

PHILIPPE CAPDENAT

# Philippe Capdenat

DURAND · SALABERT · ESCHIG

# TABLE DES MATIÈRES

## TABLE OF CONTENTS

BIOGRAPHIE .....	2
<i>BIOGRAPHY</i> .....	3
<b>CATALOGUE DES ŒUVRES / CATALOGUE OF WORKS</b>	
■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENT <i>SOLO MUSIC</i> .....	4
■ MUSIQUE DE CHAMBRE <i>CHAMBER MUSIC</i> .....	5
■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (8 À 20 MUSICIENS) <i>MUSIC FOR ENSEMBLE (8 TO 20 MUSICIANS)</i> .....	7
■ MUSIQUE ORCHESTRALE, AVEC OU SANS SOLISTE <i>ORCHESTRAL MUSIC, WITH OR WITHOUT SOLOIST</i> .....	8
■ MUSIQUE VOCALE <i>VOCAL MUSIC</i> .....	10
■ MUSIQUE LYRIQUE <i>LYRICAL MUSIC</i> .....	11
BIBLIOGRAPHIE / <i>BIBLIOGRAPHY</i> .....	12
DISCOGRAPHIE / <i>DISCOGRAPHY</i> .....	12
INDEX ALPHABÉTIQUE / <i>ALPHABETICAL INDEX</i> .....	13
ABRÉVIATIONS / <i>ABBREVIATIONS</i> .....	14

## BIOGRAPHIE

Né en 1934 à Bordeaux, Philippe Capdenat y a d'abord appris la musique – piano et écriture – hors du cadre institutionnel. Puis c'est à Saint-Étienne qu'il accomplit sa formation professionnelle, selon la règle des vases communicants : le désintérêt progressif à l'égard de ses études scientifiques, prescrites par la famille, à l'École des Mines, s'accompagna d'un enthousiaste et exhaustif cursus au Conservatoire de musique. Deux années de conscription retardèrent l'arrivée à Paris en 1960, afin d'y partager son temps entre le métier d'ingénieur et la musique, avec d'ultimes apprentissages (notamment auprès de Max Deutsch) et une ardente pratique : il reprit un chœur et créa son propre orchestre professionnel, spécialisé dans la musique baroque.

L'année 1971 a marqué sa reconnaissance définitive. Il se vit alors décerner, par la SACEM, le prix Hervé Dugardin, tandis qu'il signa un contrat avec la firme Amphion, son principal éditeur. Enfin, il commença à recevoir des commandes de grandes institutions tels le Ministère de la Culture, Radio France, les orchestres nationaux de Lille et de Bordeaux, ou le Grand Théâtre de Tours, et fut joué par ses commanditaires ou par des ensembles tels L'itinéraire, Le Domaine Musical ou Ars Nova. Depuis que, en 1978, il s'est dévoué exclusivement à la musique, Philippe Capdenat, se montra désireux de transmettre son savoir et ses expériences, et a accompli de nombreuses activités pédagogiques (écriture, analyse et composition), tant en Université (Paris, Tours et Pau) qu'en conservatoire (Montreuil et Paris).

Philippe Capdenat définit ainsi son orientation esthétique : « *une musique ouverte aux acquis du langage contemporain mais qui veut rester claire et lyrique sans démagogie ni néo-romantisme* ». Parmi ces « *acquis du langage contemporain* » qu'il a accueillis, citons le sérialisme, l'écriture aléatoire, la musique répétitive, l'électro-acoustique et le théâtre musical. Philippe Capdenat attache une importance primordiale à la forme de l'œuvre à venir, laquelle conditionne ses matériaux et ses processus d'écriture ; son usage assidu du forme palindrome, avec ses symétries horizontales et verticales, ou de la structure rythmique de la chaconne en sont de notables exemples. Aussi son catalogue, dont le cœur est la musique de chambre, offre-t-il une grande variété des genres et témoigne-t-il d'une confiante relation à ses interprètes.

La passion de Philippe Capdenat pour les écrits d'Antonin Artaud (*Les Cenci*) et de Guy Debord reflète une pensée inquiète, par laquelle il questionne les fondements de la vie musicale et élabore sa propre poétique. En découlent un dramatisme tendu, qui s'incarne dans toute sa production, au-delà de sa musique vocale et lyrique, et une sculpture de l'espace acoustique, notamment dans sa musique d'ensemble et dans son écriture orchestrale.

