

HERSANT

PHILIPPE

# Philippe Hersant

DURAND · SALABERT · ESCHIG

## *Le labyrinthe de la mémoire*

Né en 1948 à Rome, Philippe Hersant a accompli toutes ses études musicales au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, notamment dans la classe de composition d'André Jolivet, avant d'être boursier de la Casa Velasquez de 1970 à 1972 puis de la Villa Médicis de 1978 à 1980. Depuis 1973, il est producteur d'émissions radiophoniques à France Musiques.

Ayant achevé ses études musicales vers 1970, pendant ce moment libertaire où, en France, toutes les esthétiques – y compris le sérialisme – étaient contestées, Philippe Hersant s'octroya une décennie pour trouver son propre langage. Sa patiente maturation passa davantage par le livre et par les mots que par l'étude exclusive de son art, à l'exception de multiples musiques extra-européennes. Grand lecteur (il est licencié ès lettres) mais aussi cinéphile, il s'est abreuvé aux plus diverses sources littéraires (*Ceuvre ouverte* d'Eco, mais aussi Joyce, les romantiques allemands ou nombre de poètes d'Orient ou d'Extrême-Orient) et cinématographiques (il affirme une particulière dilection pour Fellini et pour la place éminente qu'il assigne à la mémoire).

Se refusant à ruser avec l'histoire, Philippe Hersant s'est forgé un langage qui prolonge le cours de toute la musique occidentale. Et sans jamais chercher à faire école, il fut l'un des premiers de sa génération à se situer, de nouveau, dans l'espace tonal et modal. Il n'en bannit pas moins toute inclination néo-classique. Au contraire, il revendique le maniérisme et la profonde subjectivité de sa mémoire comme

sources et guides de création : « *Être maniériste, c'est sentir subjectivement le monde comme un labyrinthe. Je ne crois pas à l'existence de règles et de formes universelles dans la musique. Je me refuse à suivre la forme classique, certes idéale en ses proportions, parce que trop d'éléments du passé m'obsèdent et s'intègrent dans ma musique.* »

À la tête d'un catalogue riche d'environ soixante pièces (sans compter ses partitions pour le cinéma ou la scène théâtrale), Philippe Hersant est largement reconnu par le monde musical actuel. Il a reçu des commandes émanant d'illustres institutions : le Ministère de la Culture, Radio France (*Aztlan*, en 1983, ou *Le Château des Carpathes*, en 1989-1991 ; sans oublier qu'il fut l'invité de son festival, *Présences*, en 2004), l'Opéra de Leipzig (l'opéra *Le Moine noir*, à créer au printemps 2006), l'Orchestre national de Lyon (*Streams*, en 2000), l'Orchestre national de Montpellier (*Concerto pour violoncelle n° 2*, en 1996-1997) ou Musique nouvelle en liberté (*L'Infinito*, en 1993). En outre, le monde musical lui a décerné de nombreuses distinctions : Grand Prix musical de la Ville de Paris (1990), Prix des compositeurs de la SACEM (1991), Grand prix SACEM de la musique symphonique (1998), Grand prix de la Fondation Del Duca (2001), ou Victoire de la Musique (2005).

Frank Langlois

Juillet 2005



## PHILIPPE HERSANT

### *The Labyrinth of Memory*

*Born in 1948 in Rome, Philippe Hersant studied music at the Paris Conservatory, notably in the composition class of André Jolivet, before residing at the Casa Velasquez from 1970 to 1972 and then at the Villa Medici from 1978 to 1980. Since 1973 he has been a producer for radio broadcasts with France Musiques .*

*After completing his music studies towards 1970, during that libertarian period when, in France, every aesthetic – including that of serialism – was being contested, Philippe Hersant set aside for himself a decade in which to find his own language. His patient maturation had more to do with books and words than the exclusive study of his art – with the exception of many kinds of extra-European types of music. An avid reader (he has a degree in letters) and also a lover of the cinema, he has drawn on the most varied literary sources (Eco's open work, but also Joyce, the German Romantics and many poets from the Orient and the Far-East) and also cinematographic sources (he declares a particular predilection for Fellini and for the eminent position the latter assigns to memory).*

*Refusing to play tricks with history, Philippe Hersant has forged a language that extends the course of Western music as a whole, and, without ever seeking to establish a school, he was one of the first of his generation to place himself, once more, in the domain of tonality and modality. He does not, for all that, banish all neo-classical tendencies. On the contrary, he champions the mannerism and the deep subjectivity of his memory as sources and guides to creation: "To be a man-*

