

JOSHUA FINEBERG

JOSHUA

Joshua Fineberg

DURAND · SALABERT · ESCHIG

Joshua Fineberg débute sa formation musicale dès l'âge de cinq ans. Outre la composition, il étudie le violon, la guitare, le piano, le clavecin et la direction d'orchestre. Après avoir étudié auprès de Morris Cotel, il est diplômé du Peabody Conservatory de Baltimore et remporte le premier prix du Concours de composition bi-annuel Virginia Carty de Lillo.

Il a travaillé avec de nombreux compositeurs majeurs, aussi bien aux Etats-Unis qu'en France, tels que Jacob Druckman, Fred Lerdahl, Robert Hall Lewis, Philippe Manoury et André Boucourechliev. En 1991, il s'installe à Paris et étudie avec Tristan Murail. L'année suivante, il est sélectionné par le comité de lecture de l'IRCAM/Ensemble InterContemporain pour le cours de composition et de technologie musicale. En 1997, il retourne aux États-Unis pour poursuivre à Columbia University un doctorat en composition musicale qu'il achèvera en mai 1999. Après avoir enseigné dans cette université pendant un an, il est nommé à Harvard University où il est, à l'heure actuelle, professeur assistant au département musique.

Il est lauréat de divers prix, bourses universitaires ou d'études parmi lesquels : le prix de la Fondation ASCAP pour les jeunes compositeurs, la mention spéciale du jury Ars Electronica, le Prix Rapoport de Composition de la Columbia University, le Concours de Composition Arnold Salop, « Palache Scholarship », une bourse pour étudier au Conservatoire américain de Fontainebleau, le prix annuel de l'ASCAP de 1991 à 1994, année même où il devient membre de la SACEM, et le Prix de Composition Randolph S. Rotschild.



Joshua Fineberg

En 1992, son oeuvre pour grand orchestre *Origins* a été sélectionnée par un jury international de la Fondation Gaudeamus comme pièce finaliste en compétition pour le Prix Gaudeamus et a été créée par le Radio Symfonie Orkest de la N.O.S. pendant le festival « 1992 Gaudeamus Music Week »

Il collabore avec l'IRCAM comme conférencier lors des séminaires et, comme compositeur coordinateur, pendant les quatre semaines des cours d'été 1996. Parallèlement à ses activités de compositeur et de pédagogue, il a travaillé activement avec des scientifiques et des psychologues de la musique pour tenter de développer des outils informatiques dans les domaines de la composition assistée par ordinateur et de la recherche sur la perception musicale. Enfin, il s'est très fortement impliqué auprès des interprètes

comme directeur artistique pour des enregistrements de plusieurs ensembles et solistes européens et pendant la saison 1999-2000, comme directeur de Speculum Musicae et du Columbia Sinfonietta.

Joshua Fineberg a été responsable en tant que rédacteur en chef de deux numéros de « The Contemporary Music Review » sur la musique spectrale (Vol. 19 pt. 2 & 3). Un CD monographique de sa musique, enregistré par l'Ensemble Court-Circuit, est paru en Septembre 2002 chez Accord/Una Corda et MFA. Ses oeuvres ont été jouées, commandées et enregistrées par des ensembles et solistes de premier plan en Europe, en Asie et aux Etats-Unis.

JOSHUA FINEBERG

Joshua FINEBERG began his apprenticeship at the age of five. In addition to composition, he studied violin, guitar, piano, harpsichord and conducting. He completed his undergraduate studies at the Peabody Conservatory with Morris Cotel where he won first prize in the bi-annual Virginia Carty de Lillo Composition Competition. He has worked with many leading composers in the United States and France, including: Jacob Druckman, Fred Ler Dahl, Robert Hall Lewis, Philippe Manoury, and André Boucourechliev. In 1991, he moved to Paris and studied with Tristan Murail. The following year, he was selected by the IRCAM/Ensemble InterContemporain reading panel for the course in composition and musical technologies. In the Fall of 1997, he returned to the US to pursue a doctorate in musical composition at Columbia University, which he completed in May 1999. After teaching at Columbia for a year, he went to Harvard University where he is currently an Assistant Professor of Music.

He has won various prizes, fellowships and scholarships including: ASCAP Foundation Grants to Young Composers Competition, Ars Electronica special jury mention, Rapoport Prize in Composition from Columbia University, Arnold Salop Composition Competition, the Palache Scholarship, a scholarship to study at the American Conservatory in Fontainebleau, yearly ASCAP Awards from 1991 until he left ASCAP to join the French society SACEM in 1994, and the Randolph S. Rothschild Award in Composition.

