

 Editions DURAND

Gerd  
Kühr



**G**erd Kühr est né en 1952 à Maria Luggau en Carinthie, Autriche.

De 1972 à 1979, il étudie à Salzbourg l'histoire et la pédagogie musicales, la direction d'orchestre avec G. Wimberger et la composition avec J.F. Doppelbauer. Il joue en duo de piano en Autriche et à l'étranger.

Il est ensuite, de 1979 à 1984, professeur de théorie musicale et chef de chant à l'Opéra de Cologne.

De 1980 à 1983, il étudie la composition musicale avec Hans Werner Henze ; il travaille depuis sur différents projets avec le compositeur (entre autres, l'élaboration d'une version de son ballet *Orphée* pour l'Opéra d'État de Vienne).

De 1984 à 1986, Gerd Kühr est engagé comme chef d'orchestre à l'Opéra de Graz. Depuis 1985, il est professeur au Conservatoire Supérieur de Musique et d'Art Dramatique de Graz (Autriche).



De 1987 à 1989, il est Directeur artistique du Festival Musical pour la Jeunesse à Deutschlandsberg dans le cadre de "l'automne styrien". En 1988 a lieu la création mondiale de son opéra *Stallerhof*, d'après une pièce de F.X. Kroetz.

De 1990 à 1992 il est Directeur artistique de l'Atelier de Composition dans le cadre de la Biennale de Munich.

De 1992 à 1994, il est professeur invité pour la composition musicale au Mozarteum de Salzbourg.

Depuis 1994, il est titulaire de la classe de composition au Conservatoire Supérieur de Musique et d'Art Dramatique de Graz.

Gerd Kühr est joué régulièrement en Autriche et à l'étranger (Vienne, Cologne, Munich, Londres, Paris, Rome, Moscou...).

Il se produit comme chef d'orchestre en Autriche, Italie, Allemagne, Russie et au Guatemala, tant dans le répertoire lyrique que symphonique.

Geboren 1952 in Maria Luggau/Kärnten, Österreich.

1972 bis 1979 in Salzburg:

Studium der Geschichte und Musikerziehung, Dirigieren bei Gerhard Wimberger, Komposition bei Josef Friedrich Doppelbauer. Pianistische Tätigkeit im In- und Ausland. Dirigierkurse bei Hans Swarowsky und Sergiu Celibidache.

1979 bis 1984 in Köln:

Musikdozent und Repetitor am Kölner Opernhaus. 1980-1983 Kompositionsstudium bei Hans Werner Henze. Seitdem Zusammenarbeit bei verschiedenen Projekten (u. a. Erstellung der "Wiener Fassung" des Balletts "Orpheus" im Auftrag der Wiener Staatsoper).

1984 bis 1986 Engagement am Grazer Opernhaus. 1985-1994 Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz (Österreich).

1987 bis 1989 künstlerischer Leiter des "Jugendmusikfestes Deutschlandsberg" im Rahmen des "steirischen Herbst".

1987 bis 1991 Leiter der Komponisten-Werkstatt Deutschlandsberg im Rahmen des "steirischen Herbst".

1990 bis 1992 Leiter der Komponisten-Werkstatt an der Münchner Volkshochschule im Rahmen der Münchener Biennale.

1992-1994 Gastprofessor für Komposition an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg.

Seit 1994 unterrichtet er Komposition an der Grazer Musikhochschule.

Als Komponist Aufführungen und Rundfunkaufnahmen im In- und Ausland (u. a. in Wien, Köln, München, London, Paris, Rom, Moskau).

Zahlreiche Auftragswerke.

Als Dirigent Auftritte in Österreich, Italien, Deutschland, Rußland und Guatemala (Oper und Konzert).

1979 Förderungspreis für Musik des Landes Kärnten.

1984 und 1988 Österreichisches Staatsstipendium für Komponisten.

1985 Rostrum of Composers (Paris) mit **Lamento e Conforto**.

1988 Uraufführung der Oper **Stallerhof** (Libretto: F. X. Kroetz) bei der 1. Münchener Biennale. Seitdem mehrere Neuinszenierungen.

