

MICHEL DECOUST

# Michel Decoust

---

DURAND · SALABERT · ESCHIG

# Table des matières

## Contents

## Inhalt

BIOGRAPHIE .....	2
<i>BIOGRAPHY</i> .....	3
BIOGRAPHIE .....	4
CATALOGUE DES ŒUVRES - CATALOGUE OF THE WORKS -	
WERKE KATALOG :	
- Orchestre - <i>Orchestra</i> - Orchester.....	6
- Orchestre d'harmonie - <i>Wind band</i> - Blasorchester ...	7
- Ensemble instrumental (7 à 20 musiciens) - <i>Instrumental ensemble (7 to 20 players)</i> -	
Ensemble (7 bis 20 Musiker).....	8
- Musique de chambre - <i>Chamber music</i> - Kammermusik.....	9
- Œuvres solistes (Solos, duos) - <i>Solo works (Solos, duos)</i> - Solowerke (Solowerke, Duos) .....	10
- Chœur a cappella - <i>Choir a cappella</i> - Chor a cappella.....	11
- Voix et orchestre - <i>Voice and orchestra</i> - Gesang und Orchester.....	12
- Voix et ensemble - <i>Voice and ensemble</i> - Gesang und Ensemble.....	13
- Voix et instruments - <i>Voice and instruments</i> - Gesang und Instrumente.....	14
- Voix et piano - <i>Voice and piano</i> - Gesang und Klavier.....	16
- Musique Électroacoustique - <i>Electroacoustic music</i> - Elektroakustischemusik.....	17
- Orchestrations/Arrangements - <i>Orchestrations/Arrangements</i> - Instrumentierungen/Bearbeitungen .....	17
PROJETS - <i>PROJECTS</i> - PROJEKTS .....	18
DISCOGRAPHIE - <i>DISCOGRAPHY</i> - DISKOGRAPHIE.....	18
INDEX ALPHABÉTIQUE - <i>ALPHABETICAL INDEX</i> - ALPHABETISCHE LISTE .....	19
ABRÉVIATIONS - <i>ABBREVIATIONS</i> - ABKÜRZUNGEN.....	22

Editions Billaudot : 14, rue de l'Echiquier - 75010 Paris  
 Editions Radio-France : 116, avenue du Président Kennedy - 75116 Paris cédex 16  
 EAS : Editions Salabert

## BIOGRAPHIE

Né en 1936, baignant dans la musique dès son enfance, Michel Decoust s'engage entièrement dans cette carrière à la fin des années 50. Parcours marqué par toutes sortes de dualités, à commencer par celle qui frappe toute la musique savante en Europe à cette époque : écrire sériel ou pas, revendiquer l'appartenance à une avant-garde ou non. Une alternative contournée et maîtrisée, puisque Decoust est à la fois l'homme d'un Prix de Rome (1963) et la cause d'un scandale esthétique, à la suite d'une œuvre expérimentale avec sons atomisés, écrite pour l'Orchestre National et créée dans la Cathédrale de Royan (1967).

Hésitant à ses débuts entre la composition et la direction d'orchestre, il mène finalement de front les deux métiers, le second jusqu'aux années 80. En 1973, il crée avec Irène Jarsky et Martine Joste le Conservatoire de Pantin, après avoir participé, à la demande de Marcel Landowski, à la fondation de l'Orchestre des Pays de la Loire de 1967 à 1971.

En 1975, il est invité par Pierre Boulez à diriger le département pédagogique de l'Ircam (où il est davantage intéressé par la recherche d'outils nouveaux pour l'analyse et la pédagogie que par l'ordinateur en tant que tel). Il retourne ensuite au Ministère de la Culture, où il rassemble et soutient de multiples studios de recherche. Michel Decoust est donc le fédérateur de deux mondes, comme si son propre parcours esthétique (qui l'a mené d'une formation classique au Conservatoire à la musique la plus conceptuelle, puis à une véritable libération vis-à-vis de tout diktat esthétique) trouvait là une raison d'être.

Se définissant lui-même comme « entrepreneur » et « bâtisseur », Michel Decoust ne pouvait que refuser toute forme d'exclusion et d'esprit de chapelle : à ses débuts, les concerts du Domaine musical et ceux de la Radio l'attirent également. Quarante ans plus tard, il compose un premier opéra, sans renier aucune des étapes précédentes – la voix étant d'ailleurs l'un de ses champs créateurs privilégiés...

*Hélène Pierrakos*

## BIOGRAPHY

*Born in 1936 into an environment bathed in music from his early childhood, Michel Decoust committed himself entirely to it as a career in the late 50s. In an itinerary marked by all kinds of dualities, he was first confronted by that facing all European art music at the time: whether or not to compose serial music, whether or not to claim allegiance to an avant-garde. Decoust in fact both circumvented and mastered the alternatives, as he was both a winner of the Prix de Rome (1963) and the cause of an æsthetic scandal following the performance of an experimental work with atomised sounds, written for the Orchestre National and first performed in Royan Cathedral in 1967.*

*At first hesitating between composition and conducting, he in the end cultivated both crafts, the second until the 1980s. In 1973 he founded the Pantin Conservatory with Irène Jarsky and Martine Joste, after having taken part, at the behest of Marcel Landowski, in the foundation of the Orchestre des Pays de la Loire (1967 - 1971).*