In 1992, his work for large orchestra **Origins** was selected by the international jury of the Gaudeamus foundation as a finalist for the Gaudeamus Prize and was premiered by the Radio Symfonie Orkest of the N.O.S. during the 1992 Gaudeamus Music Week.

He has collaborated with IRCAM as a lecturer for seminars and as compositional coordinator for their 1996 four weeks summer course. Besides his compositional and pedagogical activities, he has actively collaborated with computer scientists and music psychologists to help develop tools for computer assisted composition and in music perception research. Finally, he has been deeply involved in working with performing ensembles as Artistic Director for recordings of many European ensembles and soloists, and during the 1999-2000 season as a director of *Speculum Musicae* and the *Columbia Sinfonietta*.

Joshua Fineberg was also the issue editor for two recently published issues of *The Contemporary Music Review* on "Spectral Music" (Vol. 19 pt. 2 & 3). A monographic CD of his music recorded by Ensemble Court-Circuit has been published in September 2002 by Accord/Una Corda and MFA. His works have been performed, commissioned and recorded by leading ensembles and soloists in Europe, Asia and the United States.

Joshua Finebergs musikalische Erziehung begann, als er fünf Jahre alt war. Neben Komposition lernte er Geige, Gitarre, Klavier, Cembalo und Orchesterleitung. Er vervoll-

kommenete seine Ausbildung in der Klasse von Morris Cotel am Peabody Conservatory (Baltimore), wo er bei dem halbjährlich stattfindenden Virginia-Carty-de-Lilla-Wettbewerb für Komposition den ersten Preis gewann. In den Vereinigten Staaten und in Frankreich nahm er Unterricht bei zahlreichen massgeblichen Komponisten, darunter Jacob Druckman, Fred Ler Dahl, Robert Hall Lewis, Philippe Manoury und André Boucourechliev. 1991 ging er nach Paris, studierte dort weiter bei Tristan Murail und wurde im darauffolgenden Jahr von der Jury des Ensemble InterContemporain IRCAM für den Kurs "Komposition und Musiktechnologien" ausgewählt. Im Herbst 1997 kehrte er in die Vereinigten Staaten zurück, um sich an der Columbia University auf das Doktor examen in Komposition vorzubereiten, das er im Mai 1999 bestand. Ein Jahr lang unterrichtete er an der Columbia University, bis er an die Harvard University berufen wurde, wo er noch heute als "Assistant Professor of Music" tätig ist.

Joshua Fineberg gewann zahlreiche Preise und Stipendien, darunter die ASCAP Foundation Grants to Young Composers Competition, die Ars Electronica special jury mention, den Rapoport-Prize in Composition der Columbia University, den Arnold-Salop-Kompositions-wettbewerb, das Palache-Stipendium, ein Stipendium zum Studium am amerikanischen Konservatorium in Fontainebleau, den Randolph-S-Rotschild-Preis für Komposition, sowie jährliche ASCAP-Preise von 1991 bis 1994, dem Jahr seines Übertritts von der ASCAP zu der französischen Autorengesellschaft SACEM.

1992 wurde sein Werk *Origins* von der internationalen Jury der Gaudeamus-Stiftung für die Endrunde des Gaudeamus-Preises nominiert und während der Gaudeamus-Musikwoche 1992 vom Radio Symfonie Orkest der N.O.S. uraufgeführt.

Joshua Fineberg hat als Lektor an den Seminaren des IRCAM mitgewirkt und hat dessen vierwöchigen Sommerkurs 1996 als Koordinator für Komposition mitgestaltet. Neben seiner kompositorischen und pädagogischen Tätigkeit hat er bei der Entwicklung von Hilfsmitteln für die computer-gestützte Komposition und die Erforschung der musikalischen Wahrnehmung aktiv mit Computer-Spezialisten und Musikpsychologen zusammengearbeitet. Des weiteren ist er als künstlerischer Leiter bei den Schallplattenproduktionen zahlreicher europäischer Ensembles und Solisten tätig. Während der Spielzeit 1999-2000 leitete er das *Speculum Musicae* und das *Columbia Sinfonietta*.

Joshua Fineberg war Chefredakteur von zwei kürzlich erschienenen Nummern (Band 19, Teil 2-3) der Zeitschrift *The Contemporary Music Review*, die der „Spectral Music“ gewidmet sind. Eine CD mit seiner Musik – in einer Aufnahme des Ensembles Court-Circuit – ist im September 2002 bei Accord/Una Corda und MFA erschienen. Führende Ensembles und Solisten in Europa, Asien und den Vereinigten Staaten haben ihm Kompositionen in Auftrag gegeben, bringen seine Werke zur Aufführung und nehmen sie auf.

JOSHUA FINEBERG — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

LIGHTNING (1991)

Pour piano

ca. 14 min.

