



Editions DURAND

Renaud Gagneux





Photo Patricia Dietzi

Né à Paris en 1947.

Renaud Gagneux est élève d' Alfred Cortot à l'École Normale de Musique de Paris en 1961 et 1962. En 1966, il étudie la composition à Köln avec Karlheinz Stockhausen ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris avec Henri Dutilleul, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec André Jolivet et Olivier Messiaen jusqu'en 1972, date à laquelle il obtient son Premier Prix de Composition.

En 1972 il entre au Groupe de Recherche Musicale de l'ORTF (Pierre Schaeffer).

Renaud Gagneux a obtenu de nombreux prix dont le Grand Prix de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM) pour la musique de chambre (1977), le Prix Georges Enesco 1983, le Prix des Nouveaux Talents de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) 1989, le Prix VERDAGUER de l'Institut de France 1989, le Prix des Compositeurs de la SACEM 1990 et le Grand Prix de la SACEM 1993 pour l'ensemble de son œuvre.

Renaud Gagneux

Son catalogue comprend une cinquantaine d'œuvres ayant été interprétées par de grands interprètes, dont notamment : M. Rostropovitch, P. Gallois, J.-C. Pennetier, F. Pierre, B. Rigutto, A. Gastinel, M. Janowski, S. Ozawa, D. Robertson, A. Tamayo, J.-C. Casadesus, J. Mercier, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et les

chœurs de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et les chœurs de l'Opéra du Rhin, les quatuors Arditti, Suk, Rosamonde, le Trio Bartholdy...

Son concerto pour violoncelle & orchestre *Triptyque* (commande de Musique Nouvelle en Liberté) créé en 1993 au Festival de Montpellier par Mstislav Rostropovitch, a été enregistré par celui-ci avec le L.S.O et Seiji Osawa pour la maison de disques Teldec.

RENAUD GAGNEUX

Born in Paris in 1947,

Renaud Gagneux was a pupil of Alfred Cortot at the École Normale in Paris in 1961 and 1962. In 1966 he studied composition in Cologne with Karlheinz Stockhausen as well as at the École Normale in Paris with Henri Dutilleux, then at the Paris Conservatory with André Jolivet and Olivier Messiaen until 1972, when he won a first prize in composition.

In 1972 he joined the Groupe de Recherches Musicales de l'ORTF (Pierre Schaeffer).

Renaud Gagneux has won numerous prizes including the Sacem Grand Prix for chamber music (1977), the Prix Georges Enesco (1983), the Prize for New Talent from the SACD (1989), the Verdaguer Prize of the Institut de France (1989), the Composers' Prize of the Sacem (1990) and the Sacem Grand Prix 1993 for his work as a whole.

His catalogue comprises some fifty works that have been performed by leading musicians, notably M. Rostropovich, P. Gallois, J.-C. PenNETIER, F. Pierre, B. Rigutto, M. Janowski, A. Gastinel, S. Ozawa, D. Robertson, A. Tamayo, J.-C. Casadesus, J. Mercier, the London Symphony Orchestra, the Orchestre National de France, the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Orchestre Philharmonique de Strasbourg and the chorus of the Opéra du Rhin, the Arditti, Suk and Rosamonde string quartets and the Bartholdy Trio.

*His cello concerto **Triptyque**, first performed in the Montpellier Festival by Mstislav Rostropovich, has been recorded with the LSO, Ozawa and Rostropovich for Teldec records.*

Geboren 1947 in Paris.

Renaud Gagneux studierte an der Ecole Normale de Musique bei Alfred Cortot 1961/62. 1966 beginnt er seine Studien bei Karlheinz Stockhausen in Köln und bei Henry Dutilleux an der Ecole Normale de Musique zu Paris. Danach besuchte er das «Conservatoire Supérieur de Musique de Paris» bis 1972, er studiert dort bei André Jolivet und bei Olivier Messiaen.

1972 tritt er der «Groupe de Recherche Musicale» des damaligen französischen Rundfunks bei, die von Pierre Schaeffer gegründet und geleitet wurde.

Renaud Gagneux hat zahlreiche Preise erworben: der Kammermusikpreis der französischen Autorengesellschaft SACEM 1977, den Georges-Enesco-Preis 1983, den Nachwuchspreis der dramatischen Autorengesellschaft SACD 1989, den Preis VERDAGUER des Institut de France 1989, den Preis der Komponisten der SACEM 1990 und den großen Preis der SACEM 1993.

Sein Werk umfaßt ungerfähr 50 Kompositionen. Die meisten unter ihnen wurden von bedeutenden Solisten und Orchester aufgeführt, unter ihnen: M. Rostropovitch, P. Gallois, J.-C. PenNETIER, F. Pierre, B. Rigutto, A. Gastinel, M. Janowski, S. Ozawa, D. Robertson, A. Tamayo, J.-C. Casadesus, J. Mercier, the London Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg und les Chœurs de l'Opéra du Rhin, das Arditti, Suk and Rosamonde string quartets und the Bartholdy Trio.