*In 1975 he was invited by Pierre Boulez to direct the teaching department of IRCAM (where he was more interested in the search for new tools of analysis and pedagogy than in computers per se). He subsequently returned to the Ministry of Culture where he brought together and supported very many research studios. In this way Michel Decoust is the federator of two worlds, as if his own æsthetic path (leading from classical conservatory training to thoroughly conceptual music and then to a veritable liberation from all æsthetic diktats) thereby found its justification.*

*Defining himself as an “entrepreneur” and “builder”, Michel Decoust could only refuse any kind of exclusion and spirit of faction: in his early days, the concerts of the Domaine Musical and of French radio attracted him in equal measure. Forty years on he composed his first opera, without disowning any of his earlier stages - the voice indeed being one of his preferred areas of musical creation.*

Hélène Pierrakos

## BIOGRAPHIE

Obwohl der 1936 geborene Michel Decoust seit seiner Jugend mit der Musik vertraut ist, beginnt er seine Komponistenkarriere erst am Ende der 1950er Jahre. Der Verlauf seiner Karriere folgt verschiedenen Doppeloptionen, zunächst derjenigen, die eine ganze Epoche der zeitgenössischen Ersten Musik prägt: seriell komponieren oder nicht, sich einer avantgardistischen Strömung anschließen oder nicht. Eine Alternative, die Decoust zu umgehen und zu meistern weiß, denn er ist zugleich ein Preisträger des Prix du Rome (1963) und der Auslöser eines Kunstskandals, der sich an einem experimentellen, für das Orchestre National de France geschriebenen und in der Kathedrale von Royan 1967 uraufgeführten Werk entzündet.

Nach anfänglichen Zweifeln, ob er eine Komponisten- oder eine Dirigentenkarriere verfolgen soll, entscheidet er sich schließlich für die Ausübung beider Tätigkeiten (er dirigiert bis an das Ende der 1980er Jahre). 1973 gründet er mit Irène Jarsky und Martine Joste das Conservatoire de Pantin, nachdem er, auf den Ruf Marcel Landowskis, zwischen 1967 und 1971 an der Gründung des Orchestre des Pays de la Loire mitgewirkt hat.

1975 bestellt ihn Pierre Boulez zum Leiter der pädagogischen Abteilung des IRCAM, wo er stärker an der Suche nach neuen Analyse- und Unterrichtsmethoden interessiert ist als am Computer selbst. Er kehrt anschließend an das Kulturministerium zurück, wo er verschiedene Forschungsabteilungen schafft und unterhält. Michel Decoust ist somit der Botschafter zw eier Welten, so als ob sein eigener künstlerischer Werdegang (der ihn von einer klassischen Ausbildung am Conservatoire zur konzeptuellen Musik und letztlich zu einer regelrechten Befreiung von jeglichem ästhetischen Diktat geführt hat) hier seine *raison d'être* gefunden hätte.

Michel Decoust, der sich selbst als «Unternehmer» und «Reichsgründer» definiert, musste naturgemäß jede Form der Schulbildung ablehnen: am Beginn seiner Karriere zogen ihn sowohl die Konzerte des «Domaine musical», als auch im Radio France an. Vierzig Jahre später komponiert er seine erste Oper ohne irgendeine seiner früheren Etappen zu verleugnen. Die Stimme nimmt übrigens in seinem Schaffen einen bevorzugten Platz ein.

Page de droite :  
© Photo Guy Vivien

Hélène Pierrakos



## ■ ORCHESTRE

# CATALOGUE DES ŒUVRES CATALOGUE OF THE WORKS WERKE KATALOG

● Disque vinyl

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.

▲ Scores on sale are available from your local music shop.

For our works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

### **Polymorphie** (1967)

5(pic, flA).4(cor ang).5(clpic, clB).4(cbn)-5.5(trp ré, trpB).0.1, 2hp, crd(16.14.12.10.7)

Durée : 20'

Création : avril 1967, Festival de Royan, Orchestre National, Maurice Leroux (dir)

EAS 18466□

### **Si et si seulement** (1972)

3.3.3.3-4.4.3.1, 2 vibraphones, 2 harpes, cordes

Durée : 23'

Création : janvier 1972, Paris, Radio France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Marius Constant (dir)

Edts Billaudot

### **T.H.T.** (1982)

2.2.2.2-2.2.1.1, hp, 1perc(vibra, mba, clotub, fouet, gr c, tam-t, glock),

cordes (minimum : 6.6.4.4.3)

Durée : 12'

Création : décembre 1983, Orléans, Orchestre Colonne, Diego Masson (dir)

EAS 17666□

### **De la gravitation suspendue des mémoires** (1986)

4(2pic).4.4.4(2cbn)-4.4.3.1, timb, 3perc, 2hp, célesta (pno), crd(16.14.12.10.8)

Durée : 30'

Création : mars 1987, Paris, Radio-France, Nouvel Orchestre Philharmonique, Marcello Panni (dir)

EAS 18475□

### **Lierre** (1986)

pour cordes (maximum : 14.12.10.8.6, minimum : 4.3.2.2.1)

Durée : 15'

