

Jacques Bondon



Editions Max ESCHIG

Né le 6 décembre 1927 à Boulbon, petit village provençal, Jacques Bondon « monte » à Paris à l'âge de dix-neuf ans pour étudier successivement le violon avec André Proffit, l'harmonie et le contrepoint avec Georges Dandelot et Charles Koechlin et la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Darius Milhaud et Jean Rivier.

En 1962 il fonde l'Orchestre de Chambre de Musique Contemporaine (OCMC) qui devient en 1968 l'Ensemble Moderne de Paris (EMP), avec lequel il donne de nombreux concerts consacrés aux musiciens de notre temps.

L'œuvre de Jacques Bondon accorde une priorité absolue à l'intuition, la sensibilité et l'émotion. Son catalogue comporte environ soixante-dix œuvres, dont cinq opéras et deux oratorios.

Jacques Bondon

En plusieurs occasions, il a été sollicité pour composer la musique de grands spectacles comme celui du premier feu d'artifice avec musique synchronisée du 08 mai 1965 à Paris, ou celle de l'ouverture officielle des jeux olympiques d'hiver de Grenoble en 1968.

Des récompenses honorifiques ont régulièrement jalonné son parcours, comme le 1^{er} Prix du Concours Nicolas Obouhov (1957), le Grand Prix Musical du Conseil Général de la Seine (1963), le 2^d Prix du Concours « Prince Rainier III » de Monaco, le Grand Prix de l'Académie du Disque Français (1972) ou encore le Prix Henri Dauberville de l'Institut de France (1979).

Born on 6 December 1927 in Boulbon, a small Provençal town, Jacques Bondon went to Paris at the age of 19 in order to study successively the violin with André Proffit, harmony and counterpoint with Georges Dandelot and Charles Koechlin, and composition at the Paris Conservatory with Darius Milhaud and Jean Rivier.

His music is marked above all by intuition, sensitivity and emotion. His catalogue numbers some 70 works, including five operas and two oratorios.

He has on several occasions been asked to compose music for large-scale spectacles such as the first fireworks display with synchronised music, on 8 May 1965 in Paris, or the official opening of the Winter Olympic Games in Grenoble in 1968.

Throughout his career he has regularly been awarded distinctions such as the First Prize of the Nicolas Obouhov Competition (1957), the Grand Prix Musical of the Conseil Général de la Seine (1963), the Second Prize in the Prince Rainier III of Monaco Competition, the Grand Prix of the Académie du Disque Français (1972), or the Prix Henri Dauberville of the French Institute (1979).

Bibliographie

“Trois musiciens provençaux” Milhaud, Tomasi, Bondon • par Jean Roy - “Musique de tous les temps” - Magazine sonore, Ed. Ricordi
 “Nouveau Dictionnaire National des Contemporains” • par J. Robin, 1961-1962
 “Jacques BONDON” • par L.A. Marcel - “Cahiers du Sud”, 1962
 “Musique Française” • par Jean Roy - Nouvelles Ed. Debresse - Coll. “Présences Contemporaines”
 “Encyclopédie de la Pléiade” • par Giséle Brelet
 “Musikkens Verden” • par Sverre Bull, Oslo
 “Entretien avec Jacques BONDON” • par Pierre Ancelin - “Lettres Françaises” (1050)
 “Musik im Geschichte und Gegenwart” • Bärenreiter (Kassel)
 “Encyclopédie de la musique sacrée” • par M.-R. Clouzot (3^e vol.)
 “Encyclopédie LAROUSSE” 1968
 “Rieman Musiklexikon” • Verlag Schott’s Söhne, Mainz 1970
 “Entretien avec Jacques BONDON” • par Marie-José Chauvin - “Courrier Musical de France” n°29

Wurde am 06 Dezember 1927 in Boulbon, einem kleinen Dorf in der Provence geboren. Mit 19 Jahren kam er nach Paris, um zunächst sein Violinspiel bei André Proffit zu vervollkommen; er erlernte Harmonielehre und Kontrapunkt mit Georges Dandelot und Charles Koechlin; schließlich nahm er am Pariser Konservatorium bei Darius Milhaud und bei Jean Rivier Kompositionsunterricht. Sein Werk umfaßt etwa siebzig Kompositionen, darunter fünf Opern und zwei Oratorien.

Er wurde mehrmals gebeten, Musik für große Ereignisse zu komponieren: so schrieb er eine mit einem Feuerwerk synchronisierten Musik (Paris 1965) und die Musik für die offizielle Eröffnung der Olympischen Spiele in Grenoble (1968).