Frank Langlois

## BIOGRAPHY

Born in 1934, it was in his native city of Bordeaux that Philippe Capdenat first studied music – piano with harmony and counterpoint – outside the institutional structures. It was then at Saint-Étienne that he undertook his professional training, following the rule of 'connected vessels': a progressive disinterestedness with regard to the scientific studies in mining engineering prescribed by his family was accompanied by an enthusiastic and exhaustive curriculum at the music conservatory. Two years of military service delayed his arrival in Paris until 1960, where he shared his time between the profession of engineer and music, including some final apprenticeships (notably with Max Deutsch) and some eager activity: he took over the direction of a choir and created his own professional orchestra, specialised in baroque music.

The year 1971 brought him definitive recognition. The SACEM awarded him the Hervé Dugardin Prize, and he signed a contract with Amphion who became his principal publisher. Finally, he began to receive commissions from major institutions such as the French Ministry of Culture, Radio France, the national orchestras of Lille and Bordeaux, and the Grand Théâtre in Tours, and his music was played by those who commissioned it or by ensembles such as L'Itinéraire, the Domaine Musical and Ars Nova. Since he started to devote himself entirely to music in 1978 Philippe Capdenat has shown himself keen to transmit his knowledge and experience, and has undertaken much teaching (harmony and counterpoint, analysis and composition), both at universities (Paris, Tours and Pau) and conservatories (Montreuil and Paris).

Philippe Capdenat has defined his aesthetic approach in these words: "music open to the acquisitions of contemporary language yet retaining the desire to be clear and lyrical and avoiding both demagoguery and neo-romanticism". Among these "acquisitions of contemporary language" that he adopted, mention should be made of serialism, aleatory writing, repetitive music, electroacoustics and music theatre. For Philippe Capdenat it is the form of the forthcoming work that has primordial importance and that conditions the materials and the compositional processes; his assiduous use of the palindrome in form, with its horizontal and vertical symmetries, and the rhythmic structure of the chaconne are notable examples of this. His catalogue, consequently, with chamber music at its heart, presents a wide variety of genres and reflects a self-confident relationship with his performers.

Philippe Capdenat's passion for the writings of Antonin Artaud (*Les Cenci*) and of Guy Debord is the reflection of an unsettled intellectual approach, through which he questions the foundations of musical life and develops his own poetic. From this stems both a dramatic tension that is embodied in the whole of his output, over and beyond his vocal and stage music, and a sculpting of acoustic space, notably in his music for ensembles and in his orchestral writing.

Frank Langlois  
translation Jeremy Drake

**CATALOGUE  
DES ŒUVRES  
CATALOGUE OF  
THE WORKS**

■ **MUSIQUE POUR UN INSTRUMENT**

**Batteries**, opus 2 (1967)

pour piano préparé

durée : 18 min.

première audition : 20.02.1969, Paris / Radio France,  
Maison de Radio France,  
Christian Ivaldi (pno)

**Amphion A 250**

**Notes d'espace**, opus 6 (1972)

pour violoncelle électrique et bande magnétique

[disponible en CD]

durée : 10 min.

première audition : 3.06.1972, Saint-Denis / Festival de  
Saint-Denis, Théâtre Gérard Philipe,  
Alain Meunier (vlc)

**Amphion A 302**

**Palindrome en Chaconne I**, opus 21 (1982)

pour orgue

durée : 15 min.

première audition : 24.10.1982, Orléans / Festival  
d'Orléans, Cathédrale,  
Lionel Fédrigo (org)

**Amphion A 419**

**Palindrome en Chaconne III**, opus 23 (1982)

pour sextuor à cordes :

2 violons, 2 altos, 2 violoncelles

commande de l'ASSECARM de Lille

durée : 15 min.

première audition : 9.06.1983, Lens, Maison de la Culture,  
Atelier Instrumental d'Expression Contemporaine,  
Benoît Renard (dir)

**Amphion A 424**



## ■ MUSIQUE DE CHAMBRE

### **Pentacle**, opus 5 (1971)

pour harpe, psaltérion, violon, alto et violoncelle  
durée : 15 min.

