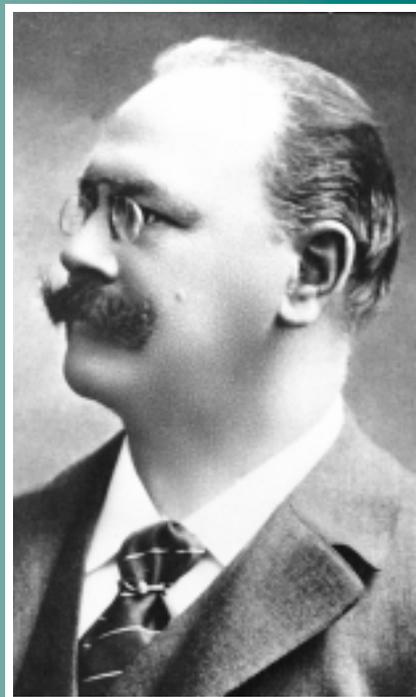


**Henri**

# **D U P A R C**

1848-1933



**Henri  
DUPARC**

(1848-1933)

**EDITIONS SALABERT 1993**

# L'ENIGME DUPARC (1848-1933)

Ce titre n'est pas celui d'un roman d'Agatha Christie, mais résume assez bien l'étrange et poignante existence d'un compositeur né l'année des révolutions de 1848, mort en 1933 qui vit Adolf Hitler accéder au pouvoir.

De cette très longue vie n'ont subsisté que dix-sept mélodies et deux brefs ouvrages symphoniques : *Lénore* et *Aux étoiles*.

C'est peu par la quantité, immense par la qualité : *l'invitation au Voyage*, *La chanson triste*, *Phidylé* ou *La vie antérieure* sont de véritables diamants de la musique française, comparables selon de nombreux critiques, aux plus beaux lieder de Schubert.

Eugène Marie Henri Fouques Duparc est bien né, très bien né même. Il descend d'une famille d'ancienne chevalerie, c'est à dire réputée noble aussi loin que l'on puisse remonter dans le temps. Son père, Louis-Charles, sorti de Polytechnique, est directeur général des chemins de fer de l'Ouest. Quant à sa mère, Frédérique Amélie de Gaîté, elle est de noblesse Lorraine, auteur de quatre ouvrages religieux destinés à l'enfance.

Il fait des études au Collège de Vaugirard dirigé par un jésuite, le Père Olivaint. Il s'y montre bon élève, doué pour les langues peut-être un peu écrasé par une éducation sévère. Il est encore élève lorsqu'il compose six *Rêveries* pour piano.

Tous les éléments de l'aristocratie de la Restauration expiant le libertinage des ancêtres du XVIII<sup>e</sup> siècle, sanctionné par la Révolution, caractérisent son enfance et sa jeunesse, austère et janséniste. Son père, «*le meilleur des hommes mais totalement fermé à la musique*» (lettre à Jean Cras), le pousse à s'inscrire en faculté de droit. Parallèlement il suit l'enseignement musical de César Franck qui le considère comme «*le mieux doué de ses élèves*». Peu après, il s'éprend d'une jeune écossaise Ellie Mac Saviney. En cette circonstance, «*le meilleur des hommes*» se montre peu commode et impose aux amoureux un délai probatoire de trois ans. C'est à cette époque que Duparc se met à écrire des mélodies. L'une d'entre-elles intitulée *Soupir* lui permet de faire comprendre à sa mère la profondeur de son amour pour Ellie, mère qui, dès lors, «*plaide sa cause*» auprès de son père. Etrange combinaison du romantisme et du jansénisme puritain !

En 1870, une crise d'agoraphobie lui interdit la place de la Concorde (souvenir de la Révolution ?). Il échoue à sa licence de droit et rejoint, lors de la guerre le 18<sup>e</sup> bataillon de gardes mobiles. Il écrit à cette époque *l'Invitation au voyage*, *La Fuite*, *La Vague* et *la cloche*.

En couverture :  
photo X.  
Collection Rouart et Lerolle

En 1871, il épouse sa bien aimée, se consacre à la musique et fonde avec Alexis de Castillon et quelques amis la société Nationale de Musique destinée à défendre la musique française contemporaine. En 1885, il entreprend la composition d'un opéra, *La Roussalka*, d'après une nouvelle de Pouchkine et est élu maire de Marnes-La-Coquette.

