

Henri

COLLET

1885-1951



Henri
COLLET

1885-1951

Henri Collet



Au mélomane averti, le nom d'Henri Collet n'est pas inconnu. Deux activités professionnelles lui sont associées : chroniqueur musical (comment oublier qu'il fut l' "inventeur" du Groupe des Six, en janvier 1920) et musicologue (de nos jours, font encore autorité ses nombreuses publications sur la musique espagnole au Moyen-Age, à la Renaissance et au XX^e siècle). Mais ces deux activités masquent l'essentiel : il fut, d'abord, compositeur.

BIOGRAPHIE

Né en 1885 à Paris, Henri Collet passa sa jeunesse à Bordeaux. Musicien très précoce, il se passionna tôt pour la culture hispanique, et c'est en Espagne qu'il accomplit l'essentiel de ses études musicales, tout d'abord avec Federico Olmeda, puis et surtout, avec Felipe Pedrell, l' "éveilleur" de toute la jeune génération de la musique espagnole au début du XX^e siècle : Albéniz, Granados, Turina, Mompou, Rodrigo et surtout de Falla qui lui enseigna l'orchestration. De retour en France, il reçut les conseils de Déodat de Séverac et termina ses études auprès de Gabriel Fauré.

Ayant ainsi pénétré l'âme espagnole au cours de son long séjour en Espagne, Henri Collet a écrit une musique principalement d'essence castillane qui, si elle est ouvertement populaire (par ses thèmes et par leurs harmonisations), subit des traitements "savants" (entre autres, la cyclicité si prisée par la Schola Cantorum). En outre, la tonalité y est contestée par les échelles modales que Henri Collet avait auparavant apprises auprès des musiciens populaires espagnols et dans les œuvres des vieux maîtres médiévaux et renaissants. Son catalogue compte des recueils pour le piano (de brèves et racées pièces de "caractère", dans la ligne dessinée par Couperin), un important et essentiel corpus de musique de chambre, d'admirables mélodies (de véritables condensés de la nature castillane où le charme le dispute à la nostalgie), une œuvre symphonique importante d'inspiration andalouse, et d'amples pièces scéniques (opéra, opéra-comique, zarzuelas et ballets).

Singulièrement, Henri Collet allie une inspiration espagnole (les abondants hommages de ses – presque – compatriotes en font foi) à une écriture française. Regrettons seulement que son ardeur, jusqu'à sa mort en 1951, à faire découvrir la musique des maîtres espagnols (vivants ou anciens) ait masqué sa propre musique. Il est temps de réparer cet injuste oubli.

En couverture : Photo X.
Coll. Mme Clostre-Collet

Page de gauche :
Henri Collet jouant du cor de chasse

Frank Langlois

The name of Henri Collet is well-known to the informed music lover. He was both a much-respected musical reporter and critic (indeed, it was he who first dreamed up the term “Le Groupe des Six” in January 1920), and a musicologist whose numerous publications concerning Spanish music of the Middle Ages, the Renaissance and the 20th century are still valid today. Both of these activities, however, mask the quintessential Collet, namely Henri Collet the composer.

BIOGRAPHY

Although born in Paris in 1885, the young Collet spent his formative years in Bordeaux, where he soon showed early signs of musicianship. It was not long before he developed a passion for both the literature and the music of Spain, and it was therefore only logical that he should complete most of his studies in that country, first with Federico Olmeda, but then above all with Felipe Pedrell. The latter was also behind the newly awakening golden age of Spanish music in the early 20th century, as demonstrated in the work of Albéniz and Granados, Turina, Mompou, Rodrigo and especially Falla, with whom he studied orchestration. Back in France Collet rounded off his musical training with Déodat de Séverac, and finally with Gabriel Fauré.

As a result of his prolonged stay in that country Henri Collet was thoroughly imbued with the spirit of Spain. In the main his music was essentially Castilian, and, while giving the appearance of being popular folk music (on account of its melodies and harmonies), it was in reality erudite, using for instance the cyclic technique so beloved of the Schola Cantorum. Its very tonality was thrown into question by the use of modal scales that Collet had previously learnt from popular Spanish musicians as well as the works of the medieval and renaissance masters.

