

NICOLAS BACRI

Nicolas Bacri

DURAND · SALABERT · ESCHIG

TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

BIOGRAPHIE	2	
<i>BIOGRAPHY</i>	3	
CATALOGUE DES ŒUVRES / CATALOGUE OF WORKS		
■ MUSIQUE POUR INSTRUMENT SEUL <i>SOLO MUSIC</i>	4	
■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 7 MUSICIENS) <i>CHAMBER MUSIC (2 TO 7 MUSICIANS)</i>	8	
■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE <i>ORCHESTRAL MUSIC</i>	16	
■ MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ENSEMBLE OU ORCHESTRE <i>MUSIC FOR SOLOIST WITH ENSEMBLE OR ORCHESTRA</i>	19	
■ MUSIQUE VOCALE <i>VOCAL MUSIC</i>	23	
■ OPÉRA <i>OPERA</i>	27	
■ CYCLE : MUSIQUES NOCTURNES <i>CYCLE: MUSIQUES NOCTURNES</i>	28	
BIBLIOGRAPHIE /		
<i>BIBLIOGRAPHY</i>	29	
DISCOGRAPHIE EN CD /		
<i>CD DISCOGRAPHY</i>	30	
INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX		33
ABRÉVIATIONS / ABREVIATIONS		38

BIOGRAPHIE

Né en 1961, Nicolas Bacri a, fort jeune, commencé à étudier complètement la musique : le piano mais aussi les disciplines techniques de l'écriture, enfin, à partir de 1979, la composition avec Louis Saguer. Puis il entreprit un cursus dense et resserré, entre 1980 et 1983, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, en étudiant avec Claude Ballif, Marius Constant, Serge Nigg et Michel Philippot. Muni d'un premier prix de composition, il fut pensionnaire de l'Académie de France à Rome, à la Villa Médicis, entre 1983 et 1985. Et c'est lors de ce séjour qu'il fit la rencontre, décisive, de Giacinto Scelsi.

Revenu en France, il occupa la charge de délégué artistique du Service de musique de chambre de Radio France. Cette ample tâche de programmation de concerts et ses réflexions sur les divers enseignements qu'il avait reçus le convainquirent, en 1991, de se consacrer exclusivement à la composition. Un séjour biennal, jusqu'en 1993, à la Casa Velasquez, à Madrid, allait confirmer cette décision souhaitée dès l'enfance.

De 1993 à 1996, soutenu par la Fondation d'entreprise Natexis, il fut en résidence auprès de L'Orchestre symphonique Français et de l'Orchestre de Picardie. En outre, de nombreuses récompenses lui furent décernées par la SACEM (à plusieurs reprises), l'Académie du disque et l'Académie des Beaux-Arts. Depuis l'automne 2005, Nicolas Bacri enseigne l'orchestration au Conservatoire de Genève.

Nicolas Bacri est régulièrement joué par des interprètes et institutions réputés : Orchestre national de France, Orchestre philharmonique de Radio France, London Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne, Ensemble orchestral de Paris, Orchestre de Picardie, Orchestre symphonique Français, Orchestre philharmonique de Liège, Philharmonia Orchestra ou Tapiola Sinfonietta ; Chœur de chambre Accentus ou BBC Singers ; Quatuor Lindsay, Ensemble Inter-Contemporain ou Ensemble Asko ; et par des solistes et des chefs tels Semyon Bychkov, Natalia Gutman, Daniel Harding, François Leleux, Alain Meunier ou Pieter Wispelwey. Parmi les nombreux commanditaires qui sollicitent Nicolas Bacri, on citera le Ministère de la Culture et Radio France ainsi que de nombreux orchestres, solistes et festivals.

Un temps ancrée dans une esthétique post-webernienne (*Symphonie n°1*, en 1984), la musique de Nicolas Bacri a, depuis son *Concerto pour violoncelle* (1987), réintégré une certaine continuité mélodique et accueilli le langage tonal, bien au-delà de ses simples fonctions harmoniques. Une recherche métaphysique du Beau, une attraction profonde pour l'intensité de l'expression artistique et « *une alchimie dialectique du dionysiaque et de l'apollinien* » achèvent de dresser le portrait d'un compositeur pleinement situé dans cette perspective historique occidentale que, en toute lucidité, il a choisie et dans laquelle il s'inscrit en toute légitimité.

Frank Langlois

BIOGRAPHY

Born in 1961, Nicolas Bacri began comprehensive musical studies at a very early age: the piano, but also the technical disciplines of harmony and counterpoint, and finally, from 1979, composition with Louis Saguer. Between 1980 and 1983 he undertook an intensive and concentrated course at the Paris Conservatory, studying with Claude Ballif, Marius Constant, Serge Nigg and Michel Philippot. Armed with a First Prize in composition, he was resident at the Académie de France in Rome, in the Villa Medici between 1983 and 1985, and it was during this stay that he had a decisive encounter with Giacinto Scelsi.

On returning to France he took up the position of artistic delegate in the Chamber Music Department of Radio France. This ample task of programming concerts, together with his reflections on the various types of instruction he had received, convinced him, in 1991, to devote himself exclusively to composition. A two-year stay, until 1993, at the Casa Velasquez in Madrid, was to consolidate a decision thought since childhood.

From 1993 to 1996, supported by the business foundation Natexis, he was in residence with the Orchestre Symphonique Français and the Orchestre de Picardie. Moreover, many distinctions were awarded to him by the SACEM (on several occasions), the Académie du Disque and the Académie des Beaux-Arts. Since autumn 2005 Nicolas Bacri teaches orchestration at the Geneva Conservatory.

Nicolas Bacri is regularly played by well-known performers and institutions: the Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Symphony Orchestra, WDR Orchester Köln, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre de Picardie, Orchestre Symphonique Français, Orchestre Philharmonique de Liège, Philharmonia Orchestra and Tapiola Sinfonietta; the chamber choir Accentus and the BBC Singers; the Lindsay Quartet, Ensemble InterContemporain and Ensemble Askó; and also by such soloists and conductors as Semyon Bychkov, Natalia Gutman, Daniel Harding, François Leleux, Alain Meunier and Pieter Wispelwey. Among the many commissions Nicolas Bacri has received, mention should be made in particular of those from the French Ministry of Culture and Radio France as well as from many orchestras, soloists and festivals.

For a while rooted in a post-Weberian aesthetic (*Symphony n° 1*, in 1984), the music of Nicolas Bacri has, since his *Cello Concerto* (1987), reintegrated a certain melodic continuity and has incorporated tonal language, going well beyond straightforward harmonic functions. A meta-physical quest for the Beautiful, a strong attraction for intensity in artistic expression and “a dialectical alchemy of the Dionysiac and the Apollonian” round off the portrait of a composer who takes his place fully in a Western historical perspective that, in all consciousness, he has chosen for himself and to which he rightfully adheres.

Frank Langlois
translation Jeremy Drake

CATALOGUE
DES ŒUVRES
CATALOGUE OF
THE WORKS

■ MUSIQUE POUR INSTRUMENT SEUL

Trois Fragments, *moments musicaux pour piano* :
premier cahier, opus 13 (1984-1989)

pour piano

durée : 3 min.

première audition : 24.11.1991, Les Vaux-de-Cernay /
Journée-concert autour de l'œuvre de Nicolas Bacri,
Abbaye des Vaux-de-Cernay,

François Killian (pno)

Durand D. & F. 14977

La Musique d'Erich Zann, *nocturne*, opus 19
(1986-1987)

cf la rubrique « *cycle Musiques nocturnes* »

d'après H. P. Lovecraft

en hommage à Giacinto Scelsi

pour violon

durée : 4 min.

première audition : 15.05.1988, Choisel,

Château de Breteuil,

Rodrigue Milosi (vl)

Durand D. & F. 14490

Trois petites Rhapsodies, opus 21
(1979)

in memoriam André Jolivet, Bela Bartok, Alban Berg

pour violon

durée : 9 min.

première audition : 29.10.1992, Paris,

Église Saint-Pierre du Gros Caillou,

Guy Comentale (vl)

Durand D. & F. 14430

Deux petites Rhapsodies, opus 21b (1979)

pour clarinette

durée : 6 min.

première audition : 28.05.1992, Helsinki,

Michel Lethiec (cl)

Durand D. & F. 14431

Deux Préludes, *moments musicaux pour piano* :
deuxième cahier, opus 24 (1988)

pour piano

durée : 3 min.

première audition (sous le titre initial de *Bagatelles*) :

3.12.1988, Orléans / Semaines musicales internationales

d'Orléans, Salle de l'Institut,

Françoise Thinat (pno)

Durand D. & F. 14977

I. Préludio

pizz. Adagio cantabile

p e misterioso

6

arco

mp

p

pizz.