Während seiner Komponistenkarriere wurde sein Werk mehrmals mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet: So gewann 1957 den 1. Preis des Nicolas-Obouhov-Wettbewerb und 1972 den großen Preis für Musik, verliehen vom Conseil Régional de la Seine; dann den 2. Preis beim Wettbewerb “Prinz Rainier III” in Monaco. Er erhielt 1972 den großen Preis der Académie du Disque Français. Das Institut de France verlieh ihm 1979 den Prix Henri Dauberville.

“Button Dictionary of 20th-century Music” • Edition Eric Salzman & John Vinton
 “Enciclopedia della Musica Ricordi” • Rizzoli Editore, Milan, 1972
 “Musique Française du XX^e siècle” • par Grigori Chneerson - Ed. Musicale de Moscou
 “Grove’s Dictionary of Music and Musicians” • par Stanley Sadie (USA) - Macmillan, 1980
 “Men of Achievement” • par Melrose Press Ltd - Cambridge
 “Grandeurs et misères de la musique contemporaine” • Enquête de José Berghmans - “Guide Musical Opéra” 1973
 “Jacques BONDON” • par M.-R. Clouzot - “Soviet Music” Moscou 1976
 “Dictionnaire des Contemporains” • par M. Honegger - Ed. Bordas
 “Encyclopédie -Personnages contemporains-” • Accademia Italia delle Arti e del lavoro, Italie 1981
 “Larousse de la Musique” 1980

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TROIS NOCTURNES (1971)

Pour guitare

7 min.

Paris, 1972

ME 8006, 8007 et 8008

SWING N°2 (1972)

Pour guitare

4 min. 30

New York, 1973

• Discographie • Festival FLD 657 • “Les couleurs de la guitare n°1” • Jean-Pierre JUMEZ
ME 8072

MUSIQUE DE CHAMBRE

LA MAYA (1965)

Pour 10 percussions, harpe

& Ondes Martenot

25 min.

Paris, 1967

ME 8507

LE SOLEIL MULTICOLORE (1969)

Pour flûte, alto & harpe

18 min.

Paris, 1969

• Discographie ① Sound Storage SSR 2020 (USA) • The Carter Chamber Ensemble ② Pan-Classic 510096 (Suisse) • Sabeth Trio Basel
ME 7901

MUSIQUE POUR UN JAZZ DIFFÉRENT (1971)

Pour quatuor de percussions

20 min.

Paris, 1974

• Discographie • Cybelia CY 685 • “Musique Française du XX^e siècle” • Nantes Percussions
ME 8005

SWING N°1 (1972)

Pour flûte & harpe

7 min. 30

Versailles, 1974

• Discographie ① Grand Prix Records GP 9008 (USA) • Diane Chassman et James Pinkerton ② Yamaha YCD 271 (Japon) • Yoko Owada, Carrol McLaughlin
ME 8031

CHANT ET DANSE (1974)

Pour trombone & piano

Commande du Conservatoire National

Supérieur de Musique de Paris pour le

Concours 1974

7 min.30

ME 8152

LES MONTS DE L'ÉTOILE (1^{re} version) (1978)

Pour soprano, quatuor à cordes & piano

☞ MUSIQUE VOCALE

SONATE À SIX (1978)

Pour 2 flûtes, 2 clarinettes

& 2 saxophones alto

Commande d'État

7 min.

ME 8381

LE TOMBEAU DE SCHUBERT (1979)

Pour quatuor à cordes & piano

Commande de la SOGEDA

(Principauté de Monaco)

21 min.

Monte-Carlo, 1980

• Discographie • Solstice mn-06 • “Musiques à Monaco” • Quintette Pro Arte de Monte-Carlo
ME 8387

SWING N°3 (1979)

Pour trompette & piano

Commande du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pour le Concours 1979

7 min. 30

ME 8393

MOVIMENTI (1980)

Pour quatuor de clarinettes (ou de saxophones)

Commande d'État

15 min.

(version pour clarinettes) Paris, 1981

(version pour saxophones) Paris, 1981

• Discographie ❶ Cybelia cy 685 • “Musique

Française du XX^e siècle” • Quatuor Lutèce

❷ Orelia ce 896836 • Quatuor Edisson

ME 8460 (4 clarinettes)

ME 8458 (4 saxophones)

TROIS COMPLAINTES (1981)

Pour soprano & guitare

🎧 MUSIQUE VOCALE

LEVER DU JOUR (1982)

Pour trompette & orgue

7 min.