His output includes piano anthologies of brief but distinctive “mood” pieces (the works of caractère as defined by Couperin); a large and important corpus of chamber music; soaring vocal melodies, distillations of the essence of Castile, mingling charm with nostalgia; a large symphonic work of Andalusian inspiration, and substantial stage works, including operas, comic operas, ballets and zarzuelas.

Although the source of his inspiration was Spanish, Henri Collet was one of those rare composers able to blend such music with a French style of composition, as amply attested by the abundant testimonies of his (all-but) fellow-countrymen. One can only regret that his passion led him, until his death in 1951, to champion the music of Spain, whether early or contemporary, to the exclusion of his own. It is now time to repair this injustice.

Frank Langlois (translated by Mary Criswick)

Al melómano avisado, el apellido de Henri Collet no es desconocido. Dos actividades profesionales están para el asociadas : cronista musical (no se puede aliviar que fue el « inventor » del famoso « Groupe des Six » en el mes de enero de 1920), también musicólogo (hoy todavía, sus numerosas publicaciones, siempre sobre la música española del siglo de oro al siglo veinte, tienen autoridad plena). Pero, esas actividades ocultan lo esencial fué sobre todo compositor.

BIOGRAFÍA

Henri Collet, que nació en París en el año 1885, ha pasado toda su juventud en Burdeos, donde hizo todos sus estudios. Músico muy precoz, se apasionó pronto por la cultura hispánica. Y, es en España donde realizó lo principal de sus estudios musicales, con Federico Olmeda y también con Felipe Pedrell que fué igualmente el “Despertador” de toda la joven “generación” de la música española del siglo veinte: Albéniz, Granados, Turina, Mompou, Rodrigo y de Falla, que a él le enseñó la orquestración. De vuelta a Francia, recibió los consejos de Deodat de Severac y acabó sus estudios musicales al lado de Gabriel Fauré.

Pasando muchos años en España y así, penetrando el alma española, Henri Collet escribió una música de esencia principalmente castellana y a veces andaluza ; si es manifestamente popular (con sus temas y sus armonizaciones) pasa por tratamientos eruditos (tales como la “ciclicidad” tan apreciada por la Schola Cantorum). Además, la tonalidad está compensada por las “escalas modales” que Henri Collet había aprendido antes, cerca de los músicos populares españoles y en las obras de maestros medievales y renacentistas. Su catálogo propone compilaciones para piano breves y típicas piezas de carácter – en la línea dibujada por Couperin –, un importante y esencial corpus de música de cámara, admirables melodías, verdaderas síntesis de naturaleza castellana, en la cual el encanto y la nostalgia se unen ; obras sinfónicas brillantes y potentes, y extensas piezas escénicas (opera, opera comique, zarzuelas y ballets).

Singularmente, Henri Collet une la inspiración española (los abundantes homenajes de sus casi-compatriotas lo confirman), a una escritura francesa. Sentimos solamente que su voluntad, hasta su muerte en 1951, para dar a conocer la música de los grandes maestros españoles de todos tiempos, ha ocultado su música propia. Ha llegado el momento de reparar este olvido.

Traducción : Marie-Thérèse Clostre-Collet

ŒUVRES
PUBLIÉES PAR
SALABERT
*WORKS
PUBLISHED
BY SALABERT*

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by its representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For our works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

Page de gauche : extrait du manuscrit du
Concerto Flamenco n° 2 Op. 255,
pour violon et orchestre

■ PIANO - PIANO

Effleurement Op. 8 (1905)
Durée : 1' 10"
voir *Anthologie pour piano*

Andante Op. 9 (1905)
Durée : 1' 20"
voir *Anthologie pour piano*

Esquisse Op. 10 (1905)
Durée : 1' 30"
voir *Anthologie pour piano*

Valse lente Op. 15 (1908)
Durée : 2' 40"
voir *Anthologie pour piano*

El Escorial Op. 22 (1910)
poème symphonique
Durée : 6'
voir *Anthologie pour piano*

Recuerdos Op. 27 (1911)
Durée : 4' 15"
voir *Anthologie pour piano*

Chants de Castille (1920-21)
• recueil n° 1 (Op. 42 à 46) :
I. Al Parao - II. Para Aguinaldos - III. Vendimia -
IV. Pasacalle - V. Pito
Durée : 8'
voir *Anthologie pour piano*
• recueil n° 2 (Op. 62 à 66) :
I. Amorosa - II. Romanza - III. Ronda - IV. Bolero -
V. Humorada
Durée : 7'
voir *Anthologie pour piano*

