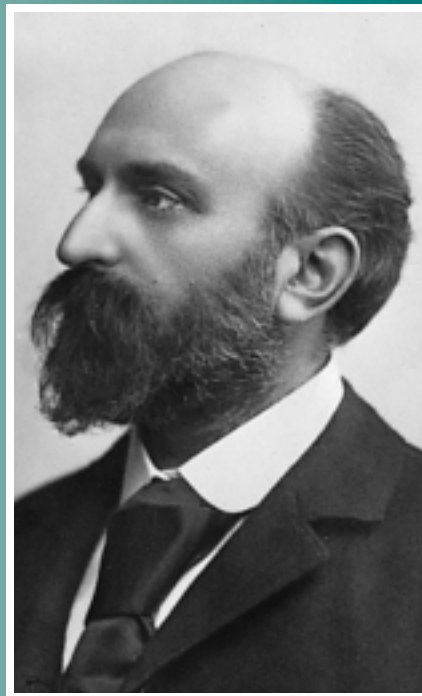


Ernest

CHAUSSON

1855-1899



**Ernest
CHAUSSON**

(1855-1899)

EDITIONS SALABERT 1993

Ernest CHAUSSON

(1855-1899)

Ernest Chausson naît à Paris le 20 janvier 1855. Son père est entrepreneur de travaux publics alors qu'Haussmann ouvre de gigantesques chantiers ; sa mère, fille de notaire. Fils de bourgeois disposant d'une honnête aisance, il est également un enfant de vieux : son père a 51 ans lors de sa naissance.

Deux frères morts, en amont et en aval, Ernest est élevé en enfant unique et solitaire puisqu'après un passage de quelques mois dans un collège, ses parents l'en retirent pour confier son éducation à Léon Brethous Lafargue, habitué des cénacles littéraires et artistiques de Paris. Il introduit son élève dans le salon de Madame de Rayssac, vers 1870. Solitaire, Ernest Chausson est sollicité par toutes les formes d'expression artistique : littérature, peinture et dessin, musique qu'il se met à étudier à 15 ans.

N'étant point issu d'un milieu artistique, il mène à son terme des études de droit avant de choisir la musique non sans doutes ni hésitations. « Il faut plus de courage pour créer une œuvre d'art que pour passer un examen », écrit-il.

Après une période de cours privés dispensés par Jules Massenet, il le suit au Conservatoire où il découvre également César Frank dont il subit l'influence. Dès 1878 il compose. En Allemagne il découvre la séduction et la puissance de Wagner qui, bon-gré malgré, l'influencera. Il en est très conscient et écrit à un ami en 1888 « Il faut dévagneriser ». Deux ans plus tard, sa remarquable symphonie en Si bémol majeur «montre le chemin qui lui reste à parcourir pour y parvenir». Avec le très original *Poème* opus 20, il trouve enfin son esthétique en 1896. Comme tout compositeur de sa génération il se doit d'écrire un opéra. Composer le *Roi Arthur*, dont il rédige le livret, lui prend dix ans. Dans la même période est en gestation le *Poème de l'Amour et de la mer* (op. 19), émouvante synthèse de ses dons d'orchestrateur et de mélodiste. Plus Chausson avance en âge, plus il trouve sa voie et sa voix, dramatique et lyrique bien qu'affranchie du romantisme. *La Chanson perpétuelle* qui est son chant du cygne, est créée au Havre en janvier 1899, moins de six mois avant qu'il ne succombe d'un accident de bicyclette.

D'où vient donc la sourde et profonde mélancolie de cet artiste doué et, selon des critères extérieurs, heureux et riche, ayant une aimable femme et d'excellents amis ? C'est le mystère et le secret qui entourent cet homme pondéré et son œuvre très souvent poignante, violente parfois.

En couverture :
photo Alinari.
Collection Rouart et Lerolle

Ernest
CHAUSSON
(1855-1899)

Ernest Chausson was born in Paris on the 20th of January 1855. His father was a civil engineering contractor during the period when Haussmann opened renovation sites in Paris; his mother was the daughter of a lawyer. Son of a bourgeois family, he was also a child of elderly parents: his father was 51 when he was born.

Coming between two dead brothers, Ernest was brought up as an only and solitary child, for, after spending a few months at school, his parents took him away and entrusted his education to L.-B. Lafargue, who frequented the literary and artistic circles of Paris. He introduced his pupil to the salon of M^{me} de Rayssac around 1870. In his loneliness, all forms of artistic expression appealed to Chausson: literature, painting and drawing, and music which he started to study when he was 15.

With no artistic background, he completed his law studies before choosing music, not without doubts and hesitations. «It takes more courage to create a work of art than to sit for an examination», he wrote at the time.