13

arco

mp

p

pizz.

17

arco

p

pizz.

22

pp

pizz.

27

mfz

mp

f

p sub.

ppp

pizz.

Trois Préludes, moments musicaux pour piano :

troisième cahier, opus 28 (1988)

pour piano

durée : 6 min.

première audition : 3.04.1990, Paris,

Temple Réformé de la Bastille,

Jean-Pierre Férey (pno)

Durand D. & F.14977

Trois Suites, opus 31 n°1, n°2 et n°3 (1987-1994)

durée : 39 min.

in memoriam Benjamin Britten

Suite, opus 31 n°1, *Préludio e Metamorfosi*

(1987-1994)

pour violoncelle

durée : 12 min.

premières auditions :

- *première version* : 7.04.1991, Paris, Église Saint-Louis en l'Île, Dominique de Williencourt (vlc)
- *version révisée* : 26.05.1995, Ségry / Rencontres musicales de l'Abbaye de La Prée, Abbaye de La Prée, Dominique de Williencourt (vlc)

Durand D. & F. 14854

Suite, opus 31 n°2, *Tragica* (1991-1993)

pour violoncelle

commande du Festival d'art sacré de la Ville de Paris

durée : 13 min.

première audition : 24.03.1996, Paris,

Manufacture des Gobelins / Chapelle,

Pieter Wispelwey (vlc)

Durand D. & F. 14690

Suite, opus 31 n°3, *Vita et Mors* (1992-1993)

pour violoncelle

durée : 14 min.

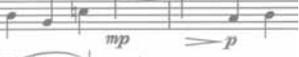
deux premières auditions simultanées :

- *aux U.S.A.* : 12.05.1994, New York, Carnegie Hall, Scott Kluksdahl (vlc)
- *en France* : 12.05.1994, Ségry / Rencontres musicale de l'Abbaye de La Prée, Abbaye de La Prée, Dominique de Williencourt (vlc)

Durand D. & F. 14710

I. Préludio

pizz. Adagio cantabile



Prélude n°6, moments musicaux pour piano : quatrième cahier, opus 33 n°3b (1991)

pour piano

durée : 4 min.

première audition : 11.09.1992, Saint-Nazaire / festival
Consonances, Centre culturel,
Vassili Lobanov (pno)

Durand D. & F. 14695

Prélude, opus 33 n°3c (1991)

pour orgue

durée : 4 min.

Durand D. & F. 14695

Sonatine, opus 38 (1992)

pour piano

durée : 4 min.

première audition : 10.09.1992, Paris / Radio France,
Maison de Radio France,
Frédéric Chiu (pno)

Durand D. & F. 14689

Sonata breve, opus 45 (1994)

sonatina in omaggio a Mozart

pour violon

commande du Sheffield Chamber Music Festival

durée : 7 min.

première audition : 25.05.1995, Sheffield Chamber
Music Festival, Crucible Studio Theater,
Peter Cropper (vl)

Durand D. & F. 14845

Trois Préludes, moments musicaux pour piano : cinquième cahier, opus 46 (1994-1995)

pour piano

durée : 9 min.

première audition : 18.11.1996, Paris / Radio France –
France Musique, Maison de Radio France,
Bruno Rigutto (pno)

Durand D. & F. 14977

Suite n°4, opus 50 (1994–1996)

pour violoncelle

durée : 18 min.

première audition : 16.04.1997, Hakodate, Hokkaido,
Emmanuelle Bertrand (vlc)

Durand D. & F. 15033

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile



Sonate n°2, opus 53 (1996–1997)

pour violon

durée : 9 min.

première audition : 5.09.1997, Chambéry / Rencontres de musique de chambre de Bel-Air, Salle des fêtes de la Ravoire, Renaud Capuçon (vl)

Durand D. & F. 15042

Mondorf Sonatina, opus 58 n°2 (1997)

pour clarinette

durée : 4 min.

première audition : 20.07.1997, Luxembourg / festival Juventus – 7^{èmes} Rencontres européennes de jeunes musiciens, Domaine de Mondorf – Orangerie, Frederik Fors (cl)

Durand D. & F. 15074

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile



■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 7 MUSICIENS)

Quatuor à cordes n°1, *Fantaisie*, opus 1 (1980)

pour deux violons, alto et violoncelle

durée : 10 min.

première audition : 22.05.1981, Paris / Radio France,
Maison de Radio France,
Quatuor Verdi

Durand D. & F. 14538

Deux Duos, opus 6

Épisodes nocturnes, opus 6 n°1 (1982)

cf la rubrique « *cycle Musiques nocturnes* »

pour deux altos

durée : 5 min.

première audition : 23.02.1983, Paris / Radio France,
Maison de Radio France / Salle Olivier Messiaen,
Paul Hadjaje (vla), Serge Collot (vla)

Durand D. & F. 14696

Threnos, deux pièces funèbres, opus 6 n°2

(1987-1994)

pour deux altos

durée : 10 min.

premières auditions :

- *première version* : 23.03.1994, Dole,
Conservatoire national de région musique / danse,
Sandra Bardi (vla), Valérie Pautot (vla)

Durand D. & F. 14499

Trio à cordes, six sonates pour violon, alto et violoncelle, opus 8 (1982-1983)

in memoriam Arnold Schoenberg

pour violon, alto et violoncelle

durée : 7 min.

première audition : 21.06.1984, Roma / Festival des
Académies étrangères,
Chapelle Saint-Louis des Français,
Trio Harmony

Durand D. & F. 14485

Croisements, premier duo pour violon et alto, opus 9 (1983-1984)

pour violon et alto

durée : 4 min.

première audition : 21.06.1984, Roma / Festival des
Académies étrangères, Chapelle Saint-Louis des Français,
Margot Burton (vl), Yvonne Ekman (vla)

Durand D. & F. 14474

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile



Sérénade n°2, Cinq Improvisations

d'après Fernand Verhesen, opus 10 (1983)

cf la rubrique « cycle *Musiques nocturnes* »

pour alto solo, flûte alto, harpe et vibraphone
durée : 5 min.

première audition : 22.05.1989, Paris / Festival de
Musique Française, Carnegie Small, Laurent Verney (vla),
Clara Novakova (flA), Françoise Paul (hp),
Pascal Zavarro (vibra)

Durand D. & F. 14390

Cinq Improvisations d'après Fernand Verhesen,

Sérénade n°2 pour alto et piano, opus 10b (1983)

pour alto et piano

commande du Conservatoire national supérieur de
musique de Lyon

durée : 5 min.

Durand D. & F. 14390

Quatre Nocturnes, opus 15 (1985-1987)

cf la rubrique « cycle *Musiques nocturnes* »

pour hautbois et violon

durée : 7 min.

premières auditions :

- *première version* : 7.12.1987, Ville d'Avray,
ensemble Spirale : Jean-Marie Poupelain (htb),
Marie-France Viaud (vl)
- *version révisée* : 7.04.1991, Paris,
Musée d'art moderne,
membres de l'Ensemble InterContemporain :
Didier Pateau (htb),
Maryvonne Le Dizès (vl)

Durand D. & F. 14363

Quatre Intermezzi, deuxième duo pour violon et alto,

opus 16 (1984-1990)

pour violon et alto

durée : 7 min.

première audition : 24.11.1991, Les Vaux-de-Cernay /
Journée-concert autour de l'œuvre de Nicolas Bacri,
Abbaye des Vaux-de-Cernay,

Béatrice Gaugué (vl),

Christophe Gaugué (vla)

Durand D. & F. 14474

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

6 *p e misterioso*

13 arco *mp* *p* pizz.

17 arco *p* pizz.

22 *pp* pizz.

27 *mp* *f* *p sub.* *ppp* pizz.

The image shows a musical score for a cello, consisting of five staves. The first staff is the beginning of the piece, marked 'I. Preludio' and 'pizz. Adagio cantabile'. It features a bass clef and a 4/4 time signature. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *p*, *pp*, *f*, and *ppp*, and articulations like *arco* and *pizz.*. Measure numbers 6, 13, 17, 22, and 27 are indicated at the start of their respective staves.

