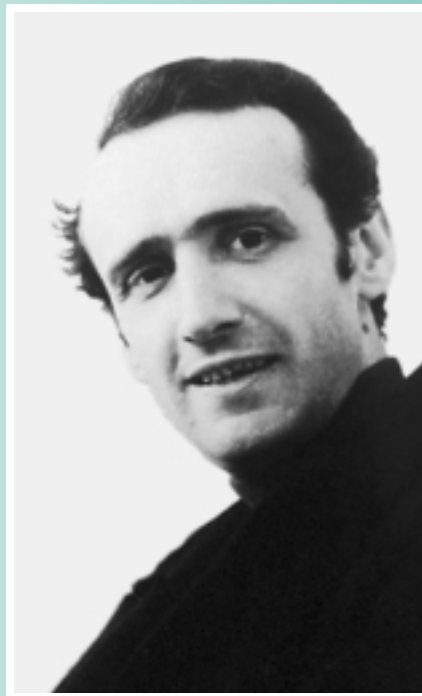


**Jean-Pierre**

# **G U E Z E C**

1934-1971



# Jean-Pierre GUEZEC

(1934-1971)

« Pour nous, ce que nous avons connu de lui nous interdit l'oubli ».

Par ces quelques mots, Jean-Claude Eloy rendait hommage en 1971 à celui qui était considéré comme l'un des compositeurs les plus doués de sa génération.

Plus de vingt ans ont passé.

Si ceux qui l'ont connu gardent encore la mémoire d'un homme doux, affable, toujours souriant et discret, les programmes de nos concerts semblent eux aussi avoir fait preuve de discrétion à son égard. Aujourd'hui Jean-Pierre Guézec se préparerait à fêter son soixantième anniversaire. Il est temps de redécouvrir son œuvre que l'on a bien souvent située dans une perspective post-webernienne, mais qui propose également l'incroyable pari d'une synthèse entre les couleurs et les rythmes de Messiaen, le sens de l'objet sonore de Varèse, le raffinement sonore de Boulez, la technique de masse de Xenakis, et l'architecture picturale de Mondrian.

Cette œuvre riche et contrastée représente l'un des nœuds du patrimoine musical de notre siècle. La parution pour la première fois d'un catalogue exhaustif des œuvres publiées est déjà un événement qui permettra de rappeler que Jean-Pierre Guézec ne fut pas seulement un excellent professeur d'analyse mais comme le disait Claude Rostand : « ...l'une des personnalités les plus séduisantes et les plus inventives de sa génération »

« Son œuvre quoique brève, est d'une telle densité qu'elle lui survivra, personne ne peut en douter. » disait encore Jean Rivier, l'un de ses professeurs de composition.

Patrick BUTIN

En couverture :  
photo x

"What we have known of him will make it impossible for us to forget".

*With these few words Jean-Claude Eloy paid tribute in 1971 to a man considered one of the most gifted composers of his generation.*

## **Jean-Pierre GUEZEC**

(1934-1971)

*More than twenty years have gone by since.*

*He is remembered as a gentle, affable man, always smiling and discreet. Concert programs seem to treat him with equal discretion. Today Jean-Pierre Guézec would have celebrated his sixtieth birthday. It is high time to rediscover his work that has often placed in a post-Weberian perspective, but which also offers the incredible feat of a synthesis between Messiaen's colours and rhythms, Varèse's sense of the sonorous object, Boulez' refined sonority, Xenakis' mass technique and Mondrian's pictorial architecture.*

*His rich and contrasted work represents one of the crucial points of this century's musical heritage. An exhaustive catalog of his published works is going to appear for the first time; this event will remind one that Jean-Pierre Guézec was not only an excellent analysis teacher but also, as Claude Rostand put it: "...one of the most charming and inventive personalities of his generation."*

*"However small his work, it so dense that it will survive him, no one can doubt that" said Jean Rivier, one of his composition teachers.*

*Patrick BUTIN*

## **BIOGRAPHIE** *BIOGRAPHY*

Jean-Pierre Guézec est né à Dijon le 29 août 1934. Après avoir étudié le violon, il suit, au Conservatoire de Paris, les cours d'Olivier Messiaen, de Darius Milhaud et de Jean Rivier. L'année même de sa sortie, en 1963, il obtient le Prix de Composition du Berkshire Music Center de Tanglewood. Il est également le premier à recevoir, en 1968, le Grand Prix de la promotion symphonique de la SACEM.