Following a course of private tuition with Massenet, he went on to the Conservatoire where he met César Franck and came under his influence. He started composing in 1878. During several journeys made to Germany, he was seduced and overwhelmed by the works of Wagner who - whether he wanted or not - was to influence him for many years. He was aware of this and wrote to a friend in 1888, «I must dewagnerise myself». Two years later, his Symphony in B flat major «showed him the path which would lead him to achieve this». With the Poème opus 20, he finally found the key to his aesthetics in 1896. Like every composer of his generation, he had to write an opera. Having himself written the libretto, he took ten years to finish Le Roi Arthus. During the same period the Poème de l'Amour et de la Mer (op. 19) was also in the making; it combines, in a touching manner his gifts as orchestrator and melody writer. With time Chausson grew to discover his vocation and voice it, both dramatic and lyrical albeit freed from romanticism. La Chanson perpétuelle testifies to this; it was also his swansong, created at Le Havre in January 1899, less than six months before his untimely death in a bicycle accident.

What then is the reason for the muted yet deep melancholy of this gifted artist who seen from the outside was happy and rich, having a lovely wife and wonderful friends? This is the mystery and secret surrounding this level-headed man and his frequently poignant and sometimes violent music.

**ŒUVRES
PUBLIÉES PAR
SALABERT**

**WORKS
PUBLISHED BY
SALABERT**

Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

page de gauche :
*extrait de Hélène (1883-86)
pour voix de femmes et orchestre.
Facsimilé du manuscrit*

■ PIANO

**Interlude du Poème de l'amour
et de la mer** op. 19 (1882-93) RL 05271▲

Paysage op. 38 (1889) RL 05999

Quelques danses op. 26 (1896)
I. Dédicace - II. Sarabande - III. Pavane - IV. Forlane
Durée : 16' AR 5296

■ PIANO QUATRE MAINS

Symphonie en si bémol majeur op. 20 (1889-90)
réduction par l'auteur
Durée : 31' AR 55187L▲

Quatuor en la avec piano op. 30 (1897)
réduction RL 11667▲

■ DEUX PIANOS

Symphonie en si bémol op. 20 (1890)
Durée : 31'
réduction RL 09831

Concert en ré majeur op. 21 (1889-91)
pour violon, quatuor à cordes et piano
Durée : 41'
réduction RL 04780

■ VOIX ET PIANO

Quatre mélodies op. 8 (1886-88)
poèmes de Maurice Bouchor
n° 1 Nocturne
n° 2 Amour d'antan
n° 3 Printemps triste
n° 4 Nos souvenirs
Recueil AR 5298X

Pater noster op. 16 n° 3 (1891)
pour voix et piano (ou orgue) RL 11325▲

Poème de l'amour et de la mer op. 19 (1882-93)

poème de Maurice Bouchor

I. La Fleur des eaux - II. Interlude - III. La Mort de l'amour

n° 1 Voix élevées

AR 5271L▲

n° 2 Voix moyennes

AR 5528L▲

Le Temps des lilas (1886)

Final du **Poème de l'amour et de la mer**

poème de Maurice Bouchor

n° 1 Voix élevées (ton original)

AR 5272L▲

n° 2 Voix moyennes

AR 5528L▲

Serres chaudes op. 24 (1893-96)

poèmes de Maurice Maeterlinck

n° 1 Serre chaude

RL 05791

n° 2 Serre d'ennui

RL 05792▲

n° 3 Lassitude

RL 05793

n° 4 Fauves las

RL 05794▲

n° 5 Oraison

RL 05795

Trois Lieder op. 27 (1896)

poème de Camille Mauclair

n° 1 Les Heures

RL 05352

n° 2 Ballade

RL 05352a

n° 3 Les Couronnes

RL 05352b

Chansons de Shakespeare op. 28 (1890-97)

traduction de Maurice Bouchor

n° 1 Chanson de clown

RL 09618

n° 2 Chanson d'amour

RL 09619▲

n° 3 Chanson d'Ophélie

RL 09620

n° 4 Chant funèbre (chœur de femmes à 4 voix)

RL 09621

La Chanson bien douce op. 34 n° 1 (1898)

poème de Paul Verlaine

AR 5847L▲

Deux mélodies op. 36 (1898)

n° 1 Cantique à l'épouse

poème de Al. Jhouney

RL 5849

n° 2 Dans la forêt du charme et de l'enchantement

poème de Jean Moréas

RL 5848▲

Le recueil de vingt mélodies

(à l'exception d'Hélène, du Chant funèbre, du Poème de l'amour et de la mer, et avec en plus La Chanson perpétuelle) en ton original