Briviesca Op. 67 (1921)
Durée : 4' 35"
voir *Anthologie pour piano*

Santo Domingo de Silos Op. 68 (1921)
Durée : 5'
voir *Anthologie pour piano*

Danses castillanes Op. 75 (1923)
Danzas Castellanas
I. La Tarara - II. Seguidilla - III. Habanera -
IV. Burgalesa
Durée : 8'
voir *Anthologie pour piano*

Seguidilla Op. 79-1 (1926)
petite pièce pour enfant
Durée : 1'
voir *Anthologie pour piano*

Primavera Op. 79-2 (1926)
petite pièce pour enfant
Durée : 1'
voir *Anthologie pour piano*

La Tirana Op. 114-1 (1935)
Durée : 2' 30"
voir *Anthologie pour piano*

Sérénade Op. 115 (1935)
Durée : 1' 30"
voir *Anthologie pour piano*

Danses espagnoles Op. 118 à 124 (1936)
extraites de la comédie lyrique *La Chèvre d'or*
I. La Rosa - II. Zapateado - III. Fandango - IV. Rueda
Castellana - V. Burlesca Salmantina - VI. Marcia -
VII. Parranda
Durée : 10'
voir *Anthologie pour piano*

Suite provençale Op. 125 à 133 (1936)
I. ...Djelma - II. ...L'Oasis - III. ...Les Becs rouges -
IV. ...Marée bleue - V. ...Côte d'argent -
VI. ...Sanguine - VII. ...Le Mas sauvage -
VIII. ...L'Ensoleillade - IX. ...Les Saintes Maries
Durée : 15'
voir *Anthologie pour piano*

Alma Española Op. 163 à 237 (1943)
Cancionero Español - 75 Recuerdos
Durée : 1 h 10'

EAS 19196

Valse espagnole Op. 238 (1943)

Durée : 5' 15"

voir *Anthologie pour piano*

Album d'Espagne Op. 246 à 253 (1945)

I. Tonadilla - II. Zarandillo - III. Bolero - IV. Zacatin -

V. Morisca - VI. Gitana - VII. La Bombilla -

VIII. Valenciana

Durée : 10'

voir *Anthologie pour piano*

Anthologie pour piano

Intégrale des œuvres pour piano publiées aux Éditions

Salabert exceptée Alma Española

EAS 19197▲

■ VOIX ET PIANO - VOICE AND PIANO

Cinq Poèmes de Francis Jammes

Op. 17 à 21 (1909-10)

I. Une goutte de pluie - II. Ne me console pas... -

III. Ce sont de grandes lignes paisibles - IV. Quand mon

cœur sera mort d'aimer - V. Lorsque l'on jouera de

l'orgue dans l'église

Durée : 11' 45"

EMS 4052▲

Poema de un día Op. 48 à 53 (1921)

Poème d'un jour

six mélodies castillanes

I. Tu cuerpo parece un junco. *Ton corps est comme un*

jonc - II. El corazón se me parte. *Mon pauvre cœur se*

déchire - III. Ya viene Marzo. *Le Printemps vient* -

IV. Mi corazón tú lo tienes. *De mon cœur tu es maîtresse* -

V. En los jardines del amor. *Hélàs ! dans les jardins*

d'amour - VI. Seguidilla. *Séguedille*

Durée : 8'

ZM838▲

voir aussi le recueil *Musique espagnole*

dans la collection "*Mélodies et Chansons*"

Quatre Paysages Op. 56 à 59 (1922)

poèmes de Stéphane Austin

I. Montagnes - II. Soir de brume - III. Ennui - IV. Roses

Durée : 12'

EMS 4843 à paraître

La Novia. *La Fiancée* Op. 78 (1926)
D'après *La Primavera*
paroles françaises de Henri Dumont
Durée : 1' 30"

ZM 963

La Pena. *La Peine* Op. 94-3 (1931)
Chanson du film « Violettes Impériales » de Henry
Roussel
poème de Manuel Machado
Durée : 3'
voir *Musique espagnole*

Musique espagnole
pour voix moyennes
recueil comprenant des œuvres de :
Isaac Albeniz, Henri Collet, Manuel de Falla, Enrique
Granados, Frederic Mompou
Collection "Mélodies & Chansons"