Sein Konzert für Violoncello und Orchester **Triptyque** wurde von Mstislav Rostropovich und dem LSO unter Seiji Ozawa aufgenommen und von TELDEC veröffentlicht.

RENAUD GAGNEUX — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

SONATINE N°1, Op.1 (1966/rév. 1979)

Pour piano
8 min.15
Moscou, 1983

SONATINE N°2, Op.17 (1987)

Pour piano
7 min.30
Bourges, 1987

LÂZAWARDI, Op.26 (1990)

Pour flûte
5 min.30
Tokyo, 1990

NARANDJ, Op.38a (1993)

Pour harpe
3 min.30
Lyon, 1994

MELARANCIA, Op.38b (1994)

Pour harpe
3 min.30

MESSE, Op.42 (1994)

Pour orgue
19 min.20

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO, (1975/rév.1995)

Pour violon, violoncelle & piano
7 min.
Paris, 1995

SONATE, Op.9 bis (1983)

Pour tuba & piano
8 min.35
Texas, 1986

QUATUOR À CORDES N°1, Op.15 (1986)

Commande de Radio France
16 min.30
Paris, 1987
Primé par la Tribune des Compositeurs de l'UNESCO

QUATUOR À CORDES N°2, Op.16 (1986)

16 min.
Paris, 1987

CLOCK-WORK, Op.19 (1987)

Pour deux pianos
8 min.
Paris, 1987

LA CHASSE DES CARILLONS CRIE DANS LES GORGES I, Op.22 (1988)

Pour tuba & cor
Commande du CNSMP
7 min.30
Paris, 1989

QAMAR, Op.20 (1988)

Pour quintette à cordes
(ou orchestre à cordes)
Aide à la création (SACEM)
8 min.50

QUATUOR À CORDES N°3, Op.23 (1989)

Commande de Radio France
15 min.35
Paris, 1991

ET LE MONDE NE CONNAIT RIEN D'EUX QUE LEUR VOIX, Op.29 (1991)

Pour octuor à vent
7 min.
Salzbourg, 1992

ALLIAGE, Op.34 (1992)

Pour quintette de cuivres
10 min.
Reims, 1993

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

COMMUNE DI VENEZIA, Op.7 (1981/1982)

Pour ensemble instrumental
0.0.1.2(cbn) - 1.2.0.0 - 2 perc, hpe, pno, clav,
orgue(glock, piano-jouet chrom.), bando -
quintette à cordes
18 min.
Villeurbanne, 1990

MUSIQUE LYRIQUE

ORPHÉE, OP.11 (1983/1985)

Opéra en cinq actes et onze tableaux
Pour 8 chanteurs, chœur & orchestre
Commande de l'Etat
1 heure 45 min.
Strasbourg, 1989
• Discographie • CYBELIA CY 865 •
Anne-Marie Blanzat, Christian Lara, Claude
Méloni, Jean-Jacques Doumène, Philippe Kahn,
Odile Lacombe, Marie-Thérèse Walter, Gisèle
Ory, l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra du
Rhin, dir. Claude Schnitzler

OPUS 41, (1994)

Pour clarinette & basson
Commande du CNSMP
6 min.

TRIO, Op.45 (1995)

Pour violon, piano & violoncelle
(ou contrebasse)
Commande de Sonata Concert
8 min.

DEUX DANSES POPULAIRES, Op.48 (1997)

Pour quintette à cordes
Commande de Radio France
pour Les Solistes de France
9 min.
Paris, 1998

HÆC ANIMA..., (1992)

Pour 12 ou 24 contrebasses
Commande de Radio France
7 min.45
Paris, 1992

MUSIQUE VOCALE

MESSE, Op.3 (1975) ET Op.43 (1995)

Pour soprano, chœurs, hautbois,
clarinette, cor, orgue & percussion
Commande de Radio France
16 min.55
Avignon, 1976

QUATRE MOTS POUR JULIETTE, Op.12 (1985)

Pour soprano & piano
Textes de Victor Hugo
3 min.15
Paris, 1985

MAGNIFICAT, Op.14 (1986)

Pour soprano, mezzo, chœur
& orchestre
Commande de l'Abbaye de Sylvanes
2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, 2 perc, hpe, célglock) -
cordes
16 min.35
Montpellier, 1987

ORCHESTRE

CONCERTO POUR CONTREBASSE, Op.6 (1981)

Pour contrebasse & orchestre à cordes
Commande de l'État
14 min.20
Chambéry, 1983

CONCERTO POUR TUBA & PIANO, Op.9 (1982/1983)

Pour tuba, piano & grand orchestre
Commande de Radio France
4(picc).4(ca).5(mib, cl-b).4(2cbn) - 6.5.4.1 -
timb, 4 perc, 2 hpe - 18.16.14.12.10
16 min.30
Paris, 1984
**Sélectionné par la Tribune des Compositeurs
de l'UNESCO**

TE DEUM, Op.18 (1987)

Pour soprano, mezzo, chœurs
& orchestre
Commande de Radio France
16 min.
Paris, 1989

STABAT MATER, Op.28 (1991)

Pour chœurs, 2 harpes, 2 pianos
& 4 percussions
31 min.40
Montpellier, 1992

GOLGOTHA (LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST), Op.30 (1991/1992)

Oratorio pour ensemble de solistes
(chanteurs), chœurs & petit orchestre
22 min.