AR 5298XL▲

■ VIOLON ET PIANO

**Interlude du Poème de l'amour
et de la mer** op. 19 (1882-93) RL 10048

Pièce op. 39 (1897) RL 10458

■ ALTO ET PIANO

Pièce op. 39 (1897) RL 10458a▲

■ VIOLONCELLE ET PIANO

Pièce op. 39 (1897) RL 10458▲

■ MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio en sol mineur op. 3 (1881)
pour violon, violoncelle et piano
Durée : 33'
partition et matériel RL 10992▲

Concert en ré majeur op. 21 (1891)
pour violon solo, quatuor à cordes et piano
Durée : 41'
partition RL 09555p▲
matériel RL 09555m▲

Quatuor en la majeur op. 30 (1897)
pour violon, alto, violoncelle et piano
Durée 34'
partition et matériel RL 05471▲

■ MUSIQUE CHORALE

Tota pulchra es op.12 n° 2 (1886)
pour 4 voix mixtes, violoncelle, harpe et orgue RL 11326▲

Cantique de Sainte Cécile op. 22 (1891)
extrait de la **Légende de Sainte Cécile**
avec violoncelle ad libitum RL 11339▲

Chant funèbre op. 28 (1897)

n° 4 des **Chansons de Shakespeare**

pour chœur de femmes à 4 voix et orchestre. Orchestration de V. d'Indy (texte français ou anglais) :

2.2.2.2-2.0.0.0, crd

Durée : 4'

partition et matériel

RL 11018□

■ **VOIX SOLO ET ORCHESTRE** □

Poème de l'amour et de la mer op. 19 (1882-93)

I. La Fleur des eaux - II. Interlude - III. La Mort de l'amour

pour voix élevées ou voix moyennes et orchestre :

2.2.2.2-2.2.3.0, timb, hp, crd

Durée : 20'

Le Temps des lilas (1886)

Final du **Poème de l'amour et de la mer**

pour voix élevées ou voix moyennes et orchestre :

2.2.2.2-2.2.3.0, timb, hp, crd

Le Jugement de Paris op. 7 (1886)

extrait de **Hélène**. Poème de Leconte de Lisle.

Orchestration de L. Aubert pour Ténor et orchestre

Les Heures op. 27 (1896)

poème de Camille Mauclair

mélodie orchestrée par Fl. Schmitt :

2.2.2.2-2.0.0.0, crd

■ ORCHESTRE □

Symphonie en Si bémol op. 20 (1889-90)
3(pic).3(cor ang).3(c1B).3-4.4.3.1, timb, 2hp, crd
Durée : 31'

Soir de fête op. 32 (1898)
poème symphonique
3(pic).3(cor ang).2.3-4.4.3.1, timb, perc, 2hp, crd
Durée : 15'

■ ŒUVRES LYRIQUES □

Hélène op. 7 (1883-86)
drame lyrique en 2 actes, d'après Leconte de Lisle
pour chœur de voix de femmes et orchestre :
2.2.2.2-4.0.0.0, timb, perc, crd
réduction chant et piano EB 0018▲
partie de chœur AR 5017▲

Le Roi Arthus op. 23 (1886-95)
Drame lyrique en 3 actes (6 tableaux).
Livret d'Ernest Chausson
Rôles : Geneviève (MzS), Arthus (Bar), Lancelot (T),
Allan (B), Merlin (Bar); 4 rôles secondaires, figuration,
chœurs et orchestre :
3(pic).3(cor ang).4(c1B, c1CB).3-4.4.3.1, 4 trp en
coulisses, timb, cél, 2perc, 2hp, crd
Durée : soirée complète

La Légende de Sainte Cécile op. 22 (1891)
drame en 3 actes de Maurice Bouchor
pour Soprano solo, chœur de femmes et petit orchestre :
cél, tam-t, hp, crd
Durée : soirée complète
réduction chant et piano RL 09778▲
partie de chœur RL 09779

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

■ CHANT ET PIANO

Cantique à l'épouse, op. 36 n° 1 (1898)

Suzanne Danco en concert (enregistrement public au Festival de Vichy 1955)

Suzanne Danco (S), Roger Boutry (pno)

Wotre Music, Ina mémoire Vive 262002

Récital Souzay : Airs français

Gérard Souzay (Bar), Jacqueline Bonneau (pno)

Decca 425 975-2

Serres chaudes op. 24 (1893-96)

Florence Katz (MzS), Marie-Pascale Talbot (pno)

Wotre Music, Lyrix CD 091

Disponible en CD

■ MUSIQUE DE CHAMBRE

Available on CD

Concert en ré majeur op. 21 (1889-91)