*nerist is subjectively to feel the world as a labyrinth. I do not believe in the existence of universal rules and forms in music. I refuse to follow classical form, though it is undoubtedly ideal in its proportions, because too many elements of the past haunt me and work their way into my music".*

*With a varied catalogue of around sixty pieces (not counting his scores for the cinema and the theatre), Philippe Hersant has achieved broad recognition on the contemporary music scene. He has received commissions from such illustrious institutions as the French Ministry of Culture, Radio France (Aztlán, in 1983, and Le Château des Carpathes, in 1989-1991; not forgetting that he was the featured guest of the festival Présences in 2004), Leipzig Opera (the opera Le Moine noir, premiered in the spring of 2006), the Orchestre National de Lyon (Streams, in 2000), the Orchestre National de Montpellier (Concerto for cello n° 2, in 1996-1997) and Musique Nouvelle en Liberté (L'Infinito, in 1993). In addition, the musical world has awarded him many distinctions: Grand Prix Musical de la Ville de Paris (1990), Composers' Prize from the SACEM (1991), Grand Prix SACEM for symphonic music (1998), Grand Prix of the Del Duca Foundation (2001), and a 'Victoire de la Musique' (2005).*

*Frank Langlois  
trad. Jeremy Drake*

## Das Labyrinth des Gedächtnisses

Der 1948 in Rom geborene Philippe Hersant hat seine gesamte musikalische Ausbildung am Pariser Conservatoire national supérieur de musique absolviert, insbesondere in der Klasse von André Jolivet, bevor er 1970-72 Stipendiat der Casa Velasquez und von 1978-80 der Villa Medici wurde. Seit 1973 ist er Produzent von Radiosendungen bei France Musiques.

Philippe Hersant, der sein Musikstudium um 1970 abgeschlossen hatte, jener liberalen Epoche, als in Frankreich jede Ästhetik (auch der Serialismus) angegriffen wurde, nahm sich zehn Jahre, um seine eigene Sprache zu finden. Sein geduldiger Reifungsprozeß vollzog sich mehr über das Buch und die Sprache als über das ausschließliche Studium der Musik, mit Ausnahme der zahlreichen außereuropäischen Musikformen. Als ein großer Leser (mit einem Abschluß in Literaturwissenschaft) und Kinogänger hat er sich an den verschiedensten literarischen Quellen und Filmen inspiriert (*Das offene Kunstwerk* von Eco, aber auch Joyce, die deutsche Romantik oder die orientalische Dichtung). Was den Film betrifft, so hat er eine Vorliebe für Fellini und die bedeutende Rolle, die dieser dem Gedächtnis zuweist.

Philippe Hersant hat es immer abgelehnt, mit der Geschichte zu schwindeln und hat sich so eine Sprache geschaffen, die den Lauf der abendländischen Musik fortsetzt. Ohne jemals eine Schule begründen zu wollen, war er einer der ersten seiner Generation, die sich auf neue Weise im tonalen und modalen Raum verortet haben. Im Gegensatz dazu reklamiert er den

Manierismus und die tiefe Subjektivität seines eigenen Gedächtnisses als Quellen und Leitfaden seines Schaffens: *“Manierist zu sein heißt auf subjektive Weise die Welt als ein Labyrinth zu erfahren. Ich glaube nicht an die Existenz von Regeln und universellen Formen in der Musik. Ich verbiete es mir, der klassischen Form zu folgen, die zweifellos ideal in ihren Proportionen ist, weil ich von zu vielen Dingen aus der Vergangenheit besessen bin, die in meine Musik einfließen.”*

Philippe Hersant, dessen Werkverzeichnis ungefähr 60 Stücke umfaßt (ohne seine Arbeiten für das Kino oder das Theater mitzuzählen), hat von der gegenwärtigen Musikwelt viel Anerkennung erfahren. Er hat Aufträge von berühmten Institutionen erhalten: dem französischen Kulturministerium, Radio France (*Aztlan*, im Jahr 1983, *Le Château des Carpathes*, 1989-91, ohne zu vergessen, daß der Gast seines Festivals *Présences* im Jahr 2004 war), der Oper Leipzig (*Le Moine noir*, die im Frühjahr 2006 uraufgeführt worden ist), dem Orchestre national de Lyon (*Streams*, 2000), dem Orchestre national de Montpellier (*Concerto pour violoncelle n° 2*, 1996-97) oder von Musique nouvelle en liberté (*L'Infinito*, 1993). Außerdem hat er zahlreiche Auszeichnungen erhalten: den Grand Prix musical de la Ville de Paris (1990), den Prix des compositeurs de la SACEM (1991), Grand prix SACEM de la musique symphonique (1998), Grand prix de la Fondation Del Duca (2001), oder den Preis Victoire de la Musique (2005).