Il démissionne quelques mois plus tard et renonce également à la musique. Mélancolie et crises mystiques alternent et se combinent en lui. Il brûle nombre de ses œuvres dont la *Roussalka* qui était semble-t-il, très avancée.

Il s'en explique ainsi à Jean Cras : «...*Après avoir vécu 25 ans dans un splendide rêve, toute idée de représentation m'était - je vous le répète - devenue odieuse.*

*L'autre motif de cette destruction, que je ne regrette pas, c'est la complète transformation morale que Dieu a opéré en moi il y a 20 ans et qui en une seule minute a abolie toute ma vie passée. Dès lors, la Roussalka n'ayant aucun rapport avec ma vie nouvelle ne devait plus exister*». (19 janvier 1922).

Mélancolique, réfugié dans les Pyrénées puis à Vevey en Suisse, il subit une bénéfique influence d'Ernest Ansermet qui le remet au travail, parvient à lui faire orchestrer son nocturne *Aux Etoiles*, plusieurs mélodies et une *Danse lente* fragment de la *Roussalka*. Le 17 octobre 1912, le chef suisse fait triompher Duparc à Montreux. Dans quelles tensions mystiques et amoureuses se débattait donc celui qui composait sur un poème d'Armand Sylvestre intitulé *Testament* :

*«Toute ma sève s'est tarie  
Au clairs midi de ta beauté,  
Et comme à la feuille flétrie,  
Rien ne m'est resté  
...  
Mais avant qu'il ne te les porte  
Sur l'aile noire d'un remords,  
J'écrirai sur la feuille morte  
Les tortures de mon cœur mort».*

Ce mystique n'a écrit qu'une œuvre religieuse mais chanté l'amour sur les paroles des poètes les plus sensibles et profanes.

Philippe LETHEL

## **THE DUPARC ENIGMA (1848-1933)**

*This title is not a prelude to an Agatha Christie novel; it in fact sums up the strange and touching life of a composer who lived between 1848, a year of revolutions, and 1933, the year in which Adolf Hitler came to power.*

*Yet only seventeen melodies and two short symphonic works: Lénore and Aux étoiles remain from this very long life. Though scarce in quantity, great is the quality of these pieces. L'invitation au voyage, La Chanson triste, Phidylé or La vie antérieure are gems of French music, comparable, according to certain critics to the most beautiful of Schubert's Lieder.*

*Eugène Marie Henri Fouques Duparc came from a very noble family indeed: his ancestors were of chivalrous stock, which meant the whole family had been noble, as far back as could be traced. His father, Louis-Charles, had studied at Polytechnique and was the general director of the Western railway. His mother, Frédérique Amélie de Gaité, came from a noble Lorraine family; she had written four religious books for children.*

*Duparc studied at the Vaugirard College which was directed by a jesuit, Father Olivaint. He was studious, gifted for languages, maybe somewhat crushed by a severe education. When still a pupil he composed six Rêveries for the piano.*

*His youth was marked by the austere, jansenist attitude adopted by the Restauration aristocracy; indeed, the latter was expiating the dissolute life of its 18th century ancestors who had been condemned by the Revolution. His father «the best of men but completely blind to music» (letter to Jean Cras) made him enter the Law Faculty. At the same time he studied music with César Franck who considered him «the most gifted of his pupils». Shortly afterwards he fell in love with a young Scottish lady, Ellie Mac Saviney. On this occasion «the best of men» was rather difficult to handle and forced the lovers to delay their union for a probationary period of three years. At that time Duparc started composing melodies. One of them, Soupir, made his mother understand how much he loved Ellie, and she «pleaded his cause» with his father. What a strange combination of puritanical jansenism and romanticism !*

*In 1870, a fit of agoraphobia prevented him from going to the Place de la Concorde (could it be a memory of the Revolution ?) He failed his law degree and joined the 18th batallion of mobile guards during the war. During this period he wrote l'Invitation au Voyage, La Fuite, La*

Vague et la Cloche.

*En 1871 he married his beloved Ellie, devoted his life to music and founded the Société Nationale de Musique with Alexis de Castillon and a few friends; the aim of this Society was to defend the interests of French contemporary music. In 1885 he started composing an opera called Roussalka, inspired by one of Pouchkine's short stories. At the same time he was elected mayor of Marnes-la-Coquette. A few months later he resigned from his post and gave up music. Bouts of melancholy and mysticism seized him alternately. He burnt many of his works, among which Roussalka which, it seems, was far advanced. As he later explained to Jean Cras : « After having lived in a wonderful dream for 25 years, the mere idea of representation had become - I repeat - hateful to me. The other motive of this destruction which I do not regret is the complete moral change that God performed on me 20 years ago and which, in a single instant abolished all my past life. From then on there being no relation between Roussalka and my new life, it had no more reason to exist ».* (19th of January 1922).