Jorge Bolet (pno), Itzhak Perlman (vl),

quatuor Julliard

Sony/CBS MK 37.814

Bruno Canino (pno), Salvatore Accardo (vl),

I. Levin et Margaret Batjer (vl),

Toby Hoffman (vla), Peter Wiley (vlc)

Média 7, Dynamic CDS 44

Jean-Philippe Collard (pno), Augustin Dumay (vl),

quatuor Muir

Pathé Marconi, EMI 7475482

Alfred Cortot (pno), Jacques Thibaud (vl),

Isnard (vl), Voulfman (vl), Blanpain (vla),

Eisenberg (vlc)

Média 7, Biddulph LAB 029

Israëla Margalit (pno), Lorin Maazel (vl),

Quatuor Cleveland

Média 7, Telard CD-80046

Jean-Claude Pennetier (pno), Régis Pasquier (vl),

Roland Daugareil et Simonot (vl), Bruno Pasquier

(vla), Roland Pidoux (vlc)

Harmonia Mundi 90-1.135

Jean-Yves Thibaudet (pno), Joshua (vl),

Quatuor Takacs

Decca 425 860-2

■ ORCHESTRE

(avec ou sans voix)

Poème de l'amour et de la mer op. 19 (1882-93)

Colette Alliot-Lugaz (S), Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Claude Bardon (dir)

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311.074

Montserrat Caballé (S), London Symphonica

Orchestra, Wyn Morris (dir)

NTI, Collins EL 1.022-2

Récital Ferrier n° 8

Kathleen Ferrier (CA), Orchestre Hallé,

John Barbirolli (dir)

Decca 433 472-2

Jessye Norman (S), Orchestre Philharmonique de

Monte-Carlo, Armin Jordan (dir)

Warner Classics/WEQ, Erato 2292-45368-2

Soir de fête, op. 32 (1898)

Orchestre Symphonique de la RTBF,

José Serebrier (dir)

Média 7, Chandos CHAN 8.369

Symphonie en si bémol op. 20 (1889-90)

Orchestre de la Suisse Romande,

Ernest Ansermet (dir)

Decca 433 715-2

Orchestre Philharmonia, Francesco d'Avalos (dir)

Schott Frères, Academy Sound & Vision CD DCA 708

Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise,

Jean Fournet (dir)Musidisc,

Denon CO-73675

Orchestre Symphonique de Boston,

Charles Munch (dir)

BMG, RCA GD 60683

Orchestre Symphonique de la RTBF,

José Serebrier (dir)

Média 7, Chandos CHAN 8.369

■ LYRIQUE

Le Roi Arthur (1886-95)

Gino Quilico (Bar), Teresa Zylis-Gara (S), Gösta

Winbergh (T), René Massis (Bar), Gérard Friedmann

(T), François Loup (B), Gilles Cachemaille (Bar),

Chœur de Radio France, Nouvel Orchestre

Philharmonique, Armin Jordan (dir)

Warner Classics/WEA, Erato 2292-45407-2

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

■ OUVRAGES

Baricelli , Jean-Pierre et Weinstein, Lee
Ernest Chausson, the composers live and works
Norman University of Oklahoma Press. 1955 - 242p.

Galois, Jean
Ernest Chausson : L'homme et son œuvre
collection "Musiciens de tous les temps".
Seghers. Paris, 1967 - 192 p.

Graver, Ralph Scott
Ernest Chausson : The Man and his Music
The Athlon Press. London 1980, 245 p.

Sélection ■ ARTICLES ET FRAGMENTS D'OUVRAGES

Selection **Bréville, Pierre de**
Ernest Chausson, in Euterpe n° 6, mai 1949 -
p. 121 à 125

Fauré, Gabriel
Opinions musicales. Rieder, 1930 - p. 169
(recueil de critiques)

Le Flem, Paul
Chausson et la musique pure, in Euterpe n° 8,
Septembre - 1949 - p. 116 à 125

Lesure, François
Claude Debussy, Ernest Chausson et Henri Lerolle,
in Humanisme actif, mélange d'art et littéraire offerts à
Julien Cain. Paris 1966 - p. 337 à 344

Oulmont, Charles
Musique de l'amour, Ernest Chausson et la «bande à
Franck et Henri Duparc», ou «de l'Invitation au voyage
à la Vie éternelle».
Isha. Strasbourg, 1970 - 220 p.

Oulmont, Charles
Deux amis : Claude Debussy et Ernest Chausson,
Mercure de France. Paris 1934 - p. 248 - 269

Revue musicale
Numéro spécial Ernest Chausson.
Paris, décembre 1925