Paris, 1996

ME 8983

TILL HUMAN VOICES WAKE US (1995)

Pour piano

Hommage à Dominique Troncin

2 min.

Paris, 1995

ME 9091

• Discographie • MFA-Radio France 216007 - HM 73 • “Hommage à Dominique Troncin” • Dominique My

BREATHE (1995)

Pour piccolo

Commande de Cécile Daroux

6 min.

Stuttgart, 1996

ME 9198

• Discographie • Accord - Una Corda 472 363-2 • Catherine Bowie

MUSIQUE DE CHAMBRE

... A RIPPLE-RINGED POOL... (1990)

Pour violon obligato & ensemble

mixte

fl.cl.vln.vlc

8 min.

Fontainebleau, 1990

Partition : ME 8984 - Matériel : ME 8985

• Discographie • Accord - Una Corda 472 363-2 • Ensemble Court-Circuit, dir. Pierre-André Valade

TREMORS (1995-1996)

Pour piano

Commande de l'American Pianists'

Association

3 min.45

Indianapolis, 1997

ME 9233

• Discographie • Accord - Una Corda 472 363-2 • Jean-Marie Cottet

VEILS (2001)

Pour piano

Commande de la Fromm Foundation

for “First Nights”

10 min.

Cambridge (USA), 2001

ME 9610

PARADIGMS (1993-1994)

Pour 6 instruments

& electronic live (vers.1)

& bande magnétique (vers.2)

(fl, cl, pno, perc, vln, vlc)

Œuvre réalisée à l'Ircam

10 min.

Paris, 1994

ME 8989

• Discographie • Accord - Una Corda 472 363-2 • Ensemble Court-Circuit, dir. Pierre-André Valade

BROKEN SYMMETRIES (2000-2001)

Pour 5 instruments

Commande d'État

fl, cl, cor, vln, vlc

14 min.

Paris, 2001

ME 9569

SHARDS (2002)

Pour flûte, clarinette & violoncelle

Commande de la Fromm Foundation

16 min.

New York, 2003

ME 9655

MUSIQUE VOCALE

NOW, WHAT WAS IT

YOU WERE SAYING (1991)

Conversation pour 2 sopranos, piano

& figurant

Livret de Joshua Fineberg, inspiré

par « La Cantatrice Chauve » de Ionesco

Commande du Peabody Opera Workshop

7 min.

Baltimore, 1991

ME 8982

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

STREAMLINES (1994)

Pour 9 instruments

Commande de l'Ensemble Court-Circuit

2 fl, cl, pno, perc, 2 vln, alto, cb

12 min.

Paris, 1997

ME 9032

• Discographie • Accord - Una Corda 472 363-2 •
Ensemble Court-Circuit, dir. Pierre-André Valade

RECUEIL DE PIERRE ET DE SABLE

(1997-1998)

Pour 8 instruments

Commande de Radio France

2 fl, cl, 2 hpe, vln, alto, violoncelle

16 min.

Paris, 1999

ME 9458

• Discographie • Accord - Una Corda 472 363-2 •
Ensemble Court-Circuit, dir. Pierre-André Valade

EMPREINTES (1995)

Pour 14 instruments & electronic live

Commande de l'Itinéraire

2(aussi picc).0.2.0 - 1.0.2(tén/basse).0 -

perc.pno - 2.0.1.1.1

Œuvre réalisée à l'Ircam

20 min.

Paris, 1995

ME 9082

MUSIQUE SYMPHONIQUE

ORIGINS (1989-1991)

Pour grand orchestre

3.3.3.2 - 4.2.3.0 - timb, 5 perc, pno - 14.12.10.10.8

14 min.

Amsterdam, 1992

ME 8972

Discographie

, MFA-Radio France 216007 - HM 73 • “Hommage à Dominique Troncin”

 n **TILL HUMAN VOICES WAKE US**, pour piano

 Dominique My, piano

, Accord - Una Corda 472 363-2

 n **STREAMLINES**, pour 9 instruments

 n **TREMORS**, pour piano

 n **...A RIPPLE-RINGED POOL...**, pour violon obligato & ensemble mixte

 n **PARADIGMS**, pour 6 instruments & electronic live

 n **BREATHE**, pour piccolo

 n **RECUEIL DE PIERRE ET DE SABLE**, pour 8 instruments

 Jean-Marie Cottet, Catherine Bowie, Nicolas Miribel,

 Ensemble Court-Circuit, dir. Pierre-André Valade

Bibliographie

“*Spectral Music*” *History and Techniques*

Contemporary Music Review vol. 19 part 2 • Harwood Academic Publishers, London 2000

“*Spectral Music*” *Aesthetics and Music*

Contemporary Music Review vol. 19 part 3 • Harwood Academic Publishers, London 2000