*His melancholy state of mind drove him to the Pyrénées, then to Vevey in Switzerland, where Ernest Ansermet had a beneficial influence on him by making him work. He made him orchestrate his nocturne Aux Étoiles, several melodies and a Danse lente, fragment of Roussalka. On the 17th of October Ansermet helped Duparc achieve success in Monteux. With what mystical and amorous tensions was the composer struggling when he composed music for a poem entitled Testament :*

...

*All my vigor has run dry  
From the bright noons of your beauty,  
And as the wilted leaf  
Nothing in me remains living*

...

*But before, that they may be carried to you  
On the blackened wing of remorse,  
I shall write on a dead leaf  
The tortures of my lifeless heart ! (1)*

(1) Translation given by the F. Le Roux record of Duparc's melodies, REM n° 11049.

*This mystic wrote only one religious work, but his songs about love used the words of the most sensitive and profane poets.*

Philippe LETHEL



# ŒUVRES PUBLIÉES PAR SALABERT

## WORKS PUBLISHED BY SALABERT

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

*For works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.*

page de gauche :  
*extrait de Plydilé (1882)  
pour voix et orchestre.  
Façsimilé du manuscrit*

### ■ PIANO

**Aux étoiles** (1910)

Durée : 3'

RL 9787▲

### ■ PIANO QUATRE MAINS

**Lénore** (1875)

poème symphonique

Durée : 13'

réduction par César Franck

FECL 3735

**Aux étoiles** (1910)

Durée : 3'

RL 09788▲

### ■ DEUX PIANOS

**Lénore** (1875)

poème symphonique

Durée : 13'

réduction par Camille Saint Saëns

FECL 3677

### ■ ORGUE

**Aux étoiles** (1910)

Durée : 3'

RL 10430▲

### ■ MUSIQUE CHORALE

**Benedicat vobis** (1882)

pour 3 voix mixtes et orgue (ou piano)

parties séparées

RL 10427▲

RL 10427a▲

### ■ ORCHESTRE □

**Lénore** (1875)

poème symphonique

3(pic).2.2.3-4.2.3.1, timb, perc, crd

Durée : 13'

**Aux étoiles** (1910)

2.2.2.2-2.0.0.0, crd

Durée : 3'

**Danse lente** (1910 ?)  
(extrait d'un drame inédit)  
orchestration de G. Samazeuilh  
2.2.2.2-4.2.0.0, timb, crd  
Durée : 6'

## ■ CHANT ET PIANO

**Chanson triste** (1868)  
poème de J. Lahor  
traductions anglaise et allemande par  
M. D. Calvocoressi  
1. voix élevées RL 5748  
2. voix moyennes RL 5749▲  
Durée : 3'

**Lamento** (1868)  
poème de Th. Gautier  
1. voix élevées RL 5066▲  
2. voix moyennes RL 5744▲  
Durée : 3'

**Soupir** (1870)  
poème de Sully-Prudhomme  
1. voix élevées RL 5750▲  
2. voix moyennes RL 5751▲  
Durée : 3'

**Invitation au voyage** (1870)  
poème de Ch. Baudelaire  
traduction anglaise et allemande par  
M. D. Calvocoressi  
1. voix élevées RL 05060a▲  
2. voix moyennes AR 5738  
Durée : 3' 40"

**Au pays où se fait la guerre** (1870)  
poème de Th. Gautier  
voix moyennes RL 09735  
Durée : 3' 30"

**La Vague et la cloche** (1871)  
poème de F. Coppée  
voix graves RL 05740▲

**Extase** (1872)  
poème de J. Lahor  
1. voix élevées  
2. voix moyennes

RL 5063  
RL 05741▲

**Elégie** (1874)  
poème de Th. Moore  
1. voix élevées  
2. voix moyennes  
Durée : 3'

RL 05748▲  
RL 05749▲

**Le Manoir de Rosemonde** (1879)  
poème de R. de Bonnières  
1. voix élevées  
2. voix moyennes  
Durée : 2' 15"

RL 5065  
RL 5743

**Sérénade florentine** (1880)  
poème de J. Lahor  
1. voix élevées  
2. voix moyennes

RL 5061  
RL 5739▲

**Phidylé** (1882)  
poème de Leconte de Lisle  
traduction anglaise et allemande par  
M. D. Calvocoressi  
1. voix élevées  
2. voix moyennes  
Durée : 5' 45"