En 1969, il est nommé professeur d'analyse au Conservatoire de Paris en remplacement d'Olivier Messiaen et écrit parallèlement de nombreux articles et notices de concert, notamment pour le *Domaine Musical*. Il décède d'un brutal arrêt cardiaque, le 9 mars 1971.

*Jean-Pierre Guézec was born in Dijon on August the 29th, 1934. After having studied the violin, he followed courses by Olivier Messiaen, Darius Milhaud and Jean Rivier at the Paris Conservatoire. During 1963, his school-leaving year, he won the Tanglewood Berkshire Music Center composition prize. In 1968 he was also the first person to receive the SACEM Grand Prix for symphonic promotion.*

*In 1969 he was nominated analysis teacher at the Paris Conservatoire in replacement of Olivier Messiaen; at the same time he wrote several articles and concert programs, in particular for the *Domaine Musical*. He died of a sudden heart attack on March 9th, 1971.*



# CATALOGUE DES ŒUVRES

## CATALOGUE OF THE WORKS

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

page de gauche :  
extrait du manuscrit du  
Concert pour violon principal  
et 14 instruments (1960)

### ■ ENSEMBLE OU ORCHESTRE - ENSEMBLE OR ORCHESTRA

#### Concert en 3 parties (1961)

pour percussions et 10 musiciens :

1.1.1.1.-, 3timb, 2percussions, piano, cordes (1.1.1.1.1)

Durée : 13'

Création : mars 1961, Paris, Salle Cortot

EAS 17912 □

#### Pour un conte d'enfant (1962)

I. Berceuse - II. Curieuse farandole - III. La goélette -

IV. Petite marche dans la forêt

pour 39 musiciens :

2(pic).1.2.1-2.2.0.0, 3timb, 2perc, pno, hp,

crd(8.6.4.4.2)

Durée : 4'

Création : le 17.01.1963, Orchestre de la RTF,

Paul Bonnot (dir)

Billaudot

#### Suite pour Mondrian (1963)

I. Lignes et rythmes mouvants - II. Rythmes, lignes et

couleurs - III. Lignes enchevêtrées - IV. Variations sur

une seule couleur - V. Points, taches et lignes - VI.

Rythmes, lignes et couleurs - VII. Rythmes et lignes

mouvantes.

7 parties à jouer dans un ordre indéfini, pour 73

musiciens :

3(pic).2(cor ang).3(clpic).2-2.2.2.1, 2timb, 6perc, hp,

cél, pno, crd (12.12.8.8.6)

Durée : 20'

Création : le 23.02.1965, Orchestre de l'ORTF,

Ernest Bour (dir)

EAS 18872 □

#### Architectures colorées (1964)

pour 15 musiciens :

1(pic).1.2(clB).0-1.1.1.0, 3percussions, crd(1.1.1.1.1)

Durée : 8'

Création : le 23.09.1964, Varsovie, Ensemble Instru-

mental de Musique Contemporaine,

Konstantin Simonovitch (dir)

MC 385 □

#### Ensemble multicolore (1965)

pour 18 musiciens :

1(pic).1.2(clB).0-1.1(en ré).1.0, 3percussions,

crd(3.0.2.2.1)

Durée : 15'

Création : le 1.04.1966, Festival de Royan, Ensemble du

Domaine Musical, Gilbert Amy (dir)

MC 386 □

### **Formes** (1966)

pour 92 musiciens :