première audition : 20.03.1972, Paris / Le Domaine Musical,  
Théâtre de la Ville, Brigitte Sylvestre (p),  
Gaston Sylvestre (psaltérion), Jacques Ghestem (vl),  
Serge Collot (vla), Michel Tournus (vlc)

**Amphion A 291**

### **Stimuli**, opus 9 (1970)

pour n sources sonores aléatoires et  
n' instruments *ad libitum*

durée : aléatoire

première audition : 28.04.1974, Paris / Biothéâtre,  
Brigitte Sylvestre et Gaston Sylvestre

**Amphion A 270**

### **Sonata di continuo**, opus 14 (1978)

pour violoncelle électrique, piano préparé et bande  
[disponible en CD]

durée : 20 min.

première audition : 21.07.1979, Paris / Festival Estival de  
Paris, Hôtel Intercontinental, David Simpson (vlc),  
Christian Ivaldi (pno préparé)

**Amphion A 375**

### **Batteries II**, opus 25 (1983)

pour deux pianos préparés  
durée : 18 min.

première audition : 16.08.1984, Avranches / Festival du  
Mont Saint-Michel, Église d'Avranches,  
Béatrice Hindley (pno),  
Elisabeth Rigollet (pno)

**Amphion A 9584**

### **Palindrome en Chaconne IV**, opus 28 (1983)

pour quatre instrumentistes : piano, violon, alto et violoncelle  
durée : 15 min.

première audition : 19.04.1988, Paris, Salle Gaveau,  
Quatuor Fidelio

**Amphion A 635**

plus. fois    plus. fois

(travail) 3    Pass. 3

(travail) 3    (travail) 3

(travail) 3    (travail) 3

(travail) 3    (travail) 3

2/4 vif (♩=120)

(travail)    (travail)

F    p

(travail)    (travail)

### Six Études en variations, opus 31 (1985)

pour deux violons

commande du Conservatoire national de région de  
Boulogne

durée : 15 min.

première audition : 1986, Boulogne, Conservatoire  
national de région de Boulogne, des étudiants dans les  
classes de violon

Amphion A 478

### Sérénade, opus 34 (1986)

pour quatre contrebasses

durée : 20 min.

Amphion A 9585

### Pyramis 2, opus 37 (1989)

pour piano et six instrumentistes à cordes :  
2 violons, 2 altos et 2 violoncelles

durée : 28 min.

Amphion A 527

The image shows a page of a musical score for 'Irradiations, opus 1 (1964)'. It features multiple staves of music, including woodwinds (flute, oboe, clarinet) and strings. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'ppp', and performance instructions such as 'plus. fois' (more times) and 'vif (♩=120)'. There are also some handwritten annotations and a large number '2' with a '4' below it, possibly indicating a measure or a specific instruction.

## ■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (8 À 20 MUSICIENS)

### **Irradiations**, opus 1 (1964)

pour ensemble :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – Operc – 4.2.2.2.1 (ou 2.2.2.2.1)

durée : 11 min.

première audition : 4.03.1972, Orléans / Festival de musique contemporaine d'Orléans, Salle des Fêtes, Orchestre de chambre de l'O.R.T.F., André Girard (dir)

**Amphion A 287**

### **Tahar**, opus 11 (1974)

pour ensemble :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – Operc – 3.3.3.2.1

durée : 15 min.

première audition : 27.03.1975, Royan / Festival de Royan, Casino, I Solisti Veneti, Claudio Scimone (dir)

**Amphion A 324**

### **Cassation**, opus 15 (1979 ; révision en 1991)

pour deux orchestres :

- orchestre I :

1.2(1cor ang).0.0 – 2.0.0.0 – Operc – crd

- orchestre II :

1(1flA).0.2.2 – 0.0.0.0 – Operc – crd

commande de l'État / Ministère de la Culture

durée : 26 min.

première audition : 21.05.1979, Paris, Salle Gaveau, Ensemble orchestral de Paris, Jean-Pierre Wallez (dir)

**Amphion A 382**

### **Palindrome en Chaconne VI**, opus 29 (1984)

pour ensemble :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – Operc – 3.3.3.2.1

durée : 15 min.

première audition : 12.04.1986, Grenoble, Salle Olivier Messiaen, Ensemble instrumental de Grenoble, Marc Tardue (dir)