RL 5530  
RL 5742▲

**Testament** (1883)  
poème de A. Silvestre  
voix moyennes  
Durée : 2' 50"

RL 05067▲

**La Vie antérieure** (1884)  
poème de Ch. Baudelaire  
Traduction anglaise et allemande par  
M. D. Calvocoressi  
1. voix élevées  
2. voix moyennes  
Durée : 4' 30"

RL 5752  
RL 5753

**Recueil des mélodies**

La Vague et la cloche, Testament, Au pays où se fait la guerre, quoique n'existant que dans un seul ton, se trouvent dans les deux recueils.

1. voix élevées  
2. voix moyennes

RL 05060X▲  
AR 5738L▲

## ■ VOIX SOLO ET ORCHESTRE □

### **Chanson triste** (1868)

poème de J. Lahor

pour voix élevées ou voix moyennes et orchestre :

2.0.2.0-4.0.0.0, hp, crd

Durée : 3'

### **Soupir** (1869)

poème de Sully-Prudhomme

orchestration de Louis Beydts

pour voix élevées ou voix moyennes et orchestre :

2.2(cor ang).3(cLB).1-2.1.0.0, timb, cél, perc, hp, crd

Durée : 3'

### **Invitation au voyage** (1870)

poème de Ch. Baudelaire

pour Contralto ou Soprano et orchestre :

2(pic).2.2.2-4.0.0.0, cel, perc, hp, crd

Durée : 3' 40"

### **Au pays où se fait la guerre** (1870)

poème de Th. Gautier

pour voix moyennes et orchestre :

2.2(cor ang).2.2-4.1.0.0, timb, crd

Durée : 3' 30"

### **La Vague et la cloche** (1871)

poème de Fr. Coppée

pour Basse et orchestre :

3(pic).2.2.3-4.2.3.0, timb, tam-t, pno, crd

Durée : 4' 10"

### **Extase** (1872)

poème de J. Lahor

pour voix élevées ou voix moyennes et orchestre :

2.2.2.1-4.0.3.0, timb, crd

Durée : 2' 30"

**Le Manoir de Rosemonde (1879)**

poème de R. de Bonnières

pour Mezzo-Soprano et orchestre :

2.2(cor ang).2.2-4.2.0.0, timb, crd

Durée : 2' 15"

**Sérénade florentine (1880)**

poème de J. Lahor

pour voix et orchestre à cordes

Durée : 2' 30"

**Phidylé (1882)**

poème de Leconte de Lisle

pour voix élevées ou voix moyennes et orchestre :

2.2.2.2-4.0.3.0, timb, crd

Durée : 5' 45"

**Testament (1883)**

poème de A. Sylvestre

pour Contralto et orchestre :

2.2(cor ang).2.2-4.2.3.0, timb, crd

Durée : 2' 50"

**La Vie antérieure (1884)**

poème de Ch. Baudelaire

pour voix élevées ou voix moyennes et orchestre :

2.2(cor ang).2.2-4.2.3.0, timb, perc, hp, crd

Durée : 4' 30"



## ■ CHANT ET PIANO

### **Au pays où se fait la guerre** (1870)

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD

Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

## DISCOGRAPHIE

## DISCOGRAPHY

### **Chanson triste** (1868)

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD

Récital Gabriel Bacquier : Mélodies

Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno), Claudie  
Martinet (pno)

Vogue 672005

Disponible sur CD

Suzanne Danco en concert

enregistrement public au Festival de Vichy 1955

*Available on CD*

Suzanne Danco (S), Roger Boutry (pno)

Notre Music, Ina mémoire vive 262002

Jessye Norman (S), Dalton Baldwin (pno)

Phonogram, Philips 416 445-2

Récital Miricioiu à Wigmore Hall (1985)

Nelly Miricioiu (S), David Harper (pno)

Média 7, Etcetera KTC 1.041

Récital Margaret Price n° 1

Margaret Price (S), James Lockhart (pno)

Harmonia Mundi, Orfeo C 3883.1

Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

### **Elégie** (1874)

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD

Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

### **Extase** (1872)

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD

Récital Gabriel Bacquier : Mélodies

Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno),  
Claudie Martinet (pno)

Vogue 672005

Gérard Souzay (Bar), Dalton Baldwin (pno)