EAS 18417□

### **Hommage à Maurice Ravel** (1987)

3(pic).3(cor ang).3.3-4.3.3.1, timb, perc (vibra, gr c, tamb de bois, clotub), crd(maximum : 14.12.10.8.6)

Durée : 6'

Création : juillet 1987, Festival de Radio-France et de Montpellier, Orchestre Philharmonique de Montpellier, Emil Tchakarov (dir)

EAS 18563□

### **Concerto** (1990)

pour violon et orchestre :

2(pic).2(cor ang).2.2-2.2.2(trbB).0, 4timb, perc (vibra, marimba, xylo, glock, crot, gr c, tam-t moyen, cymb susp), hp, crd(maximum : 10.8.6.6.4, minimum : 6.4.4.4.2)

Durée : 18'

Création : janvier 1991, Paris, Radio France,  
Raphaël Oleg (vl), Nouvel Orchestre Philharmonique,  
Luca Pfaff (dir)

EAS 18930□

### **Quelques instants** (2003)

Musique à danser pour 35 musiciens :

2.2.2.2-0.0.0.0, 2perc, hp, cordes (6.6.6.4.2)

Durée : 5'

Création : le 18.05.2004, Poitiers, Scène Nationale,  
Le Jeune Orchestre Symphonique du CNR de Poitiers,  
Eric Sprogis (dir)

inédit

## ■ ORCHESTRE D'HARMONIE

### **Spectre** (1978)

formation de base : 2fl, 4cl, 5sax (2A, 2T, B),  
2cnet sib, 2trp ut, 2cors, trbT, trbB, 7saxh (2bgl sib, 2A  
sib, Bar, B sib, CB mib), 3timb, 3perc (glock, vibra, gr c,  
tam-t), 2cb

Peut être exécutée avec des « à défauts »

Durée : 11'

Création : Lille, Orchestre d'Harmonie de Naux-les Mines  
et d'Azin, Jérôme Kaltenbach (dir)

*partition*

EAS 17604p▲

*matériel*

EAS 17604m□

### **Symétrie** (1986)

pour petite formation, effectif minimum :

fl, 2cl, saxA, saxT, 2trp sib, cnet sib, 5saxh (blg ut, 2Bar  
et/ou T, B sib ou tbB ut, CB mib ou tbB ut),  
batt (gr c, 2 toms, c claire, 2cymb)

Peut être exécutée avec des « à défauts »

Durée : 9'

Création : 5 mars 1989, Strasbourg, Ensemble  
d'Harmonie du Conservatoire de Strasbourg,  
Detlef Kieffer (dir)

EAS 18394□

■ **ENSEMBLE INSTRUMENTAL**  
**(7 à 20 musiciens)**

**Mobile** (1965)

pour percussions : de 1 perc à l'infini (sons non tempérés)

Durée : 18'

Création : juin 1982, Villa Médicis, Trio le Cercle

(Willy Coquillat, Jean-Pierre Drouet, Gaston Sylvestre)

EAS 17558▲

**Sun** (1971)

pour alto (ou violon) solo et 12 cordes (4.3.2.2.1)

Durée : 17'

Création : mai 1975, Marseille, Geneviève Renon (vla),

Ensemble Instrumental de Provence, Francis Miroglio (dir)

Edts Durand

**Et/Ou** (1972)

pour 1 à 44 pianistes

Durée : 15'

Création : juin 1972, La Garenne-Colombes,

Piano Center, les Elèves du Conservatoire National

Supérieur de Musique de Paris

EAS 17596▲

**lambe** (1976)

pour 14 instrumentistes :

f1B, cor ang, clCB, bn, trbB, tb, hp, 3perc(xylo, glock, vibra,  
clotub, gongs, crot), cb

Durée : 14'

Création : février 1978, USA, Ensemble Musique Vivante,

Jacques Mercier (dir)

EAS 17608□

**Pour 70 doigts** (1980)

œuvre pédagogique pour 7 instrumentistes :

cl, trp, 2gt, pno 6 mains

Durée : 12'

Création : décembre 1982, Toulouse, Ensemble d'élèves

du Conservatoire National de Région, Guy Lhomme (dir)

*partition*

EAS 17637p▲

*matériel*

EAS 17637m□

**Sinfonietta** (1983)

pour 10 instrumentistes :

fl(pic, flB), htb, clB, bn(cbn), cor, crd(1.1.1.1.1)

Durée : 19'

Création : novembre 1983, Metz, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, London Sinfonietta, Diego Masson (dir)

EAS 17928□

**Sonnet** (1985)

pour 12 instrumentistes :

fl(pic), cor ang, cl, cbn, cor, trbB, perc, pno, crd(1.0.1.1.1)

Durée : 17'

Création : avril 1985, Paris, Centre Georges Pompidou, Ensemble de l'Itinéraire, R. Zollmann (dir)

EAS 18193□

**Ombres portées** (1986)

œuvre pédagogique pour 8 instrumentistes :

2htb, cl, 2saxA, hp, pno, perc ou formation variable

Durée : 9'

Création : octobre 1986, Festival de Musique du XX<sup>e</sup> siècle d'Angers, Ensemble du CNR de Nantes, Gérard Hiéronimus (dir)

EAS 18352□

**Octuor n° 1** (1995)

pour 8 violoncelles

Durée : 15'