**Amphion A 143**



## ■ MUSIQUE ORCHESTRALE, AVEC OU SANS SOLISTE

### **Wahazzin**, opus 4 (1970)

pour orchestre :

2.1.2(1clpic).2(1cbn) – 3.3.3.2 – 4perc – crd

commande de l'Orchestre de Paris

durée : 18 min.

première audition : 29.11.1972, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre de Paris, Serge Baudo (dir)

Amphion A 261

### **Symphonèmes**, opus 8 (1973)

pour orchestre :

3.3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 – 2perc, 1timb,

1pno – crd

commande de l'État / Ministère de la Culture

durée : 45 min.

première audition : 3.12.1975, Nantes, Théâtre Graslin, Orchestre philharmonique des Pays de la Loire, Jean-Claude Casadesus (dir)

Amphion A 320

### **Wahazzin**, opus 4b (1970 ; révision en 1980)

pour orchestre :

4(2flpic).2.4(2clpic).4(2cbn) – 6.6(2trppic).4.2 –

6perc – crd

durée : 18 min.

Amphion A 300

The image shows a page of musical notation for the piece 'Wahazzin, opus 4'. It features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two sections, each labeled 'plus. fois'. The first section includes a tempo marking 'vif (♩=120)' and a time signature of 2/4. The notation includes various dynamics such as 'pp' and 'p'. There are also some performance instructions in parentheses, such as '(normal.)' and '(f.d.T.)'. The score is written for an orchestra, as indicated by the instrument abbreviations and the 'pour orchestre' text in the adjacent block.

The image shows a page of a musical score. The top section is for 'Sinfonia sui Cenci', featuring two systems of staves with woodwind parts (flutes, oboes, bassoons) and a section marked '2/4 vif (♩=120)'. The bottom section is for 'Palindrome en Chaconne II', showing a piano part with a 2/4 time signature and dynamic markings like 'f' and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pp'.

### **Sinfonia sui Cenci**, opus 17b (1981)

pour orchestre :

4(1flA).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) – 4.4.4.1 – 4perc,

1timb, 1cel, 1org, 2hp – crd

commande de l'Orchestre philharmonique de Lille  
durée : 30 min.

première audition : 8.03.1982, Lille,

Orchestre philharmonique de Lille,

Jean-Claude Casadesus (dir)

**Amphion A 399**

### **Palindrome en Chaconne II**, opus 22 (1982)

pour orchestre :

3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 – 2perc,

1timb – crd

commande de l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine

durée : 15 min.

première audition : 23.01.1986, Bordeaux,

Grand Théâtre, Orchestre de Bordeaux Aquitaine,

Patrick Fournillier (dir)

**Amphion A 420**

## ■ MUSIQUE VOCALE

### **Concerto italien, opus 3 (1970)**

sur un texte extrait de *La société du spectacle* de Guy Debord

pour piano préparé (1cel, 1org élec), récitant,  
bande magnétique [disponible en CD],  
3 chanteurs (1T, 1Bar, 1B), et ensemble instrumental :  
1(1flpic, 1flA).0.1(1clpic, 1clB).0 – 0.1(1cnet).1.0 – 2perc,  
1oM – 2.1.0.3.3

durée : 27 min.

première audition : 3.06.1971, Paris, Espace Cardin,  
Christian Ivaldi (claviers), Ars Nova,  
Marius Constant (dir)

**Amphion A 252**

### **Croce e delizia, opus 7 / I (1972)**

sur un fragment du livret, écrit par Francesco Maria Piave,  
de *La Traviata* de Giuseppe Verdi

pour soprano et ensemble de chambre :  
1.0.1.0 – 0.0.0.0 – 1pno préparé – 1.0.0.1.0  
durée : 20 min.

première audition : 13.02.1973, Paris, Espace Cardin,  
Mady Mesplé (S), Ars Nova,  
Marius Constant (dir)

**Amphion A 305**

### **Rituel pour Cenci, opus 10 (1974)**

sur des textes extraits de la pièce *Les Cenci*  
d'Antonin Artaud

pour basse et ensemble :  
0.0.0.0 – 1.2.1.1 – 2perc, 1org(1Synth) – 0.0.0.0.0  
durée : 20 min.

première audition : 28.11.1974, Paris, Nouveau Carré  
Sylvia Montfort, Mario Haniotis (Bar), L'itinéraire,  
Boris de Vinogradov (dir)

