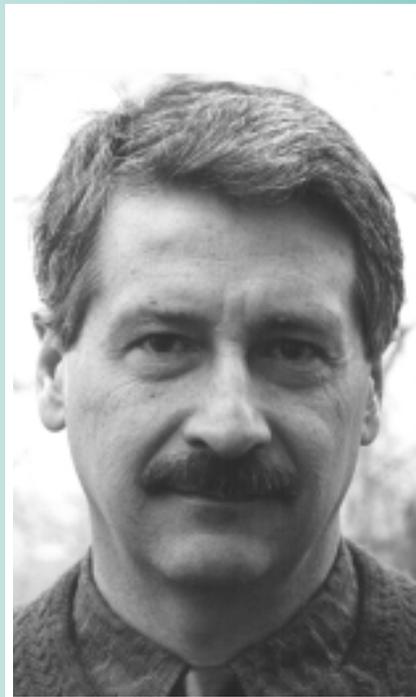


**José**

# **EVANGELISTA**



## José EVANGELISTA

Evangelista est né à Valence (Espagne) en 1943 où il a commencé ses études musicales avec Vicente Asencio. Après des études en physique et des travaux en informatique, il s'installe à Montréal en 1970 où il étudie la composition avec André Prévost et Bruce Mather.

Membre fondateur des *Évènements du Neuf* (musique nouvelle) et *Traditions musicales du monde* et conseiller à la société de Musique Contemporaine du Québec, il enseigne actuellement à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. En 1986, il a été compositeur invité à la *Ferienkurse für Neue Musik* à Darmstadt. Il a reçu plusieurs prix et distinctions, dont celui du Ministère de la Culture de l'Espagne en 1982.

Son œuvre *Clos de vie* a été recommandée par la Tribune internationale de compositeurs de l'Unesco en 1984 et ses œuvres ont représenté le Canada aux *Journées SIMC* à quatre reprises depuis 1985. Il a également reçu de nombreuses commandes, entre autres de *l'Itinéraire* (Paris), de la Société de musique contemporaine du Québec et de Radio-Canada, de *Esprit Orchestra* (Toronto) et du *Kronos Quartet* (San Francisco) et ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis et en Europe par des ensembles tels que *l'Ensemble Modern* (Francfort), le *Nieuw Ensemble* (Amsterdam), *Music Projects* (Londres), l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de chambre de Lausanne, *l'Ensemble borealis* (Oslo), *New Music Concerts* (Toronto) et le *Nouvel Ensemble Moderne* (Montréal).

José Evangelista poursuit une démarche personnelle en marge des courants dominants de la musique contemporaine. Il explore des façons de faire une musique basée exclusivement sur la mélodie. Il a ainsi développé, autant pour des petits ensembles que pour l'orchestre ou le clavier, une écriture hétérophone d'après laquelle la ligne mélodique, engendrant des échos d'elle-même, crée une illusion de polyphonie. Sa musique prend ses racines d'une vision très large de la tradition : à ses origines espagnoles se sont greffées l'influence du gamelan indonésien, de l'avant-garde occidentale et des théories du Moyen-Âge.

Evangelista was born in Valence (Spain) in 1943 ; there he studied music with Vicente Ascencio. After studying physics and computer science, he settled in Montréal in 1970 where he studied musical composition with André Prévost and Bruce Mather.

## José EVANGELISTA

After being founder member of the *Evènements du Neuf* (new music) and of *Traditions musicales du Monde* and advisor of the society of contemporary music of Québec, he now teaches at the Music Department of the Montreal University. In 1986 he was the guest composer of the *Ferienkurse für Neue Musik* at Darmstadt. He has received several prizes and awards, among which that of the Spanish Ministry of Culture, in 1982.

One of his works, *Clos de Vie* was recommended by the international tribune of composers of UNESCO in 1984 and his compositions have represented Canada at the *Journées SIMC* four times since 1985. He has often received commissions, among them from the *Itinéraire* (Paris), the Society of Contemporary Music of Québec and *Radio-Canada*, *Esprit Orchestra* (Toronto) and from the *Kronos Quartet* (San Francisco) ; his works have been played in Canada, in the United States and in Europe by ensembles such as the *Ensemble Modern* (Frankfurt), the *Nieuw Ensemble* (Amsterdam), *Music Projects* (London), the Symphonic Orchestra of Montréal, the Philharmonic Orchestra of Radio-France, the Chamber Orchestra of Lausanne, the *Ensemble borealis* (Oslo), *New Music Concerts* (Toronto) and the *Nouvel Ensemble Moderne* (Montréal).