1989 Einladung zu den 5. Werkstatt-Tagen des DDR-Musiktheaters.

1990 Gastdirigat beim 9. Schaljapin-Opernfestival in Kasan, UdSSR ("Rigoletto", "Otello").

1990 Jury-Mitglied im Rahmen der 2. Münchener Biennale, Internationales Festival für neues Musiktheater.

1990 Förderungspreis für Musik des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Sport.

1991 Uraufführung von **Concertare** für einen Klarinettenisten und Orchester (Auftragswerk des ORF für die Salzburger Festspiele).

1992 ISCM World Music Days in Warschau mit **Vierzehn mal eins**.

1992 als Komponist und Dirigent beim Festival "Wien modern".

1993 Österreichisches Staatsstipendium für Komponisten.

1993 Rolf-Liebermann-Stipendium für Opernkomponisten.

1994 als Komponist und Dirigent bei den 37. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt.

1995 Förderpreis der Ernst von Siemens Stiftung (München).

1996 ISCM World Music Days in Kopenhagen mit **Mundo Perdido**.

1996 Würdigungspreis des Landes Kärnten.

**B**orn in 1952 at Maria Luggau in Carinthia, Austria.

1972-1979 in Salzburg:

Studied history and music education. Orchestral conducting with G. Wimberger, composition with J.F. Doppelbauer. He played in a piano duo in Austria and abroad.

1979-1984 in Cologne:

Professor of theory of music and coach at the Cologne Opera.

1980-1983 he studied composition with Hans Werner Henze; has since worked on different projects with this composer (including the elaboration of the Viennese version of his ballet "Orpheus").

1984-1986 he worked for the Graz Opera.

Since 1985 he has a teaching position at the Graz University of Music and Drama (Austria).

1988 World premiere of his opera **Stallerhof** based on a play by F.X. Kroetz at the Munich Biennale.

1987-1989 Artistic Director of the Youth Music Festival in Deutschlandsberg, part of the "styrian autumn".

1990-1992 Artistic Director of the Composition Workshop of the Munich Biennale.

1992-1994 he was teaching composition as a guest professor at the Salzburg Mozarteum.

Since 1994 he is teaching composition at the Graz University of Music and Drama.

As a composer he is played in Austria and abroad (including Vienna, Cologne, Munich, London, Paris, Rome and Moscow).

He has received numerous commissions and prizes. He appears as orchestral and opera conductor in Austria, Italy, Germany, Russia and Guatemala.

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

**MÓMA** (1981)

**Six variations sur une mélodie populaire de la Macédoine**

**Pour cor anglais**

7 min.45

Cologne, 1982

## MUSIQUE DE CHAMBRE

**FÜNF APHORISMEN** (1979)

**Pour cor anglais & trio à cordes**

7 min.30

Graz, 1986

**FÜR STREICHQUARTETT** (1980-1981)

**Pour quatuor à cordes**

9 min.

Cologne, 1981

• **Discographie** • **Grazer Etikett** • **LC 6158 (GE 05)** • **Klangschritte** - **Momente Neuer Musik 1** • **Atelier Instrumental**

**FÜR SONUS** (1982)

**Pour quintette de cuivres**

**Commande de la "Walter-Buchebner-Gesellschaft"**

5 min.30

Krieglach (Vienne), 1982

**KONVERSATORIUM**

**ÜBER "FAST EIN RONDO"** (1982)

**Pour quintette de cuivres**

12 min.30

Vienne, 1992

• **Discographie** • **Die Extraplatte** • **LC 8202 (EX 208 094-2)** • **Vienna Brass: Fanfare for a new theatre** • **Vienna Brass**

**AGAUE'S KLAGE** (1983)

**Pour ensemble de percussions (4 musiciens)**

**D'après "Les Bacchantes" d'Euripide**

11 min.30

Klagenfurt, 1988

**210 SECONDI** (1984-1985)

**Fantaisie brève pour flûte, clarinette & violon**

3 min.30

Florence, 1985

**STEIRISCHES STÄNDCHEN** (1986)

**Pour violon, violoncelle & piano**

*Ecrit pour les 60 ans de Hans Werner Henze*

4 min.

