemot

**Choudens**

### **L'Opéra de Poussière** (1958-62)

Drame lyrique en 1 prologue, 2 actes et 4 tableaux.

Livret de Gérard Caillet et Marcel Landowski.

pour 8 voix solistes, chœur mixte et orchestre :

2.2.2.2-2.2.2.1, saxA, saxT, 3perc, gt, hp, pno, cordes, bande magnétique

Durée : 2h

Création : le 25.10.1962, Festival d'Avignon, solistes :

Cora Canne Meyer, Jacques Doucet, Willy Clément, Jean

Giraudeau (T), Raymond Armond, Jacques Villa, Jean

Launay, Orchestre du Théâtre, le compositeur (dir), mise

en scène : Marcel Lamy, décors et costumes :

Jean-Denis Malclès

**Choudens**

### **Les Adieux** (1959)

Drame lyrique en 1 acte. Livret du compositeur.

pour Soprano, 1 rôle parlé, chœur (ou bande magnétique) et orchestre :

2.2.2.2-2.2.2.1, timb, 3perc, ondes Martenot, hp, pno, cordes

Durée : 40'

Création : novembre 1959, Luxembourg, Radio-

Luxembourg, retransmission en direct, (création scénique)

: le 8.10.1960, Paris, Opéra-Comique, Jane Rhodes (S),

Claude Nollier (Réc), Orchestre de l'Opéra-Comique, Louis

de Froment (dir), mise en scène : Marcel Lamy, décors et

costumes : Yvon Henri

**Choudens**



### **Le Pont de l'espérance** (1980)

Oratorio scénique en 6 tableaux. Texte du compositeur et poème de Lamartine

pour Soprano, Baryton, chœur mixte, 2 danseurs et orchestre :

3(pic).1.3.2-4.4.3.1, 5perc, gt, 12 cellos

Durée : 45'

Création : le 8.08.1980, X<sup>e</sup> Choralies de Vaison-la-Romaine, Théâtre antique, Jocelyne Chamonin (S),

Jacques Herbillon (Bar), Orchestre des Jeunes

Allemands de Wuppertal, chorales A Cœur Joie,

Eliane Lavail (dir), mise en scène : Jean Bouffort

*réduction chant et piano*

EAS 17479T▲

*partition et matériel*

EAS 17479□

### **La Prison** (1981)

Récit musical et dramatique en 3 parties. Poème du compositeur

I. L'Attente - II. L'Interrogatoire - III. La Prison

pour Soprano et violoncelle soli, et ensemble :

fl, 3trp, perc, pno (ou orchestre à cordes)

Durée : 30'

Création : le 18.07.1983, Festival d'Aix-en-Provence,

Pavillon Vendôme, Galina Vychnevskaja (S),

Mstislav Rostropovitch (vlc), Orchestre de Lille,

le compositeur (dir)

EAS 17698□

### **La Sorcière du placard aux balais** (1983)

Mini-opéra pour enfants d'après un texte de Pierre

Gripari (Les Contes de la Rue Broca)

pour récitant enfant, 2 chœurs d'enfants et

11 instrumentistes :

1.1.1.1-0.1.0.0, perc, cordes (1.1.1.1.0)

Durée : 25'

Création : le 2.05.1983, Sèvres, les enfants des écoles de

Sèvres et la Chorale d'enfants de la Sainte-Chapelle,

Francis Bardot (chef chœurs), Ensemble Instrumental de

Ville d'Avray, Jean-Louis Petit (dir)

*réduction chant et piano*

EAS 17723B▲

*parties de chœurs*

EAS 17723A▲

*partition*

EAS 17723p▲

*matériel*

EAS 17723m□

### **The Witch of the broom cupboard** (1983)

Traduction en anglais de **La Sorcière du placard aux**

**balais** par Jeremy Drake

EAS 18153□



### **Montségur** (1985)

Drame lyrique en 2 actes et 11 tableaux. Livret de Gérard Caillet, Guy-Patrick Sainderichin et Marcel Landowski d'après Montségur de Monsieur le Duc De Levis-Mirepoix.

pour Soprano dramatique, 2 Ténors, Baryton Martin, Baryton, Basse, chœur mixte, danseurs et orchestre : 3(pic).3(htb d'amour, cor ang).3(2clB).3(cbn)-4.4.3.1, timb, 3perc, oM, gt élec, synt, cordes

Durée : 2h

Création : le 1.02.1985, Halle aux Grains de Toulouse, Kathleen Martin (S), Remy Corazza et Michel Sénéchal (T), Gino Quilico (Bar Martin), Jean-Philippe Lafont (Bar), Jacques Mars (B), Chœurs du Théâtre du Capitole et du Grand Théâtre de Bordeaux, Orchestre National du Capitole, Michel Plasson (dir), mise en scène : Nicolas Joël, décors : Hubert Monloup

EAS 18938□

*Vidéo cassette en consultation chez l'éditeur*

### **La Vieille Maison** (1987)

Conte musical en 2 actes et 11 tableaux. Livret de Marcel Landowski.

pour 1 rôle d'enfant, Soprano, Ténor, Baryton, 3 petits rôles masculins, chœur d'enfants et orchestre : 2.2.2.2(cbn)-2.2.2.1, timb, 2perc, synt, oM, cordes

Durée : 2h

Création : le 25.02.1988, Opéra de Nantes, Festival International de Chœurs d'Enfants, Danilo Sanges (voix d'enfant), Catherine Dubosc (S), Michel Sénéchal (T), Jean-Philippe Lafont (Bar), Chœurs et Maîtrise de l'Opéra de Nantes, Orchestre des Pays de la Loire, Marc Soustrot (dir), mise en scène : Nicolas Joël, décors : Hubert Monloup

*réduction chant et piano*

EAS 18587T▲

*parties de chœurs*

EAS 18587V▲

*partition et matériel*

EAS 18587□



### **P'tit Pierre et la Sorcière du placard aux balais** (1991)

Opéra pour enfants d'après un texte de Pierre Gripari  
(Les Contes de la Rue Broca)

pour voix solistes (1 enfant, Soprano, Mezzo-Soprano,  
Baryton, Basse), chœur d'enfants et 7 instrumentistes :  
1(pic).1.1.1-0.1.0.0, perc, synt, bande magnétique  
Durée : 55'

Création : le 07.05.1992, Colmar, Arlette Steyer (S),  
Sandrine Sutter (MzS), Mathieu Lédroart (T),  
Lionel Erpelding (Bar), Maîtrise de Colmar, Atelier Lyrique  
du Rhin, Yovtcho Petrov et Jean-Luc Roth (dir),

mise en scène : Pierre Barrat,  
décors et costumes : Tomi Ungerer

*réduction chant et piano*

*partition et matériel*

EAS 19027T▲

EAS 19027□

### **Galina** (1995)

Opéra en 15 tableaux sur un livret de Marcel Landowski.  
pour 7 rôles principaux (S.3MzS.Bar.Bar Martin, 1voix  
d'enfant ou Haute Contre), chœur mixte, orchestre et  
bande magnétique :