Frank Langlois  
trad. Andreas Mayer



# PHILIPPE HERSANT — Œuvres

---

---

## MUSIQUE POUR INSTRUMENT SEUL

---

### MOUVEMENT (1979/rév.1983)

pour piano

5 min.30

première version, Rome, 1979

version définitive, Saintes, 1983

• discographie • Harmonia Mundi • HMC 905216

• Alice Ader

D. et F. 14473

### HOPI (1985/rév.1994)

pour basson solo

8 min.

Paris, 1985

D. et F. 14782

### MANDALA (1985)

pour piano

8 min.

Paris, 1985

D. et F. 14598

### PAVANE (1987)

pour alto solo

6 min.

Paris, 1987

• discographie • Harmonia Mundi HMC 905216 •

Pierre-Henri Xuereb

D. et F. 14338

### MELANCHOLIA (1989)

4 pièces pour contrebasse solo

7 min.

création scénique dans le spectacle "Shakespeare,

les Sonnets de Jean Jourdeuil et Jean-François Peyret"

Paris, 1989

création en concert, Paris, 1990

D. et F. 14597

### HYMNE À CALLIOPE (1992)

pour harpe celtique

4 min.

Beauvais (1998)

D. et F. 15256

### HYMNE (1992)

pour carillon

4 min.

Paris (1992)

D. et F. 15257

### NIGGUN (1993)

pour basson

8 min.

Kumo (Finlande), 1994

D. et F. 14863

### CINQ MINIATURES (1995)

pour flûte alto

7 min.

Strasbourg, 1996

• discographie • Musique Française d'Aujourd'hui-Radio France • MFA 216033 HMCD 73 •

par Jean-Luc Menet

et Naïve V4925, par Juliette Hurel

D. et F. 14988

### CHANTS DU SUD (1996)

pour violon

10 min.

Türkü (Finlande), 1996

D. et F. 14933

## ÉPHÉMÈRES (1999-2003)

24 pièces pour piano

44 min.

Paris (2004)

• discographie : CEZAME (par Alice Ader)

D. et F. 15197

en co-édition avec Frédéric Lebowitz Editeur

## BAMYAN (2002)

pour harpe

*commande du Concours de Harpe*

*Lily-Laskine*

7 min.

Deauville, 2002

les candidats au concours international Lily Laskine

• discographie : EGAN 0034 (par Jane Yoon)

D. et F. 15521

## SONATE POUR VIOLONCELLE (2003)

*commande de Jacques Bernaert*

10 min.

Beauvais (2003)

Jacques Bernaert

D. et F. 15689

## CHEMIN DE JÉRUSALEM (LE) (2003)

pour viole de gambe

10 min.

Conques (2004)

Christine Plubeau (viole de gambe)

• discographie : VIRGIN CLASSIC

(par Christine Plubeau)

D. et F. 15617

## MUSIQUE DE CHAMBRE

---

### QUATUOR À CORDES N°1 (1985)

*commande de Radio France*

11 min.30

Paris, 1986

• discographie • REM 311060 • Quatuor Enesco

D. et F. 14215

### QUATUOR À CORDES N°2 (1988)

*commande d'État*

20 min.

Paris, 1988

• discographie • ADDA 581280 •

Quatuor Rosamonde

D. et F. 14385

### NACHTGESANG (1988)

pour piano, clarinette, violon  
& violoncelle

10 min.

Gand, 1989

• discographie • Harmonia Mundi HMC 905216 •

Alice Ader, Eric Lamberger, Christophe Poiget et Robin Clavreul

D. et F. 14421

### ÉLÉGIE (1990)

pour quatuor à cordes

*commande d'État*

7 min.

Zagreb, 1990

D. et F. 14484

### DUO SEPHARDIM (1993)

pour alto & basson

8 min.