EAS 19260 à paraître

■ MUSIQUE DE CHAMBRE - *CHAMBER MUSIC*

Poème de Burgos Op. 30 (1912)
pour violon et piano
Durée : 10'
voir recueil *Musique Espagnole pour violon et piano*

Castellanas Op. 32 (1921)
Les Castillanes
Suite espagnole pour quatuor à cordes et piano
Durée : 10' 35"
partition et matériel

ZM 837▲

Primavera Op. 50 (1921)
Berceuse
pour violon et piano
Durée : 1' 30"
voir recueil *Musique Espagnole pour violon et piano*

Sonate castillane Op. 60 (1921)
pour violon et piano
Durée : 15'
voir recueil *Musique Espagnole pour violon et piano*

Rapsodie castillane Op. 73-1 (1923)
version pour violon et piano
partie de violon révisée par Robert Krettyl
Durée : 7'
voir recueil *Musique Espagnole pour violon et piano*

Rapsodie castillane Op. 73-2 (1923)
version pour alto et piano
partie d'alto révisée par P.-L. Neuberth
Durée : 7'

EMS 6711▲

Romeria Castellana Op. 76 (1925)
Fête votive castillane
quintette à vents :
flûte, hautbois, clarinette, basson et cor
Durée : 10'
partition et matériel

EAS 19384X à paraître

La Pena. *La Peine* Op. 94 (1931)
Chanson espagnole
transcription de Philippe Aghazarian
pour violon et piano
Durée : 3'
voir recueil *Musique Espagnole pour violon et piano*

La Pena. *La Peine* Op. 94 (1931)
Chanson espagnole
transcription de Ruben Montiel
pour violoncelle et piano
Durée : 3'

EAS 8663▲

Quatuor castillan Op. 135 (1937)
I. El Ceca - II. En el Monte - III. Bailando -
IV. Hacia la Pradera
pour quatuor à cordes
Durée : 12' 25"
partition et matériel

EAS 19385X

Musique espagnole pour violon et piano
recueil comprenant :
La Pena Op. 94, Poème de Burgos Op. 30,
Primavera Op. 50, Rapsodie castillane Op. 73-1, Sonate
castillane Op. 60

EAS 19261X▲

■ ORCHESTRE - *ORCHESTRA*

Poème de Burgos Op. 30 (1912)
annotation et doigté de Bilewski
pour violon et orchestre :
3.3(cor ang).3(clB).2-4.2.3.1, hp, crd
Durée : 10'

réduction violon-piano

ZM 826▲

partition

ZM 826p□

matériel

ZM 826m□

Rapsodie castillane Op. 73-2 (1923)

pour alto ou violon et orchestre :

1.1.1.1-1.0.0.0, 2hp ou pno, 2 timb, tamb de basque, crd

Durée : 8'

EMS 6711□

La Perra Mora Op. 77 (1926)

I. El Meneo - II. El Bayle

2 pièces pour dixtuor :

1.1.1.1-1.0.0.0, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 4'

partition et matériel

EMS 6968/69□

La Perra Mora Op. 77 (1926)

I. El Meneo - II. El Bayle

version pour orchestre :

1.1.1.1-1.1.2.0, perc, crd

Durée : 4'

partition et matériel

EMS 6968/69□

Los Toreros Op. 97 (1933)

ballet pantomime en 1 acte et 7 tableaux

3(pic).2.2(cl en la).2-2.3.3.1, timb, 2perc, pno, crd

Durée : 30'

EAS 8544□

Concerto Flamenco n° 2 Op. 255 (1946)

I. Calles de Sebiya - II. El Desgraciado - III. Sevillana

Revision et doigté de Denise Soriano

pour violon solo et orchestre :

3(pic).2.2.2-4.2.3.1, timb, perc, jeu de timbres, hp, crd

Durée : 20'

partition

EAS 18655p□

matériel

EAS 18655m□

réduction de l'auteur (1946)

EAS 18655r□

Al Parao Op. 42-1 (1947)
extrait des Chants de Castille (1920-21)
pour orchestre :
2(pic).1.1(ou cnet siB).1(ou trb)-1.1.1.0, perc(cymb,
tamb), crd
Durée : 5' 30"
partition et matériel