L'OMBRE DU SOUVENIR, Op.10 (1983)

Prélude symphonique pour orchestre
Commande de l'État
4(picc).4(ca).4(cl-b).4(cbn) - 6.4.4.1 - timb,
3 perc, hpe, célglock) - 16.14.12.10.8
10 min.30
Lille, 1984

LES ÉCHOS DE LA MÉMOIRE, Op.13 (1985)

Pour orchestre
Commande de l'État
3(picc).3(ca).3(cl-b).3(cbn) - 4.4.3.1 - timb,
2 perc(cél), hpe - 14.12.10.8.6 (min. 12.10.8.6.4)
10 min.10
Paris, 1986



RICERCARE II, Op.17 bis (1987)

Pour orchestre

3(picc).2.3(si b).3(cbn) - 4.3.3.0 - 2 perc, hpe, cé(l)glock) - cordes

8 min.25

Paris, 1989

QAMAR, Op.20 (1988)

Pour orchestre à cordes

(ou quintette à cordes)

Aide à la création (SACEM)

8 min.50

Grenoble, 1988

CONCERTO POUR TROMBONE, Op.21 (1988)

Pour trombone & orchestre

Commande du Concours International d'instruments à vent de Toulon

2(picc).2.2.2(cbn) - 2.2.0.0 - timb, perc, hpe, cé(l)glock) - 8.6.4.4.2

12 min.30

Toulon, 1989

RICERCARE I, Op.1 bis (1989)

Pour orchestre

Commande de l'Orchestre National d'Ile de France

3(1 picc).2.3(1 cl-b)3(1 cbn) - 4.2.2.1 - timb, 2 perc, hpe, cé(l) - 14.12.10.8.6

8 min.15

Evry, 1992

LA CHASSE DES CARILLONS CRIE DANS LES GORGES II, Op.22 bis (1990)

Pour tuba, cor & orchestre

Commande de l'Orchestre Régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur

2.2.2.2 - 0.0.0.0. - timb, 2 perc, hpe - cordes

7 min.30

Cannes, 1991

TRIPTYQUE, Op.24 (1989/1990)

Concerto pour violoncelle & orchestre

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

2(picc).2(ca).2(cl-b).2(cbn) - 2.2.0.0 - timb, 2 perc, hpe, cé(l)glock) - 14.12.10.8.6

(min. 12.10.8.6.4)

16 min.

Montpellier, 1993

• Discographie • Teldec Classics 4509-94570-2 •

Mstislav Rostropovitch, London Symphony

Orchestra, dir. Seiji Ozawa

ANABOLE, Op.25 (1990)

Pour orchestre

Commande de l'Orchestre

Symphonique Français

2(picc).2(ca).2.2 - 2.2.0.0 - timb - 8.6.4.4.2

8 min.

Paris, 1990

TROIS MOUVEMENTS, Op.31 (1992)

Pour quintette à vents, cordes

& célesta

Commande de la DRAC

de Basse-Normandie

12 min.15

Caen, 1993

PRÉLUDE, Op.39 (1993)

Pour orchestre à cordes

6 min.05

Le Bugue, 1993

CONCERTO POUR FLÛTE, HARPE & ORCHESTRE, Op.47 (1996)

Commande de l'Orchestre d'Auvergne

0.2.0.0 - 2.0.0.0 - cordes

17 min.

Clermond-Ferrand, 1998

CONCERTO VIOLON & ORCHESTRE, Op.50 (1997)

Commande d'État pour l'Orchestre de Cannes

2.2 (ca).2 (cl-b).2 (cbn) - 1.0.0.0 - perc, hpe - cordes

16 min.

SIGNAL DE BRUME, Op.50 bis (1997)

Pour orchestre

Commande de Radio France

2(picc).1(ca).3.2(cbn) - 1.0.0.0 - timb, 2 perc, hpe - cordes

8 min.

Paris, 1997

Discographie

ORPHÉE

Opéra, pour 8 chanteurs, chœurs & orchestre

• CYBELIA CY 865 • Anne-Marie Blanzat, Christian Lara, Claude Méloni, Jean-Jacques Doumène, Philippe Kahn, Odile Lacombe, Marie-Thérèse Walter, Gisèle Ory, l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra du Rhin, dir. Claude Schnitzler

TRIPTYQUE

Concerto pour violoncelle & orchestre

• TELDEC CLASSICS 4509-94570-2 • Mstislav Rostropovitch, London Symphony Orchestra, dir. Seiji Ozawa

REQUIEM

Pour 2 sopranos, chœurs, maîtrise & orchestre

• CHAMADE/MFA CHCD 5632 • Anne-Marie Blanzat, Martine Masquelin, Nouvel Orchestre Philharmonique, chœurs (Jacques Jouineau) et maîtrise (Henri Farge) de Radio-France, dir. Jacques Mercier