Création : août 1995, Festival de Prades

EAS 19448□

**■ MUSIQUE DE CHAMBRE****Onde** (1982)

pour quintette de cuivres (cor, 2trp, trbB ou tb)

Durée : 18'

Création : janvier 1983, Paris, Radio-France, Quintette de cuivres de l'Orchestre National

EAS 17733□

**Lignes** (1992)

pour clarinette et quatuor à cordes

Durée : 12'

Création : 4 février 1993, Lincoln Center, Régis Pasquier (vl), Lynne Blakeslee (vl), Bruno Pasquier (vla), Arto Noras (vlc), Michel Lethiec (cl)

EAS 19102□

### **Les Pas du temps** (1997)

quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

Durée : 18'

Création : mars 1998, Stuttgart, Radio, Ensemble Linos

EAS 19548□

## ■ **ŒUVRES SOLISTES**

### **(Solos, Duos)**

### **Le Cygne** (1982)

pour flûte soprano ou flûte alto

Durée : 15'

Création : mai 1982, Radio-France,

Pierre-Yves Artaud

EAS 17635



### **Olos** (1983)

pour saxophone ténor et dispositif électronique de transformation

Durée : 14'

Création : octobre 1984, Zagreb, Daniel Kientzy EAS 18008▲



### **Les Galeries de pierres** (1984)

pour alto solo

Durée : 13'

Création : mars 1984, Lugano, à l'occasion des 80 ans de Francis Bott, Serge Collot (vla)

EAS 18062▲

### **Xelis** (1984)

pour percussionniste soliste

Durée : 10'

Création : juin 1985, Paris, Concours de percussions du Conservatoire National Supérieur de Musique

EAS 18178▲

### **7 1/4** (1985)

œuvre pédagogique

4 pièces pour piano solo

Durée : 14'

Création partielle : avril 1986, Conservatoire de Cergy Pontoise, Marie-Claude Brayer (pno)

EAS 18355▲

**Figures II** (1986)

pour basson et contrebasse à cordes

Durée : 10'

Création : novembre 1986, Erlangen,

Alexandre Ouzounoff (bn), Joëlle Léandre (cb) **EAS 18478▲**

**Travelling Ariane** (1990)

pour flûte et harpe

Durée : 16' 30"

Création : octobre 1989, Londres, Duo Ariane **EAS 18962▲**



**1+1 = 4** (1988)

pour piano et percussion

Durée : 13'

Création : avril 1988, Nice, Festival MANCA,

Jay et Gordon Gottlieb **EAS 18686▲**

**Le Temps d'écrire** (1988)

version de concert (1992)

pour piano

Durée : 20'

Création : septembre 1992, Montpellier,

Claude René Tabacik **EAS 19118▲**

■ **CHŒUR A CAPELLA**

**Dodici voci** (1989)

texte de Philippe Bonzon d'après Eschylle

pour voix mixtes :

3 Sopranos, 3 Altos, 3 Ténors, 2 Barytons, 1 Basse

Durée : 18'

Création : février 1998, Marseille, Cité de la musique,

Ensemble Musicatreize, Roland Hayrabetian (dir)

**EAS 18794▲**

## ■ VOIX ET ORCHESTRE

### **Le Grand yacht Despair** (1962)

poème lyrique sur des textes de Loys Masson

pour orchestre par 2 et voix

Durée : 20'

Création : juin 1962, Paris, salle de l'Ancien

Conservatoire, Robert Blot (dir)

inédit

### **Les Hommes sur la terre** (1963)

texte de Robert Desnos

pour Ténor, Baryton et orchestre

Durée : 25'

Création : juin 1963, Paris, salle de l'Ancien

Conservatoire, Robert Blot (dir)

inédit

### **Les Rois mages** (1964)

texte d'André Frénaud

pour voix et orchestre

Durée : 25'

Création : juin 1964, Paris, salle de l'Ancien

Conservatoire, Robert Blot (dir)

inédit

### **Horizon remarquable** (1964)

texte de René Char

pour Soprano et orchestre

Durée : 9'

Création : juin 1964, Paris, salle de l'Ancien

Conservatoire, Lise Arseguet (S), orchestre du

Conservatoire, Pierre Michel Leconte (dir)

Edts Billaudot

### **Et ée ou éée** (1973)

textes malais

pour chœur mixte et orchestre

Durée : 23'

Création : juillet 1973, Paris, Eglise de St-Germain

des Prés, Orchestre Lyrique et Chœurs de l'ORTF,

P.-M. Leconte (dir)

Edts Billaudot

### **L'Application des lectrices aux champs** (1977)

pour Soprano et orchestre

Durée : 9'

Création : mars 1978, Paris, Radio France,

Irène Jarsky (S), Nouvel Orchestre Philharmonique, Gilbert

Amy (dir)

Edts Radio France

### **Les Mains déliées** (1998)

textes d'Azema-Aubry, Marie-Odile de la Cour,  
Victor Hugo

pour récitant, Soprano solo, chœur mixte et orchestre :  
2.2.2.2-2.2.2.0, timb, perc, cordes

Durée : 25'

Création : le 25.11.1998, Saint-Denis de la Réunion, pour  
le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de l'esclavage, Chœur  
et Orchestre Padeloup, Renaud François (dir) **EAS 19652**□