EMS 6970□

■ VOIX ET ORCHESTRE -
VOICE AND ORCHESTRA

Nos Miraremos Op. 95 (1932)
Embrassons nous
Sardane extraite de la comédie romanesque
"Une jeune fille espagnole" de Maurice Rostand
paroles françaises et espagnoles de Henri Collet
pour Soprano et orchestre :
3(pic).2.2.2-2.2.3.0, timb, perc, crd
Durée : 3' 15"
partition et matériel
réduction

EAS 7258□

EAS 7258t□

■ OPÉRA - *OPERA*

La Chèvre d'or Op. 116 (1936)
Comédie lyrique en 7 tableaux d'André Birabeau,
d'après le roman de Paul Arène
pour soli, chœur et orchestre :
2(pic).2(cor ang).2.2-2.2.3.0, mandoline, hp, glock,
timb, perc, crd
Durée : 2 h
partition et matériel
réduction chant-piano
parties de chœurs
livret

EAS 13094□

EAS 13094t□

EAS 13094bis□

EAS 13093v□

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

Cantos de España - 5 Canciones populares
castellanas Op. 69 (1923) - 7 Canciones
populares de Burgos Op. 80 (1926) - Poema de
un día Op. 48 (1921) - La Pena - Los Amantes de
Galicia (1942) - Cantos de Castilla Op. 42
n^{os} 1 et 2 (1920-22)

Rachel Yakar (S), Claude Lavoix (pno) Claves CLA 50-9506

La Pena (1931)

Ingolf Turban (vl), Jean-Jacques Düнки (pno)

Claves CLA 50-8917

Sélection

disponible sur CD

Selection

available on CD

Album piano

Isabelle Oehmichen

Marcal Production

■ ÉCRITS

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

Contribution à l'étude des "Cantigas" d'Alphonse le Sage

En collaboration avec P. Villalba.

In Bulletin hispanique XIII. Paris 1911

Contribution à l'étude des théoriciens espagnols de la musique au XVI^e siècle

In l'Année Musicale. Paris 1912 - Éditions Alcan Paris 1913

Le Mysticisme musical espagnol au XVI^e siècle
Éditions Alcan. Paris 1913

Un tratado de canto de órgano (siglo XVI^e).
MS en la biblioteca Nacional de París: Edición y comentarios. J. Ruiz. Madrid 1913

Victoria

Collection les Maîtres de la Musique

Éditions Alcan. Paris 1914

Albeniz et Granados

Presses de la Cité. Paris 1919 - Paris 1948

"Samson et Dalila" de Saint-Saëns

Étude historique et critique ; analyse musicale.

Collection les Chefs d'œuvre de la musique

Mellotée. Paris 1922

Les Grands musiciens par les Maîtres
d'aujourd'hui

Éditions Delagrave. Paris

Anthologie des Mystiques espagnols

Collection Pallas

Éditions Delagrave. Paris

Les Auteurs espagnols

Éditions Delagrave. Paris

La Renaissance musicale espagnole
au XIX^e siècle

Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire

Éditions Delagrave. Paris

L'Essor de la musique espagnole au XX^e siècle
Éditions Max Eschig, Paris 1929

Quatorze chants polyphoniques
espagnoles au XV^e siècle
Éditions Max Eschig, Paris 1935

Les Musiciens célèbres : étude sur Saint-Saëns
Collection La Galerie des hommes célèbres
Éditions Mazenod, 1956

■ ARTICLES

En tant que critique, Henri Collet a écrit de nombreux articles. Il est l'auteur notamment de deux articles célèbres, publiés dans le journal *Comœdia* et qui donnèrent naissance à l'appellation "Groupe des Six".

Un livre de Rimski et un livre de Cocteau. Les cinq Russes, les six Français et Erik Satie.
In *Comœdia*. Paris 16/01/1920

Les six Français : Darius Milhaud, Louis Durey, Georges Auric, Arthur Honegger, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre
In *Comœdia*. Paris 23/01/1920

ADRESSES

UTILES

USEFUL

ADDRESSES

ASFECH

Association France Espagne Henri Collet et son temps
Bibliothèque Municipale
85, Cours du Maréchal Juin
33075 Bordeaux Cedex