Deutschlandsberg, 1986

**FÜR BLÄSERQUINTETT** (1990)

**Pour quintette à vent**

**Commande de la "Mozartgemeinde Graz"**

11 min.30

Graz, 1991

**SEPT POUR DEUX** (1992)

**Sept petites pièces pour flûte & piano**

11 min.

Munich, 1993

## PORTRAITS (1993)

Huit gestes musicaux pour violoncelle  
& piano

12 min.  
Feldkirch, 1993

## OHNE ANTWORT (1993)

Pour six musiciens

fl, cl-b, perc, vln, a, vlc  
8 min.30  
Klagenfurt, 1993

## ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

### MARSCH, MARSCH ! (1981)

Collage de thèmes d'une marche de  
Franz Schöggel

Pour ensemble instrumental

cl(sax-a, cl-b) - trp, trb(ténor, basse) - 2perc -  
pno - guit-b élec (cb amplifiée ad. lib.) - a, vlc  
4 min.30

Mürzzuschlag, 1981

### NACHTSTÜCK (1982)

“EINER HARFE REISE DURCH DIE NACHT”

Pour harpe & ensemble instrumental

1(picc).1.1(cl-b).1 - 2.1.1(ténor, basse) - timb,  
2perc - pno(cel)  
10 min.

Cologne, 1982

### SI NATURALE (1991)

Pour ensemble de 12 musiciens

Écrit pour les 65 ans de Hans Werner Henze

1.1.1.1 - 1.1.1.0 - perc, pno - 1.1.1.0

4 min.30

Munich, 1991

### VIERZEHN MAL EINS (1991-1992)

Soli pour ensemble

Commande de l'Ensemble 20. Jahrhundert,  
Vienne

1(fl-a).1(ca).1(cl-b).1 - 1.1.1(ténor, basse).

0 - hpe, pno - quintette à cordes

18 min.

Vienne, 1992

## CON SORDINO (1995-1996)

Pour 2 violons, alto & violoncelle

Commande du “Wiener Konzerthaus”

9 min.

Vienne, 1996

### STREIFTON (1993)

Pour ensemble

Commande du “Musikprotokoll Graz”  
et du ZKM Karlsruhe

1(picc).1.2(cl-b).1 - 1.1.1.0 - 2perc, hpe -  
quintette à cordes

14 min.

Graz, 1993

### ZWEI MAL SIEBEN (1993-1994)

Sept mouvements pour ensemble

Commande de l'Ensemble 20. Jahrhundert,  
Vienne

1(fl-a).1(ca).1.1 - 1.1.1(ténor, basse).0 - hpe,

pno - quintette à cordes (cb à 5 cordes)

13 min.

Vienne, 1994

### SEI OMAGGI (1995)

Pour clarinette, saxophone-soprano,  
basson, violon, violoncelle, piano  
& percussion

Commande des “Freunde des National-  
theaters” (Bayerische Staatsoper, München)

11 min.

Munich, 1995

## MUSIQUE SYMPHONIQUE

### FÜNF APHORISMEN (1979-1982)

Pour grand orchestre

3(1picc).3(1ca).3(1cl-b).3(1cbn) - 4.3.3.1 -  
timb, 2perc, hpe - cordes

8 min.

Hilchenbach, 1984

### UNSER MASS IST

#### DIE WIRKLICHKEIT (1982)

D'après des notes du “Journal”  
de Walter Buchebner

Pour baryton, chœur & orchestre

1.1.1.1 - 1.1.1(ténor, basse).0 - 2perc, hpe -  
cordes : (minimum 1.1.1.1.1)

12 min.30

Kindberg, 1982

### LAMENTO E CONFORTO (1983)

Élégie pour grand orchestre

Commande de la Radio Autrichienne

3(fl).3(ca).3(cl-b).3(cbn) -

4.3.3.1 - timb, 2perc, hpe - cordes

11 min.40

Vienne, 1984

### MUSIK ZUM FEUERMYSTERIUM (1985)

Pour orchestre d'harmonie

Suite tirée des adaptations d'œuvres des  
maîtres autrichiens du baroque : H.I.F.

Biber et J.J. Fux

16 min.