3(pic).2(cor ang).2(clB).3(cbn)-4.4.3.1, 3perc, 2hp, gt,  
pno(synt), crd

Durée : 2h 20'

commande de l'État et de l'Opéra de Lyon

Création : le 17.03.1996, Opéra de Lyon, Gwynne Geyer  
(S), Jean-Philippe Lafont (Bar), Jean-Marie Fremeau (Bar  
Martin), Birgit Beckhern (MzS), Hanna Schaer (MzS),  
Chœurs et Orchestre de l'Opéra de Lyon, John Nelson  
(dir), mise en scène : Alexandre Tarta et Stéphan Grogler

*Le livret est également disponible en polonais.*

*Adaptation de Maria Sartova Arion*

*partition et matériel*

EAS 19679□

## ■ BALLETS

### **Le Rire de Nils Halerius** (1944-48)

Légende lyrique et chorégraphique en 3 actes et  
3 tableaux.

Livret de Gérard Caillet et Marcel Landowski  
voir *Œuvres lyriques* page 32

Choudens

### **Ballet des Jeux du Monde** (1948)

d'après le 2<sup>e</sup> acte du **Rire de Nils Halerius**

voir *Œuvres pour orchestre* page 23

Choudens



### **Rabelais, François de France** (1953)

Opéra-ballet en un acte

Création : le 26.07.1953, Tours

Inédit

### **Le Ventriloque** (1954-55)

Comédie lyrique et chorégraphique en 1 acte et 1 tableau.

Livret de Marcel Landowski et Paul Arnold. Chorégraphie d'Igor Fosca.

voir *Œuvres lyriques* page 33

Choudens

### **Abîmes** (1959)

Ballet en deux actes. Argument et décors de Yves Bonnat

Durée : 40'

Création : le 12.02.1959, Opéra d'Essen

Inédit

### **La Leçon d'Anatomie** (1964)

Ballet sur la musique de la symphonie **Jean de la Peur**

Chorégraphie de Glen Tetley

Création : 1964, La Haye, Nederlands Dans Theater

voir *Œuvres pour orchestre* page 23

Choudens

### **Le Chant de Pavot** (1967)

Ballet sur la musique du **Concerto pour ondes**

**Martenot**. Chorégraphie : Serge Golovine

Création : le 28.10.1967, Genève, Grand Théâtre

voir *Œuvres Concertantes* page 20

Choudens

### **Concerto pour basson** (1968)

Ballet sur la musique du **Concerto pour basson et**

**orchestre**. Chorégraphie : Josep Lazzini

Création : le 16.01.1968, Paris, Théâtre des Champs-

Elysées, le Grand Ballet Classique de France, Orchestre de l'Ile-de-France, Jean-Pierre Chouteau (dir)

voir *Œuvres Concertantes* page 20

Choudens

### **Les Notes de nuit** (1970)

Version scénique du conte symphonique pour récitant et orchestre (1961)

Création : le 10.01.1970, Nancy

voir *Œuvres pour orchestre* page 24

Choudens



### **Le Fantôme de l'Opéra** (1979)

Ballet en 2 actes d'après le roman de Gaston Leroux.  
Chorégraphie de Roland Petit  
3.2.2(cIb).2(cbn)-4.4.3.1, 3perc, hp, pno, org, cordes,  
bande magnétique (voix)  
Durée : 1h 45'  
Création : le 22.02.1980, Paris,  
Opéra Garnier, Ballets et Orchestre de l'Opéra,  
Patrick Flynn (dir), décors : Giulio Coltellacci,  
costumes : Franca Squarciapino

EAS 17423□

### **Le Pont de l'espérance** (1980)

Oratorio scénique en 6 tableaux.  
Texte du compositeur et poème de Lamartine  
voir *Œuvres Lyriques* page 34

### **Les Hauts de Hurlevent** (1982)

Ballet en 2 actes et 7 tableaux d'après le roman  
d'Emily Brontë (*Wuthering Heights*). Chorégraphie de  
Roland Petit.  
pour récitant, orchestre (a) et ensemble instrumental (b) :  
a) 1.1.0.0-4.4.3.1, perc, cordes  
b) 1.0.1.0-1.0.0.0, perc, 2gt, pno, 2oM, 2synt, violons,  
violoncelles, bande magnétique  
Durée : 1h 15'  
Création : le 28.12.1982, Paris, Théâtre des Champs-  
Élysées, Ballet National de Marseille, Orchestre Colonne  
et le Groupe de Musique de Chambre Expérimental de  
l'Itinéraire, le compositeur (dir)

EAS 17695□

## ■ MUSIQUES DE SCÈNE

### **Les Travaux et les jours** (1943)

Musique de scène et ballet. Mise en scène : Jean Vilar

Inédit

### **Retour par Dunkerque** (1944)

Musique de scène pour la pièce en 3 actes et  
15 tableaux de Jacques Chabannes  
Création : le 3.11.1944, Théâtre de l'Ambigu

Inédit

### **Le Procès de Jeanne d'Arc** (1945)

Musique de scène pour la RTF

Inédit

### **Agnès de rien** (1949)

Musique de scène pour la RTF

Inédit



### **Le Petit Poucet** (1949)

Féerie en 4 actes et 10 tableaux d'après le conte de Perrault

Création : le 11.03.1949, Paris, Palais de Chaillot

Inédit

### **Paris a deux-mille ans** (1952)

Spectacle pyrotechnique

Inédit

### **Un dieu a dormi dans la maison** (1952)

Musique de scène pour la comédie de Guilherme Figueiredo

Création : le 18.05.1952, Paris, Théâtre de la Huchette

Inédit

### **Le Songe d'une nuit d'été** (1953)

Musique de scène pour une dramatique d'après Shakespeare

Création : le 7.11.1953, Tours

Inédit

### **Prestige de Toulouse** (1956)

Spectacle son et lumière.