**Amphion A 343**

## ■ MUSIQUE LYRIQUE

### **Croce e delizia**, opus 7 / II (1985)

sur un fragment du livret, écrit par Francesco Maria Piave, de *La Traviata* de Giuseppe Verdi

pour soprano et ensemble instrumental :

2(1flpic).0.2(1clB).0 – 0.1.0.0 – 1pno préparé, 2perc – 1.1.1.1.1

durée : 20 min.

première audition : 21.06.1986, Tours, Grand Théâtre,

Liliane Mazon (S),

membres de l'Orchestre du Grand Théâtre de Tours,

Benoît Renard (dir)

**Amphion A 482**

### **Sébastien en martyr**, *Tableaux d'une exposition*,

*palindrome dramatique en sept tableaux et*

*huit promenades*, opéra de chambre, opus 32 (1985)

sur un texte de Pierre Gagneux

pour deux barytons, un récitant et ensemble :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 0perc – 1.1.2.2.1

commande du Grand Théâtre de Tours

durée : 90 min.

première représentation : 21.06.1986, Tours,

Grand Théâtre de Tours, Maurice Xiberras (Bar : Sébastien),

Pierre Danaï (Bar), Yves Gourvil (réc),

membres de l'Orchestre du Grand Théâtre de Tours,

Benoît Renard (dir),

Michel Rostaing (mise en scène),

Jean-Baptiste Manessier (décors),

Patrice Cauchetier (costumes)

**Amphion A 147**

## BIBLIOGRAPHIE

### *BIBLIOGRAPHY*

site internet : <<http://www.capdenat.com/>>

## DISCOGRAPHIE

### *DISCOGRAPHY*

**Croce e delizia**, opus 7 / II (1985)  
Liliane Mazon (S),  
Ensemble Arte Viva, Pascal Pistone (dir)

Arte Viva 9501

**Palindrome en Chaconne I**, opus 21 (1982)  
Frédéric Ledroit (org)

Erol 7018

# INDEX ALPHABÉTIQUE

## ALPHABETICAL INDEX

<b>Batteries</b> , pour piano préparé, opus 2 (1967).....	4
<b>Batteries II</b> , pour deux pianos préparés, opus 25 (1983).....	5
<b>Cassation</b> , opus 15 (1979 ; révision en 1991).....	7
<b>Concerto italien</b> , opus 3 (1970).....	10
<b>Croce e delizia</b> , pour soprano et ensemble, opus 7 / I (1972).....	10
<b>Croce e delizia</b> , pour soprano et ensemble instrumental, opus 7 / II (1985).....	11, 12
<b>Études en variations, Six</b> , opus 31 (1985).....	6
<b>Irradiations</b> , opus 1 (1964).....	7
<b>Notes d'espace</b> , opus 6 (1972).....	4
<b>Palindrome en Chaconne I</b> , pour orgue, opus 21 (1982).....	4, 12
<b>Palindrome en Chaconne II</b> , pour orchestre, opus 22 (1982).....	9
<b>Palindrome en Chaconne III</b> , pour sextuor à cordes, opus 23 (1982).....	4
<b>Palindrome en Chaconne IV</b> , pour quatre instrumentistes, opus 28 (1983).....	5
<b>Palindrome en Chaconne VI</b> , pour ensemble, opus 29 (1984).....	7
<b>Pentacle</b> , opus 5 (1971).....	5
<b>Pyramis 2</b> , opus 37 (1989).....	6
<b>Rituel pour Cenci</b> , opus 10 (1974).....	10
<b>Sébastien en martyr</b> , <i>Tableaux d'une exposition, palindrome dramatique en sept tableaux et huit promenades</i> , opéra de chambre, opus 32 (1985).....	11
<b>Sérénade</b> , opus 34 (1986).....	6
<b>Sinfonia sui Cenci</b> , opus 17b (1981).....	9
<b>Sonata di continuo</b> , opus 14 (1978).....	5
<b>Stimuli</b> , opus 9 (1970).....	5
<b>Symphonèmes</b> , opus 8 (1973).....	8
<b>Tahar</b> , opus 11 (1974).....	7
<b>Wahazzin</b> , pour orchestre, opus 4 (1970).....	8
<b>Wahazzin</b> , pour orchestre, opus 4b (1970 ; révision en 1980).....	8