3(pic).3(cor ang).3(clpic).3(cbn)-4.4(trp ré).3(trbB).1,  
6perc, 2hp, crd(16.14.12.10.8)

Durée : 14'

Création : le 28.04.1967, Paris, Maison de l'ORTF,  
Orchestre Philharmonique de l'ORTF,

Charles Brück (dir)

**Billaudot**

### **Saül** (1966)

Illustration musicale radiophonique sur des paroles  
d'André Gide

pour orchestre :

1.0.1.0-0.1.1.0 hp, perc, crd(1.0.0.0.1)

Durée : 28'

Création : 1966

**Billaudot**

### **Assemblages** (1967)

pour 28 musiciens :

4(2pic).3(cor ang).4(clpic, clB).3(cbn)-

4.3(trp ré).3(trbB).1, 3perc

Durée : 12'

Création : le 4.11.1967, Südwestfunk Baden-Baden,  
Ernest Bour (dir)

*partition en vente*

**MC 323▲**

*matériel*

**MC 323m□**

### **Textures enchaînées** (1967)

pour 16 musiciens :

2(pic).1.3(clpic, clB).0-2.2(trppic sib).2(trbB).0, 3perc,  
hpe

Durée : 10'

Création : le 19.07.1967, Festival d'Aix-en-Provence,  
Ensemble Musique Vivante, Diego Masson (dir)

**MC 315□**

### **Successif-simultané** (1968)

12 cordes (4.3.2.2.1)

Durée : 13'

Création : le 25.04.1969, Orchestre de Chambre de  
Toulouse, Louis Auriacombe (dir)

*partition en vente*

**MC 472▲**

*matériel*

**MC 472m□**

■ **SOLISTE(S) ET ENSEMBLES -  
SOLO(S) AND ENSEMBLES**

**Concert pour violon principal  
et 14 instruments** (1960)

1.1.1.1-1.1.0.0, 2timb, perc, clavecin, cordes (1.1.1.1.1)

Durée : 11'

Création : le 12.04.1991, Evreux, Ensemble «Parcours  
27XXI», Régis Pasquier (vl), Claude Bernède (dir)

*partition et matériel d'orchestre*

EAS 17911□

*réduction par Patrick Butin*

EAS 19182▲

**Forme-Couleurs** (1969)

pour 2 harpes principales et 10 musiciens :

2(pic).1.2(clB).0-1.1(trppic sib).0.0, 2perc

Durée : 8'

Création : le 22.07.1969, Festival de Saint-Paul-de-  
Vence, Fondation Maeght, Ensemble Musique Vivante,  
Jacqueline et Francis Pierre (hp), Diego Masson (dir)

MC 431□

■ **MUSIQUE INSTRUMENTALE -  
INSTRUMENTAL MUSIC**

**Concert pour violon principal  
et 14 instruments** (1960/1992)

transcription pour violon et piano par Patrick Butin

EAS 19182▲

**Pièce pour piano** (1960)

Durée : 2'

EAS 17067A▲

**Pièce pour orgue** (1964)

Durée : 6'

Création : le 12.04.1972, La Rochelle, Xavier Darasse

EAS 17062▲

**Trio** (1968)

pour violon, alto, violoncelle

Durée : 11'

Création : le 28.11.1968, Festival de Strasbourg,  
le Trio à cordes Français (Serge Collot, Gérard Jarry,  
Michel Tournus)

MC 376▲



### **Couleurs juxtaposées I** (1969)

pour 2 percussionnistes

Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris

Durée : 6'

MC 422▲

### **Onze pour cinq** (1970)

pour 5 percussionnistes

Durée : 13'

Création : le 13.05.1971, Espace Cardin, Percussions de l'Orchestre de Paris

EAS 17196□

## ■ ŒUVRES CHORALES - *CHORAL WORKS*

### **Reliefs polychromés** (1969)

pour 12 parties vocales réelles (3.3.3.3)

Durée : 8'