Kumo (Finlande), 1994

D. et F. 15011

### SEXTUOR (1994)

pour clarinette, basson, violon, alto,  
violoncelle & piano

12 min.

Metz, 1994

D. et F. 14723

### ONZE CAPRICES POUR

### DEUX VIOLONS (1994)

*commande du festival*

*“Consonances” de Saint-Nazaire*

13 min.

Saint-Nazaire, 1994

D. et F. 14814

**HUIT DUOS (1995)**  
pour alto & basson  
10 min.  
Paris, 1995  
D. et F. 14864

**TRIO (1998)**  
pour piano, violon & violoncelle  
variations sur la « Sonnerie de  
Sainte-Geneviève-du-Mont » de Marin Marais  
*commande de Radio France*  
16 min.  
Paris, 1998  
• discographie • Musique Française d’Aujourd’hui-Radio France • MFA 216033 HMCD 73 •  
Christophe Poiget, Isabelle Veyrier et Alice Ader  
D. et F. 15131

**TROIS NOCTURNES (2001)**  
pour flûte, alto et harpe  
12 min.  
Paris, 2001  
ensemble Alternance  
D. et F. 14723

**IM FREMDEN LAND (2003)**  
pour clarinette, quatuor à cordes  
et piano  
*commande de l’association Patrimoine  
et Cultures Européennes en Région  
Midi-Pyrénées*  
20 min.  
Albi, 2003  
Ensemble Ader  
D. et F. 15547

**ONZE CAPRICES POUR  
DEUX VIOLONCELLES (2003)**  
transcription des *Onze caprices* pour  
deux violons  
*commande de la Ville de Beauvais*  
13 min.  
Beauvais, 2003  
D. et F. 15593

**CHORAL (2004)**  
pour violoncelle et harpe  
*commande de Jakez François,  
président des harpes Camac*  
11 min.  
Arles, 2004  
Henri Demarquette (violoncelle)  
et Isabelle Moretti (Harpe)  
D. et F. 15614

**TENEBRAE (2005)**  
pour alto et piano  
d’après « Choral »  
11 min.  
Paris, 2005  
Arnaud Thorette (alto) et Johan Farjot (piano)  
D. et F. 15690



## ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

---

### SONGS OF INNOCENCE (1987)

pour 2 hautbois & 12 cordes

*commande d'État*

4.3.2.2.1

11 min.

Chichester, 1988

D. et F. 14374

### HUIT PIÈCES (1995)

pour basson & ensemble instrumental

*commande du Fonds d'Action Sacem*

cl. trb. vl. a. vlc. cb. pno

19 min.

Paris, 1995

• discographie • Musique Française d'Aujourd'hui-

Radio France • MFA 216033 HMCD 73 • Pascal

Gallois et l'Ensemble Ader

D. et F. 14820

### IN NOMINE (2001)

pour violoncelle principal et

6 violoncelles

*commande de l'Octuor de Violoncelles  
de Beauvais*

11 min.

Beauvais, 2002

Jacques Bernaert et des membres de l'Octuor de  
violoncelles de Beauvais

D. et F. 14723

## ORCHESTRE

---

### AZTLÁN (1983)

pour grand orchestre

*commande de Radio France*

3.3.4.3 - 4.4.4.0 - timb.4perc.pno.2hpe -

16.14.12.10.8

16 min.

Paris, 1984

D. et F. 14287

### STANCES 92 (1978-1992)

pour orchestre

*commande de Radio France*

2.2.2.2 - 3.2.3.0 - 6.5.4.4.3

13 min.

première version, Paris, 1979

version définitive, Paris, 1993

D. et F. 14584

### CINQ PIÈCES POUR ORCHESTRE (1997)

*commande de Musique Nouvelle en  
Liberté pour l'Orchestre de Nancy*

2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 2 perc.pno - 8.6.5.4.2

18 min.

Nancy, 1998

D. et F. 15095

### HEATHCLIFF (2005)

suite d'orchestre tirée du ballet

*Wuthering Heights*)

2.2.3.2 - 3.2.2.1 - 3perc.pno.hpe.vielle à roue -

12.10.8.6.4

35 min.

Montpellier, 2006

D. et F. 15677

# ORCHESTRE AVEC SOLISTES

---

## MÉANDRES (1981)

pour violon & orchestre  
*commande d'État*

2.2.2.2 - 2.0.0.0 - 5.5.4.4.2

12 min.

