

François

B O U S C H



ELOGE DE LA MATIERE

Né en 1946 à Paris, François Bousch a parfait toutes ses études musicales au Conservatoire de Paris, notamment dans les classes de Jean-Pierre Guézec et Olivier Messiaen.

La musique de François Bousch prend son origine dans la matière, et non dans le matériau. Cette matière est à comprendre en ses virtualités et son indétermination, avant que ne fondent sur elle les alternatives (socialement repérées) entre bruit et musique, son et silence, etc...

François Bousch se donne ainsi pour tâche de l'écouter avant de la sculpter, de la sonder tel un biologiste. Et soit qu'il capte cette matière - située par conséquent dans l'infra-tonal - par les sens ou qu'il l'approche à l'aide de ses instruments les plus familiers : la guitare électrique et les claviers électroniques. Ainsi naît une musique à l'écoute de l'Univers, mêlant les moyens électroniques et la lutherie traditionnelle, et laissant même parfois échapper rythmes et mélodies qu'aucune connotation historique ne saurait entraver.

Chez François Bousch, nul ne peut dissocier le compositeur du «transmetteur» (transmettre ainsi que le font l'interprète et le pédagogue). Interprète, car François Bousch est l'un des compagnons de route de l'Itinéraire et de son ensemble d'instruments électroniques. Pédagogue car, fondateur et directeur de l'Ecole Nationale de Musique d'Evry, il y enseigne la composition informatique et électronique.

Composer et enseigner, sans doute pour mieux cerner cette insaisissable matière et s'y abandonner pour la connaître en profondeur.

Franck LANGLOIS

François Bousch was born in 1946 and finished his musical studies at the Paris Conservatoire, namely in Jean-Pierre Guézec and Olivier Messiaen's classes.

EULOGY ON

MATTER

François Bousch's music derives its inspiration from matter and not from the materials. It is the virtual and indeterminate aspects of matter which are seized before any social definitions, such as noise and music, sound and silence etc. interfere.

François Bousch always listens to matter before sculpturing it, probing it like a biologist. Either his senses perceive this matter – which then remains in the field of infratoneality –, or he approaches it with the help of his most familiar instruments, the electric guitar and keyboards. The music thus born is tuned to the universe, combining electronics with traditional instruments: sometimes rhythms and melodies break loose that no historical connotation can hinder.

It is impossible to separate the composer from the "transmitter"- to transmit as do the performer and the teacher. François Bousch is a fellow-traveller of Itinéraire and its ensemble of electronic instruments. He is also the founder and director of the Ecole Nationale of Evry where he teaches electronic and computer composition.

His composing and teaching no doubt help him to know better this unseizable matter; he lets himself go the better to understand it.

Franck LANGLOIS

CATALOGUE DES ŒUVRES

CATALOGUE OF THE WORKS

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

Au-delà du rêve (1976)

pour 4 instrumentistes : htb, cl, bn, pno préparé

Durée : 10'

Création : le 3.06.1976, Rome, Villa Médicis,
Jeune Trio d'Anche de Paris et Dominique Varenne **Inédit**

Souffle de vie-Lumière (1976)

pour orchestre : 4.4.4(2clB).4(2cbn)-4.4.2.2, 3perc ,
2hp sonorisées, crd (20.0.10.10.5)

Durée : 13'

Création : le 17.08.1976, Rome, Auditorium du Foro
Italico, Orchestre de la RAI, Charles Bruck (dir) **Inédit**

Essonne (1979)

pour quintette de cuivres et 40 amateurs jouant des
appeaux, tuyaux, etc...

Durée : 7'

Création : le 19.05.1979, (commande de
l'A.D.I.A.M. 91), Juvisy sur Orge, Quintette de Cuivres
Ars Nova **EAS 17655**□

Espace-Temps (1981)

pour basson, dispositif électro-acoustique et bande
magnétique

Durée : 9' 40"

Création : 1981, Paris, Radio-France, Jean-Pierre Seguin
et le compositeur **EAS 18459**□

Spirales insolites (1982)

pour 13 instrumentistes :

2.0.2(1clCB).0-1.0.0.0, synthé, perc, hp, crd (1.1.1.1.1)
et dispositif électro-acoustique ad. libitum

Durée : 17'

Création : le 20.03.1982, (commande de Radio-France),
Festival Musiques Nouvelles de Lyon, Ensemble de
l'Itinéraire, Alexandre Myrat (dir) **EAS 17829**□