Texte de Monsieur le Duc Lévis-Mirepoix

Durée : 35'

Création : le 26.05.1956, Toulouse, Hôtel d'Assezat

Inédit

### **Reflets de Lyon** (1958)

Spectacle son et lumière

Durée : 30'

Création : le 18.06.1958, Lyon, Parc de la Tête-d'Or

Inédit

### **Sortilèges** (1960)

Spectacle son et lumière

Durée : 45'

Création : le 16.06.1960, Lyon, Parc de la Tête-d'Or

Inédit

### **Le Chalet sous la neige** (1960)

Musique de scène pour la télévision

Durée : 15'

Inédit

### **Candide** (1962)

Illustration musicale pour une dramatique d'après l'œuvre de Voltaire

Arrangement de Pierre Cardinal

Durée : 29'

Inédit

### **Le Cid** (1963)

Musique de scène pour la pièce de Corneille

Création : le 6.11.1963, Paris, la Comédie-Française

Inédit





### **Cyrano de Bergerac** (1964)

Musique de scène pour la pièce d'Edmond Rostand

Création : la Comédie-Française

Inédit

## ■ MUSIQUES DE FILM

### **Liberté** (1937)

Œuvre collective pour le Film (Liberté) de Jean Kemm  
d'après Bartholdi

Durée : 5'

Création : le 2.05.1937, Paris, Exposition Universelle,  
Théâtre des Champs-Élysées, M. Rostand (dir)

Inédit

### **Étoiles de demain** (1942)

Avec Maria Casarès et François Perrier

Mise en scène : René Guy Grand

### **Trente Jours au-dessus des nuages** (1942)

Mise en scène : Chanas

Pathé Cinéma

### **Les Beaux jours du Roi Murat** (1946)

Scénario et mise en scène : Théophile Pathé, dialogues :  
Jacques Chabannes

Pathé-Film

### **Mandrin** (1947)

Scénario : Jacques Chabannes et André Haguet, mise en  
scène : René Jayet

Codo-Cinéma

### **Combat pour tous** (1948)

### **La Femme sans passé** (1948)

mise en scène : Henri Calef

### **Gigi** (1948)

Scénario d'après la nouvelle de Colette. Adaptation et  
dialogues : Pierre Laroche, Réalisation : Jacqueline Audry

Codo-Cinéma

### **Square du temple** (1948)

Mise en scène : Zimbacca

### **La Norvège sans les Vikings** (1948)

### **Rendez-vous au Cap Nord** (1948)



**Le Secret de Monte-Cristo (1948)**

Scénario : Léon Treich et Denis Marion, mise en scène :  
Albert Valentin, dialogues : Pierre Laroche

**Codo-Cinéma**

**Sombre dimanche (1948)**

Scénario : Henri-André Legrand, mise en scène :  
Jacqueline Audry, adaptation : Pierre Laroche et André  
Haguet, dialogues : Pierre Laroche

**Codo-Cinéma**

**Premier prix du conservatoire (1948)**

Concours d'entrée, Concours de sortie  
Mise en scène : René Guy Grand

**Lyonnière, terre captive (1948)**

Mise en scène : Zimbacca

**Le Phosphore et la vie (1948)**

**Terre de glaces (1949)**

**La Folle de minuit (1949)**

**L'Homme aux mains d'argile (1949)**

Avec Blanchette Brunoy et Marcel Cerdan  
Scénario : Marcel Rivet, mise en scène : Léon Mathot,  
adaptation : Léon Mathot et Marcel Rivet, dialogues :  
Charles Exbrayat

**Codo-Cinéma**

**La Lanterne des morts (1949)**

Mise en scène : Jacques de Casembroot  
Durée : 11'

**Vallée d'Aoste (1949)**

**Bluette en forme de ballet (1949)**

**Agnès de rien (1949)**

Avec Danièle Delorme et Paul Meurisse  
Scénario d'après le roman de Germaine Beaumont, mise  
en scène : Pierre Billon, adaptation : Pierre Billon,  
dialogues : Jacques Natauson

**Codo-Cinéma**

**Les Extra-lucides (1950)**



### **Chéri** (1950)

Scénario d'après le roman de Colette, Film de Claude Dolbert, Montage : André Danis, Réalisation : Pierre Billon, Directeur de Production : Jean Velter **Codo-Cinéma**

### **La Rue sans loi** (1950)

Scénario et dialogues : Jean Halain et Dubout, mise en scène : Marcel Gibaud **Codo-Cinéma**

### **Jocelyn** (1951)

Scénario d'après Lamartine, mise en scène : Jacques de Casembroot, adaptation et dialogues : Dany Girard **Panthéon Production**

### **Maria du bout du monde** (1951)

Scénario d'après le roman de Jean Martet « Chasse à l'homme », mise en scène : Jean Stelli, adaptation et dialogues : Charles Exbrayat **Codo-Cinéma**

### **Art Rhéna**n (1952)

Mise en scène : M. Gibeau

### **La Vie de Jésus** (1952)

Mise en scène : M. Gibeau

### **Deux Visages du Sahara** (1954)

### **Abîmes** (1955)

Avec Aven Armand

### **Les Jardins du Seigneur** (1955)

### **L'Odet** (1956)

### **L'Arbre d'or** (1958)

### **Les Derniers voiliers** (1959) **Choudens**

### **La Millième fenêtre** (1959)

Scénario : Jacques Lanzmann, Robert Menegoz, Pierre Roustang, mise en scène : Robert Menegoz, dialogues : Jacques Lanzmann

### **Poésie réglementaire** (1961)

### **Bonaparte** (1962)

Mise en scène : Jean Vidal

page suivante :

*Mstislav Rostropovitch,  
Galina Vichnevskaïa et  
Marcel Landowski en 1983*

Photo :  
*Erato, Jacques Sarrat*



Revolución = apilato

55

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with dense notation and various annotations.

Revolución = apilato

Handwritten musical score for the second system, including staves for strings and woodwinds with detailed markings.

Revolución = apilato

Handwritten musical score for the third system, showing parts for Flute (Flauto), Clarinet (Clarinete), and Cello (Cello).

Revolución = apilato

(= 181)

56

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a large section of dense notation across multiple staves.



## DISCOGRAPHIE

## DISCOGRAPHY

Disponible en CD  
Available on CD

### **Adagio Cantabile** (1991)

Orchestre Philharmonique de Timisoara,  
Remus Georgescu (dir)

**Chamade CYP 5611**

### **Adagio Cantabile** (1991)

Marion Makasso-Desmoulières (cor ang),  
Sébastien Giebler (htb), Orchestre du Conservatoire de  
Boulogne-Billancourt, Evelyne Aiello (dir)

Distribution Chamade

**CNRBB 9501**

### **Adagio Cantabile** (1991)

Ensemble Orchestra de Paris, Marcel Landowski (dir)

**EMI 72435 56349 24**

### **Aux mendiants de Ciel** (1966)

Cantate n° 6

Récital "Songs"

Albena Kechlibareva Bernstein (MzS), Bulgarian National  
Radio Symphony Orchestra, Jean-Yves Gaudin (dir)

**Acropolis/Musicautor 004010**

### **Blanc et feu** (1985)

Récital Ensemble Odyssée XX

Philippe Genet et Frank Guibert (trp),

Serge Desautels (cor), Jean-François Farge (trb),

Christian Vuillerod (tb)

**Chamade CHCD 5642**

### **Cahier pour quatre jours** (1977)

Récital Musique Française du XX<sup>e</sup> Siècle pour trompette  
et orgue

Frédéric Presle (trp), Jacques Amade (org) **Chamade CYP 5602**

### **Cahier pour quatre jours** (1977)

Récital Musique Française du XX<sup>e</sup> siècle pour trompette  
et orgue

Pascal Vigneron (trp), Vincent Warnier (org)