Paris, 1983

• Discographie • Valve-Hearts vh 1598 (Allemagne) •

Hannes Läubin, Friedemann Winklhofer

ME 8529

LES FOLKLORES IMAGINAIRES

(1^{re} suite) (1985)

Pour quintette à vents

fl, htb, cl, bn, cor

14 min.

Naples, 1986

ME 8657

LES FOLKLORES IMAGINAIRES

(2^e suite) (1986)

Pour guitare, flûte & violon

14 min.

Londres, 1986

ME 8700

PRIMAVERA (1995)

Pour sextuor de cuivres

2trp, cor, trb, 2tb

15 min.

Avignon, 1995

ME 9148

ORCHESTRE

IVANHOÉ (1966)

Suite d'orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - perc.hpe - cordes

Commande du Festival de Cluis

20 min.

Cluis, 1966

ME 9547

SUITE POUR LES X^e JEUX (1967)

Pour chœurs & orchestre

🎧 MUSIQUE VOCALE

OUVERTURE LATINE (1972)

Pour orchestre

Premier mouvement de la “SYMPHONIE LATINE”

Commande de l'ORTF en hommage à Darius Milhaud

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - perc.hpe - cordes

ME 9561

SYMPHONIE LATINE (1973)

Pour orchestre

Commande de l'ORTF en hommage à Darius Milhaud

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - perc.hpe - cordes

18 min.

Nice, 1973

ME 8041

GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE

Pour harmonie

Tirée de la “SUITE POUR LES X^e JEUX”

Orchestration de Désiré Dondeyne

Commande du Groupe de Paris

4.4.4.4 - 6.4.3.2 - 2timb.6perc - cordes

• Discographie • Erato Idev 505 • Orchestre

Lamoureux, dir. Jacques Bondon

ME 8039

INTERLUDE (1973)

Extrait de l'opéra “ANA ET L'ALBATROS”

Pour orchestre

2.2.2.2 - 4.2.2.1 - cordes

6 min.

ME 8372

LA RÉSURRECTION (1975)

Symphonie lyrique pour chœur, quatre solistes & orchestre

🎧 MUSIQUE VOCALE

LUMIÈRES ET FORMES ANIMÉES

(2^e version) (1977)

Pour orchestre

Commande de l'ORTF

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb.3perc - cordes

20 min.

Aubagne, 1977

ME 8324

LES MONTS DE L'ÉTOILE (2^e version) (1979)

Pour soprano & orchestre

🎧 MUSIQUE VOCALE

LE CHEMIN DE CROIX (1985)

Oratorio pour chœur, trois solistes & orchestre

🎧 MUSIQUE VOCALE

CONCERTOS

CONCERTO DE MARS (1965)

Pour guitare & orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - 2perc.hpe - cordes

26 min.

Paris, 1966

• Discographie ❶ RCA Victor ste 540041 M •

Konrad Ragossnig, Orchestre Lamoureux, dir.

Jacques Bondon ❷ Victrola 1367 (USA) • mêmes

interprètes ❸ RCA sra 2768 (Japon) • mêmes

interprètes ❹ Cybelia cy 655 • “Musique Française

du XX^e siècle” • mêmes interprètes

ME 7715

ME 7717 (réduction guitare-piano)

CONCERTO DE MOLINES (1966)

Pour violon & orchestre

Commande de la RTF

3.2.2.2 - 3.2.2.1 - 2perc.hpe - cordes

26 min.

Paris, 1968

ME 7764

ME 7867 (réduction violon-piano)

CONCERTO SOLAIRE (1974)

Concerto grosso pour 7 cuivres

& grand orchestre

Commande d'État

solistes : 2 cors, 2 trp, 1 trb ténor, 1 trb b, 1 tuba

4.4.4.4 - 4.2.2.1 - 3perc - cordes

23 min.

Paris, 1976

ME 8249

CHANT ET DANSE (1976)

Pour trombone & orchestre

1.1.1.1 - 1.1.1.0 - perc - cordes

7 min.30

Paris, 1976

ME 9553

CONCERTO D'OCTOBRE (1976)

Pour clarinette & orchestre à cordes

Commande de Radio France

23 min.

Paris, 1978

ME 8355

ME 8519 (réduction clarinette-piano)

SYMPHONIE CONCERTANTE (1978)

Pour piano & ensemble à vents

Commande d'État

2.2.2.2 - 2.0.0.0

23 min.

Bordeaux, 1979

• Discographie • MGA 2002 • Insieme di Napoli
ME 9551

CONCERTO CON FUOCO (1981)

Pour guitare & orchestre à cordes

Commande de Radio France

23 min.