Musidisc, Denon CO-2.252

Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

page de gauche :  
*extrait de Testament (1883)*  
pour voix et orchestre.  
*Facsimilé du manuscrit*

### **L'Invitation au voyage (1870)**

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD

Suzanne Danco en concert

enregistrement public au Festival de Vichy 1955

Suzanne Danco (S), Roger Boutry (pno)

Wotre Music, Ina mémoire vive 262002

Jessye Norman (S), Dalton Baldwin (pno)

Phonogram, Philips 416 445-2

Récital Miricioiu à Wigmore Hall (1985)

Nelly Miricioiu (S), David Harper (pno)

Média 7, Etcetera KTC 1.041

Gérard Souzay (Bar), Dalton Baldwin (pno)

Musidisc, Denon CO-2.252

Mélodies sur des poèmes de Baudelaire

Felicity Lott (S), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi HMA190-1.138

Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

### **Lamento (1868)**

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD

Gérard Souzay (Bar), Dalton Baldwin (pno)

Musidisc, Denon CO-2.252

Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

### **Le Manoir de Rosemonde (1879)**

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD

Gérard Souzay (Bar), Dalton Baldwin (pno)

Musidisc, Denon CO-2.252

Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

### **Phidylé (1882)**

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD

Jessye Norman (S), Dalton Baldwin (pno)

Phonogram, Philips 416 445-2

Récital Margaret Price n° 1

Margaret Price (S), James Lockhart (pno)

Harmonia Mundi, Orfeo C 3883.1

Gérard Souzay (Bar), Dalton Baldwin (pno)

Musidisc, Denon CO-2.252

Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

### **Sérénade florentine** (1880)

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD  
Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

### **Soupir** (1869)

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD  
Récital Miricioiu à Wigmore Hall (1985)  
Nelly Miricioiu (S), David Harper (pno)

Média 7, Etcetera KTC 1.041

Récital Margaret Price n° 1

Margaret Price (S), James Lockhart (pno)

Harmonia Mundi, Orfeo C 3383.1

Gérard Souzay (Bar), Dalton Baldwin (pno)

Musidisc, Denon CO-2.252

Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

### **Testament** (1883)

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD  
Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

### **La Vague et la cloche** (1871)

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD  
Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

### **La Vie antérieure** (1884)

François Le Roux (Bar), Danièle Borst (S),  
Jeff Cohen (pno)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.049 XCD  
Jessye Norman (S), Dalton Baldwin (pno)

Phonogram, Philips 416 445-2

Mélodies sur des poèmes de Baudelaire

Felicity Lott (S), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi HMA190-1.138

Isabelle Vernet (S), Marie-Jeanne Séréro (pno)

Ligia Digital, Lidi 020 1003-92

## ■ CHANT ET ORCHESTRE

### **Au pays où se fait la guerre** (1870)

Barbara Hendricks (S), Orchestre de l'Opéra de Lyon,  
John Eliot Gardiner (dir) **Pathé Marconi, EMI 7496892**

### **Chanson triste** (1868)

Barbara Hendricks (S), Orchestre de l'Opéra de Lyon,  
John Eliot Gardiner (dir) **Pathé Marconi, EMI 7496892**

Bernadette Greevy (MzS), Orchestre de l'Ulster,  
Yan-Pascal Tortelier (dir) **Média 7, Chandos CHAN 8735**

Elly Ameling (S), Orchestre Symphonique de  
San Francisco, Edo de Waart (dir)

**Phonogram, Philips 410.043-2**

### **L'Invitation au voyage** (1870)

Barbara Hendricks (S), Orchestre de l'Opéra de Lyon,  
John Eliot Gardiner (dir) **Pathé Marconi, EMI 7496892**

Bernadette Greevy (MzS), Orchestre de l'Ulster,  
Yan-Pascal Tortelier (dir) **Média 7, Chandos CHAN 8735**

Elly Ameling (S), Orchestre Symphonique de  
San Francisco, Edo de Waart (dir)

**Phonogram, Philips 410.043-2**

### **Le Manoir de Rosemonde** (1879)

Barbara Hendricks (S), Orchestre de l'Opéra de Lyon,  
John Eliot Gardiner (dir) **Pathé Marconi, EMI 7496892**

Bernadette Greevy (MzS), Orchestre de l'Ulster,  
Yan-Pascal Tortelier (dir) **Média 7, Chandos CHAN 8735**