Deutschlandsberg, 1985

### SZENEN AUS EINEM ALPENTAL (1988)

Pour orchestre d'harmonie

Petite suite tirée de l'Opéra “Stallerhof”

(Musique de la Biennale de Munich 1988,  
adaptée par David Paul Graham)

8 min.

Munich, 1988

### ESO ES (1989)

Pièce pour orchestre

Commande de la Radio Autrichienne

0.0.3(1c d bst aussi cl, 1cl-b aussi cl).3(1cbn) -

4.0.3.1 - cordes (sans cb)

16 min.

Francfort, 1990

• Discographie • ORF MP 30/5 • Edition Zeit-  
Ton • 30 Jahre Musikprotokoll, Moderne in  
Österreich 1968-1997, 6 CD • Orchestre  
Symphonique de la Radio de Frankfurt/  
Friedrich Cerha, dir.

### PALIMPSEST (1989-1990)

Musique pour mezzo-soprano, baryton,  
chœur & orchestre

Sur des poèmes d'Erika Burkart et Georg Trakl  
Commande de la Ville de Zürich

1(fl-a).1(ca).1(cl-b).1 - 2.1.1(ténor, basse).0 -

2perc - cordes (min.1.1.1.1.1)

20 min.

Salzburg, 1991

### CONCERTARE (1990-1991)

Pour clarinette<sup>#</sup> & orchestre

Commande de la Radio Autrichienne  
pour le Festival de Salzburg 1991

<sup>#</sup>clar. *mi b*, *si b* et *cor de basset*

3(picc).3(ca).3(cl-b).3bn(cbn) - 4.4.3(2trb-tén,

1trb-b).1(tba-b) - timb, 3perc, hpe - cordes

21 min.

Salzburg, 1991

• Discographie • Classic Amadeo • LC 0107  
(445 305-2) • Österreichische Musik der  
Gegenwart • Paul Meyer, Orchestre  
Symphonique de l'ORF/Ulf Schirmer, dir.

## “MUNDO PERDIDO” (1992)

Pour orchestre de chambre

*Commande de la Ersten österreichischen Spar-Casse - Bank, pour le Festival “Wien modern 1992”*

1(picc, fl-a).1.1.1.1sax-a - 2.1.1(ténor, basse). 0 - 2perc, hpe, pno - cordes : 2.0.2.2.1

22 min.

Vienne, 1992

• **Discographie** • **Classic Amadeo** • **LC 0107 (445 305-2)** • **Österreichische Musik der Gegenwart** • **Klangforum Wien/Gerd Kühr, dir.**

## STREICHHOLZ UND SCHLAGBLECH (1994)

Cinq pièces pour orchestre

*Commande de la “Musikalische Jugend Österreichs”*

2.2.2.2 - 4.3.2.0 - 4perc - cordes

13 min.

Salzbourg, 1994

• **Discographie** • **ORF - CD 160** • **Edition Zeit-Ton** • **Neue Musik aus Österreich** • **Orchestre Symphonique de l'ORF/Ulf Schirmer, dir.**

## MUSIQUE VOCALE

### VIER GEDICHTE VON ROSE

#### AUSLÄNDER (1981)

Pour chœur mixte

6 min.30

St. Leonhard (Carinthie), 1982

#### WALT WHITMAN FOR PRESIDENT (1984)

Musique sur trois poèmes de W. Whitman

Pour soprano & sept musiciens

fl, cl, perc, guit, pno, a, vlc

9 min.

Londres, 1986

#### WORTLOS (1990)

Réminiscence de “Stallerhof”

Pour chœur mixte a cappella

6 min.

Munich, 1990

## ...À LA RECHERCHE... (1995-1996)

Pour piano & orchestre

*Commande de la Radio Autrichienne*

2(picc).2.2(cl-b).1sax-sopr(sopranino).1sax-a(tén).2(cbn) - 4.3.2.1 - 3perc - cordes (6 cb min.)

21 min.