## ■ VOIX ET ENSEMBLE

### **Je qui d'autre** (1987)

texte de Philippe Bonzon

pour Soprano, Ténor, Basse et 14 instrumentistes :  
fl, cor ang, cl(clB, clcb), 2cors, trbB, hp, 2perc,  
crd(1.0.1.2.1)

Durée : 40'

Création : mars 1987, Paris, Radio France,  
Irène Jarsky (S), Bruce Brower (T), Bernard Favre Garus (B),  
Ensemble de l'Itinéraire, Denis Cohen (dir) **EAS 18513**□

### **Cent Phrases pour éventails** (1987-1995)

poésie de Paul Claudel

pour 6 voix solistes (S colorature, S lyrique, A, T, Bar, B)  
et 13 instrumentistes :

1(pic, flA).1.1.1-1.1.1.0, perc, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 30'

Création : le 19.02.1996, Paris, Centre Georges  
Pompidou, Ensemble A Sei Voci, Ensemble Itinéraire,  
Pascal Rophé (dir) **EAS 19405**□

### **Cent Phrases pour éventails** (2005)

version de chambre

pour Mezzo-Soprano, Ténor, cor, violoncelle et piano

Durée : 23'

Création : le 10.09.2005, Lyon, Museum de Lyon, Roula  
Safar (S), Stuart Patterson (T), solistes de l'Ensemble  
Itinéraire **EAS**

### **À jamais d'ombre** (1996)

pour Mezzo-Soprano et quatuor à cordes

Durée : 18'

Création : le 7.03.1997, Arles, Festival, Irène Jarsky (MzS),  
quatuor Parisii **EAS 19495**□

## ■ VOIX ET INSTRUMENTS

### **Relevé d'esquisse** (1964-82)

7 pièces. Poèmes de Claude Minière et Joe Bousquet  
pour Soprano et 4 instrumentistes :

cl(cLB), trb, vlc, pno(ad lib. clv ou hp)

Durée : 20'

Création : juin 1982, Rome, Villa Médicis,  
Irène Jarsky (S), Ensemble Musique Vivante,  
Michel Decoust (dir)

EAS 17567▲



### **T'ai** (1972)

pour voix, clv, gt élec, perc, cb

Durée : 15'

Création : janvier 1972, Paris, Radio France,  
Irène Jarsky (S), Alain Louvier (clv), Claude Pavy (gt),  
Gaston Sylvestre (perc), Jean-François Jenny Clark (cb),  
Michel Decoust (dir)

inédit

### **Traits** (1982)

Poème de Paul Eluard

pour Soprano et 5 instrumentistes :

clpic, clB, cor, pno, vlc

Durée : 12'

Création : Paris, Centre Georges Pompidou,  
Irène Jarsky (S), Ensemble 2e2m, Paul Méfano (dir)

EAS 17766□

### **Duo pour trois** (1989)

3 mélodies sur des poèmes extraits de Le fleuve caché de  
Jean Tardieu

pour Mezzo-soprano, flûte et piano

Durée : 7'

Création : juillet 1989, Nice, Festival MANCA,  
Irène Jarsky (MzS), Nicolas Brochot (fl),  
Gustavo Beytelmann (pno)

EAS 18850▲

### **Mélodies en trio** (1991)

1-2 : À Rimbaud (français) ; 3-4 : M. Deguy (français) ;

5-6 : R.-M. Rilke (allemand) ; 7 : Petöfi (polonais) ;

8 : O. Milosz (hongrois)

pour voix de Basse, clarinette basse, piano

Durée : 20'

Création : avril 1991, Budapest, Jacques Feuillies (B),  
Pierre-Albert Castanet (clB), Michelle Biget (pno)

EAS 18994▲

### **Trois Feuilletts** (1994)

texte du compositeur

pour Soprano, clarinette, vibraphone et 2 pianos

Durée : 3'

Création : le 30.11.1994, Paris, Théâtre Dunois, Spectacle "Arrêts fréquents", Ensemble Aleph

EAS 19291□

### **L'Accent grave et l'accent aigu** (1994)

poésie de Jean Tardieu

pour voix égales (enfants) à 3 voix, violon et piano

Durée : 10'

Création : le 18.03.1995, Poitiers, classes maïtrisiennes de l'ENMD de Chartres, Jean Leber (vl), Alan Kenneth (pno), Philippe Fremont (dir)

EAS 19288▲

### **À l'orée des jours** (1994)

texte de Philippe Bonzon extrait de *Trace d'obscures*

trio pour Soprano lyrique, clarinettiste (cl, clB) et percussionniste

Durée : 12'

Création : le 26.01.1995, Montpellier, Opéra, Salle Molière, Ensemble Accroche-Note (Françoise Kubler, Armand Angster, Emmanuel Séjourné)

EAS 19298▲

### **Tes Yeux de larmes bleues** (1998)

Sextuor pour Soprano lyrique, clarinette, cor, alto, violoncelle et piano

Durée : 12'

Création : le 11.06.1998, Radio France, sur les ondes de France Musique, Irène Jarsky (S), Ensemble TM+, Laurent Cuniot (dir)