Paris, 1981

• Discographie • Cybelia cy 665 • “Musique Française du XX^e siècle” • Roberto Aussel, Orchestre de Chambre Kovaldy, dir. Jacques Bondon
ME 8462
ME 8516 (réduction guitare-piano)

CONCERTO POUR UN BALLET (1982)

Pour flûte & orchestre

Commande d'État

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - 2perc - cordes

23 min.

Baden-Baden, 1982

ME 8474

ME 8539 (réduction flûte-piano)

OPÉRAS

ANA ET L'ALBATROS (1970)

Opéra en quatre actes

Pour sept solistes, chœur & orchestre

Livret d'Yvon Mauffret

Commande d'État

Solistes : 1 soprano, 1 mezzo, 2 ténors, 2 barytons,

1 basse

Chœur : SMTPB

3.2.2.2 - 4.2.2.1 - 2perc.hpe - cordes

100 min.

Metz, 1970

ME 9555

ME 7943 (réduction piano-chant)

TROIS IMAGES CONCERTANTES (1982)

Pour basson & orchestre

Commande du Concours International

d'Instruments à Vents de Toulon

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - 2perc - cordes

18 min.

Toulon, 1982

ME 8487

ME 8480 (réduction basson-piano)

CONCERTO CANTABILE (1996)

Pour violoncelle & orchestre

3.2.2.2 - 4.2.3.0 - 2perc - cordes

27 min.

ME 9334

ME 9336 (réduction violoncelle-piano)

CONCERTO VIVO (1^{re} version) (1997)

Pour harpe & orchestre à cordes

23 min.

Paris, 1998

ME 9387

ME 9391 (réduction harpe-piano)

CONCERTO VIVO (2^e version) (1998)

Pour harpe & orchestre

3.2.2.2 - 4.2.2.0 - 2perc - cordes

23 min.

ME 9545

ME 9391 (réduction harpe-piano)

Ī-330 (1974)

Opéra en quatre actes

Pour huit solistes, chœur & orchestre

Livret de Jean Goury d'après l'œuvre

de Zamiatine

Commande d'État

3.2.2.2 - 4.2.2.1 - 2perc - cordes

Solistes : 1 soprano, 2 mezzos, 1 ténor, 3 barytons,

1 basse

Chœur : SMTB

120 min.

Nantes, 1975

ME 9557

ME 8377 (réduction piano-chant)

MUSIQUE VOCALE

SUITE POUR LES X^e JEUX (1967)

Pour chœurs & orchestre

Commande du Comité International

Olympique et du Groupe de Paris

4.4.4.4 - 6.4.3.2 - 2timb.6perc - cordes

chœurs (SMTB)

30 min.

Grenoble, 1968

• Discographie ❶ Erato stu 70377 • Chœurs de l'Opéra et Orchestre Lamoureux, dir. Jacques Bondon ❷ Nippon Colombia OS 2600 RE (Japon) • Chœurs de l'Opéra et Orchestre Lamoureux, dir. Jacques Bondon
ME 9549

LA RÉSURRECTION (1975)

Symphonie lyrique pour chœur,

quatre solistes & orchestre

Livret extrait des Écritures et poèmes

sacrés choisis par l'Abbé Carl de Nys

Commande d'État

Chœur : SMTB

Solistes : 1 soprano, 1 mezzo, 1 ténor, 1 basse

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - 2perc.hpe - cordes

60 min.

Mazamet, 1975

ME 8229

LES MONTS DE L'ÉTOILE (1^{re} version) (1978)

Pour soprano, quatuor à cordes & piano

Poème de Nicole Ciravegna

23 min.20

Paris, 1979

• Discographie • Solstice mn-06 • “Musiques à Monaco” • Anne Duparc, Quintette Pro Arte de Monte-Carlo
ME 8437

LES MONTS DE L'ÉTOILE (2^e version) (1979)

Pour soprano & orchestre

Poèmes de Nicole Ciravegna

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - perc.2hpe - cordes

23 min.

Aubagne, 1979

ME 9560

TROIS COMPLAINTES (1981)

Pour soprano & guitare

Poèmes de Yvon Mauffret

9 min.

Arcachon, 1981

ME 8528

LE CHEMIN DE CROIX (1985)

Oratorio pour chœur, trois solistes

& orchestre

Chœur : SMTB

Solistes : 1 soprano, 1 mezzo, 1 basse

2.2.2.2 - 2.0.0.0 - 2perc.hpe - cordes

30 min.