### **Phidylé** (1882)

Barbara Hendricks (S), Orchestre de l'Opéra de Lyon,  
John Eliot Gardiner (dir) **Pathé Marconi, EMI 7496892**

Bernadette Greevy (MzS), Orchestre de l'Ulster,  
Yan-Pascal Tortelier (dir) **Média 7, Chandos CHAN 8735**

### **Sérénade florentine** (1880)

Bernadette Greevy (MzS), Orchestre de l'Ulster,  
Yan-Pascal Tortelier (dir) **Média 7, Chandos CHAN 8735**

### **Soupir** (1869)

Bernadette Greevy (MzS), Orchestre de l'Ulster,  
Yan-Pascal Tortelier (dir) **Média 7, Chandos CHAN 8735**

### **La Vie antérieure** (1884)

Barbara Hendricks (S), Orchestre de l'Opéra de Lyon,  
John Eliot Gardiner (dir) **Pathé Marconi, EMI 7496892**

Bernadette Greevy (MzS), Orchestre de l'Ulster,  
Yan-Pascal Tortelier (dir) **Média 7, Chandos CHAN 8735**

## ■ OUVRAGES

### **Northcote, Sydney**

The Songs of Henri Duparc  
London Dobson, 1949 - 124 p.

### **Von Der Elst, Nancy**

Henri Duparc, l'homme et son œuvre  
Utrecht, 1972

## **BIBLIOGRAPHIE**

## *BIBLIOGRAPHY*

## ■ ARTICLES ET FRAGMENTS D'OUVRAGES

### **Duparc, Henri**

Lettres à Ernest Chausson (1883-1899), réunies par  
Yves Gérard in Revue de musicologie XXXIII. Paris  
1956 - p. 125-146

### **Fabre, Michel**

L'image de Henri Duparc dans sa correspondance avec  
Jean Cras, (1973 ?)

### **Jammes, Fr.**

L'amour, les muses et la chasse. Paris 1922 - p. 172

### **Divers**

La Pierre qui vire : Henri Duparc  
Dom Angelico Surchamp  
Zodiaque, 1987

**Abréviations****Français****English**

A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

**Abréviations**

harm  
heckel  
hp  
htb  
mand  
marimba  
moul  
MzS  
oM  
org  
perc  
pic  
pno  
S  
saxS  
saxA  
saxT  
saxBar  
saxB  
saxh  
Synt  
T  
tam-t  
tamb  
tamb mil  
tb  
timb  
timb chrom  
tom  
tpl-bl  
trb  
trbT  
trbB  
trgl  
trp  
vibra  
vl  
vla  
vlc  
wd-bl  
xylo

**Français**

harmonium  
heckelphone  
harpe  
hautbois  
mandoline  
marimbaphone  
moulin à vent (éoliphone)  
Mezzo-Soprano  
ondes Martenot  
orgue  
percussion  
piccolo (petite flûte)  
piano  
Soprano  
saxophone Soprano  
saxophone Alto  
saxophone Ténor  
saxophone Baryton  
saxophone Basse  
saxhorn  
synthétiseur  
Ténor  
tam-tam  
tambour  
tambour militaire  
tuba  
timbales  
timbale chromatique  
tom-tom  
temple-bloc (bloc  
chinois)  
trombone  
trombone Ténor  
trombone Basse  
triangle  
trompette  
vibraphone  
violon  
alto (violon alto)  
violoncelle  
wood-bloc (bloc de bois)

**xylophone  
English**

harmonium  
bass oboe (heckelphon)  
harp  
oboe  
mandolin  
marimba  
eoliphone  
Mezzo-soprano  
ondes Martenot  
organ  
percussion  
piccolo  
piano  
Soprano  
Soprano saxophone  
Alto saxophone  
Tenor saxophone  
Baritone saxophone  
Bass saxophone  
saxhorn  
synthesizer  
Tenor  
tamtam  
drum  
side drum  
tuba  
timpani  
chromatic timpani  
tom-tom  
temple block  
trombone  
Tenor trombone  
Bass trombone  
triangle  
trumpet  
vibraphone  
violin  
viola  
violoncello  
wood block  
xylophone

**LES  
CATALOGUES  
SALABERT**

***OUR  
CATALOGUES***

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /  
*CELLO-DOUBLE BASS*
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /  
*BRASS-SYMPHONIC BANDS*
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...  
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /  
*LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)*
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /  
*WORKS FOR THE CONCERT*
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /  
*LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION*

**EDITIONS SALABERT 1993**