**Quantum 12.23.17 SM 60**

### **Cahier pour quatre jours (Jour des Regrets et des Pardons - Jour de Joie)** (1977)

Récital trompette et orgue

Bernard Soustrot (trp), François-Henri Houbart (org)

**Verany PV 789 103**

### **Concertino** (1990)

Michel Becquet (trb), Philharmonie de Lorraine,  
Jacques Houtmann (dir)

**Koch Schwann CD 311175H1**

Page de gauche :  
*fragment extrait du manuscrit  
autographe de la Symphonie n° 4,  
dernier mouvement*



**Concerto pour basson** (1957)

(version orchestre à cordes 1990)

Gilbert Audin (bn), Ensemble Orchestral Harmonia Nova,  
Didier Bouture (dir)

Cybelia CY 862

**Concerto pour flûte et orchestre à cordes** (1968)

Alain Marion (fl), Philharmonie de Lorraine,  
Jacques Houtmann (dir)

Koch Schwann CD 311175H1

**Concerto pour ondes Martenot** (1954)

Françoise Deslogères (oM), Ensemble Orchestral  
Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

Cybelia CY 862

**Concerto pour ondes Martenot** (1954)

Jeanne Loriod (oM), Philharmonie de Lorraine,  
Jacques Houtmann (dir)

Koch Schwann CD 311175H1

**Concerto pour piano et orchestre n° 2** (1963)

France Clidat (pno), Philharmonie de Lorraine,  
Jacques Houtmann (dir)

Koch Schwann CD 311175

**Concerto pour violon et orchestre** (1995)

Patrice Fontanarosa (vl), Ensemble Orchestral de Paris,  
Georges Prêtre (dir)

EMI 72435 56349 24

**Étude de sonorité** (1973)

Yuriko Naganuma (vl), David Braslawsky (pno) Distri Concond -  
Erol 200001

**L'Horloge** (1982)

Orchestre du Conservatoire de Boulogne-Billancourt,  
Evelyne Aiello (dir)

Distri. Chamade CNRBB 9501

**Jean de la Peur (Symphonie n° 1)** (1949)

Orchestre National de France, Georges Prêtre (dir)

WEA Music - Erato 245 018-2

**Jésus, là, es-tu ?** (1948)

Roula Safarian (CA), Madrigal de Paris, Orchestre du  
Conservatoire de Boulogne-Billancourt,  
Evelyne Aiello (dir)

Distri. Chamade CNRBB 9501

**Les Leçons de Ténèbres** (1991)

Steliana Calos (S), Pompei Harasteanu (B), Dominique de  
Willencourt (vlc), Jacques Taddei (org), Chœurs de  
Timisoara, Diodor Nicorra (dir), Orchestre Philharmonique  
de Timisoara, Remus Georgescu (dir)

Chamade CYP 5611



**Pas de deux en deux variations** (1993)

Yuriko Naganuma (vl), David Braslawsky (pno)

Distri Concond - Erol 200001

**Montségur** (1985)

Karan Armstrong (S), Rémy Corazza et Michel Sénéchal (T), Alain Fondary et Gino Quilico (Bar), Pierre Thau (B), Choeurs et Orchestre de l'Opéra de Paris, Michel Plasson (dir)

Cybelia CY 850/51

**Mouvement pour orchestre à cordes** (1960)

Ensemble Orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

Cybelia CY 862

**Les Notes de nuit** (1961)

Florence Dugelay (Réc), Orchestre du CNR de Boulogne-Billancourt, Yves Lestang (dir)

Unidisc-Auvidis U310013

**Quatre Préludes pour l'Opéra des Bastilles** (1989)

Orchestre de Chambre National de Toulouse, Alain Moglia (vl et dir)

Verany PV 798042

**Quatuor dit l'Interrogation** (1995)

Yuriko Naganuma, Sylvie Santenac (vl), Laurent Jouanneau (vla), Paul Broutin (vlc)

Distri Concond - Erol 200001

**Que ma joie demeure** (1994)

Récital Les Cordes françaises, XX<sup>e</sup> siècle  
Gérard Poulet (vl), Ensemble Orchestral de Paris, Yehudi Menuhin (dir)

EMI 72435 56349 24

**Sonate en duo pour clarinette et piano** (1992)

Jean-Louis Sajot (cl), David Braslawsky (pno)

Distri Concond - Erol 200001

**La Sorcière du placard aux balais** (1983)

Eric Stora, Bernard-Jean Mura et Florence Raynal (cht), Choeurs d'enfants des Ecoles de Boulogne-Billancourt, Ensemble Instrumental du CNR de Boulogne-Billancourt, Yves Lestang (dir)

Unidisc-Auvidis U310013

**Souvenir d'un jardin d'enfance** (1977 -  
orchestration 1990)

Laurent Decker (htb), Ensemble Orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

Cybelia CY 862





**Symphonie n° 2** (1964), **Symphonie n° 4** (1988)  
Orchestre National de France, Georges Prêtre (dir)

WEA Music - Erato 245 018-2

**Symphonie concertante** (1993)

Jacques Taddéi (org), Ensemble Orchestral de Paris,  
Marcel Landowski (dir)

EMI 72435 56349 24

## COFFRET ERATO - 9 CD

disque 1 :

**Concerto pour ondes Martenot** (1954)

Jeanne Loriod (oM), Orchestre de Chambre de Musique  
Contemporaine, Jacques Bondon (dir)

**Concerto pour piano et orchestre n° 2** (1963)

Annie d'Arco (pno), Orchestre National de France,  
Jean Martinon (dir)

**Concerto pour trompette** (1976)

Maurice André (trp), Orchestre Philharmonique de  
Strasbourg, Alain Lombard (dir)

Erato 4509-96972-2

disque 2-3 :

**Symphonies n° 1** (Jean de la Peur), (1949),

**n° 3** (Les Espaces) (1965), **n° 4** (1988)

Orchestre National de France, Georges Prêtre (dir)

**Symphonie n° 2** (1964)

Orchestre National de France (O.R.T.F.), Jean Martinon  
(dir)

2 CD Erato 4509-96973-2

disque 4 :

**Le Fantôme de l'Opéra** (1979)

David Wilson-Johnson (B), Michel Bouquet (Réc),  
Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, Marc  
Soustrot (dir)

Erato 4509-96974-2

disque 5 :

**La Prison** (1981)

Galina Vichnevskaja (S), Mstislav Rostropovitch (vlc),  
Orchestre National de Lille, le compositeur (dir)

**Un enfant appelle** (1978)

Galina Vichnevskaja (S), Mstislav Rostropovitch (vlc),  
Orchestre National de France, Mstislav Rostropovitch (dir)

Erato 4509-96975-2



disque 6 :

**La Vieille Maison** (1987)

Chœur de la Maîtrise de l'Opéra de Nantes, Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, Marc Soustrot (dir)

Erato 4509-96976-2

disque 7 :

**Cahier pour quatre jours** (1977)

Maurice André (trp), Alfred Mitterhofer (org)