EAS 19597□

### **Cinq Sonnets de Louise Labé** (2001)

I. O longs désirs - II. Depuis qu'amour cruel - III. Non avria Ulysse - IV. Tant que mes yeux pourront larmes estandre - V. O beaux yeux bruns

pour voix parlée, Mezzo-Soprano, accordéon et violoncelle

Durée : 16'

Création : le 9.06.2001, Arques, Centre culturel Balavoine, Ariane Curie (réc), Françoise Cuomo (MzS), Olivier Innocenti (acc), Denys Viollet (vlc)

inédit

## ■ VOIX ET PIANO

### **Café-Théâtre** (1984)

11 chansons-mélodies, poèmes de Philippe Soupault  
pour Soprano et piano

Durée : 21'

Création : janvier 1986, Fontenay-sous-Bois,  
Irène Jarsky (S), Jacqueline Méfano (pno)

EAS 18117▲

### **Cinq Mélodies (Bleus)** (1986)

I. Bleus - II. Visage raviné - III. Fernando de Noronha -  
IV. La Plage de Guaruja - V. Îles

texte de Blaise Cendrars

pour Soprano et piano

Durée : 10'

Création : le 16.12.1986, Paris, Radio France,  
« Les mardis de la musique de chambre »,  
Irène Jarsky (S), Anna Stella Schick (pno)

EAS 18491▲

### **Sept Chansons érotiques** (1986)

I. L'Arbre (*Pierre Louÿs*) - II. Baise m'encor... (*Louise  
Labé*) - III. Incertitudes de Psyché (*Michel Butor*) - IV. Le  
Mot et la chose (l'Abbé d'Attaignant) - V. L'Amante  
macabre (*Maurice Rollinat*) - VI. Pensionnaires (*Paul  
Verlaine*) - VII. Au creux des ailes repliées (*Clarisse  
Nicoïdski*)

pour Soprano et piano

Durée : 18'

Création : janvier 1987, Paris, Théâtre National de  
Chaillot, Dominique Michel (S), Ivane Huber (pno)

EAS 18467X▲

### **Ryôjin' hishō** (1989)

pour Soprano et piano

Durée : 13'

Création : novembre 1989, Paris, Radio France,  
Yumi Nara (S), Jay Gottlieb (pno)

EAS 18888▲

### **Cabaret X** (1997)

I. Tango argentin (*Jean-Marc Stricker*) - II. Reflets sur le  
lac de Garde (*Jean Tardieu*) - III. La Marchande de Cons  
(*Charles Collé*)

pour Soprano et piano

Durées : I : 4' - II. : 4' - III. : 2' 30"

Création : février 1998, Paris, la Péniche-Opéra, Anne  
Barbier (S), Claude Lavoix (pno)

EAS 19550▲

### **Trois Mélodies** (2003)

extraites de *Cent Phrases pour éventails*.

I. La Rose - II. Le Fouji - III. L'Éventail

Texte de Paul Claudel

pour voix moyennes et piano

Durée : 5'

Inédit

## ■ MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

### **Interphone** (1977)

musique numérique, programme music V,

réalisation IRCAM (Daniel Arfib)

Poème de Claude Minière

pour bande magnétique 2 pistes

Durée : 12' 33"

Création : septembre 1967, Paris, Centre

Georges Pompidou

EAS□

## ■ ORCHESTRATIONS - ARRANGEMENTS

### **Erwartung**

d'Arnold Schoenberg. En collaboration avec Paul Méfano  
pour 17 musiciens :

2(pic).1.2(cl sib, cl la, cl ré, clB).1(cbn)-2.0.1.0, perc, cel  
(sampler), hp, crd (1.1.1.1.1)

### **l'Heure espagnole**

de Maurice Ravel. En collaboration avec François Bou.

pour 11 musiciens :

0.1(cor ang).1(clB).0-2.0.0.0, hp, perc, pno,  
cordes (1.1.0.2.0)

### **Manon**

d'après Jules Massenet et l'Abbé Prévost. En collaboration  
avec François Bou.

pour 14 musiciens :

2.1.2(clB).0-2.0.0.0, perc, cordes (1.1.1.2.1)

### **Rigoletto**

de Giuseppe Verdi. En collaboration avec François Bou.

pour 20 musiciens :

2.2.2.2-4.2.2.0, perc, hp, cordes (1.0.0.0.1)