Paris, 1982

D. et F. 14240

## CONCERTO

### POUR VIOLONCELLE N° 1 (1989)

pour violoncelle & orchestre de chambre

1.1.1.1 - 1.0.0.0 - 3.3.2.2.1

16 min.

Huddersfield, 1989

• discographie • Harmonia Mundi HMC 905216 •  
Siegfried Palm et l'Ensemble Alternance,

dir. Arturo Tamayo

D. et F. 14432

## CONCERTO

### POUR VIOLONCELLE N° 2 (1996-1997)

pour violoncelle & orchestre

*commande de l'Orchestre*

*national de Montpellier*

2(i+picc.).2.2.2(i+cbn) - 4.2.3.1 - pno.3perc -  
12.10.8.6.4

35 min.

Montpellier, 1998

D. et F. 15062

## L'ORCHESTRE (LÉO & MARIE) (1999)

conte musical

pour récitant & orchestre

sur un texte de Paule du Bouchet

et Leigh Sauerwein

*commande des Éditions Gallimard*

3(i=fl a solo+fl a, II+pte fl).2(II+ca).2(I+cl mib,  
II+cl b).2(II+cbn) - 4.2(I+trp ré).3.1 -

4timb.2perc.hpe.pno(cél) - min. 14.12.10.8.6

17 min.

• discographie • Collection Gallimard Jeunesse  
"Découverte de l'orchestre" • Daniel Beretta,

Orchestre Philharmonique de Radio France, dir.

Marek Janowski

D. et F. 15185

## STREAMS (2000)

pour piano & orchestre

*commande de l'Orchestre national*  
*de Lyon*

2.2.3.2 - 2.4.3.1 - 3perc.hpe - 12.10.8.6.4

30 min.

D. et F. 15406

## ISKENDER (2000)

pour violon & orchestre

2.2.2.2 - 4.4.4.1 - 12.10.8.6.4

4 min.

Moscou, 2000

Alexandre Broussilovsky et l'Orchestre

symphonique de la Radio de Moscou,

dir. Vladimir Zina

D. et F. 15313

## MUSICAL HUMORS (2003)

concerto pour alto & orchestre à cordes

*commande de l'Orchestre national*

*de chambre de Toulouse*

0.0.0.0 - 0.0.0.0 - 4.3.3.2.1

20 min.

Toulouse, 2003

Gérard Caussé (alto et direction) et l'Orchestre

national de chambre de Toulouse

D. et F. 15578

## CONCERTO POUR VIOLON (2003)

pour violon & orchestre

*commande de Radio France*

3.2.2.2 - 4.2.3.1 - 3perc.pno.hp. - 12.10.8.6.4

20 min.

Paris, 2004

Augustin Dumay (violon) et l'Orchestre national

de France, dir. Jonathan Darlington

D. et F. 15595

## **KHAYÂL (1984)**

pour voix & vielle à archet  
*commande d'État*

6 min.

Paris, 1984

D. et F. 14340

## **CALLIOPE (1985)**

pour voix & harpe celtique  
3 min.

Paris, 1985

D. et F. 14288

## **MISSA BREVIS (1986)**

pour 12 voix mixtes & orchestre  
*commande d'État*

3 S., 3 M., 3 T., 3 B.

2.1.2.1 - 2.0.0.0 - 4.4.3.3.2

21 min.

Paris, 1986

D. et F. 14289

## **PLANCTUS (1988)**

pour soprano & orgue  
5 min.

Fontevraud, 1988

D. et F. 15258

## **LE CHÂTEAU DES CARPATHES (1989-1991)**

opéra en un prologue et deux scènes  
livret de Jorge Silva-Melo  
d'après Jules Verne

pour 2 sopranos, ténor,  
baryton-basse & récitant

*commande de Radio France*

2(i+pice).2.3(i=clar b).2(i=cbn) - 4.2.3.0 -

hpe.pno.timb.2perc - 16.10.8.6.4

88 min.

création en concert, Montpellier, 1992

création scénique, Montpellier, 1993

• discographie • Adès 202272 • Sylvie Valayre,  
Isabel Garcisanz, Christer Bladin, Marcel Vanaud,  
André Wilms, Orchestre Philharmonique de Mont-  
pellier, direction David Robertson

**Prix de la Nouvelle Académie du Disque 1994**

D. et F. 14554

## **LANDSCHAFT**

### **MIT ARGONAUTEN (1991/rév.1994)**

cantate pour alto solo, récitant, cœur  
mixte & 2 quatuors de trombones  
sur un texte de Heiner Müller  
*commande de Radio-France*

30 min.

version scénique (pour 12 voix mixtes & 8 trombones),  
Avignon, 1991

version définitive, Paris, 1995

D. et F. 14769

### **LEBENSLAUF (1992)**

six mélodies sur des poèmes d'Hölderlin  
pour soprano & ensemble instrumental  
*commande d'État*

1.0.1.0 - 1.0.0.0 - pno - 2.0.1.1.1

16 min.

