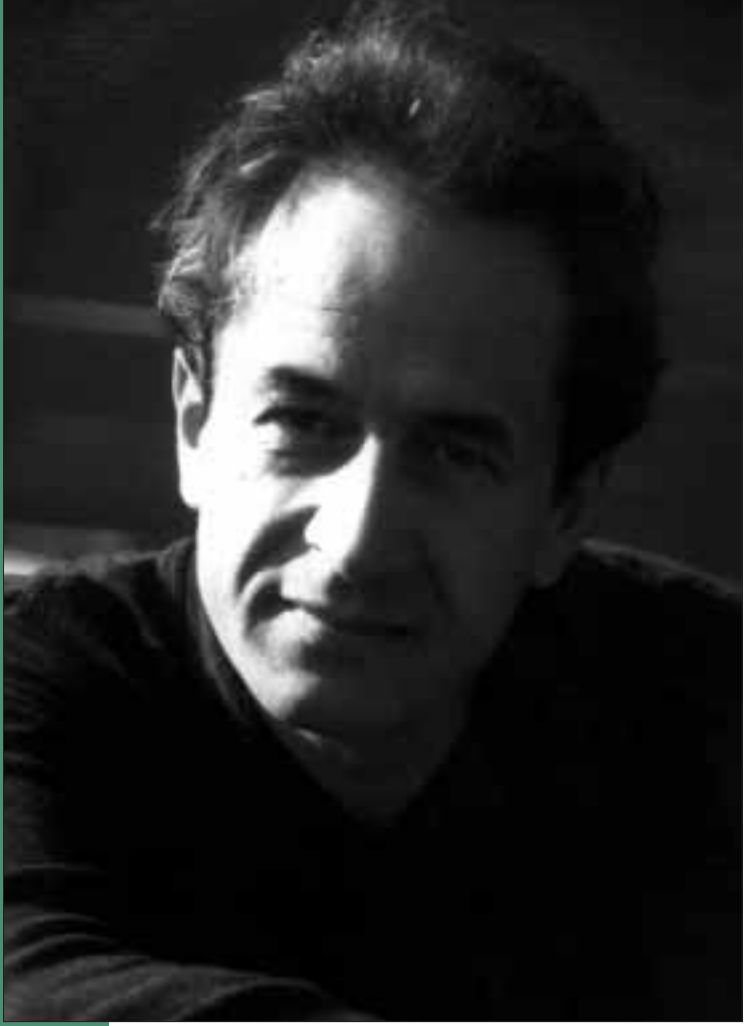


# Antoine Bonnet



Editions AMPHION

**A**ntoine Bonnet est né à Paris en 1958.

Après des études de piano, il entre au Conservatoire de Paris où il obtient les premiers prix de Composition et d'Analyse, et au Centre de Formation Doctorale de l'École Normale Supérieure où il soutient sa thèse de Doctorat : *Conditions et possibilités actuelles de la composition musicale*.

Mêlant cette période de formation à une démarche très personnelle croisant recherche et création, il co-fonde la revue *Entretiens*, publie plusieurs écrits, puis entre à l'Ircam où il fait l'expertise du logiciel *Situation* et est nommé Professeur Associé à l'Université de Paris VIII où il crée une classe de composition.

Ses compositions, tout comme ses écrits, en projet de publication, lui ont valu les Prix Sacem-Dugardin et Villa Médicis-hors-les-murs, ainsi que différentes bourses, dont la bourse Lavoisier et celle du Ministère de la Recherche pour séjourner en Allemagne et aux États-Unis.



Ses œuvres ont été jouées par de nombreux ensembles en Europe et aux États-Unis, notamment à Bruxelles, au Châtelet à Paris, à Chicago et Los Angeles, à La Philharmonie de Cologne et à la Scala de Milan.

Un compact-disque monographique comprenant *Épitaphe*, *Nachtstrahl*, d'après un poème de Paul Celan, ainsi que *La Terre habitable*, cycle instrumental sur des textes de Julien Gracq, est en cours d'enregistrement par l'Ensemble InterContemporain sous la direction de Pierre Boulez et David Robertson.