Esquisses pour un tombeau, Quatuor à cordes n°3,

opus 18 (1985-1989)

in memoriam Alexander Von Zemlinsky

pour deux violons, alto et violoncelle

durée : 8 min.

première audition : 25.02.1992, Paris, Université de la

Sorbonne / amphithéâtre Richelieu,

Quatuor Arpeggione

Durand D. & F. 14356

Duo, opus 25 (1987-1992)

pour violon et violoncelle

durée : 17 min.

première audition : 11.09.1992, Saint-Nazaire / festival

Consonances, Centre culturel de Saint-Nazaire,

Philippe Graffin (vl), Martti Rousi (vlc)

Durand D. & F. 14518

Sérénade n°3, A Landscape, opus 26 (1988-1991)

cf la rubrique « cycle *Musiques nocturnes* »

pour flûte solo et cinq musiciens :

0.1.1.0 – 0.0.0.0 – 1cel (ou 1pno ou 1clv) – 1.0.1.0.0

durée : 4 min.

première audition : 6.07.1991, Airaine / Festival du Val

de Somme, Église, ensembles Alternance et Denosjours,

Fabrice Bollon (dir)

Durand D. & F. 14629

A Landscape, opus 26b (1988-1992)

d'après *Sérénade n°3*

pour quintette à vent :

flûte, hautbois, clarinette, basson et cor

commande du Presteigne International Festival, Wales

durée : 4 min.

première audition : 29.08.1992,

Presteigne International Festival, Wales,

Norwegian Wind Quintet

Durand D. & F. 14629

Quasi Variazioni, divertissement, opus 27 (1989)

in memoriam Paul Hindemith

pour violoncelle (ou alto) et piano

durée : 6 min.

première audition : 11.10.1989, Paris, Théâtre des

Champs-Élysées, Laurent Verney (vla),

François Killian (pno)

Durand D. & F. 14433

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

The image shows a musical score for a piece titled 'I. Preludio'. It consists of five staves of music in bass clef, 4/4 time. The tempo is 'Adagio cantabile' and the starting instruction is 'pizz.'. The score includes various performance markings: 'p e misterioso' (measures 1-5), 'arco' (measures 6-12), 'mp' (measures 13-16), 'arco' (measures 17-21), 'pp' (measures 22-26), and 'pizz.' (measures 27-30). There are also dynamic markings like 'p', 'mp', 'pp', 'f', and 'p sub.'.

Chaconne, troisième duo pour violon et alto, opus 30c
(1990)

pour violon et alto

durée : 6 min.

première audition : 24.11.1991, Les Vaux-de-Cernay /
Journée-concert autour de l'œuvre de Nicolas Bacri,
Abbaye des Vaux-de-Cernay,
Béatrice Gaugué (vl),
Christophe Gaugué (vla)

Durand D. & F. 14474

Sonate, opus 32 (1990–1994)

pour violoncelle et piano

durée : 16 min.

premières auditions :

- *première version* : 4.04.1992, New York, Merkin Hall, Scott Kluksdahl (vlc), Florence Millet (pno)
- *version révisée* : 5.08.1994, Les Arcs / Festival des Arcs, Christophe Beau (vlc), Laurent Boukobza (pno)

Durand D. & F. 14855

Trio n°1 : Toccata sinfonica, pour violon, violoncelle et piano, opus 34 (1987-1993)

pour violon, violoncelle et piano

durée : 16 min.

premières auditions :

- *première version* : 12.08.1991, Lenox / Berkshire Festival Tanglewood, Concert Hall Theater, Lions Gate Trio
- *version révisée* : 28.09.1993, Paris / Radio France, Maison de Radio France, Trio Henry

Durand D. & F. 14442

Toccata sinfonica, opus 34 b (1987-1995)

pour piano et quatuor à cordes

durée : 16 min.

première audition : 04.1997, Châteauroux,
L'Équinoxe – scène nationale de Châteauroux,
Hortense Cartier-Bresson (pno),

Quatuor Arpeggione

Durand D. & F. 14885

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile



American Letters, opus 35 (1991-1994)
pour clarinette, alto (ou violoncelle) et piano
durée : 12 min.

Night Mysteries, opus 35 n°1 (1994)

durée : 3 min.

première audition : 1997, Ségy / Rencontres musicales de l'Abbaye de La Prée, Abbaye de La Prée, Michel Lethiec (cl), Christophe Beau (vc), Éric Ferrand-N'Kaoua (pno)

Elegy for A. C., opus 35 n°2 (1991-1992)

in memoriam Aaron Copland

durée : 6 min.

première audition : 6.12.1992, New York, Florence Gould Hall, Ensemble instrumental d'Avignon : Michel Lethiec (cl), Pierre-Henri Xuereb (vla), Jean-Louis Haguenaer (pno)

Adams Dances, opus 35 n°3 (1993)

durée : 3 min.

première audition : 4.12.1993, Paris / Radio France – France Musique, « Les Imaginaires », Maison de Radio France : studio Charles Trenet, Philippe Cuper (cl), Françoise Gneri (vla), Jean-François Zygel (pno)

Durand D. & F. 15634

Sextuor à cordes, opus 36 (1991-1992)

in memoriam Louis Sagner

pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles

commande du Sextuor à cordes de l'Artois

durée : 18 min.

première audition : 10.01.1993, Villeneuve-le-Roi / festival Sons d'Hiver, École municipale de musique, Sextuor à cordes de l'Artois

Durand D. & F. 14616

Divertimento, opus 37 (1991-1992)

pour violon, alto et violoncelle

commande de la Ville de Saint-Nazaire

pour le festival Consonances 1992

durée : 12 min.

première audition : 11.09.1992, Saint-Nazaire / festival Consonances 1992, Chapelle des Franciscains, Pär Ennoksson (vl), Jacomien Punt (vla), Jeroen Reuling (vc)

Durand D. & F. 14592

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

The image shows a musical score for a cello, titled 'I. Preludio' with the tempo 'Adagio cantabile'. The score is in 4/4 time and consists of five staves of music. The first staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as 'p e misterioso', 'arco', 'mp', 'p', and 'pizz.'. The second staff begins at measure 6, the third at measure 13, the fourth at measure 17, and the fifth at measure 22. The score concludes with a 'pizz.' marking and a fermata.

Divertimento, opus 37b (1991-1992)

pour clarinette, violon, alto et violoncelle
commande de la Ville de Saint-Nazaire pour le festival
Consonances 1992

durée : 12 min.

première audition : 11.09.1992, Saint-Nazaire / festival
Consonances 1992, Chapelle des Franciscains,
Paul Meyer (cl), Pär Ennoksson (vl),
Jacomien Punt (vla),
Jeroen Reuling (vlc)

Durand D. & F. 14593

Quatre Bagatelles, opus 38b (1992)

d'après *Sonatine, pour piano*, opus 38

pour quintette à vent :

flûte, hautbois, clarinette, basson et cor
durée : 5 min.

première audition : 5.12.1994, Paris, Opéra national de
Paris – Opéra Bastille, Ensemble d'instruments à vent de
Paris : Christian Chéret (fl), Daniel Sapin (htb),
Maurice Gabaye (cl), Jean-Claude Montac (bn),
Alain Noël (cor)

Durand D. & F. 14613

Sonate, opus 40 (1993-1994)

in memoriam Serge Prokofiev

pour violon et piano

commande de Radio France

durée : 15 min.

première audition : 19.02.1995, Paris / Radio France –
Nouveaux interprètes, Salle Gaveau,
Olivier Charlier (vl),
Émile Naoumoff (pno)

Durand D. & F. 14787

Quatuor à cordes n°4, opus 42 (1989-1995)

Omaggio a Beethoven

pour deux violons, alto et violoncelle

durée : 22 min.

premières auditions :

- *première version* : 20.05.1994, Sheffield Chamber Music Festival, Crucible Studio Theater, Lindsay Quartet
- *deuxième version* : 14.06.1995, Hamburg / VII^{èmes} rencontres de musique contemporaine, Norddeutscherundfunk, Quatuor Danel
- *version révisée* : 1.12.1996, La Chaux-de-Fond / Radio Suisse Romande, Auditorium du Conservatoire, Lindsay Quartet

Durand D. & F. 14486

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

The image shows a musical score for the first movement of the Preludio. It is written in bass clef with a 4/4 time signature. The tempo is 'Adagio cantabile'. The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *pizz.*, and *arco*. There are also performance instructions like 'p e misterioso' and 'arco'. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 13, 17, 22, and 27 indicated.