Paris, 1993

• discographie • Harmonia Mundi HMC 905216 •  
Sharon Cooper et l'Ensemble Alternance, direction  
Arturo Tamayo

D. et F. 14610

### **L'INFINITO (1993)**

pour 12 voix mixtes a cappella  
sur un poème de Giacomo Leopardi  
*in memoriam Federico Fellini*  
*commande de Musique Nouvelle*  
*en Liberté*

12 min.

Paris, 1994

• discographie • Musique Française d'Aujourd'hui-Radio France • MFA 216031 • par l'Ensemble Musicatreize, dir. Roland Hayrabedian  
• Mélodie O2205-2 • par Soli-tutti, dir. Denis Gauthery

D. et F. 14711

## **PSAUME 130 (1994)**

« AUS TIEFER NOT »

pour 6 (ou 12) voix, orgue positif  
& viole de gambe  
*commande du Festival d'Art Sacré  
de Paris*

16 min.

Paris, 1995

• discographie : VIRGIN CLASSIC 7243 5 45836 2  
(Chœur de chambre Les Éléments, Michel Bourcier  
(orgue), Christine Plubeau (viole de gambe),  
dir. Joël Suhubiette)

D. et F. 14800

## **WANDERUNG (1998)**

pour basson solo & 6 (ou 12) voix de femmes  
sur un poème de Paul Éluard  
8 min.

Candes-Saint-Martin, 1998

D. et F. 15136

## **LAMENTO (1998)**

mélodie pour mezzo-soprano,  
baryton & piano  
sur un poème de Théophile Gautier  
3 min.

Paris, 1998

D. et F. 15147

## **ALLÉGORIES (1998)**

pour chœur mixte  
sur des poèmes d'Arthur Rimbaud  
(Les Illuminations : Enfance III, Jeunesse III, Départ)  
*commande de la Cité de la Musique de  
Paris et de l'Ensemble Mikrokosmos*

9 min.

création partielle : Paris, 1999

création intégrale : Segry, 2000

• discographie : VIRGIN CLASSIC 7243 5 45836 2  
(Chœur de chambre Les Éléments,  
dir. Joël Suhubiette)

D. et F. 15152

## **PAYSAGE AVEC RUINES (1999)**

pour mezzo-soprano & orchestre  
sur un poème de Georg Trakl  
*commande de l'Orchestre national  
de Lyon*

3(III+picc.).3(II+htb. d'amour, III=ca).3(II=la,  
III+clar. b.).3(III+cbn) - 4.4.4(IV=trb. b.).1 - timb.,  
3perc., hpe, cél(pno) - 16.14.12.10.8

21 min.

Lyon, 1999

D. et F. 15236

## **ILLUMINATIONS (1999-2000)**

pour 4 cors & 8 voix d'hommes  
sur des poèmes d'Arthur Rimbaud  
(Les Illuminations : Veillée I, Démocratie,  
Enfance IV, À une raison)  
*commande d'État*

15 min.

Marseille, 2000

D. et F. 15317

## **STABAT MATER (2002)**

pour 10 voix & viole de gambe  
*commande de l'Ensemble Vivete Felici*  
12 min.

Luxeuil, 2002

Mathieu Lusson (viole de gambe) et  
Vivete Felici, dir. Geoffroy Jourdain

D. et F. 15530

## **WANDERER (DER) (2002)**

pour chœur d'hommes & orchestre  
ou piano

*commande de l'Orchestre national  
d'Île-de-France, dir. Antoni Ros-Marbà*  
2.2(II=ca).2.2 - 2.0.0.0 - Timb. - 4.4.3.3.2

10 min.