Création : le 30.03.1969, Festival de Royan, Chœur de chambre de l'ORTF, Marcel Couraud (dir)

MC 420▲

## ■ ŒUVRES VOCALES - *VOCAL WORKS*

### **La Loreley** (1961)

sur un thème de Guillaume Apollinaire

pour Soprano, Baryton, récitant et orchestre :

2(pic).2(cor ang).2.2-2.2.2.1, 3timb, 3perc, cél, hp, pno, crd

Durée : 13'

Création : 1961

Billaudot

### **Trois poèmes de Henri Michaux** (1961)

I. Dans la nuit (2'10") - II. Emportez-moi (2'25") -

III. Mes occupations (2'10")

pour voix et piano

Durée totale : 7'

Création : le 22.01.1962, Lise Arseguet et Martine Joste

EAS 17261▲

### **Cinq pièces pour orchestre et ensemble vocal** (1964)

I. Multichrome - ralenti - II. Noir - grave - III. Statique - clair - IV. Cristal - vif - V. Multichrome - accéléré pour 3 Soprani, 3 Altis, 3 Ténors, 3 Basses et orchestre : 1(pic).1.2(clB).0-1.1.1.0, 3perc, crd(8.6.4.4.2)

Durée : 26'

Création : nov./déc. 1964, Commande de l'ORTF, Service des relations avec l'étranger à l'occasion d'un échange culturel avec le Canada

Billaudot

### **Couleurs juxtaposées II** (1971)

pour Soprano et Ténor

Durée : 6'

Création : 1971, Paris, Théâtre de la Ville, Rachel Yakar et Michel Lecoq

EAS 17016▲

### **Trente mesures pour Colette Herzog** (1971)

pour Soprano et piano

Durée : 1'

Création : le 11.02.1971, Paris, Musée Grévin, Colette Herzog

EAS 17882▲

## ■ MUSIQUE DE SCENE - *INCIDENTAL MUSIC*

### **Suite pour beaucoup de bruit pour rien** (1968)

musique pour la pièce de théâtre de Shakespeare pour Baryton, chœur et instruments :

- orchestre enregistré :

2(pic).0.2(clB).0-1.1.2(trB).0, 3perc, hp, clv, orgue Hammond (cel)

- en direct :

flûte à bec(Sopranino, S, A, B), hautbois, alto, tambourin, tom-tom, luth

Durée : 18'

Création : le 31.12.1968, Paris, Théâtre de la Ville, mise en scène : Jorge Lavelli

EAS 18644□

### **Suite pour voix et 4 instrumentistes** (1968)

musique pour la pièce "La journée d'une rêveuse" de Copi. Mise en scène de Georges Lavelli

pour 1 voix de femme, 3 voix d'hommes, flûte (piccolo), percussions, violon, mandoline

Durée : 17' 30"

EAS 17910□

## **DISCOGRAPHIE** *DISCOGRAPHY*

### **Architectures Colorées - Textures Enchaînées - Ensemble multicolore - Concert pour violon et 14 instruments - Concert en trois parties**

Régis Pasquier (vl), Ensemble «Parcours 27XXI», Jean-  
Claude Bernède (dir)

Collection Salabert Actuels

Harmonia mundi SCD 9104

### **Successif-simultané**

Orchestre de chambre de Toulouse,  
Louis Auriacombe (dir)

EMI CDC 7499042

## **BIBLIOGRAPHIE** *BIBLIOGRAPHY*

### **Cadieu, Martine**

Entretien avec Jean-Pierre Guézec  
Lettres françaises. Paris, février 1969

### **Messiaen, Dutilleux, Eloy, Jolas et autres**

Pour le souvenir de Jean-Pierre Guézec  
Le Courrier Musical n° 34. Paris, 1971

<b>Abréviations</b>	<b>Français</b>	<b>English</b>
A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célésta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

**Abréviations****Français****English**

harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
trppic	trompette piccolo	piccolo trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violin	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone