

Charles

B O O N E



**Charles
BOONE**

Né à Cleveland, Ohio (U.S.A.) en 1939.

Études à Los Angeles, San Francisco et Vienne. Son professeur principal fut Karl Schiske, mais il a poursuivi des études privées avec Adolf Weiss et Ernst Krenek. Il a organisé des concerts à San Francisco (Composers' Forum, Mills College Performing Group et Tape Music Center, BYOP Concerts) et fait des conférences sur la musique contemporaine aux États-Unis et en Europe.

Il a reçu des commandes du National Endowment for the Arts du San Francisco Symphony et d'autres organismes de concerts. Compositeur en résidence au Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) à Berlin, 1975-77. Il vit actuellement à Houston.

**Charles
BOONE**

Born in Cleveland, Ohio (U.S.A.) in 1939.

Studies in Vienna with Karl Schiske, Los Angeles and San Francisco. Private studies with Adolf Weiss and Ernst Krenek. Concert organizer in San Francisco (Composers' Forum, Mills College Performing Group and Tape Music Center, BYOP Concerts). Has written and lectured on new music in the U.S.A. and Europe.

Has received commissions from the National Endowment for the Arts, the San Francisco Symphony, and other organizations. Guest composer of the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) in Berlin, 1975-77. Currently lives in Houston.

ŒUVRES PUBLIÉES PAR SALABERT

WORKS PUBLISHED BY SALABERT

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

THREE MOTETS (1962-1965)

trois courtes pièces chorales sur des poèmes de E.E. Cummings.
chœur mixte
Durée : 7'

EAS 17219 ▲

OBLIQUE FORMATION (1965)

pour flûte et piano
Durée : 7'

MC 466 ▲

STARFISH (1966)

pour flûte, clarinette mib, 2 percussions, 2 violons, piano
Durée : 8'

MC 481 □

A COOL GLOW OF RADIATION (1966)

pour flûte et bande magnétique
Durée : 8'

MC 460 ▲

THE EDGE OF THE LAND (1968)

pour orchestre :
2(pic).2.2.2-4.2.2.1, piano, harpe, orgue Hammond, 2 percussions, cordes (8.0.8.8.4)
Durée : 12'

EAS 17898 □

NOT NOW (1969)

pour clarinette solo
Durée : 5'

MC 484 ▲

ZEPHYRUS (1970)

pour hautbois et piano
Durée : 7'

MC 540 ▲

VERMILION (1970)

pour hautbois solo
Durée : 5'

MC 524 ▲

QUARTET (1970)

pour clarinette, violon, violoncelle, piano
Durée : 17'
partition
matériel

MC 519p ▲

MC 519m □

Page de gauche :
reproduction d'une page manuscrite d'*Oblique formation* (1965) pour flûte et piano

CHINESE TEXTS (1971)

trois chansons et une interlude orchestrale utilisant des poèmes chinois anciens traduits en anglais par Kenneth Rexroth

pour Soprano et orchestre :

2.2.2.2-3.2.2.1, 3 percussions, piano,

cordes (16.0.6.6.5)

Durée : 15'

MC 579 □

FIRST LANDSCAPE (1971)

pour orchestre :

4.4(cor ang).4(cLB).4(cbn)-4.4.3.0, piano, 3perc,

cordes (0.0.10.10.9)

Durée : 15'

Commande de The San Francisco Symphony Orchestra

EAS 17897 □

VOCALISE (1972)

pour Soprano solo

Durée : 10'

EAS 17220 ▲

SECOND LANDSCAPE (1973)

pour orchestre de chambre :

1.1.1.1(+cbn)-0.2.0.0, piano, 2perc, cordes (1.1.1.1.2)

Durée : 14'

EAS 17096 □

SECOND LANDSCAPE (1973-79)

version pour orchestre :

1.1.1.1(+cbn)-0.2.0.0, piano, 2perc, cordes (6.6.4.4.2)

Durée : 14'

EAS 18670 □

RASPBERRIES (1974)

trois batteurs jouant 2 caisses claires et grosse caisse avec cymbale attachée

Durée : 5'

EAS 17896 ▲

LINEA MERIDIANA (1975)

pour voix et 8 musiciens :

flûte, clarinette, harpe, piano, orgue Hammond,

percussion, alto, violoncelle

Durée : 13'

Commande de The National Endowment for the Arts

EAS 17242 □

SAN ZENO/VERONA (1976)

pour 13 musiciens :