Albi, 1989

ME 9552

Discographie

SWING N°2

Pour guitare
Festival FLD 657 • “Les couleurs de la guitare n°1” •
Jean-Pierre JUMEZ

LE SOLEIL MULTICOLORE

Pour flûte, alto & harpe
Sound Storage SSR 2020 (USA) • The Carter Chamber Ensemble

LE SOLEIL MULTICOLORE

Pour flûte, alto & harpe
Pan-Classic 510096 (Suisse) • Sabeth Trio Basel

SWING N°1

Pour flûte & harpe
Grand Prix Records GP 9008 (USA) • Diane Chassman et
James Pinkerton

SWING N°1

Pour flûte & harpe
Yamaha YCD 271 (Japon) • Yoko Owada, Carrol McLaughlin

MUSIQUE POUR UN JAZZ DIFFÉRENT

Pour quatuor de percussions

MOVIMENTI

Pour quatuor de clarinettes

CONCERTO DE MARS

Pour guitare & orchestre
Cybelia CY 685 • “Musique Française du XX^e siècle” •
Nantes Percussions • Quatuor Lutèce • Konrad Ragossnig,
Orchestre Lamoureux, dir. Jacques Bondon

LES MONTS DE L'ÉTOILE (1^{re} version)

Pour soprano, quatuor à cordes & piano

LE TOMBEAU DE SCHUBERT

Pour quatuor à cordes & piano

Solstice mn-06 • “Musiques à Monaco” • Anne Duparc,
Quintette Pro Arte de Monte-Carlo

MOVIMENTI

Pour quatuor de clarinettes
Orelia ce 896836 • Quatuor Edison

LEVER DU JOUR

Pour trompette & orgue
Valve-Hearts vh 1598 (Allemagne) • Hannes Läubin,
Friedemann Winklhofer

SUITE POUR LES X^e JEUX

Pour chœurs & orchestre
Erato stu 70377 • Chœurs de l'Opéra et Orchestre
Lamoureux, dir. Jacques Bondon

SUITE POUR LES X^e JEUX

Pour chœurs & orchestre
Nippon Columbia OS 2600 RE (Japon) • Chœurs de
l'Opéra et Orchestre Lamoureux, dir. Jacques Bondon

SYMPHONIE CONCERTANTE

Pour piano & ensemble à vents
MGA 2002 • Insieme di Napoli

GRANDE MARCHE TRIOMPHALE

Pour harmonie, tirée de la “SUITE POUR LES X^e JEUX” -
Orchestration de Désiré Dondeyne
Erato Idev 505 • Orchestre Lamoureux, dir. Jacques Bondon

CONCERTO DE MARS

Pour guitare & orchestre
RCA Victor ste 540041 M • Konrad Ragossnig, Orchestre
Lamoureux, dir. Jacques Bondon

CONCERTO DE MARS

Pour guitare & orchestre
Victrola 1367 (USA) • Konrad Ragossnig, Orchestre
Lamoureux, dir. Jacques Bondon

CONCERTO DE MARS

Pour guitare & orchestre
RCA sra 2768 (Japon) • Konrad Ragossnig, Orchestre
Lamoureux, dir. Jacques Bondon

KALÉIDOSCOPE

Pour Ondes Martenot & orchestre
Erato stu 70254 • Jeanne Loriod, Orchestre de Chambre
de Musique Contemporaine, dir. Jacques Bondon

KALÉIDOSCOPE

Pour Ondes Martenot & orchestre
SONATE POUR UN BALLET
Pour dix instruments
Ermitage (USA) • Jeanne Loriod, Orchestre de Chambre
de Musique Contemporaine, Ensemble Moderne de Paris,
dir. Jacques Bondon

KALÉIDOSCOPE

Pour Ondes Martenot & orchestre
Columbia OS 823 RE (Japon) • Jeanne Loriod, Orchestre
de Musique Contemporaine, dir. Jacques
Bondon

GIOCOSO

Pour violon & orchestre à cordes
Vernou 1003 • Ensemble Instrumental Andrée Colson

GIOCOSO

Pour violon & orchestre à cordes
Vernou 2004 • Ensemble Instrumental Andrée Colson

GIOCOSO

Pour violon & orchestre à cordes
Vernou 3001 • Ensemble Instrumental Andrée Colson

1^{er} QUATUOR À CORDES

Calliope cal 1803 • Quatuor de Provence

SONATE POUR UN BALLET

Pour dix instruments
Déesse ddx 60 • Ensemble Moderne de Paris, dir. Jacques
Bondon

MUSIQUES POUR UN REGARD

Pour sextuor à cordes
MGA 2001 • Sextuor à cordes de Paris