**PROJETS**  
**PROJECTS**  
**PROJEKTS**

**Concerto pour violon et orchestre**  
Réduction pour piano

**Lignes**  
version pour orchestre à cordes et clarinette solo

**Camille**  
Opéra d'après Camille Claudel  
Livret de Philippe Bonzon

**DISCOGRAPHIE**  
**DISCOGRAPHY**  
**DISKOGRAPHIE**

**Interphone** (1977) Wergo 202450LC 0846

**Olos** (1983)  
*Collection « Instrumenta »*  
Dianel Kientzy PolyArt Records, PAR 5304

**Relevé d'esquisse** (1964-82)  
**Sinfonietta** (1983)  
Ensemble Itinéraire Harmonia Mundi HMC 5152

**Travelling Ariane** (1990)  
*Collection « Musique contemporaine »*  
Duo Ariane CAB production 340790-2

**INTERNET**  
**INTERNET**  
**INTERNET**  
**ADRESSE**

<http://michel-decoust.net>

**INDEX  
ALPHABÉTIQUE  
ALPHABETICAL  
INDEX  
ALPHABETISCHE  
LISTE**

<b>1+1 = 4</b> (1988) .....	11
<b>7 1/4</b> (1985) .....	10
<b>Accent grave et l'accent aigu, L'</b> (1994) .....	15
<b>Amante macabre, L'</b> . <i>Voir</i> Sept Chansons érotiques (1986)	
<b>Application des lectrices aux champs, L'</b> (1977) ..	12
<b>Arbre L'</b> . <i>Voir</i> Sept Chansons érotiques (1986)	
<b>Au creux des ailes repliées</b> . <i>Voir</i> Sept Chansons érotiques (1986)	
<b>À jamais d'ombre</b> (1996) .....	13
<b>À l'orée des ajours</b> (1994) .....	15
<b>Baise m'encor...</b> <i>Voir</i> Sept Chansons érotiques (1986)	
<b>Bleus</b> . <i>Voir</i> Cinq Mélodies (Bleus) (1986)	
<b>Cabaret X</b> (1997) .....	16
<b>Café-Théâtre</b> (1984) .....	16
<b>Cent Phrases pour éventails</b> (1987-1995) .....	13
<b>Chansons érotiques</b> (1986). <i>Voir</i> Sept Chansons érotiques	
<b>Cinq Mélodies</b> (Bleus) (1986) .....	16
<b>Cinq Sonnets de Louise Labé</b> (2001) .....	15
<b>Concerto</b> (1990) .....	7
<b>Cygne, Le</b> (1982) .....	10
<b>Depuis qu'amour cruel</b> . <i>Voir</i> Cinq Sonnets de Louise Labé (2001)	
<b>De la gravitation suspendue des mémoires</b> (1986) .	6
<b>Dodici voci</b> (1989) .....	11
<b>Duo pour trois</b> (1989) .....	14
<b>Erwartung</b> .....	17
<b>Et/Ou</b> (1972) .....	8
<b>Et ée ou é ée</b> (1973) .....	12
<b>Eventail, L'</b> . <i>Voir</i> Trois Mélodies (2003)	
<b>Fernando de Noronha</b> . <i>Voir</i> Cinq Mélodies (Bleus) (1986)	
<b>Figures II</b> (1986) .....	11
<b>Fouji, Le</b> . <i>Voir</i> Trois Mélodies (2003)	
<b>Galleries de pierres, Les</b> (1984) .....	10
<b>Grand yacht Despair, Le</b> (1962) .....	12

<b>Heure espagnole, L'</b> .....	17
<b>Hommage à Maurice Ravel</b> (1987) .....	6
<b>Hommes sur la terre, Les</b> (1963) .....	12
<b>Horizon remarquable</b> (1964) .....	12
<b>lambe</b> (1976) .....	8
<b>Îles.</b> <i>Voir</i> Cinq Mélodies (Bleus) (1986)	
<b>Incertitudes de Psyché.</b> <i>Voir</i> Sept Chansons érotiques (1986)	
<b>Interphone</b> (1977) .....	17,18
<b>Je qui d'autre</b> (1987) .....	13
<b>Lierre</b> (1986) .....	6
<b>Lignes</b> (1992) .....	9,18
<b>Mains déliées, Les</b> (1998) .....	13
<b>Manon</b> .....	17
<b>Marchande de Cons, La.</b> <i>Voir</i> Cabaret X (1997)	
<b>Mélodies en trio</b> (1991) .....	14
<b>Mobile</b> (1965) .....	8
<b>Mot et la chose, Le.</b> <i>Voir</i> Sept Chansons érotiques (1986)	
<b>Non avria Ulysse.</b> <i>Voir</i> Cinq Sonnets de Louise Labé (2001)	
<b>Octuor n° 1</b> (1995) .....	9
<b>Olos</b> (1983) .....	10,18
<b>Ombres portées</b> (1986) .....	9
<b>Onde</b> (1982) .....	9
<b>O beaux yeux bruns.</b> <i>Voir</i> Cinq Sonnets de Louise Labé (2001)	
<b>O longs désirs.</b> <i>Voir</i> Cinq Sonnets de Louise Labé (2001)	
<b>Pas du temps, Les</b> (1997) .....	10
<b>Pensionnaires.</b> <i>Voir</i> Sept Chansons érotiques (1986)	
<b>Plage de Guaruja, La.</b> <i>Voir</i> Cinq Mélodies (Bleus) (1986)	
<b>Polymorphie</b> (1967) .....	6
<b>Pour 70 doigts</b> (1980) .....	8
<b>Quelques instants</b> (2003) .....	7
<b>Reflets sur le lac de Garde.</b> <i>Voir</i> Cabaret X (1997)	
<b>Relevé d'esquisse</b> (1964-82) .....	14,18
<b>Rigoletto</b> .....	17