Im Volkston, Divertimento n°2, opus 43 (1994)

pour clarinette, violon et violoncelle

commande de L'Arsenal, Metz

durée : 11 min.

première audition : 19.01.1995, Metz, L'Arsenal,

Musique Oblique : Rémi Lerner (cl),

Élisabeth Glab (vl),

Gabin Linale (vlc)

Durand D. & F. 14795

Trio n°2 « Les Contrastes », opus 47 (1995)

pour violon, violoncelle et piano

commande de la Société Chopin

durée : 14 min.

premières auditions :

- *première version* : 23.06.1995, Paris / Festival Chopin, Orangerie de Bagatelle, Régis Pasquier (vl), Roland Pidoux (vlc), Akiko Ebi (pno)
- *version définitive* : 17.09.1995, Paris, Théâtre de la Ville, Natalia Likhapoi (vl), Xavier Philips (vlc), Marietta Petkova (pno)

Durand D. & F. 14852

Trio n°3 « Sonata notturna », opus 54 (1996-1997)

pour violon (ou flûte), violoncelle (ou alto) et piano

commande de Bernard et Doris Millet

durée : 18 min.

premières auditions :

- *première version* : 9.07.1997, Luxembourg / festival Juventus – 7^{èmes} Rencontres européennes de jeunes musiciens, Villa Louvigny, Radu Blidar (vl), Marie Hallynck (vlc), Aleksandar Madzar (pno)
- *version définitive* : 22.08.1997, Vallouise / festival Musique en Écrins, Église, François Payet (vl), Christophe Beau (vlc), Florence Millet (pno)

Durand D. & F. 14997

Quatuor n°5, opus 57 (1997)

à la mémoire de Thierry Mobillon

pour deux violons, alto et violoncelle

commande du Conseil régional du Centre et

d'Équinoxe – scène nationale de Châteauroux

durée : 22 min.

première audition : 5.12.1997, Châteauroux,

Équinoxe – scène nationale de Châteauroux,

Quatuor Danel

Durand D. & F. 15057

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile



p e misterioso

arco



Mondorf Sonatina, opus 58 n°1a (1997)

pour hautbois (ou flûte) et clarinette,

durée : 5 min.

première audition : 14.07.1997, Luxembourg / festival

Juventus – 7^{èmes} Rencontres européennes

de jeunes musiciens, Casino, François Leleux (htb),

Ronald van Spaendonck (cl)

(pour hautbois [ou flûte] et clarinette) Durand D. & F. 14506.01

Mondorf Sonatina, opus 58 n°1b (1997)

pour deux clarinettes

durée : 5 min.

(pour deux clarinettes) Durand D. & F. 14506.02

Concerto da camera, opus 61 (1998)

pour clarinette et quatuor à cordes

(ou ensemble de cordes)

commande de la société Van Doren pour Philippe Cuper

durée : 23 min.

première audition : 18.06.1999, Versailles / Mois Molière,

Hôtel de Ville, Philippe Cuper (cl),

Les Virtuoses de l'Opéra de Paris

Salabert EAS 19662

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile



■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Symphonie n°1, opus 11 (1983-1984)

pour orchestre : 4(2flpic).2.3.3 – 8.3.4.0 – 6perc, 1timb, 1hp, 1pno(1cel) – crd (minimum : 15.15.12.10.8)

durée : 18 min.

première audition : 13.02.1988, Paris / Radio France – Perspectives du XX^{ème} siècle, Église Notre-Dame du Travail, Orchestre philharmonique de Radio France, Arturo Tamayo (dir)

Durand D. & F. 14331

Esquisses pour un Tombeau, opus 18 (1985-1989)

in memoriam Alexander von Zemlinsky

pour orchestre à cordes (minimum : 4.3.2.2.1)

durée : 8 min.

premières auditions :

- *première version* : 7.03.1989, Paris, Salle Gaveau, Ensemble orchestral de Paris, Michel Swiercewski (dir)
- *version révisée* : 10.02.1992, Nantes, Conservatoire national de région, Orchestre d'Auvergne, Louis Langrée (dir)

Durand D. & F. 14356

Symphonie n°2 « Sinfonia dolorosa », opus 22 (1986-1990)

in memoriam Allan Pettersson

pour orchestre : 2(1flpic, 1flA).2(1cor ang).2.2 – 2.2.2.0 – 2perc, 2timb – crd (minimum : 12.10.8.6.4)

commande du Festival de Flaine

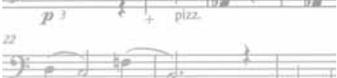
durée : 27 min.

première audition (*première version*) : 17.07.1990, Flaine / Festival de Flaine, Auditorium, Orchestre lyrique régional Avignon – Provence, Michel Béroff (dir)

Durand D. & F. 14488

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile



Folia, chaconne symphonique pour orchestre,

opus 30 (1990)

in memoriam Benjamin Britten

pour orchestre : 2(1flpic).2.2.2 – 2.2.0.0 – 1perc *ad lib*,
1timb – crd (minimum : 8.8.6.4.2)

durée : 8 min.

première audition : 15.04.1993, Paris, Salle Gaveau,

Orchestre symphonique Français,

Laurent Petitgirard (dir)

Durand D. & F. 14639

Musica per archi, opus 36b (1991-1992)

d'après *Sextuor à cordes*, opus 36

in memoriam Louis Sagner

pour orchestre à cordes (minimum : 6.6.4.4.2)

durée : 18 min.

Durand D. & F. 14660

Sinfonietta, opus 38c (1992-1993)

d'après *Sonatine pour piano*, opus 38

pour orchestre d'harmonie :

2.2.2(1clB).2 – 2saxA, 1saxT *ad lib*, 1saxBar *ad lib* –

3.4.3.1 – 4 ou 5perc, 1timb – 0.0.0.0.0

(les pupitres peuvent être doublés ou triplés)

commande de A.D.D.M. de Loire Atlantique

durée : 6 min.

première audition : 13.03.1994, Nantes, Conservatoire

national de région, les participants à un stage de chefs

et de musiciens d'harmonie,

Pierre Delamarre (dir)

Durand D. & F. 14717

Symphonie n°4, symphonie classique Sturm und Drang, opus 49 (1995)

omaggi a Richard Strauss, a Igor Stravinsky,

a Arnold Schoenberg, a Kurt Weill

pour orchestre :

2 *ad lib*.2.2 *ad lib*. 2 *ad lib* – 2.0.0.0 – 1timb *ad lib* – crd

(minimum : 4.3.3.2.1 ; maximum : 12.10.8.6.4)

commande de l'Orchestre de Picardie

durée : 14 min.

première audition : 18.06.1996, Amiens, La Comédie

de Picardie, Orchestre de Picardie,

Louis Langrée (dir)

Durand D. & F. 14902

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

6 *p e misterioso*
p *arco*
mp *p* *pizz.*

13 *arco* *pizz.*
mp *p*

17 *arco*
p *pizz.*

22 *pp* *pizz.*

27 *mfz* *mp* *f* *p sub.* *ppp* *pizz.*

Symphonie n°5, concerto pour orchestre, opus 55 (1996-1997)

pour orchestre :

2(2flpic).2.2.2(1cbn) – 2.2.0.0 – 2perc, 1timb,

1pno *ad lib* – crd (minimum : 8.8.6.4.2)

commande de l'Orchestre de Picardie

durée : 29 min.

première audition : 30.05.1998, Amiens, Maison de la

Culture, Orchestre de Picardie,

Louis Langrée (dir)

Durand D. & F. 15085

Symphonie n°6, opus 60 (1998)

pour orchestre :

3(1flpic).3.3.2(1cbn) – 4.3.3.0 – 3perc, 1timb, 1hp,

1pno *ad lib*(1cel *ad lib*) – crd (minimum : 14.12.10.8.6)

commande de Radio France

durée : 12 min.

premières auditions :

- *première audition radiophonique intégrale* : 30.04.1999, Radio France – France Musique, Orchestre national de France, Leonard Slatkin (dir)
- *première audition publique* : 13.02.2002, Paris / Radio France – festival Présences, Maison de Radio France / Salle Olivier Messiaen, Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon, Friedeman Layer (dir)

Salabert EAS 19601

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile



■ MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ENSEMBLE OU ORCHESTRE

Sérénade n°1, Trois Improvisations

d'après Fernand Verhesen, opus 4 (1981-1989) :

cf la rubrique « cycle *Musiques nocturnes* »

pour hautbois et ensemble : 2(1flA).0.1.1 - 0.0.0.0 -
2perc, 1pno, 1cel, 1gt, 1hp - 1.0.0.0.0

durée : 7 min.

première audition : 28.03.1993, Madrid, Circulo de
Bellas Artes, Carmen Guillem (htb),

Grupo Circulo,

José-Luis Temes (dir)

Durand D. & F. 14483

Concerto, opus 17 (1985-1987)

in memoriam Frank Bridge

pour violoncelle et orchestre : 2(2flpic).1(1cor
ang).2(1clB).2 - 2.2.2.0 - 2perc, 1timb, 1hp, 1pno - crd
(minimum : 6.6.0.4.3 ; maximum : 12.10.0.8.6)

durée : 22 min.

première audition : 18.06.1990, Lille, Palais des Congrès,
Alain Meunier (vlc), Orchestre national de Lille,

Yann-Pascal Tortelier (dir)

Durand D. & F. 14398

Capriccio notturno, opus 20 (1986-1987)

cf la rubrique « cycle *Musiques nocturnes* »

in memoriam Carl Nielsen

pour clarinette et orchestre :

1(1flpic, 1flA).1(1cor ang).1(1clB).1 - 2.1.1.0 - 2perc,
1hp, 1pno(1cel) - crd
(minimum : 1.0.2.3.1 ; maximum : 4.0.8.6.3)

commande de Radio France

durée : 17 min.

première audition : 11.06.1988, Paris / Radio France -

Musique au Présent, Théâtre national de Chaillot,

Robert Fontaine (cl),

Orchestre philharmonique de Radio France,

Yves Prin (dir)

Durand D. & F. 14357

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

6

13

17

22

27

Requiem, opus 23 (1987-1988) *in memoriam Dmitri Chostakovitch*

- **Musica notturna n°1**, opus 23/1
pour alto ou violoncelle et cordes
(minimum : 4.3.3.2.1)
durée : 9 min.