1.1.1.1(cbn)-0.0.0.0, piano, orgue, 2 percussions,
cordes (1.1.1.1.1)

EAS 17257 □

FIELDS/SINGING (1976)

pour Soprano et 15 musiciens :

2.1.0.0-0.1.2.0, 2perc, piano, cordes (2.0.1.2.1)

Durée : 15'

EAS 17271 □

SHUNT (1978)

trois batteurs jouant des timbales aigües, timbale
moyenne et grosse caisse

Durée : 6'

EAS 17364 ▲

STRING PIECE (1978)

pour orchestre à cordes (4.3.2.2.1)

Durée : 12'

Commande de The New Music Ensemble, San Francisco
Conservatory of Music

EAS 17406 □

STREAMING (1979)

pour flûte solo

Durée : 8'

EAS 17410 ▲

LITTLE FLUTE PIECES (1979)

trois pièces brèves pour flûte seule

Durée : 7'

EAS 17412 ▲

SPRINGTIME (1980)

pour hautbois solo

Durée : 8'

EAS 17497 ▲

WINTER'S END (1980)

pour Soprano, Haute-Contre, viole de gambe et clavecin

Durée : 7'

EAS 17523 □

SLANT (1980)

pour 2 caisses claires

Durée : 4'

EAS 17496 ▲

THE WATTS TOWERS (1981)

pour batteur solo

Durée : 10'

Commande du National Endowment for the Arts

EAS 17531 ▲

TRACE (1981-1983)

pour flûte et 10 musiciens :

1.1.1.0-0.1.0.0, orgue, piano, perc, cordes (1.0.1.1.1)

Durée : 20'

Commande du National Endowment for the Arts

EAS 17598 □

WEFT (1982)

pour 6 batteurs jouant timbales, tambour ténor et
grosse caisse

Durée : 10'

EAS 17709 □

THE KHAJU BRIDGE (1981-1983)

pour Soprano, trompette ou hautbois, contrebasse,
orgue électrique, 3perc et bande magnétique

Durée : 20'

EAS 18531 □

SOLAR ONE (1985)

pour flûte et trompette

Durée : 13'

EAS 18540 ▲

Solistes et chefs/Soloists and conductors : John Adams Lorene Adams, Robert Aitken, Phyllis Bryn-Julson, Joseph Celli, Eleazar de Carvalho, Manuel de Elias, Edo de Waart, Mario Guarneri, Gerald Humel, Janet Ketchum, Karl Kohn, Jean-Louis Le Roux, Jacques Mercier, Seiji Ozawa, Gunther Passin, Gerhard Samuel, Robyn Schulkowsky, Michel Tabachnik, Michael Tilson Thomas, Joel Thome, Bertram Turetzky, Jan Williams, William Wynant, and others.

Ensembles/Festivals : San Francisco Symphony, Los Angeles Philharmonic, Oakland Symphony, Chicago Symphony, Nouvel Orchestre Philharmonique/Paris, Mexican National Orchestra, Orquesta Sinfonica de Veracruz/Mexico, Orquesta da Camera de Bellas Artes/Mexico, San Francisco Contemporary Music Players, San Francisco Chamber Music Society, New Music Ensemble/San Francisco, Monday Evening Concerts, Sonor Ensemble, Contemporary Music Players/Chicago, Composers' Forum/New York, Les Lundis Musicaux de l'Athénée/Paris, Semaines Musicales de Mont-Blanc/Chamonix, 2e2m/Paris, Portfolio Series/Cleveland, Gruppe Neue Musik/Berlin, Five Centuries Ensemble, Contemporary Music Forum/Washington, WDR/Koln, RIAS/Berlin, ORF/Innsbruck, Radio-France, Hilversum-4 Radio/Holland, Aspen Festival, Ojai Festival, Berlin Festival, Cabrillo Festival, La Rochelle Festival, Royan Festival, Avignon Festival, Juilliard Festival, New Sounds San Jose, Music Today/Tokyo, New Music America, etc.

**LES
CATALOGUES
SALABERT**

*OUR
CATALOGUES*

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / HARP
- GUITARE / GUITAR
- ACCORDEON / ACCORDION
- VIOLON / VIOLIN
- ALTO / VIOLA
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- FLUTE
- HAUTBOIS / OBOE
- CLARINETTE / CLARINET
- BASSON / BASSOON
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / CHORAL
- VOCALE / VOCAL
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / EDUCATION
- MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / OPERA CATALOGUE
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1992