**Messe de l'Aurore** (1977)

Audrey Michael (S), Ian Caley (T), Michel Brodard (B), Chœurs de l'Orchestre Colonne, Orchestre Colonne, Pierre Cao (dir)

Erato 4509-96977-2

disque 8-9 :

**Le Fou** (1948-55)

acte 1 et 2, final

Claudine Carlson (MzS), José Van Dam (Bar), Philippe Huttenlocher (B), Rémy Corazza (T), Chœurs de l'Opéra du Rhin, Gunter Wagner (dir), Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Alain Lombard (dir)

2 CD Erato 4509-96978-2

### COFFRET CHAMADE- 3 CD

disque 1 :

**Le Ventriloque** (1954-55)

Nadine Sautereau (S), Jean-Christophe Benoît (Bar), Xavier Depraz (B), Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Marcel Landowski (dir)

**La Femme sans passé** (1948)

Orchestre de l'Association des Concerts Colonne, Georges Tzipine (dir)

**L'Horloge** (1982)

Orchestre du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, Evelyne Aiello (dir)

CHCD 5639

disque 2 :

**Les Notes de nuit** (1961)

Ludovic Chevalier (Réc), Orchestre du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, Evelyne Aiello (dir)

**Les Hauts de Hurlevent** (1982)

actes 1 et 2

Michel Bouquet (Rec), Ensemble de l'Itinéraire, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, le compositeur (dir)

CHCD 5640



disque 3 :

**Mouvement pour orchestre à cordes** (1960)

Ensemble Orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

**Souvenir d'un jardin d'enfance** (1977 -

orchestration 1990)

Laurent Decker (htb), Ensemble Orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

**Concerto pour ondes Martenot** (1954)

Françoise Deslogères (oM), Ensemble Orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

**Concerto pour basson** (1957)

(version orchestre à cordes 1990)

Gilbert Audin (bn), Ensemble Orchestral Harmonia Nova, Didier Bouture (dir)

**CHCD 5641**

## PROJETS

**Montségur** (1985)

Karan Armstrong (S), Rémy Corazza et Michel Sénéchal (T), Alain Fondary et Gino Quilico (Bar), Pierre Thau (B), Chœurs et Orchestre de l'Opéra de Paris, Michel Plasson (dir)

**En préparation/Chamade**

## VIDÉO

**P'tit Pierre et la Sorcière du placard**

**aux balais** (1991)

Format VHS

**Gallimard Jeunesse 32 6005065 1882**

## VIDEO TAPE

## FILMOGRAPHIE

**Marcel Landowski, une vie pour la musique**

Réalisation : Jean-Pierre Barizien (1996-52mn)

Coproduction : La Sept ARTE, France 3, Technisonor

## FILMOGRAPHY

## CD ROM

**Les Landowski, une famille d'artistes à Boulogne-Billancourt**

Musique, Sculpture, Architecture, Peinture, Chant, Poésie

Réalisation : Espace Landowski (CD Rom PC, Windows 95 minimum)

Production : Ville de Boulogne-Billancourt

## CD ROM





## BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHY

### ■ ÉCRITS DE MARCEL LANDOWSKI

#### **Arthur Honegger**

(Collection « Solfèges »), Éditions du Seuil. Paris, 1957

#### **L'Orchestre**

en collaboration avec Louis Aubert, Presses Universitaires de France. Paris, 1964

#### **Batailles pour la Musique**

Éditions du Seuil. Paris, 1979

#### **La Musique n'adoucit pas les mœurs**

Éditions Belfond. Paris, 1990

### ■ OUVRAGES SUR MARCEL LANDOWSKI

#### **BAIGNERES, C.**

Marcel Landowski, Éditions Ventadour. Paris, 1959

#### **GOLEA, Antoine**

Marcel Landowski, l'homme et son œuvre, (Collection « Les Musiciens de tous les temps »), Edition Seghers. Paris, 1969

#### **GASTINEL, G.**

« Le Fou », thèse d'Esthétique du CNSM de Paris. Paris, 1980

#### **FABIANI, François**

Marcel Landowski, le musicien de l'Espérance, La Revue Musicale. Triple numéro 372-373-374, Éditions Richard Masse. Paris, 1984

#### **Marcel Landowski, « Le Fou », « Montségur »**

Hors série l'Avant-Scène Opéra n° 2. Paris, 1991

#### **LIVIO, Antoine / LANDOWSKI, Marcel**

Conversations avec Marcel Landowski. Éditions Denoël. Paris, 1998

page précédente :

*Roland Petit et Marcel Landowski dans  
les sous-sols de l'Opéra en 1979*

Photo : *France-soir, Michel Pansu*

A background image of a musical score with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and '6'.