■ Bordeaux

Mme Christiane Fontich
Les Cerisiers - Côte de Bergerie
33360 La Tresne

■ Paris

Mme Clostre-Collet
104, rue de la Tour
75116 Paris

INDEX
ALPHABÉTIQUE
ALPHABETICAL
INDEX

Al Parao Op. 42 (Chants de Castille) (1920-21)	7
Al Parao Op. 42 (Chants de Castille) (1947)	13
Album d'Espagne Op. 246 à 253 (1946)	9
Alma Española Op. 163 à 237 (1943)	8
Amorosa (Chants de Castille) (1920-21)	7
Andante Op. 9 (1905)	7
Anthologie pour piano	9
Bailando (Quatuor castillan Op. 135) (1937)	11
Becs rouges, Les (Suite provençale Op. 125 à 133)	8
Bolero (Album d'Espagne Op. 246 à 253) (1946)	9
Bolero (Chants de Castille) (1920-21)	7
Bombilla La (Album d'Espagne Op. 246 à 253) (1946)	9
Briviesca Op. 67 (1921)	7
Burgalesa (Danses Castellanes Op. 75) (1926)	8
Burlesca Salmantina (Danses espagnoles Op. 118 à 124) (1936)	8
Calles de Sebiya (Concerto flamenco n° 2 Op. 255) (1946) .	12
Cancionero Español - 75 Recuerdos. <i>Voir Alma Española Op. 163 à 237</i>	
Castellanas Op. 32 (1921)	10
Castillanes, Les. <i>Voir Castellanas Op. 32</i>	
Ce sont de grandes lignes paisibles (Cinq Poèmes de Francis Jammes Op. 17 à 21) (1909-10)	9
Chants de Castille (1920-21)	7, 13
Chèvre d'or, La Op. 116 (1936)	13
Concerto Flamenco n° 2 Op. 255 (1946)	12
Côte d'argent (Suite provençale Op. 125 à 133) (1936)	8
Danses castillanes Op. 75 (1926)	8
Danses espagnoles Op. 118 à 124 (1936)	8
Danzas Castellanas. <i>Voir Danses castillanes Op. 75</i>	
De mon cœur tu es maîtresse. <i>Voir Mi corazón tú lo tienes</i> <i>(Poema de un día Op. 48 à 53)</i>	
Djelma (Suite provençale Op. 125 à 133) (1936)	8
Effleurement Op. 8 (1905)	7
El Bayle (La Perra Mora Op. 77) (1926)	12
El Ceca (Quatuor castillan Op. 135) (1937)	11
El corazón se me parte (Poema de un día Op. 48 à 53) (1921)	9
El Desgraciado (Concerto flamenco n° 2 Op. 255) (1946) ...	12
El Escorial Op. 22 (1910)	7
El Meneo (La Perra Mora Op. 77) (1926)	12
Embrassons nous. <i>Voir Nos Miraremos Op. 95</i>	
En el Monte (Quatuor castillan Op. 135) (1937)	11
En los jardines del amor (Poema de un día Op. 48 à 53) (1921)	9
Ennui (Quatre Paysages Op. 56 à 59) (1922)	9
Ensoleillade, L' (Suite provençale Op. 125 à 133)	8
Esquisse Op. 10 (1910)	7