Pluie-Lumière (1983)

pour 20M, clavelec, gt élec, perc,
dispositif électro-acoustique

Durée : 12'

Création : le 20.06.1983, Paris, Musée Guimet,
Festival Franco-Japonais, Ensemble d'instruments
électroniques de l'Itinéraire **Inédit**

Résonances suspensives (1985)

pour oM, pno, perc, bande, dispositif
électro-acoustique

Durée : 10'

Création : le 14.03.1985, (commande de Radio-France),
Paris, Radio-France, Trio Deslogères

Inédit

Fission d'échos (1986)

pour guitare électrique

Durée : 8'

Création : le 9.11.1986, (commande du Festival
d'Angers, Musiques du XX^e siècle), Claude Pavy

Inédit

Ecrin d'éternité (1986)

pour orchestre :

3.3.3.3-4.3.2.1, DX7, 3perc, timb, hp,
crd (14.12.10.8.6)

Durée : 15'

Création : le 7.10.1986, (commande du Festival Angers,
Musiques du XX^e siècle), Orchestre Philharmonique des
Pays de Loire, Richard Bernass (dir)

Inédit

Site et sable (1988)

pour bande magnétique

Durée : 18'

Création : le 26.10.1988, Paris, (commande de la ville
nouvelle d'Evry), Atelier des Enfants au Centre Georges
Pompidou

Inédit

Soleil-Mémoire (1990)

pour flûte, harpe et syter

Durée : 18'

Création : le 16.02.1990, (commande de
l'I.N.A. / G.R.M.), Paris, Radio-France, Nicolas Brochot,
Frédérique Garnier et Daniel Teruggi.

Direction de l'Acousmonium : le compositeur

Inédit

Quasar 91 (1991)

pour 6 percussionnistes (amateurs jouant des percus-
sions Grimus), bande magnétique, dispositif
électro-acoustique

Durée : 60'

Création : le 9.04.1991, (commande d'Etat), Combs la
Ville, Percussions de l'Itinéraire, le compositeur (dir)

Inédit

Soleil-Mémoire 2 (1992)

pour flûte, harpe et bande (remplace le syter de
Soleil-Mémoire)

Durée : 18'

Création : le 25.03.1992, Nice, Centre International de
Recherche Musicale, Duo Ariane

inédit

Talea Tempore (1992)

pour 15 instrumentistes :

1.1.1.1-1.1.1.0, pno, perc, hp, crd (2.0.1.1.1)

Durée : 10'

Création : le 12.05.1992, Gif sur Yvette, 5^e Biennale de
l'Essonne, Sine Qua Non, Nicolas Brochot (dir)

Inédit

■ AUTRES ŒUVRES

Comme chante la source (1974)

Heugel

Couleur Arc en ciel (1973)

inédit

Cristal (1987)

éd. Transatlantiques

Espaces étoilés (1977)

inédit

Forces vives (1981)

inédit

Futur antérieur (1976)

inédit

Imparfait plus que parfait (1972)

inédit

Knom (1986)

inédit

Ondes cristallisées (1975)

inédit

Ondes cristallisées II (1975)

inédit

Ondes cristallisées IV (1977)

inédit

Passé composé (1977)

inédit

Paysage magnétique (1981)

Heugel

Points de suspension (1977)

inédit

Quasar (1989)

inédit

Réel-irréel (1973)

inédit

Reflets (1970)

inédit

Rêve au soleil des ombres (1974)

Rideau Rouge

Sources vives (1985)

inédit

Trois miniatures pour violoncelle (1990)

inédit

Yogananda (1972)

inédit

Au-delà du rêve

Ensemble de l'itinéraire, Charles Br. (dir) Salabert SCD 9004

Espace-Temps

Alexandre Ouzounoff (basson),
le compositeur (dispositif électronique) Salabert SCD9004

DISCOGRAPHIE**Spirales insolites**

Ensemble de l'itinéraire, Philippe Bender (dir)
Salabert SCD 9004

DISCOGRAPHY**Pluie-Lumière**

Ensemble d'instruments électroniques de l'itinéraire
Salabert SCD 9004

Disponible en CD

Fission d'échos

Claude Pavy (guitare électrique) Salabert SCD 9004

Available on CD

Site et sable

Salabert SCD 9004

BIBLIOGRAPHIE

L'itinéraire,
La Revue Musicale 421/424
éd. Richard Masse.
Paris, 1989

BIBLIOGRAPHY

LES CATALOGUES SALABERT

OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1993