## ADRESSES

## UTILES

## USEFUL

## ADRESSES

### **AUVIDIS-NAÏVE**

9, rue Victor Massé - 75009 Paris

### **CHAMADE**

157, boulevard Alsace-Lorraine - 94170 Le Perreux-sur-Marne

### **ÉDITIONS CHOUDENS**

38, rue Jean-Mermoz - 75008 Paris

### **ÉDITIONS DURAND**

215, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

### **ÉDITIONS FRANÇAISE DE MUSIQUE**

115, rue du Bac - 75007 Paris

### **ÉDITIONS GALLIMARD**

5, rue Sébastien Bottin - 75007 Paris

### **ÉDITIONS LEMOINE**

41, rue Bayer - 75017 Paris

### **ERATO**

50, rue des Tournelles - 75003 Paris

### **GERARD BILLAUDOT EDEITEUR**

14, rue de l'Echiquier - 75010 Paris

### **(VERANY) ARION**

36, Avenue Hoche - 75008 Paris





INDEX  
ALPHABÉTIQUE  
ALPHABETICAL  
INDEX

**À Sainte Dévote** (1997), orchestre ..... 25  
**Abîmes** (1955), musique de film ..... 42  
**Abîmes** (1959), ballet ..... 37  
**Adagio Cantabile** (1991), soli et orchestre ... 19, 25, 45  
**Adieux, Les** (1959), drame lyrique ..... 33  
**Agnès de rien** (1949), musique de film ..... 41  
**Agnès de rien** (1949), musique de scène ..... 38  
**Agnus Dei.** *Voir* Messe de l'Aurore  
**Amen.** *Voir* Messe de l'Aurore  
**Amoureux, Les.**  
*Voir* Quatre Préludes pour percussion et piano  
**Après.** *Voir* Quatre Préludes pour l'Opéra des Bastilles  
**Arbre d'or, L' (1958)**, musique de film ..... 42  
**Art Rhénan** (1952), musique de film ..... 42  
**Au bout du chagrin, une fenêtre ouverte** (1976),  
trompette et orchestre ..... 21  
**Aux mendiants de Ciel** (1966), cantate ..... 29, 45  
**Ballet des Jeux du Monde** (1948), orchestre ..... 23, 36  
**Bavards, Les.**  
*Voir* Quatre Préludes pour percussion et piano  
**Beaux jours du Roi Murat, Les** (1946),  
musique de film ..... 40  
**Blanc et feu** (1985), quintette de cuivres ..... 17, 45  
**Bluette en forme de ballet** (1949), musique de film . 41  
**Bonaparte** (1962), musique de film ..... 42  
**Bottes de sept lieues, Les.** *Voir* Petit Poucet, Le  
**Brumes** (1943), poème symphonique ..... 28  
**Cahier pour quatre jours** (1977),  
trompette et orgue ..... 17, 45, 49  
**Candide** (1962), illustration musicale ..... 39  
**Cantate n° 1.** *Voir* Jésus, là, es-tu ?  
**Cantate n° 6.** *Voir* Aux mendiants de Ciel  
**Cantique d'un soir.** *Voir* Au bout du chagrin, une  
fenêtre ouverte  
**Chalet sous la neige, Le** (1960), musique de scène ... 39  
**Chant de Paix « Ecoute ma voix... »** (1985),  
voix soli, chœur et orgue (ou orchestre) ..... 26, 30  
**Chant de Pavot, Le** (1967), ballet ..... 37  
**Chant de Solitude** (1960), voix et orchestre ..... 28  
**Chant pour une feuille morte.**  
*Voir* Au bout du chagrin, une fenêtre ouverte  
**Chasse au Papillon.** *Voir* Trois Histoires de la prairie  
**Chéri** (1950), musique de film ..... 42  
**Cid, Le** (1963), musique de scène ..... 39  
**Cœur.** *Voir* Concerto pour flûte et orchestre à cordes

page de gauche:  
dessin exécuté par  
son fils Marc en 1987





<b>Combat pour tous</b> (1948), musique de film .....	40
<b>Concertino</b> (1990), trombone et orchestre .....	22, 45
<b>Concerto en trio</b> (1975), 3 instruments .....	17
<b>Concerto pour basson</b> (1957-90) .....	20, 22, 46, 50
<b>Concerto pour basson</b> (1968), ballet .....	37
<b>Concerto pour flûte et orchestre</b>	
à cordes (1968) .....	20, 46
<b>Concerto pour flûte et orchestre n° 2</b> (1998) .....	22
<b>Concerto pour ondes Martenot</b> (1954) .....	20, 46, 48, 50
<b>Concerto pour piano et orchestre n° 1.</b>	
<i>Voir</i> Poème pour piano et orchestre	
<b>Concerto pour piano et orchestre n° 2</b> (1963)	
.....	20, 46, 48
<b>Concerto pour trompette</b> (1976) .....	48.
<i>Voir aussi</i> Au bout du chagrin, une fenêtre ouverte	
<b>Concerto pour violon et orchestre</b> (1995) .....	22, 46
<b>Concerto pour violoncelle et orchestre</b> (1944-45) ..	20
<b>Cortège.</b> <i>Voir</i> Au bout du chagrin, une fenêtre ouverte	
<b>Crapauds, Les.</b> <i>Voir</i> Deux Nocturnes pour piano	
<b>Credo.</b> <i>Voir</i> Messe de l'Aurore	
<b>Cyrano de Bergerac</b> (1964), musique de scène .....	40
<b>Dans l'armoire aux costumes.</b>	
<i>Voir</i> Quatre Chants d'Innocence	
<b>Derniers voiliers, Les</b> (1959), musique de film .....	42
<b>Des contes de l'amour.</b> <i>Voir</i> Quatre Chants d'Innocence	
<b>Deux Nocturnes pour piano</b> (1945) .....	16
<b>Deux sœurs, Les</b> (1986), quatuor vocal .....	26
<b>Deux Visages du Sahara</b> (1954), musique de film .....	42
<b>Edina</b> (1946), poème symphonique .....	23
<b>En contraste.</b> <i>Voir</i> Symphonie n° 2	
<b>En trottinant sur le sentier</b> (1959), piano .....	16
<b>Enfants dans la nuit.</b> <i>Voir</i> Petit Poucet, Le	
<b>Espace.</b> <i>Voir</i> Concerto pour flûte et orchestre à cordes	
<b>Espaces, Les (Symphonie n° 3)</b> (1965) .....	24
<b>Espoir, L'.</b> <i>Voir</i> Quatre Préludes pour l'Opéra des Bastilles	
<b>Étoiles de demain</b> (1942), musique de film .....	40
<b>Étude de sonorité</b> (1973), violon et piano .....	16, 46
<b>Étude de technique et de sonorité</b> (1996),	
violon et piano .....	18
<b>Extra-lucides, Les</b> (1950), musique de film .....	41
<b>Fantôme de l'Opéra, Le</b> (1979), ballet .....	38, 48
<b>Fantôme de l'Opéra, Le</b> (1979), suite symphonique ..	24
<b>Femme sans passé, La</b> (1948), musique de film ..	40, 49
<b>Fleurs Endormies, Les.</b> <i>Voir</i> Deux Nocturnes pour piano	
<b>Folle de minuit, La</b> (1949), musique de film .....	41



<b>Fou, Le</b> (1948-55), drame lyrique .....	32, 49
<b>Galina</b> (1995), drame lyrique .....	36
<b>Géants, Les.</b> <i>Voir</i> Quatre Préludes pour percussion et piano	
<b>Gigi</b> (1948), musique de film .....	40
<b>Gloria.</b> <i>Voir</i> Messe de l'Aurore	
<b>Hauts de Hurlevent, Les</b> (1982), ballet .....	38, 49
<b>Help-Help Vatelot</b> (1985), soli, chœur et ensemble ...	30
<b>Homme aux mains d'argile, L'</b> (1949), musique de film .....	41
<b>Horloge, L'</b> (1982), poème symphonique .....	24, 46, 49
<b>Improvisation</b> (1983), trombone et orchestre (ou piano).....	17, 21
<b>Intensément chanté.</b> <i>Voir</i> Symphonie n° 2	
<b>Introït.</b> <i>Voir</i> Messe de l'Aurore	
<b>J'ai mon congé.</b> <i>Voir</i> Trois Révérences à la mort	
<b>J'ai veillé pour t'attendre.</b> <i>Voir</i> Trois Révérences à la mort	
<b>Jardins du Seigneur, Les</b> (1955), musique de film .....	42
<b>Jean de la Peur (Symphonie n° 1)</b> (1949) .....	23, 46
<b>Je crois très bas.</b> <i>Voir</i> Un enfant appelle	
<b>Jésus, là, es-tu ?</b> (1948), Alto solo, chœur et piano .....	25, 28, 46
<b>Jocelyn</b> (1951), musique de film .....	42
<b>Jour de Joie.</b> <i>Voir</i> Cahier pour quatre jours	
<b>Jour de Quête de soi.</b> <i>Voir</i> Cahier pour quatre jours	
<b>Jour des Regrets et des Pardons.</b> <i>Voir</i> Cahier pour quatre jours	
<b>Jour du Secret intérieur.</b> <i>Voir</i> Cahier pour quatre jours	
<b>Kyrie.</b> <i>Voir</i> Messe de l'Aurore	
<b>Lac d'Undeneur, Le</b> (1948-49), Contralto solo .....	26
<b>Lanterne des morts, La</b> (1949), musique de film .....	41
<b>Leçon d'Anatomie, La</b> (1964), ballet .....	37
<b>Leçons de Ténèbres, Les</b> (1991), voix soli, chœur et instruments (ou orchestre) .....	26, 31, 46
<b>Liberté</b> (1937), musique de film .....	40
<b>Lumières de la nuit, Les.</b> <i>Voir</i> Symphonie n° 5	
<b>Lyonnière, terre captive</b> (1948), musique de film .....	41
<b>Maman, me permets-tu ?.</b> <i>Voir</i> Quatre Chants d'Innocence	
<b>Mandrin</b> (1947), musique de film .....	40
<b>Marche des Farfadets.</b> <i>Voir</i> Trois Histoires de la prairie	
<b>Maria du bout du monde</b> (1951), musique de film ...	42