## ANTOINE BONNET

**A**ntoine Bonnet was born in 1958 in Paris.

At the age of 25, he suddenly decided to be a composer. He entered the Conservatoire of Paris where he was awarded first prizes in Composition an analysis, and was admitted to the École Normale Supérieure where he defended his doctoral thesis : «Present Conditions and Possibilities of Musical Composition».

During this formative period, Antoine Bonnet successfully combined research and creativity in a highly personal way as well as founding the contemporary music review «Entretemps» and publishing numerous works of research. He then entered Ircam where he invented the software «Situation» and was appointed to the post of Professor at the University of Paris where he created a class of composition.

His musical works, and his writings soon to be combined and published by «Art Edition» have been recompensed by the Sacem-Dugardin prize and the Villa Medicis (ex mural) awards, as well as by various grants, notably the Lavoisier, to stay in Italy, Germany and the United States.

Seuil, D'une source oubliée, Trajectoires, Les Eaux étroites, Épitaphe, Nachtstrahl have been performed in Europe and the United States by various orchestras, most recently by the Ensemble InterContemporain conducted by Pierre Boulez at the Châtelet in Paris, in Chicago and Los Angeles, at the Köln Philharmonic Hall and La Scala in Milan.

A compact disc entirely devoted to the music of Antoine Bonnet made up of Épitaphe and Nachtstrahl as well as La Terre habitable, a cycle based upon texts by Julien Gracq, will soon be recorded under the direction of Pierre Boulez.

Currently residing in the United States, M. Bonnet makes his home in Paris.

**A**ntoine Bonnet wurde 1958 in Paris geboren.

Im Alter von 25 Jahren entschließt er sich plötzlich Komponist zu werden. Er studiert am Konservatorium zu Paris und erringt einen ersten Preis in den Fächern «musikalische Analyse» und «Komposition».

Gleichzeitig schreibt er eine Doktorarbeit an der «Ecole Normale Supérieure» unter dem Titel «Bedingungen und Möglichkeiten der musikalischen Komposition heute».

Er verbindet Forschung und Kreation und gründet die Zeitschrift «Entretemps». Er veröffentlicht zahlreiche theoretische Arbeiten und tritt dem Ircam bei wo er das Computer-Programm «Situation» entwickelt. Er wurde zum Professor an der Universität Paris VIII ernannt. Dort gründete er eine Kompositions-klasse.

Seine schriftstellerischen Arbeiten werden bald zusammengefaßt bei «Art Edition» erscheinen.

Er gewann den «Hervé-Dugardin-Preis», den Preis «Villa Médicis-hors-les murs» und verschiedene Stipendien, darunter das «Lavoisier-Stipendium», das ihm Aufenthalte in Italien, Deutschland und den USA erlaubte.

Seine Werke Seuil, D'une Source Oubliée, Les Eaux Etroites, Epitepe, Nachtstral wurden in Europa und in den USA von verschiedenen Ensembles gespielt. Das Ensemble InterContemporain unter der Leitung von Pierre Boulez hat seine Werke in Paris, in Los Angeles, in Köln und in Mailand gespielt.

Eine monographische CD mit den Titeln Épitaphe, Nachtstrahl und dem Zyklus La Terre Habitable, den er zur Zeit auf Texte von Julien Gracq schreibt, wird demnächst unter der Leitung von Pierre Boulez eingespielt.

## ANTOINE BONNET — Œuvres

### MUSIQUE VOCALE

#### NACHTSTRAHL (1994)

Pour 5 instrumentistes & mezzo-soprano

Texte de Paul Celan

Commande du Ministère de la Culture  
pour la Fondation Royaumont

fl(aussi picc.), cl en la(aussi cl-b), vl, vlc, pno

11 min.