Durand D. & F. 14572

- **Musica notturna n°2**, opus 23/2
pour alto ou violoncelle et ensemble instrumental :
1 (ou 1flA).0.0.0 – 0.0.0.0 – 0perc, 1hp –
crd (minimum : 4.3.3.2.1)
durée : 7 min.

première audition : 24.02.1989, Flaine / Festival de
Flaine, Auditorium, Frédéric Lodéon (vlc),
Orchestre symphonique Français,
Laurent Petitgirard (dir)

Durand D. & F. 14573

- **Musica notturna n°3**, opus 23/3
pour alto ou violoncelle et cordes
(minimum : 4.0.0.2.1)
durée : 6 min.

Durand D. & F. 14574

Tre Canti e Finale, concerto n°2 pour violon et orchestre, opus 29 (1987-1989)

in memoriam Frank Martin

pour violon et orchestre :

2(2flpic).2(1cor ang).2.2 – 4.3.2.0 – 2perc (dont 1 *ad lib*),
1timb – crd (minimum : 8.8.6.4.2)

durée : 18 min.

Durand D. & F. 14595

Cantilènes, trois chants pour violon ou alto et orchestre, opus 29b (1988-1989)

in memoriam Frank Martin

pour violon ou alto et orchestre :

2(2flpic).2(1cor ang).2.2 – 4.3.2.0 – 2perc (dont 1 *ad lib*),
1timb – crd (minimum : 8.8.6.4.2)

durée : 10 min.

première audition : 19.12.1989, Paris, Salle Gaveau,
Olivier Charlier (vl), Orchestre symphonique Français,
Laurent Petitgirard (dir)

Durand D. & F. 14440

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

The image shows a musical score for a cello, titled 'I. Preludio'. It is in 4/4 time and marked 'Adagio cantabile'. The score is written in bass clef and includes various dynamics and articulations. Key markings include 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'p' (piano), 'mp' (mezzo-piano), 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'p sub.' (piano subito). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 13, 17, 22, and 27 indicated. The music features a mix of sustained notes and staccato passages.

Folia, *chaconne symphonique pour alto ou violoncelle et orchestre à cordes*, opus 30b (1990)
in memoriam Benjamin Britten

pour alto ou violoncelle et orchestre à cordes
(minimum : 4.3.2.2.1 ; maximum : 10.10.8.6.4)
durée : 8 min.

première audition : 23.09.1992, Paris, Salle Pleyel,
Dominique de Williencourt (vlc),
Orchestre national d'Île-de-France,
Bernard Calmel (dir)

Durand D. & F. 14482

Concerto, *Épisodes pour trompette et orchestre*, opus 39
(1992)

pour trompette et orchestre :
2(1flpic).1.1.0 – 2.0.0.0 – 1perc *ad lib*, 1timb – crd
(minimum : 6.6.4.4.2 ; maximum : 12.10.8.6.4)

commande du Concours international d'instruments
à vent de Toulon
durée : 13 min.

première audition : 26.05.1993, Toulon / Concours
international d'instruments à vent de Toulon,
les candidats au concours (trp), Orchestre régional
de Cannes – Provence Alpes Côte d'Azur,
Philippe Bender (dir)

Durand D. & F. 14614

**Symphonie concertante pour deux pianos et
orchestre à cordes**, opus 51 (1995-2006)

in memoriam Mieczyslaw Vainberg (1919-1996)

pour deux pianos et orchestre à cordes
(minimum : 6.6.4.4.2 ; maximum : 16.14.12.10.8)
commande des Heures musicales de l'Abbaye de Lessay
durée : 20 min.

première audition (sous le titre initial de *Concerto pour
deux pianos et orchestre à cordes*) : 23.08.2002, Lessay /
Heures musicales de l'Abbaye de Lessay, Abbaye de
Lessay, Hélène Desmoulin (pno), Joëlle Lemée (pno),
Orchestre de l'Opéra de Rouen,
Oswald Sallaberger (dir)

Durand D. & F. 14932

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

musical score for 'I. Preludio' in bass clef, 4/4 time, Adagio cantabile. The score is divided into systems with measure numbers 6, 13, 17, 22, and 27. Performance markings include *p* e misterioso, arco, *mp*, *p*, *pizz.*, *pp*, *ffz*, and *p sub.*

Une Prière, opus 52 (1994-1997)

À la mémoire des martyrs juifs de tous les temps
pour alto (ou violoncelle ou violon) et orchestre :
2.2.2.2 – 2.0.0.0 – 1timb – crd
(minimum : 6.6.4.4.2 ; maximum : 12.10.8.6.4)
commande de Musique Nouvelle en Liberté
durée : 22 min.

première audition : 26.02.1999, Arles / Actes Sud,
La Chapelle du Méjan, Gérard Caussé (vla),
Orchestre national de Montpellier,
Jacques Prat (dir)

Durand D. & F. 14994

Concerto da camera, opus 61 (1998)

pour clarinette et orchestre à cordes
(minimum : 4.3.2.2.1 ; maximum : 10.10.8.6.4)
commande de la société Van Doren
durée : 23 min.

première audition : 9.07.1999, Oostende / Congrès
international de clarinette, Casino, Philippe Cuper (cl),
Collegium instrumentale Brugense,
Patrick Peire (dir)

Salabert EAS 19662

Concerto, opus 63 (1999)

pour flûte et orchestre :
2.2.2.2 – 2.0.0.0 – 1perc, 1timb – crd
(minimum : 6.6.4.4.2 ; maximum : 12.10.8.8.6)
commande du Ministère de la Culture
durée : 17 min.

première audition : 9.01.2000, Cannes,
Hôtel Noga Hilton / grand auditorium,
Philippe Bernold (fl), Orchestre régional de Cannes –
Provence Alpes Côte d'Azur,
Philippe Bender (dir)

Salabert EAS 19750

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile



p e misterioso



Coplas de Don Jorge Manrique por la muerte de su

padre, *cantate madrigalesque*, opus 33 n°2b (1993)

sur un texte de Don Jorge Manrique
pour chœur féminin ou maîtrise d'enfants,
et quatre instruments à vent (2 bassons, 2 cors)
commande de l'Ensemble vocal féminin Amadis
durée : 11 min.

première audition : 23.11.1996, Poitiers,
Chapelle Henri IV, Ensemble vocal féminin Amadis,
Ars Nova,

Pierre-Marie Dizier (dir)

Durand D. & F. 14876

**Coplas de Don Jorge Manrique por la muerte
de su padre**, *cantate madrigalesque*, opus 33 n°2c
(1993-1995)

sur un texte de Don Jorge Manrique
pour chœur féminin ou maîtrise d'enfants et orgue
(transcription, par Yannick Varlet, de la version opus 33 n°2b)
commande de l'Ensemble vocal féminin Amadis
durée : 11 min.

première audition : 12.09.1998, Bourges, Cathédrale
Saint-Étienne, Yannick Varlet (org),

Ensemble vocal féminin Amadis,

Pierre-Marie Dizier (dir)

Durand D. & F. 15340

Vita et Mors, opus 33 n°3 (1992-1993)

sur un poème de Bahya Ibn Paqūda

pour mezzo-soprano, violoncelle et orchestre :

2(1flpic).2(1cor ang).2.2 – 2.0.0.0 – 1timb *ad lib*,

1pno – crd (minimum : 6.6.4.4.2)

commande de Radio France

durée : 22 min.

première audition : 9.01.1994, Paris / Radio France –

Espace contemporain, Maison de Radio France / salle

Olivier Messiaen, Sylvie Sullé (MzS), Daniel Raclot (vlc),

Orchestre philharmonique de Radio France,

Arturo Tamayo (dir)

Durand D. & F. 14637

Les trois cantates, *Vitae abdicatio*, *Coplas de Don Jorge Manrique por la muerte de su padre*
et *Vita et Mors* ont été assemblées, par le compositeur, en un cycle dénommé
Fils d'Abraham (durée : 52 min.)