Vienne, 1996

### L'INFINITO DEL SOGNO (1993)

Pour chœur mixte<sup>#</sup>

Sur des poèmes de Giacomo Leopardi et d'Algernon Charles Swinburne

*Commande du “Arnold Schoenberg Chor”, Vienne*

<sup>#</sup> SATB (min., 32 dont 2 quatuors solos SATB)

10 min.30

Vienne, 1993

### IDEA 94 (1994)

Scènes musicales pour soprano, violoncelle & piano

Sur des sonnets de Shakespeare, Spenser, Swinburne, Drayton et des textes de Lichtenberg

*Commande de l'ORF/3sat*

22 min.

Vienne, 1994

## SCALA QUASI UNISONA (1997)

Chorstück für mindestens 2

SängerInnen oder besser mehr

5 min.

Graz, 1997

• **Discographie** • **KUG 14** • **(Universität für Musik und darstellende Kunst Graz) Neue Chormusik (Klangdebüts)** • **Ensemble vocal de l'École Supérieure de Musique et d'Art Dramatique de Graz/Rupert Huber, dir.**

## MUSIQUE LYRIQUE

### TOD UND TEUFEL (1997-1999)

Opéra pour dix chanteurs<sup>#</sup> chœur mixte, chœur d'enfants & orchestre

Livret de Peter Turrini

*Commande de l'Opéra de Graz pour son 100<sup>e</sup> anniversaire, en collaboration avec le festival Steirischer Herbst*

<sup>#</sup>soprano, mezzo-soprano, 3 ténors, 2 barytons,

2 barytons-basses, basse

3(picc, fl-a).2(ca).3(cl mi b, cl-b).2 (cbn) -

4.3.2.1 - timb, 2-3 perc, hpe, pno, orgue -

12.10.8.6.4

105 min.

Graz, 1999

### Discographie...

• **Grazer Etikett** • **LC 6158 (GE 05)** • **Klangsnitte - Momente Neuer Musik 1**

#### FÜR STREICHQUARTETT

Pour quatuor à cordes

Atelier Instrumental

• **Die Extraplatte** • **LC 8202 (EX 208 094-2)** • **Vienna Brass: Fanfare for a new theatre**

#### KONVERSATORIUM ÜBER “FAST EIN RONDO”

Pour quintette de cuivres

Vienna Brass

• **Classic Amadeo** • **LC 0107 (445 305-2)** • **Österreichische Musik der Gegenwart**

#### STALLERHOF

Opéra pour 7 chanteurs & orchestre

Livret de Franz Xaver Kroetz d'après la pièce du même nom

Hubert Delamoye, Dorothe Kimmich, Raphaela Weil, Georg Paucker, Sarah Barrett, Marta Kosztolanyi, Enikő Butkai, Ensemble 20. Jahrhundert/Gerd Kühr, dir.

#### CONCERTARE

Pour clarinette & orchestre

Paul Meyer, Orchestre Symphonique de l'ORF/Ulf Schirmer, dir.

#### “MUNDO PERDIDO”

Pour orchestre de chambre

Klangforum Wien/Gerd Kühr, dir.

## DE LOIN (1998-1999)

Hommage à Perotinus Magnus

Pour saxophone alto, percussion, piano, quintette à cordes & quatuor vocal

*Commande de la Radio Autrichienne/EBU pour le 1<sup>er</sup> janvier 2000*

4 min.30

• **ORF MP 30/5** • **Edition Zeit-Ton** • **30 Jahre Musikprotokoll, Moderne in Österreich 1968-1997, 6 CD**

#### ESO ES

Pièce pour orchestre

Orchestre Symphonique de la Radio de Frankfurt/Friedrich Cerha, dir.

• **ORF - CD 160** • **Edition Zeit-Ton** • **Neue Musik aus Österreich**

#### STREICHHOLZ UND SCHLAGBLECH

Cinq pièces pour orchestre de jeunes

Orchestre Symphonique de l'ORF/Ulf Schirmer, dir.

• **KUG 14** • **(Universität für Musik und darstellende Kunst Graz) Neue Chormusik (Klangdebüts)**

#### SCALA QUASI UNISONA

Chorstück für mindestens 2 SängerInnen oder besser mehr

Ensemble vocal de l'École Supérieure de Musique et d'Art Dramatique de Graz/Rupert Huber, dir.