**Maroussia.** *Voir* Petite chanson de l'amitié

**Masque, Le.**  
*Voir* Quatre Préludes pour l'Opéra des Bastilles

**Méditation de Jean-Pierre, La** (1995), flûte et piano 18

**Messe de l'Aurore** (1977),  
 voix soli, chœur et orchestre ..... 29, 49

**Millième fenêtre, La** (1959), musique de film ..... 42

**Montségur** (1985), drame lyrique ..... 35, 47, 50

**Mouvement pour orchestre à cordes** (1960)  
 ..... 19, 47, 50

**Mystère de la création, Le** (1999),  
 voix soli, chœur et orchestre ..... 31

**Norvège sans les Vikings, La** (1948),  
 musique de film ..... 40

**Notes de nuit, Les** (1961),  
 conte symphonique ..... 24, 29, 47, 49

**Notes de nuit, Les** (1970), ballet ..... 37

**Nuit.** *Voir* Concerto pour flûte et orchestre à cordes

**Nuit-même où il fut livré, La.** *Voir* Un enfant appelle

**Odet, L'** (1956), musique de film ..... 42

**Ogre, L'.** *Voir* Petit Poucet, Le

**Oiseaux dans la forêt, Les.** *Voir* Petit Poucet, Le

**Opéra de Poussière, L'** (1958-62), drame lyrique ..... 33

**Orage, L'** (1960), poème symphonique ..... 24

**Orchestrades, Les** (1985), orchestre ..... 24

**Ouverture pour un opéra imaginaire** (1997),  
 15 musiciens ..... 19

**Paris a deux-mille ans** (1952),  
 spectacle pyrotechnique ..... 39

**Paris sur orgues** (1997), orgue ..... 18

**Pas de deux en deux variations** (1993),  
 violon et piano ..... 18, 47

**Passante, La** (1958), suite symphonique ..... 23

**Petit Poucet, Le** (1945), piano ..... 16

**Petit Poucet, Le** (1949), féerie ..... 39

**Petit Poucet, Suite symphonique, Le** (1946) ..... 23

**Petite chanson de l'amitié** (1987-91), 4 violoncelles . 18

**Petits cailloux blancs, Les.** *Voir* Petit Poucet, Le

**Phosphore et la vie, Le** (1948), musique de film ..... 41

**Plus loin que nos regards.**  
*Voir* Quatre Chants d'Innocence

**Poème pour piano et orchestre** (1939-40) ..... 20

**Poème triste.** *Voir* Trois Mélodies

**Poésie réglementaire** (1961), musique de film ..... 42

**Pont de l'espérance, Le** (1980), oratorio ..... 30, 34, 38



<b>Premier prix du conservatoire</b> (1948), musique de film .....	41
<b>Prestige de Toulouse</b> (1956), spectacle son et lumière	39
<b>Prison, La</b> (1981), récit musical et dramatique .....	26, 30, 34, 48
<b>Procès de Jeanne d'Arc, Le</b> (1945), musique de scène	38
<b>P'tit Pierre et la Sorcière du placard aux balais</b> (1991), opéra pour enfants .....	36, 50
<b>Quatre Chants d'Innocence</b> (1952), chœur de femmes .....	26
<b>Quatre Préludes pour l'Opéra des Bastilles</b> (1989), violon et orchestre .....	19, 47
<b>Quatre Préludes pour percussion et piano</b> (1963) ..	16
<b>Quatuor dit l'Interrogation</b> (1995) .....	18, 47
<b>Que ma joie demeure</b> (1994), violon et orchestre	22, 47
<b>Quête sans fin, La</b> (1943-44), récitant, chœur et orchestre .....	28, 32
<b>Rabelais, François de France</b> (1953), opéra-ballet .....	32, 37
<b>Reflète de Lyon</b> (1958), spectacle son et lumière .....	39
<b>Rendez-vous au Cap Nord</b> (1948), musique de film ..	40
<b>Retour par Dunkerque</b> (1944), musique de scène .....	38
<b>Rire de Nils Halarius, Le</b> (1944-48), légende lyrique .....	32, 36
<b>Rois Mages, Les</b> (1994), chœur, flûte et trompette .....	27
<b>Rue sans loi, La</b> (1950), musique de film .....	42
<b>Rythmes du Monde</b> (1939-41), voix soli, chœur et orchestre .....	28, 32
<b>Salutation suprême.</b> <i>Voir</i> Trois Références à la mort	
<b>Sanctus.</b> <i>Voir</i> Messe de l'Aurore	
<b>Sauterelle chinoise, La.</b> <i>Voir</i> Trois Mélodies	
<b>Secret de Monte-Cristo, Le</b> (1948), musique de film ..	41
<b>Sept loups, Les</b> (1937), chœur et orchestre .....	27
<b>Silence, Le</b> (1993), voix et orgue .....	27
<b>Sombre dimanche</b> (1948), musique de film .....	41
<b>Sonate brève</b> (1985), violoncelle .....	17
<b>Sonate en duo pour clarinette et piano</b> (1992)	18, 47
<b>Sonatine</b> (1940), piano .....	16
<b>Songe.</b> <i>Voir</i> Symphonie n° 2	
<b>Songe d'une nuit d'été, Le</b> (1953), musique de scène	39
<b>Sorcière du placard aux balais, La</b> (1983), opéra pour enfants .....	34, 47
<b>Sorcières, Les</b> (1937), chœur et orchestre .....	27
<b>Sortilèges</b> (1960), spectacle son et lumière .....	39