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

The image shows a musical score for a cello, consisting of five staves. The first staff is the beginning of the piece, marked 'pizz. Adagio cantabile' and 'p e misterioso'. The second staff starts at measure 6, with 'arco' and 'mp' markings. The third staff starts at measure 13, with 'arco' and 'pizz.' markings. The fourth staff starts at measure 17, with 'arco' and 'p' markings. The fifth staff starts at measure 22, with 'pp' and 'pizz.' markings. The sixth staff starts at measure 27, with 'mfz' and 'p sub.' markings. The score includes various dynamics like *p*, *mp*, *pp*, *mfz*, and *f*, and performance instructions like *pizz.* and *arco*.

In Modo infinito, cinq méditations (extraites de *Sinfonia da Requiem, Symphonie n°3, opus 33*), opus 33 n°4 (1988-1994)

pour chœur de soprani (adultes ou enfants),
pour chœur *ad lib* (A.T.B.), deux solistes instrumentaux
ad lib (1vla, 1vlc) et orchestre :
3(2flpic).3(1cor ang).3(1clpic, 1clB).3(1cbn) – 4.3.3.0 –
2perc, 1timb, 1hp, 1pno – crd (minimum : 14.12.10.8.6)
commande de Musique Nouvelle en Liberté
durée : 32 min.

première audition : 23.03.1995, Lille, Le Nouveau Siècle,
Maîtrise de Radio France,
Orchestre national de Lille,
Denis Dupays (dir)

Durand D. & F. 14526

Trois Alleluia, opus 41 (1994)

pour maîtrise ou chœur féminin
commande de Mikrokosmos
durée : 11 min.

première audition : 23.04.1994, Paris, Sainte-Chapelle,
Mikrokosmos, Loïc Pierre (dir)

Durand D. & F. 14758

Quatre Alleluia, opus 41b (1994)

pour maîtrise ou chœur féminin et orchestre :
1(1flpic).1.2.0 – 2.0.0.0 – 1timb – crd
(minimum : 6.6.4.4.2)
durée : 15 min.

Durand D. & F. 14799

Cantate n°4, opus 44 (1994-1995)

sur le *Sonnet LXVI* de William Shakespeare
in memoriam Gerald Finzi

pour mezzo-soprano et orchestre à cordes
(minimum : 4.3.2.2.1)

commande de l'Orchestre symphonique Français
durée : 10 min.

première audition : 12.03.1996, Paris, Salle Pleyel,
Anna Holroyd (MzS),
Orchestre symphonique Français,
Laurent Petitgirard (dir)

Durand D. & F. 14837

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile



Cantate n°4, opus 44b (1994-1995)

sur le *Sonnet LXVI* de William Shakespeare
in memoriam Gerald Finzi

pour mezzo-soprano et quatre parties de violoncelles
(solistes ou orchestrales)

durée : 10 min.

première audition : 30.09.1995, Fontevraud-l'Abbaye /
Festival de France, Abbaye de Fontevraud,
Brigitte Desnoues (MzS), Les Violoncellistes,
Dominique de Williencourt (dir)

Durand D. & F. 14844

Cantate n°4, opus 44c (1994-1995)

sur le *Sonnet LXVI* de William Shakespeare
in memoriam Gerald Finzi

pour mezzo-soprano et piano

durée : 10 min.

Durand D. & F. 14838

Cinq Motets de souffrance et de consolation, opus 59 (1998)

sur des textes de Walter Raleigh

et sur des extraits de l'Ancien Testament
(*Psaume 42, Psaume 43, Livre de Jérémie*)

pour chœur mixte

commande du Centre de musique baroque de Versailles
et de Radio France

durée : 14 min.

première audition : 7.04.1999, Paris, Église Saint- Étienne
du Mont, Maîtrise de Radio France,
Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles /
Les Pages & Les Chantres de la Chapelle,

Olivier Schneebeli (dir)

Durand D. & F. 15338

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

The musical score is written for a single bass line in 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The tempo is *Adagio cantabile*. The score includes several dynamic markings: *p*, *mp*, *p*, *pp*, *f*, and *ppp*. There are also articulation markings such as *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 13, 17, 22, and 27 indicated. The piece concludes with a *ppp* dynamic marking.

■ OPÉRA

Fleur et le miroir magique, conte lyrique pour enfants,
en un acte et cinq tableaux, opus 56 (1995-1997)

sur un livret de Charles Juliet

in memoriam Maurice Ravel

pour trois solistes vocaux (1S, 1MzS, 1Bar),

chœur d'enfants, récitant et orchestre :

2.0.2.1 (*ad lib*) – 0.2.0.0 – 6perc, 1hp, 1pno – crd

(minimum : 4.3.2.2.1 ; maximum : 10.10.8.6.4)

commande du Conseil Général de Seine – Saint-Denis

durée : 35 min.

première audition : 1998, Aubervilliers / Conservatoire

national de région d'Aubervilliers – La Courneuve,

des élèves du Conservatoire national de région,

Jean Roudon (dir)

Durand D. & F. 15039

(chant et piano) Durand D. & F. 14041

I. Preludio

pizz. Adagio cantabile

6

13

17

22

27

■ CYCLE : MUSIQUES NOCTURNES

cycle de huit pièces, en trois livres
pour des effectifs allant de un à vingt-et-un interprètes
durée : 63 min.

PREMIER LIVRE :

durée : 25 min.

Sérénade n°1, Trois Improvisations

d'après Fernand Verhesen, opus 4 (1981-1989)

pour hautbois et neuf instrumentistes

durée : 7 min.

(cf p. 19)

Sérénade n°2, Cinq Improvisations

d'après Fernand Verhesen, opus 10 (1983)

pour alto solo, flûte alto, harpe et vibraphone

durée : 5 min.

(cf p. 9)

Notturmi, concerto da camera quasi

una sinfonia piccola, opus 14 (1985-1986)

pour soprano et sept musiciens :

1.0.1.0 – 0.0.0.0 – 1perc, 1pno, 1gt – 1.0.0.1.0

durée : 13 min.

(cf p. 23)

DEUXIÈME LIVRE :

durée : 20 min.

Épisodes nocturnes, opus 6 n°1 (1982)

pour deux altos

durée : 5 min.

(cf p. 8)

Quatre Nocturnes, opus 15 (1985-1987)

pour hautbois et violon

durée : 7 min.

(cf p. 9)

La Musique d'Erich Zann, nocturne, opus 19

(1986-1987)

pour violon

durée : 4 min.

(cf p. 4)

Sérénade n°3, A Landscape, opus 26 (1988-1991)

pour flûte solo et cinq musiciens :

0.1.1.0 – 0.0.0.0 – 1cel(ou 1pno ou 1clv) – 1.0.1.0.0

durée : 4 min.

(cf p. 10)

TROISIÈME LIVRE :

durée : 17 min.

Capriccio notturno, opus 20 (1986-1987)

pour clarinette et orchestre

durée : 17 min

(cf p. 19)

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

Nicolas Bacri, *Notes étrangères*
 (éd. Séguier, coll. « Carré musique », Anglet-Paris, 2004)

site internet : www.nicolasbacri.com
[<http://www.nicolasbacri.com/>](http://www.nicolasbacri.com/)

COPLAS DE DON JORGE MANRIQUE POR LA MUERTE DE SU PADRE pour chœur féminin, 2 bassons et 2 cors

COPLA I **I.** Nicolas BACRI
opus 33 n°2b

Largo (♩ = 52-60) *p*

Sopranos *pp*

Mezzo Sopranos *p*

Altos *pp*

Re - - cuer - de Re - cuer - de el al - ma - - al - ma

Largo (♩ = 52-60)

Bassons 1

Bassons 2

Cornes 1 *ppp*

Cornes 2 *ppp*

ppp

6

Sop. *perdendosi* *p*

M. Sop. *perdendosi* *p*

Altos *pp* *p* *pp* *perdendosi* *ppp*

Bn 1 *p*

Cor 1 *ppp*

Cor 2 *ppp*

ppp

DISCOGRAPHIE EN CD

CD DISCOGRAPHY

Adams Dances : cf *American Letters*, opus 35 (1991-1994)

American Letters, opus 35 (1991-1994)

- Ensemble Capriccioso

Triton INTCM 331141

American Letters, opus 35 (1991-1994), extrait : *Adams Dances*

- Philippe Cuper (cl), Noëlle Santos (vla),
Cécile Hugonard-Roche (pno)

Clarinet Classics 0043

Cantate n°4, opus 44 (1994-1995)

- Isabelle Sengès (MsZ), Orchestre Bayone – Côte Basque,
Xavier Delette (dir)

L'Empreinte Digitale 13170

Cinq Motets de souffrance et de consolation, opus 59 (1998),

extraits : *Ego vir videns pauertam et Psaume 42 : Quare tristis es*

- Chœur Kea et Chœur mixte du Conservatoire national
de région de Bayonne, Enrique Azurza et
Laetitia Casabianca (dir)