Royaumont, 1994

### ENSEMBLES & ORCHESTRES

#### TRAJECTOIRES (1987-1988)

Pour 27 instruments

2(aussi picc et fl-a).0.2(aussi pte cl et cl-b).0 - 2.1.1.0 - 4 perc, pno - 3.0.3.6.2

42 min.

Paris, 1989

#### LES EAUX ÉTROITES (1991)

(version 1991)

pour 19 instruments

Commande de l'Ensemble

InterContemporain et de la Fondation  
du Crédit Lyonnais

1(aussi fl-a).1(aussi ca).1.cl-b.1 - 1.1.1.1 -

2 perc, pno - 1.1.2.2.1

13 min.

Paris, 1992

#### ÉPITAPHE (1992-1994/rév.1998)

Pour 8 cuivres, 2 pianos, ensemble  
instrumental & environnement  
électroacoustique

Commande de l'Ircam

1(aussi picc et fl-a).0.3(aussi cl-b, cl-cb).2 cbn - 2.2.3(aussi tb-b, tb-cb).1 - 2 perc, 2 pno(aussi cé), hpe, Yamaha KX 88 - 3.0.2.2.1

23 min.

Paris, 1994

#### LA TERRE HABITABLE II (1995/rév.1996)

« AUBRAC »

Pour 9 instruments

ca, bn, trp, pno, 2 perc, vln, a, vlc

Commande du Ministère de la Culture  
9 min.

Paris, 1996

☞ CYCLE

#### LA TERRE HABITABLE IV (1996)

« LA PRESQU'ÎLE »

Pour 13 instruments

Commande de Radio France

fl, cl, cl-b, c, trb, tuba, pno, 2 perc, vln, a, vlc, cb

12 min.

Paris, 1997

☞ CYCLE

#### LA TERRE HABITABLE III (1996)

« LES HAUTES TERRES DU SERTALET »

pour 19 instruments

Commande du Festival Ars Musica  
de Bruxelles

1.1.1.cl-b.1 - 1.1.1.1 - 2 perc, pno - 1.1.2.2.1

3 min.

Bruxelles, 1997

☞ CYCLE

## LA TERRE HABITABLE V (1996-1997)

« LIBERTÉ GRANDE »

Pour 19 instruments

*Commande du Festival Ars Musica  
de Bruxelles et de l'AFAA*

1(aussi fl-a).1(aussi ca).1.cl-b.1 - 1.1.1.1 -

2 perc - pno - 1.1.2.2.1

9 min.

Bruxelles, 1997

📖 CYCLE

## FANTAISIE (1997)

Pour ensemble instrumental

*Commande de l'Ensemble Fa*

cl-b (aussi cl. sib), trp sib, vlc, perc, pno

5 min.

Paris, 1997

## LA TERRE HABITABLE I (1998)

« LES EAUX ÉTROITES »

(version 1998)

pour 19 instruments

1(aussi fl-a).1(aussi ca).1.cl-b.1 - 1.1.1.1 -

vibra, mar, pno - 1.1.2.2.1

13 min.

Paris, 1998

📖 CYCLE

## CYCLE

---

### LA TERRE HABITABLE

Cycle de 5 pièces d'après des textes de  
Julien Gracq

46 min.

#### I • LES EAUX ÉTROITES (1998)

(version 1991)

Pour 19 instruments

13 min.

📖 ENSEMBLES & ORCHESTRES

#### II • AUBRAC (1995/rév.1996)

Pour 9 instruments

9 min.

📖 ENSEMBLES & ORCHESTRES

#### III • LES HAUTES TERRES DU SERTALEJO (1996)

Pour 19 instruments

3 min.

📖 ENSEMBLES & ORCHESTRES

#### IV • LA PRESQU'ÎLE (1996)

Pour 13 instruments

12 min.

📖 ENSEMBLES & ORCHESTRES

#### V • LIBERTÉ GRANDE (1996-1997)

Pour 19 instruments

9 min.

📖 ENSEMBLES & ORCHESTRES