<b>Souvenir d'un jardin d'enfance</b> (1977), hautbois et piano .....	17
<b>Souvenir d'un jardin d'enfance</b> (1990), hautbois et orchestre .....	21, 47, 50
<b>Square du temple</b> (1948), musique de film .....	40
<b>Stances.</b> <i>Voir</i> Trois Mélodies	
<b>Supplice, Le.</b> <i>Voir</i> Quatre Préludes pour l'Opéra des Bastilles	
<b>Symphonie concertante</b> (1993) .....	22, 48
<b>Symphonie de Montségur, La</b> (1987), voix soli et orchestre .....	31
<b>Symphonie n° 1</b> (1949) ....	48. <i>Voir aussi</i> Jean de la Peur
<b>Symphonie n° 2</b> (1964) .....	24, 48
<b>Symphonie n° 3</b> (1965) .....	48. <i>Voir aussi</i> Espaces, Les
<b>Symphonie n° 4</b> (1988) .....	25, 48
<b>Symphonie n° 5 (Les lumières de la nuit)</b> (1998) ....	25
<b>Terre de glaces</b> (1949), musique de film .....	41
<b>Timbalier, Le.</b> <i>Voir</i> Quatre Préludes pour percussion et piano	
<b>Travaux et les jours, Les</b> (1943), musique de scène ...	38
<b>Trente Jours au-dessus des nuages</b> (1942), musique de film .....	40
<b>Trio</b> (1954) .....	16
<b>Triomphe de Poucet.</b> <i>Voir</i> Petit Poucet, Le	
<b>Trois Histoires de la prairie</b> (1950), orchestre .....	23
<b>Trois Mélodies</b> (1938), Soprano et orchestre .....	27
<b>Trois Révérences à la mort</b> (1946), Soprano et piano	25
<b>Un chant</b> (1996), violoncelle et orchestre .....	22
<b>Un dieu a dormi dans la maison</b> (1952), musique de film .....	39
<b>Un enfant appelle</b> (1978), concerto .....	21, 29, 48
<b>Un enfant appelle, loin, très loin....</b> <i>Voir</i> Un enfant appelle	
<b>Vallée d'Aoste</b> (1949), musique de film .....	41
<b>Valse d'Adelune.</b> <i>Voir</i> Trois Histoires de la prairie	
<b>Velléda et le cœur de chêne</b> (1998), violon et harpe .	19
<b>Ventriloque, Le</b> (1954-55), comédie lyrique .	33, 37, 49
<b>Vie de Jésus, La</b> (1952), musique de film .....	42
<b>Vieille Maison, La</b> (1987), conte musical .....	35, 49
<b>Vivace.</b> <i>Voir</i> Concerto pour flûte et orchestre à cordes	
<b>Witch of the broom cupboard, The</b> (1983), opéra pour enfants .....	34



**Abréviations**

A  
acc  
B  
Bar  
batt  
bgl  
bl chinois  
bm  
bn  
bong  
c claire  
CA  
cast  
cb  
cbn  
cel  
cl  
clpic  
  
cl en la  
clB  
clCB  
clo à va  
clotub  
clv  
cnet  
cor  
cor ang  
crd  
crot  
CT  
cymb  
cymb charl  
cymb susp  
dir  
disp élec acous  
fl  
flA  
flex  
géop  
glock  
gr c  
gt

**Français**

Alto  
accordéon  
Basse  
Baryton  
batterie  
bugle  
bloc chinois (temple-block)  
bande magnétique  
basson  
bongo  
caisse claire  
Contre-Alto  
castagnettes  
contrebasse (à cordes)  
contrebasson  
célesta  
clarinette sib  
petite clarinette mib  
(clarinette piccolo)  
clarinette en la  
clarinette Basse  
clarinette contrebasse  
cloches à vache  
cloches-tubes  
clavecin  
cornet  
cor en fa  
cor anglais  
cordes  
crotales  
Haute-contre (Contre-Ténor)  
cymbales  
cymbale charleston  
cymbale suspendue  
direction  
dispositif électroacoustique  
flûte  
flûte Alto (flûte en sol)  
flexatone  
géophone  
jeu de timbres  
grosse caisse  
guitare

**English**

Alto  
accordion  
Bass  
Baritone  
battery  
bugle  
temple block  
tape  
bassoon  
bongo  
snare drum  
Contralto  
castanets  
double-bass  
double bassoon  
celesta  
clarinet in Bb  
clarinet in Eb  
  
clarinet in A  
Bass clarinet  
doublebass clarinet  
cowbells  
tubular bells  
harpichord  
cornet  
French horn  
English horn  
strings  
crotales  
Counter Tenor  
cymbals  
charleston cymbal  
suspended cymbal  
conductor  
live electronics  
flute  
Alto flute  
flexatone  
geophone  
glockenspiel  
bass drum  
guitar

**Abréviations**

harm  
heckel  
hp  
htb  
mand  
marimba  
moul  
MzS  
oM  
org  
perc  
pic  
pno  
S  
saxS  
saxA  
saxT  
saxBar  
saxB  
saxh  
Synt  
T  
tam-t  
tamb  
tamb mil  
tb  
timb  
timb chrom  
tom  
tpl-bl  
trb  
trbT  
trbB  
trgl  
trp  
vibra  
vl  
vla  
vlc  
wd-bl  
xylo

**Français**

harmonium  
heckelphone  
harpe  
hautbois  
mandoline  
marimbaphone  
moulin à vent (éoliphone)  
Mezzo-Soprano  
ondes Martenot  
orgue  
percussion  
piccolo (petite flûte)  
piano  
Soprano  
saxophone Soprano  
saxophone Alto  
saxophone Ténor  
saxophone Baryton  
saxophone Basse  
saxhorn  
synthétiseur  
Ténor  
tam-tam  
tambour  
tambour militaire  
tuba  
timbales  
timbale chromatique  
tom-tom  
temple-bloc (bloc chinois)  
trombone  
trombone Ténor  
trombone Basse  
triangle  
trompette  
vibraphone  
violon  
alto (violon alto)  
violoncelle  
wood-bloc (bloc de bois)  
xylophone

**English**

harmonium  
bass oboe (heckelphon)  
harp  
oboe  
mandolin  
marimba  
eoliphone  
Mezzo-soprano  
ondes Martenot  
organ  
percussion  
piccolo  
piano  
Soprano  
Soprano saxophone  
Alto saxophone  
Tenor saxophone  
Baritone saxophone  
Bass saxophone  
saxhorn  
synthesizer  
Tenor  
tamtam  
drum  
side drum  
tuba  
timpani  
chromatic timpani  
tom-tom  
temple block  
trombone  
Tenor trombone  
Bass trombone  
triangle  
trumpet  
vibraphone  
violin  
viola  
violoncello  
wood block  
xylophone



**LES  
CATALOGUES  
SALABERT  
OUR  
CATALOGUES**

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur) /  
*KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)*
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /  
*CELLO-DOUBLE BASS*
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /  
*BRASS-SYMPHONIC BANDS*
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...  
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /  
*LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)*
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /  
*WORKS FOR THE CONCERT*
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /  
*LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION*

**ÉDITIONS SALABERT 2000**