L'Empreinte Digitale ED 13170

Cinq Motets de souffrance et de consolation, opus 59 (1998),

extrait : *Psaume 42 : Quare tristis es*

- Mikrokosmos, Loïc Pierre (dir)

Jade 301609

Concerto, opus 17 (1985-1987)

- Dominique de Williencourt (vlc),
Philharmonie Georges Enesco de Bucarest,
Yves Prin (dir)

Etcetera 1149

Concerto da camera, opus 61 (1998)

- Florent Héau (cl), European Camerata,
• Philippe Cuper (cl), Collegium instrumental de Bruges,
Patrick Peire (dir)

Zig Zag Territoires ZZT 040303

Clarinet Classics CC 0043

- Julien Hervé (cl), Ensemble Capriccioso

Triton INTCM 331141

Coplas de Don Jorge Manrique por la muerte de su padre,

cantate madrigalesque, opus 33 n°2 (1993)

- Chœur Kea, Enrique Azurza (dir)

L'Empreinte Digitale ED 13170

Deux petites Rhapsodies, opus 21b (1979)

- Katie Landsdale (vl)

Triton INTCM 528522/2

- Deux Préludes**, *moments musicaux pour piano : deuxième cahier*,
opus 24 (1988)
• Florence Millet (pno) Triton INTCM 528522
- Divertimento**, opus 37b (1991-1992)
• Philippe Cuper (cl), Marianne Piketti (vl), Noëlle Santos (vla),
Éric Watelle (vlc) Clarinet Classics 0043
- Duo**, opus 25 (1987-1988-1992)
• membres du Lions Gate Trio, (vl) Triton INTCM 528522/
- Folia**, *chaconne symphonique pour alto ou violoncelle
et orchestre à cordes*, opus 30b (1990)
• Laurent Verney (vla),
Philharmonie Georges Enesco de Bucarest,
Yves Prin (dir) Etcetera 1149
- Im Volkston**, *Divertimento n°2*, opus 43 (1994)
• Florent Héau (cl), David Lefèvre (vl),
Thierry Amadi (vlc) Zig Zag Territoires ZYT 040303
• Philippe Cuper (cl), Marianne Piketti (vl),
Éric Watelle (vlc) Clarinet Classics 0043
- Mondorf Sonatina**, opus 58 n°2 (1997)
• Florent Héau (cl) Zig Zag Territoires ZYT 040303
- Notturmi**, *concerto da camera quasi una sinfonia piccola*,
opus 14 (1985-1986)
• Ingrid Kappelle (S), Asko, Denis Cohen (dir) Adès 2022282/2
- Prière, Une**, opus 52 (1994-1997)
• Laurent Korcia, Orchestre symphonie de Die Westdeutscherundfunk,
Köln, Semyon Bychkov (dir) RCA 82876 584162
- Quatre Nocturnes**, opus 15 (1985-1987)
• Didier Pateau (htb), Maryvonne Le Dizès (vl) REM 311276
- Quatuor à cordes n°1**, *Fantaisie*, opus 1 (1980)
• Quatuor Danel REM 311276
- Requiem**, opus 23 (1987-1988)
• Laurent Verney (vla),
Philharmonie Georges Enesco de Bucarest,
Yves Prin (dir) Etcetera 1149
- Sonata breve**, opus 45 (1994)
• Katie Landsdale (vl) Triton INTCM 528522

- Sonate**, opus 32 (1990–1994)
 • membres du Lions Gate Trio Triton INTCM 528522
- Sonate**, opus 40 (1993-1994)
 • membres du Lions Gate Trio Triton INTCM 528522
- Suite**, opus 31 n°1, *Préludio e Metamorfosi* (1987-1994)
 • Dominique de Williencourt (vlc) Triton INTCM 527982
- Suite**, opus 31 n°3, *Vita et Mors* (1992-1993)
 • Scott Kluksdahl (vlc) Triton INTCM 528522
- Suite n°4**, opus 50 (1994–1996)
 • Emmanuelle Bertrand (vlc) Harmonia Mundi HMN 911699
- Symphonie n°4, symphonie classique Sturm und Drang**, opus 49 (1995)
 • Ensemble Capriccioso Triton INTCM 331141
- Toccata sinfonica**, *Trio n°1 pour violon, violoncelle et piano*,
 opus 34 (1987-1993)
 • Lions Gate Trio Triton INTCM 528522
- Tre Canti e Finale, concerto n°2 pour violon et orchestre**,
 opus 29 (1987-1989)
 • Laurent Verney (vla), Philharmonie Georges Enesco de Bucarest,
 Yves Prin (dir) Etcetera 1149
- Trio n°2 « Les Contrastes »**, opus 47 (1995)
 • Lions Gate Trio Triton INTCM 528522
- Trio n°3 « Sonata notturna »**, opus 54 (1996-1997)
 • Ensemble Capriccioso Triton INTCM 331141
- Trois petites Rhapsodies**, opus 21 (1979-1986)
 • Florent Héau (cl) Zig Zag Territoires ZZT 040303
- Trois Préludes**, *moments musicaux pour piano : cinquième cahier*, opus 46
 (1994-1995)
 • Florence Millet (pno) Triton INTCM 528522
- Vita et Mors**, opus 33 n°3 (1992-1994)
 • Valérie Rio (MzS), Yves Bouiller (vlc),
 Orchestre régional Bayonne – Côte Basque,
 Xavier Delette (dir) L'Empreinte Digitale ED 13170
- Vitae abdicatio**, opus 33 n°1 (1992-1994)
 • Valérie Rio (MzS), Orchestre régional Bayonne – Côte Basque,
 Xavier Delette (dir) L'Empreinte Digitale ED 13170

INDEX ALPHABÉTIQUE

ALPHABETICAL INDEX

Adams Dances (1993) : cf <i>American Letters</i> , opus 35	
American Letters , opus 35 (1991-1994)	12, 30
Cantate n°4 , opus 44 (1994-1995).....	25, 30
Cantate n°4 , opus 44b (1994-1995).....	26
Cantate n°4 , opus 44c (1994-1995).....	26
Cantilènes, trois chants pour violon ou alto et orchestre , opus 29b (1988-1989)	20
Capriccio notturno , opus 20 (1986-1987)	19, 28
Chaconne, troisième duo pour violon et alto , opus 30c (1990)	11
Cinq Improvisations d'après Fernand Verhesen , <i>Sérénade n°2 pour alto et piano</i> , opus 10b (1983)	9
Cinq Motets de souffrance et de consolation , opus 59 (1998).....	26, 30
Concerto , opus 17 (1985-1987)	19, 30
Concerto , opus 63 (1999)	22
Concerto, Épisodes pour trompette et orchestre , opus 39 (1992)....	21
Concerto da camera , opus 61 (1998)	15, 22, 30
Coplas de Don Jorge Manrique por la muerte de su padre , <i>cantate madrigalesque</i> , opus 33 n°2 (1993)	23, 30
Coplas de Don Jorge Manrique por la muerte de su padre , <i>cantate madrigalesque</i> , opus 33 n°2b (1993)	24
Coplas de Don Jorge Manrique por la muerte de su padre , <i>cantate madrigalesque</i> , opus 33 n°2c (1993-1995).....	24
Croisements, premier duo pour violon et alto , opus 9 (1983-1984)	8
Deux Duos , opus 6 (1982)	8
Deux petites Rhapsodies , opus 21b (1979).....	4, 30
Deux Préludes, moments musicaux pour piano : deuxième cahier , opus 24 (1988).....	4, 31
Divertimento , opus 37 (1991-1992)	12
Divertimento , opus 37b (1991-1992)	13, 31
Duo , opus 25 (1987-1992).....	10, 31
Duo pour violon et alto, premier : cf <i>Croisements</i> , opus 9 (1983-1984)	
Duo pour violon et alto, deuxième : cf <i>Quatre Intermezzi</i> , opus 16 (1984-1990)	
Duo pour violon et alto, troisième : cf <i>Chaconne</i> , opus 30c (1990)	