Fandango (Danses espagnoles Op. 118 à 124) (1936)	8
Fête votive castillane. <i>Voir Romeria Castellana Op. 76</i>	
Fiancée, La Op. 78 (1926). <i>Voir Novia, La Op. 56 à 59</i>	
Gitana (Album d'Espagne Op. 246 à 253) (1946)	9
Habanera (Danses Castellanes Op. 75) (1926)	8
Hacia la Pradera (Quatuor castillan Op. 135) (1937)	11
Hélàs ! dans les jardins d'amour. <i>Voir En los jardines del amor (Poema de un día Op. 48 à 53)</i>	
Humorada (Chants de Castille) (1920-21)	7
Lorsque l'on jouera de l'orgue dans l'église (Cinq Poèmes de Francis Jammes Op. 17 à 21) (1909-10)	9
Los Toreros Op. 97 (1933)	12
Marcia (Danses espagnoles Op. 118 à 124) (1936)	8
Marée bleue (Suite provençale Op. 125 à 133) (1936)	8
Mas sauvage, Le (Suite provençale Op. 125 à 133) (1936)	8
Mi corazón tú lo tienes (Poema de un día Op. 48 à 53) (1921)	9
Mon pauvre cœur se déchire. <i>Voir El corazón se me parte (Poema de un día Op. 48 à 53)</i>	
Montagnes (Quatre Paysages Op. 56 à 59) (1922)	9
Morisca (Album d'Espagne Op. 246 à 253) (1946)	9
Musique espagnole	10
Musique espagnole pour violon et piano	11
Ne me console pas... (Cinq Poèmes de Francis Jammes Op. 17 à 21) (1909-10)	9
Nos Miraremos Op. 95 (1932)	13
Novia, La Op. 56 à 59 (1922)	10
Oasis, L' (Suite provençale Op. 125 à 133) (1936)	8
Para Aguinaldos (Chants de Castille) (1920-21)	7
Parranda (Danses espagnoles Op. 118 à 124) (1936)	8
Pasacalle (Chants de Castille) (1920-21)	7
Peine, La. <i>Voir Pena, La Op. 94 ; Pena, La Op. 94-3</i>	
Pena, La Op. 94 (1931)	11
Pena, La Op. 94-3 (1931)	10
Perra Mora, La Op. 77 (1926)	12
Pito (Chants de Castille) (1920-21)	7
Poema de un día Op. 48 à 53 (1921)	9
Poème de Burgos Op. 30 (1912)	10, 11, 12
Poème d'un jour. <i>Voir Poema de un día. Op. 48 à 53</i>	
Poèmes de Francis Jammes Op. 17 à 21 (5) (1909-10)	9
Primavera Op. 50 (1921)	10, 11
Primavera Op. 79-2 (1926)	8
Printemps vient, Le. <i>Voir Ya viene Marzo (Poema de un día Op. 48 à 53)</i>	

Quand mon cœur sera mort d'aimer (Cinq Poèmes de Francis Jammes Op. 17 à 21) (1909-10)	9
Quatre Paysages Op. 56 à 59 (1922)	9
Quatuor castillan Op. 135 (1937)	11
Rapsodie castillane Op. 73-1 (1923)	11
Rapsodie castillane Op. 73-2 (1923)	11, 12
Recuerdos Op. 67-1 (1921)	7
Romanza (Chants de Castille) (1920-21)	7
Romeria Castellana Op. 76 (1925)	11
Ronda (Chants de Castille) (1920-21)	7
Rosa, La (Danses espagnoles Op. 118 à 124) (1936)	8
Roses (Quatre Paysages Op. 56 à 59) (1922)	9
Rueda Castellana (Danses espagnoles Op. 118 à 124)	8
Saintes Maries, Les (Suite provençale Op. 125 à 133) (1936) 8	
Sanguine (Suite provençale Op. 125 à 133) (1936)	8
Santo Domingo de Silos Op. 68 (1921)	7
Séguédille. <i>Voir Seguidilla (Poema de un día Op. 48 à 53)</i>	
Seguidilla (Danses Castellanes Op. 75) (1926)	8
Seguidilla (Poema de un día Op. 48 à 53) (1921)	9
Seguidilla Op. 79-1 (1926)	8
Sérénade Op. 115 (1935)	8
Sevillana (Concerto flamenco n° 2 Op. 255) (1946)	12
Soir de brume (Quatre Paysages Op. 56 à 59) (1922)	9
Sonate castillane Op. 60 (1921)	10, 11
Suite provençale Op. 125 à 133 (1936)	8
Tarara, La (Danses Castellanes Op. 75) (1926)	8
Tirana Op. 114-1, La (1935)	8
Ton corps est comme un jonc. <i>Voir Tu cuerpo parece un junco (Poema de un día Op. 48 à 53)</i>	
Tonadilla (Album d'Espagne Op. 246 à 253) (1946)	9
Tu cuerpo parece un junco (Poema de un día Op. 48 à 53) (1921)	9
Une goutte de pluie (Cinq Poèmes de Francis Jammes Op. 17 à 21) (1909-10)	9
Valenciana (Album d'Espagne Op. 246 à 253) (1946)	9
Valse espagnole Op. 238 (1943)	9
Valse lente Op. 15 (1908)	7
Vendimia (Chants de Castille) (1920-21)	7
Ya viene Marzo (Poema de un día Op. 48 à 53) (1921)	9
Zacatin (Album d'Espagne Op. 246 à 253) (1946)	9
Zapateado (Danses espagnoles Op. 118 à 124) (1936)	8
Zarandillo (Album d'Espagne Op. 246 à 253) (1946)	9