Paris, 2002

• discographie : VIRGIN CLASSIC 7243 5 45836 2  
(Chœur de chambre Les Éléments,  
Corinne Duroos (piano), dir. Joël Suhubiette)

D. et F. 15533

## **DER SCHLAF (2002)**

pour voix d'alto et piano  
d'après « Paysages avec ruines »  
sur un poème de Georg Trakl  
8 min.

D. et F.

## **POÈMES CHINOIS (2002)**

**pour chœur de chambre & piano  
sur des poèmes chinois  
du VIIIème siècle,  
traduits par François Cheng  
*commande de la Cité de la Musique*  
20 min.**

Paris, 2003

• discographie : VIRGIN CLASSIC 7243 5 45836 2  
(Chœur de chambre Les Éléments, Corinne Durous  
(piano), dir. Joël Suhubiette)  
D. et F. 15582

## **DÉSERT (2002)**

**pour flûte alto & chœur d'hommes  
7 min.**

Paris, 2003

• discographie • Jade 301 689-2 • Cécile Daroux et  
le Chœur de chambre Mikrokosmos, dir. Loïc Pierre  
D. et F. 15548

## **FALLING STAR (2005)**

**pour chœur de chambre & viole de gambe  
*commande du Festival d'Ambronay*  
10 min.**

Anbronay, 2005

Christine Plubeau et Les Solistes de Lyon, dir.  
Bernard Tétu  
D. et F. 15675

## **MOINE NOIR (LE) (2003-2005)**

**opéra en huit scènes d'après  
Anton Tchekov**

**pour ténor, soprano, baryton, basse,  
chœur d'hommes et orchestre  
*commande de l'Opéra de Leipzig***

4.2.3.2 - 4.3.3.1 - 3perc.2pno.hp.accordéon -  
10.3.6.6.4

1h 30 min.

Leipzig, 2006

Troupe de l'Opéra de Leipzig, dir. Axel Kober,  
mise en scène de Tatjana Gürbaca  
D. et F. 15688

# Discographie

- **QUATUOR À CORDES N°1**

Quatuor Enesco  
REM • 311060  
Grand Prix de l'Académie du Disque Français

- **QUATUOR À CORDES N°2**

Quatuor Rosamonde  
ADDA 581280  
(Épuisé)

- **LE CHÂTEAU DES CARPATHES**

opéra en un prologue et deux scènes  
pour soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton-  
basse, comédien & orchestre, sur un livret de  
Jorge Silva-Melo, d'après Jules Verne  
(Sylvie Valayre, Isabel Garcisanz, Christer Bladin,  
Marcel Vanaud, André Wilms, Orchestre Philharmonique  
de Montpellier, direction : David Robertson)  
ACCORD 465 493-2  
Prix de la Nouvelle Académie du Disque 1994

- **NACHTGESANG**

Ensemble Alternance  
Répertoires Polychromes 1.  
MFA Radio-France 216 021.

- **L'INFINITO**

pour 12 voix mixtes  
• Musicatreizze, direction : Roland Hayrabedian  
MFA RADIO-FRANCE • MFA 216031  
• Soli-tutti, direction : Denis Gautherye  
Mélodie O2205-2

- **TRIO**

pour violon, violoncelle & piano

- **CINQ MINIATURES**

pour flûte alto

- **HUIT PIÈCES**

pour basson solo & ensemble instrumental

- **LEBENSLAUF**

six mélodies sur des poèmes de Friedrich Hölderlin  
pour soprano solo & ensemble instrumental  
Marie McLaughlin, soprano ; Pascal Gallois, basson ;  
Jean-Luc Menet, flûte ; Ensemble Ader  
MFA RADIO-FRANCE • MFA 216033

- **L'ORCHESTRE (LÉO ET MARIE)**

conte musical pour récitant & orchestre sur un  
texte de Paule du Bouchet et Leigh Sauerwein  
Daniel Beretta, récitant  
Orchestre Philharmonique, direction : Marek Janowski)  
GALLIMARD-JEUNESSE. Mes premières  
découvertes de la musique

- **ALLÉGORIES**

pour chœur mixte a cappella

(Chœur de chambre Mikrokosmos, direction : Loïc Pierre)  
JADE 301 639-2

- **CINQ MINIATURES POUR FLÛTE ALTO**

Juliette Hurel, flûte alto  
NAÏVE V 4925

- **POÈMES CHINOIS**

- **WANDERER (DER)**

- **CHEMIN DE JÉRUSALEM (LE)**

- **PSAUME 130 « AUS TIEFER NOT »**

Corinne Durois, piano, Christine Plubeau, viole de  
gambe, Michel Bourcier, orgue.  
Chœur de chambre Les Éléments,  
direction : Joël Suhubiette  
VIRGIN CLASSICS 7243 5 45836 2