<b>Rois mages, Les</b> (1964) . . . . .	12
<b>Rose, La.</b> <i>Voir</i> Trois Mélodies (2003)	
<b>Ryōjin' hishō</b> (1989) . . . . .	16
<b>Sept Chansons érotiques</b> (1986) . . . . .	16
<b>Sinfonietta</b> (1983) . . . . .	9,18
<b>Si et si seulement</b> (1972) . . . . .	6
<b>Sonnet</b> (1985) . . . . .	9
<b>Spectre</b> (1978) . . . . .	7
<b>Sun</b> (1971) . . . . .	8
<b>Symétrie</b> (1986) . . . . .	7
<b>T.H.T.</b> (1982) . . . . .	6
<b>T'ai</b> (1972) . . . . .	14
<b>Tango argentin.</b> <i>Voir</i> Cabaret X (1997)	
<b>Tant que mes yeux pourront larmes estandre.</b> <i>Voir</i> Cinq Sonnets de Louise Labé (2001)	
<b>Temps d'écrire, Le</b> (1988) . . . . .	11
<b>Tes Yeux de larmes bleues</b> (1998) . . . . .	15
<b>Traits</b> (1982) . . . . .	14
<b>Travelling Ariane</b> (1990) . . . . .	11,18
<b>Trois Feuilletts</b> (1994) . . . . .	15
<b>Trois Mélodies</b> (2003) . . . . .	17
<b>Visage raviné.</b> <i>Voir</i> Cinq Mélodies (Bleus) (1986)	
<b>Xelis</b> (1984) . . . . .	10

**Abréviations****Français****English**

<i>A</i>	Alto	Alto
<i>acc</i>	accordéon	accordion
<i>B</i>	Basse	Bass
<i>Bar</i>	Baryton	Baritone
<i>batt</i>	batterie	battery
<i>bgl</i>	bugle	bugle
<i>bl chinois</i>	bloc chinois (temple-bloc)	temple block
<i>bm</i>	bande magnétique	tape
<i>bn</i>	basson	bassoon
<i>bong</i>	bongo	bongo
<i>c claire</i>	caisse claire	snare drum
<i>CA</i>	Contre-Alto	Contraalto
<i>cast</i>	castagnettes	castanets
<i>cb</i>	contrebasse (à cordes)	double-bass
<i>cbn</i>	contrebasson	double bassoon
<i>cel</i>	célésta	celesta
<i>cl</i>	clarinette sib	clarinet in Bb
<i>clpic</i>	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
<i>cl en la</i>	clarinette en la	clarinet in A
<i>clB</i>	clarinette Basse	Bass clarinet
<i>clcb</i>	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
<i>clo à va</i>	cloches à vache	cowbells
<i>clotub</i>	cloches-tubes	tubular bells
<i>clv</i>	clavecin	harpsichord
<i>cnet</i>	cornet	cornet
<i>cor</i>	cor en fa	French horn
<i>cor ang</i>	cor anglais	English horn
<i>crd</i>	cordes	strings
<i>crot</i>	crotales	crotales
<i>CT</i>	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
<i>cymb</i>	cymbales	cymbals
<i>cymb charl</i>	cymbale charleston	charleston cymbal
<i>cymb susp</i>	cymbale suspendue	suspended cymbal
<i>dir</i>	direction	conductor
<i>disp élec acous</i>	dispositif électroacoustique	live electronics
<i>fl</i>	flûte	flute
<i>flA</i>	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
<i>flex</i>	flexatone	flexatone
<i>géop</i>	géophone	geophone
<i>glock</i>	jeu de timbres	glockenspiel
<i>gr c</i>	grosse caisse	bass drum
<i>gt</i>	guitare	guitar

**Abréviations**

harm  
heckel  
hp  
htb  
mand  
marimba  
moul  
MzS  
oM  
org  
perc  
pic  
pno  
S  
saxS  
saxA  
saxT  
saxBar  
saxB  
saxh  
Synt  
T  
tam-t  
tamb  
tamb mil  
tb  
timb  
timb chrom  
tom  
tpl-bl  
trb  
trbT  
trbB  
trgl  
trp  
vibra  
vl  
vla  
vlc  
wd-bl  
xylo

**Français**

harmonium  
heckelphone  
harpe  
hautbois  
mandoline  
marimbaphone  
moulin à vent (éoliphone)  
Mezzo-Soprano  
ondes Martenot  
orgue  
percussion  
piccolo (petite flûte)  
piano  
Soprano  
saxophone Soprano  
saxophone Alto  
saxophone Ténor  
saxophone Baryton  
saxophone Basse  
saxhorn  
synthétiseur  
Ténor  
tam-tam  
tambour  
tambour militaire  
tuba  
timbales  
timbale chromatique  
tom-tom  
temple-bloc (bloc chinois)  
trombone  
trombone Ténor  
trombone Basse  
triangle  
trompette  
vibraphone  
violon  
alto (violon alto)  
violoncelle  
wood-bloc (bloc de bois)  
xylophone

**English**

harmonium  
bass oboe (heckelphon)  
harp  
oboe  
mandolin  
marimba  
eoliphone  
Mezzo-soprano  
ondes Martenot  
organ  
percussion  
piccolo  
piano  
Soprano  
Soprano saxophone  
Alto saxophone  
Tenor saxophone  
Baritone saxophone  
Bass saxophone  
saxhorn  
synthesizer  
Tenor  
tamtam  
drum  
side drum  
tuba  
timpani  
chromatic timpani  
tom-tom  
temple block  
trombone  
Tenor trombone  
Bass trombone  
triangle  
trumpet  
vibraphone  
violin  
viola  
violoncello  
wood block  
xylophone