**ABRÉVIATIONS**

A  
acc  
B  
Bar  
batt  
bgl  
bl chinois  
bm  
bn  
bong  
c claire  
CA  
cast  
cb  
cbn  
cel  
cl  
clpic  
  
cl en la  
clB  
clCB  
clo à va  
clotub  
clv  
cnet  
cor  
cor ang  
crd  
crot  
CT  
cymb  
cymb charl  
cymb susp  
dir  
disp élec acous  
fl  
flA  
flex  
flpic  
géo  
glock  
gr c  
gt

**FRANÇAIS**

Alto  
accordéon  
Basse  
Baryton  
batterie  
bugle  
bloc chinois (temple-block)  
bande magnétique  
basson  
bongo  
caisse claire  
Contre-Alto  
castagnettes  
contrebasse (à cordes)  
contrebasson  
célesta  
clarinette sib  
petite clarinette mib  
(clarinette piccolo)  
clarinette en la  
clarinette Basse  
clarinette contrebasse  
cloches à vache  
cloches-tubes  
clavecin  
cornet  
cor en fa  
cor anglais  
cordes  
crotales  
Haute-contre (Contre-Ténor)  
cymbales  
cymbale charleston  
cymbale suspendue  
direction  
dispositif électroacoustique  
flûte  
flûte Alto (flûte en sol)  
flexatone  
piccolo (petite flûte)  
géophone  
jeu de timbres  
grosse caisse  
guitare

**ENGLISH**

Alto  
accordion  
Bass  
Baritone  
battery  
bugle  
temple block  
tape  
bassoon  
bongo  
snare drum  
Contralto  
castanets  
double-bass  
double bassoon  
celesta  
clarinet in Bb  
clarinet in Eb  
  
clarinet in A  
Bass clarinet  
doublebass clarinet  
cowbells  
tubular bells  
harpsichord  
cornet  
French horn  
English horn  
strings  
crotales  
Counter Tenor  
cymbals  
charleston cymbal  
suspended cymbal  
conductor  
live electronics  
flute  
Alto flute  
flexatone  
piccolo  
geophone  
glockenspiel  
bass drum  
guitar

**ABRÉVIATIONS**

harm  
heckel  
hp  
htb  
mand  
marimba  
moul  
MzS  
oM  
org  
perc  
pno  
S  
saxS  
saxA  
saxT  
saxBar  
saxB  
saxh  
Synt  
T  
tam-t  
tamb  
tamb mil  
tb  
timb  
timb chrom  
tom  
tpl-bl  
trb  
trbT  
trbB  
trgl  
trp  
vibra  
vl  
vla  
vlc  
wd-bl  
xylo

**FRANÇAIS**

harmonium  
heckelphone  
harpe  
hautbois  
mandoline  
marimbaphone  
moulin à vent (éoliphone)  
Mezzo-Soprano  
ondes Martenot  
orgue  
percussion  
piano  
Soprano  
saxophone Soprano  
saxophone Alto  
saxophone Ténor  
saxophone Baryton  
saxophone Basse  
saxhorn  
synthétiseur  
Ténor  
tam-tam  
tambour  
tambour militaire  
tuba  
timbales  
timbale chromatique  
tom-tom  
temple-bloc (bloc chinois)  
trombone  
trombone Ténor  
trombone Basse  
triangle  
trompette  
vibraphone  
violon  
alto  
violoncelle  
wood-bloc (bloc de bois)  
xylophone

**ENGLISH**

harmonium  
bass oboe (heckelphon)  
harp  
oboe  
mandolin  
marimba  
eoliphone  
Mezzo-soprano  
ondes Martenot  
organ  
percussion  
piano  
Soprano  
Soprano saxophone  
Alto saxophone  
Tenor saxophone  
Baritone saxophone  
Bass saxophone  
saxhorn  
synthesizer  
Tenor  
tamtam  
drum  
side drum  
tuba  
timpani  
chromatic timpani  
tom-tom  
temple block  
trombone  
Tenor trombone  
Bass trombone  
triangle  
trumpet  
vibraphone  
violin  
viola  
violoncello  
wood block  
xylophone



**ÉDITIONS DURAND**  
**mai 2007**

*rédaction : Frank Langlois*

100 ex.