- **ÉPHÉMÈRES & MUSIQUES POUR DES FILMS  
DE NICOLAS PHILIBERT (LA VILLE-LOUVRE,  
UN ANIMAL, DES ANIMAUX, ÊTRE ET AVOIR)**

Alice Ader, piano  
CÉZAME CEZ 4032

- **DÉSERT**

Cécile Darroux, flûte. Chœur Mikrokosmos,  
direction : Loïc Pierre  
JADE 301689-2

## ***Bibliographie***

**PHILIPPE HERSANT**

**LE FILTRE DU SOUVENIR,**

Entretiens révisé et annoté par Jean-Marc Bardot

(Cig'art édition, 2004)

# ***Index***

Allégories (1998) . . . . .	11, 13
Aztlán (1983) . . . . .	8
Bamyan (2002) . . . . .	6
Caliope (1985) . . . . .	10
Chants du sud (1996) . . . . .	5
Château des carpathes (Le) (1989-1991) . . . . .	10, 13
Chemin de Jérusalem (Le) (2003) . . . . .	6, 13
Choral (2004) . . . . .	7
Cinq Miniatures (1995) . . . . .	5, 13
Cinq Pièces pour orchestre (1997) . . . . .	8
Concerto pour violoncelle n° 1 (1989) . . . . .	9
Concerto pour violoncelle n° 2 (1996-1997) . . . . .	9
Concerto pour violon (2003) . . . . .	9
Désert (2002) . . . . .	12, 13
Duo Sephardim (1993) . . . . .	6
Élégie (1990) . . . . .	6
Éphémères (1999-2003) . . . . .	6, 13
Falling star (2005) . . . . .	12
Heathcliff (2005) . . . . .	8
Hopi (1985/rév. 1994) . . . . .	5
Huit Duos (1995) . . . . .	7
Huit Pièces (1995) . . . . .	8, 13
Hymne (1992) . . . . .	5
Hymne à Caliope (1992) . . . . .	5
Illuminations (1999-2000) . . . . .	11
Im fremden land (2003) . . . . .	7
Infinito (L') (1993) . . . . .	10, 13
In Nomine (2001) . . . . .	8
Iskender (2000) . . . . .	9
Khayal (1984) . . . . .	10



Lamento (1998) . . . . .	11
Landschaft mit argonauten (1991/rév. 1994) . . . . .	10
Lebenslauf (1992) . . . . .	10, 13
Mandala (1985) . . . . .	5
Méandres (1981) . . . . .	9
Melancholia (1989) . . . . .	5
Missa brevis (1986) . . . . .	10
Moine noir (Le) (2003-2005) . . . . .	12
Mouvement (1979/rév. 1983) . . . . .	5
Musical Humors (2003) . . . . .	9
Nachtgesang (1988) . . . . .	6, 13
Niggun (1993) . . . . .	5
Onze Caprices pour deux violoncelles (2003) . . . . .	7
Onze Caprices pour deux violons (1994) . . . . .	6
Orchestre (L') (Léo & Marie) (1999) . . . . .	9, 13
Pavane (1987) . . . . .	5
Paysage avec ruines (1999) . . . . .	11
Planctus (1988) . . . . .	10
Poèmes chinois (2002) . . . . .	11, 13
Psaume 130, « Aus Tiefer Not » (1994) . . . . .	11, 13
Quatuor à cordes n° 1 (1985) . . . . .	6, 13
Quatuor à cordes n° 2 (1988) . . . . .	6, 13
Sextuor (1994) . . . . .	6
Schlaf (Der) (2002) . . . . .	10
Sonate pour violoncelle (2003) . . . . .	6
Songs of innocence (1987) . . . . .	8
Stabat mater (2002) . . . . .	11
Stances (1978-1992) . . . . .	8
Streams (2000) . . . . .	9
Tenebrae (2005) . . . . .	7
Trio, variations sur la « Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont » de Marin Marais (1998) . . . . .	7, 13
Trois Nocturnes (2001) . . . . .	7
Wanderer (Der) (2002) . . . . .	11, 13
Wanderung (1998) . . . . .	11