José Evangelista pursues a personal research, independent from the main currents of contemporary music. He explores ways of making music based exclusively on melody. Thus he has developed a heterophonic language for small ensembles as well as for the orchestra, in which the melodic line generates echoes of itself, creating an illusion of polyphony. His music is based on a wide range of traditions : apart from his Spanish origins are to be found the influence of Javanese gamelan, Western avant-garde and medieval theories.

page de droite :  
extrait de *Clos de vie* (1983 ;  
œuvre écrite en  
hommage à Claude Vivier)



# CATALOGUE DES ŒUVRES

## CATALOGUE OF THE WORKS

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

### ■ ŒUVRES SALABERT

#### **Immobilis in mobili** (1977)

pour 9 instrumentistes :

1.1.1.0-0.0.0.0, perc, 2pno, crd (1.0.1.1.0)

Durée : 9' 30"

EAS 18139□

#### **Motionless Move** (1980)

pour 14 instrumentistes :

1.1.1.0-0.0.0.0, 2perc, hp, gt élec, 3 synthés, crd (1.1.1.1.0)

Durée : 13'

EAS 18138□

#### **Clos de vie** (1983)

pour 10 instrumentistes :

piano, harpe, clavecin et guitare électrique, banjo, vibraphone et crd (1.1.0.1.1)

Durée : 15'

Création : novembre 1983, Montréal,

Ensemble de la SMCQ

EAS 18324□

#### **Piano concertant** (1987)

pour piano et orchestre :

1.1.1.1-2.20.0, vibra, crd

Durée : 14' 30"

Création : le 7.03.1987, Lausanne, Louise Bessette

(pno), Orchestre de Chambre de Lausanne,

Michel Tabachnik (dir)

EAS 19037□

#### **Piano concertant** (1987-89)

version pour piano et 13 instrumentistes :

1.1.1.1-1.1.1.10, vibra, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 14' 30"

EAS 19037□

#### **Monodías Españolas** (1988)

pour piano

Durée : 19'

EAS 19038▲

#### **Ô Bali** (1989)

pour 8 instrumentistes :

2 flûtes, vibraphone, piano et crd (1.1.0.1.1)

Durée : 12'

Création : avril 1989, Montréal

EAS 19020□

## ■ AUTRES ŒUVRES

### **Plume, un homme paisible** (1974)

poème de Henri Michaux  
pour voix et violoncelle

### **Coros tejiendo, voces alternando** (1976)

### **Ay, luna** (1981)

### **Vision** (1982)

### **Duo staccato** (1984)

pour violon et piano

### **Dum esset rex** (1986)

### **Nocturn i albada** (1986)

pour guitare

Création : le 8.04.1989, Toronto, Anthony di Mare

### **Merapi** (1987)

### **O quam suavis est** (1987)

### **Plume à Casablanca** (1987)

pour voix et violoncelle

### **La Porte** (1987)

texte de A. Nouss

monodrame pour voix et percussion

2<sup>e</sup> version pour voix et cinq instruments (1989)

### **Monody Quartet** (1989)

### **Alice & friends** (1990)

texte de Lewis Carroll

monodrame pour voix et quatre instruments

### **Ramillete de canciones populares** (1990)

**Exercices de conversation et de diction françaises  
pour étudiants américains** (1991)

texte de Eugène Ionesco

pour trois chanteurs et orchestre de chambre (en cours  
de composition)

**Airs d'Espagne** (1992)

pour orchestre à cordes

**Bukowski Stories** (1992)

**Go !** (1992)

film de M. Cayla

**Plume au plafond** (1992)

pour voix et violoncelle

## DISCOGRAPHIE

### Clos de vie

Ensemble de la SMCQ, Serge Garant (dir)

Salabert-Actuels, SCD 9102/HM83

## DISCOGRAPHY

### Piano concertant

Louise Bessette (pno), Orchestre de Radio-Canada,  
Lorraine Vaillancourt (dir)

Salabert-Actuels, SCD 9102/HM83

### Plume, un homme paisible

Pauline Vaillancourt (S), Claude Lamothe (vc)

Salabert-Actuels, SCD 9102/HM83

### Ô Bali

Ensemble instrumental, Lorraine Vaillancourt (dir)

Salabert-Actuels, SCD 9102/HM83

### Monodías Españolas

Louise Bessette (pno)

Salabert-Actuels, SCD 9102/HM83

### En guise de fête et Arabesco

CBS 13224

### Va-et-vient

RCI 493

### Carrousel

RCI 492

### Clos de vie

CMC-2085

### Merapi

ART-004 CD

### Ô Bali

UMM 104

(en préparation) CBC Classics 140

## BIBLIOGRAPHIE

### Evangelista, José

Pourquoi composer de la musique monodique  
Circuit. vol.1, n° 2. Montréal, 1991. p. 55 à 70

## BIBLIOGRAPHY

### Volans, K.

Summer Gardeners  
Durban, 1985

### Ruvira, J.

Compositores contemporáneos valencianos  
Valencia, 1987

# LES CATALOGUES SALABERT

# OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /  
*CELLO-DOUBLE BASS*
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /  
*BRASS-SYMPHONIC BANDS*
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...  
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /  
*LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)*
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /  
*WORKS FOR THE CONCERT*
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /  
*LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION*

**EDITIONS SALABERT 1993**