Elegy for A. C. : cf <i>American Letters</i> , opus 35 (1991-1992)	
Épisodes nocturnes : cf <i>Deux Duos</i> , opus 36 (1982)	
Esquisses pour un Tombeau , opus 18 (1985-1992)	16
Esquisses pour un Tombeau, Quatuor à cordes n°3 , opus 18 (1985-1988)	10
Fleur et le miroir magique , opus 56 (1995-1997)	27
Folia , <i>chaconne symphonique pour orchestre</i> , opus 30 (1990).....	17
Folia , <i>chaconne symphonique pour alto ou violoncelle et orchestre à cordes</i> , opus 30b (1990).....	21, 31
Im Volkston , <i>Divertimento n°2</i> , opus 43 (1994)	14, 31
In Modo infinito , <i>cinq méditations</i> , opus 33 n°4 (1988-1994).....	25
Landscape, A , opus 26b (1988-1992)	10
Moments musicaux pour piano , <i>premier cahier</i> : cf <i>Trois Fragments</i> , opus 13 (1988)	
Moments musicaux pour piano , <i>deuxième cahier</i> : cf <i>Deux Préludes</i> , opus 24 (1988)	
Moments musicaux pour piano , <i>troisième cahier</i> : cf <i>Trois Préludes</i> , opus 28 (1988)	
Moments musicaux pour piano , <i>quatrième cahier</i> : cf <i>Prélude n°6</i> , opus 33 n°3b (1991)	
Moments musicaux pour piano , <i>cinquième cahier</i> : cf <i>Trois Préludes</i> , opus 46 (1994-1995)	
Mondorf Sonatina , opus 58 n°1a (1997)	15
Mondorf Sonatina , opus 58 n°1b (1997)	15
Mondorf Sonatina , opus 58 n°2 (1997)	7, 31
Musica notturna n°1 , opus 23/1 : cf <i>Requiem</i> , opus 23 (1987-1988)	
Musica notturna n°2 , opus 23/2 : cf <i>Requiem</i> , opus 23 (1987-1988)	
Musica notturna n°3 , opus 23/3 : cf <i>Requiem</i> , opus 23 (1987-1988)	
Musica per archi , opus 36b (1991-1993)	17
Musique d'Erich Zann, La , <i>nocturne</i> , opus 19 (1986-1987)	4, 28
Musiques nocturnes (cycle)	28
Night Mysteries : cf <i>American Letters</i> , opus 35 (1992-1994)	
Notturmi , <i>concerto da camera quasi una sinfonia piccola</i> , opus 14 (1985-1986)	23, 28, 31

Prélude , opus 33 n°3c (1991)	6
Prélude n°6 , <i>moments musicaux pour piano : quatrième cahier</i> , opus 33 n°3b (1991).....	6
Prière, Une , opus 52 (1994-1997).....	22, 31
Quasi Variazioni , <i>divertissement</i> , opus 27 (1989)	10
Quatre Alleluia , opus 41b (1994)	25
Quatre Bagatelles , opus 38b (1992).....	13
Quatre Intermezzi , <i>deuxième duo pour violon et alto</i> , opus 16 (1984-1990)	9
Quatre Nocturnes , opus 15 (1985-1991)	9, 28, 31
Quatuor à cordes n°1 , <i>Fantaisie</i> , opus 1 (1980)	8, 31
Quatuor à cordes n°4 , opus 42 (1989-1995)	13
Quatuor n°5 , opus 57 (1997)	14
Requiem , opus 23 (1987-1988).....	20, 31
Sérénade n°1, Trois Improvisations	
d'après Fernand Verhesen , opus 4 (1981-1982).....	19, 28
Sérénade n°2, Cinq Improvisations	
d'après Fernand Verhesen , opus 10 (1983)	9, 28
Sérénade n°3 , <i>A Landscape</i> , opus 26 (1988-1991)	10, 28
Sextuor à cordes , opus 36 (1991-1992)	12
Sinfonietta , opus 38c (1992-1993)	17
Sonata breve , opus 45 (1994)	6, 31
Sonate , opus 32 (1990-1992)	11, 32
Sonate , opus 40 (1993-1994)	13, 32
Sonate n°2 , opus 53 (1996-1997)	7
Sonatine , opus 38 (1992)	6
Suite , n°1 : cf <i>Trois Suites</i> , opus 31 (1987-1993)	
Suite , n°2 : cf <i>Trois Suites</i> , opus 31 (1987-1993)	
Suite , n°3 : cf <i>Trois Suites</i> , opus 31 (1987-1993)	
Suite , n°4, opus 50 (1994-1996)	6, 32
Symphonie concertante pour deux pianos et orchestre	
à cordes , opus 51 (1995-1996).....	21
Symphonie n°1 , opus 11 (1983-1984)	16
Symphonie n°2 « Sinfonia dolorosa » , opus 22 (1986-1988)	16
Symphonie n°4, symphonie classique Sturm und Drang , opus 49 (1995).....	17, 32
Symphonie n°5, concerto pour orchestre , opus 55 (1996-1997)	18
Symphonie n°6 , opus 60 (1998)	18

Threnos , <i>deux pièces funèbres</i> : cf <i>Deux Duos</i> , opus 6 (1987-1989)	
Toccata sinfonica , opus 34b (1987-1995)	11, 32
Tre Canti e Finale, concerto n°2 pour violon et orchestre , opus 29 (1987-1989)	20, 32
Trio à cordes , <i>six sonates pour violon, alto et violoncelle</i> , opus 8 (1982-1983)	8
Trio n°1 : Toccata sinfonica, pour violon, violoncelle et piano , opus 34 (1987-1989)	11
Trio n°2 « Les Contrastes » , opus 47 (1995)	14, 32
Trio n°3 « Sonata notturna » , opus 54 (1996).....	14, 32
Trois Alleluia , opus 41 (1994)	25
Trois Fragments , <i>moments musicaux pour piano</i> :	
<i>premier cahier</i> , opus 13 (1984-1989)	4
Trois petites Rhapsodies , opus 21 (1979)	4, 32
Trois Préludes <i>moments musicaux pour piano</i> :	
<i>troisième cahier</i> , opus 28 (1988).....	5
Trois Préludes <i>moments musicaux pour piano</i> :	
<i>cinquième cahier</i> , opus 46 (1994-1995)	6, 32
Trois Suites , opus 31 (1987-1993).....	5
Vita et mors , opus 33 n°3 (1992-1994)	24, 32
Vitae abdicatio , opus 33 n°1 (1992-1994).....	23, 32

à Elliott Carter

NIGHT MYSTERIES

opus 35 n°1

Nicolas BACRI

partition en ut

Clarinette en si bémol

Alto (ou violoncelle)

Piano

Andante misterioso ($\text{♩} = 100-104$)

p rigoroso

p sempre

E C A R (T) E

cantabile

p espressivo

R

più rigoroso

(T) E R

p sempre

ABRÉVIATIONS

A
acc
B
Bar
batt
bgl
bl chinois
bm
bn
bong
c claire
CA
cast
cb
cbn
cel
cl
clpic

cl en la
clB
clCB
clo à va
clotub
clv
cnet
cor
cor ang
crd
crot
CT
cymb
cymb charl
cymb susp
dir
disp élec acous
fl
flA
flex
flpic
géop
glock
gr c
gt

FRANÇAIS

Alto
accordéon
Basse
Baryton
batterie
bugle
bloc chinois (temple-block)
bande magnétique
basson
bongo
caisse claire
Contre-Alto
castagnettes
contrebasse (à cordes)
contrebasson
célesta
clarinette sib
petite clarinette mib
(clarinette piccolo)
clarinette en la
clarinette Basse
clarinette contrebasse
cloches à vache
cloches-tubes
clavecin
cornet
cor en fa
cor anglais
cordes
crotales
Haute-contre (Contre-Ténor)
cymbales
cymbale charleston
cymbale suspendue
direction
dispositif électroacoustique
flûte
flûte Alto (flûte en sol)
flexatone
piccolo (petite flûte)
géophone
jeu de timbres
grosse caisse
guitare

ENGLISH

Alto
accordion
Bass
Baritone
battery
bugle
temple block
tape
bassoon
bongo
snare drum
Contralto
castanets
double-bass
double bassoon
celesta
clarinet in Bb
clarinet in Eb

clarinet in A
Bass clarinet
doublebass clarinet
cowbells
tubular bells
harpsichord
cornet
French horn
English horn
strings
crotales
Counter Tenor
cymbals
charleston cymbal
suspended cymbal
conductor
live electronics
flute
Alto flute
flexatone
piccolo
geophone
glockenspiel
bass drum
guitar

ABRÉVIATIONS

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

FRANÇAIS

harmonium
heckelphone
harpe
hautbois
mandoline
marimbaphone
moulin à vent (éoliphone)
Mezzo-Soprano
ondes Martenot
orgue
percussion
piano
Soprano
saxophone Soprano
saxophone Alto
saxophone Ténor
saxophone Baryton
saxophone Basse
saxhorn
synthétiseur
Ténor
tam-tam
tambour
tambour militaire
tuba
timbales
timbale chromatique
tom-tom
temple-bloc (bloc chinois)
trombone
trombone Ténor
trombone Basse
triangle
trompette
vibraphone
violon
alto
violoncelle
wood-bloc (bloc de bois)
xylophone

ENGLISH

harmonium
bass oboe (heckelphon)
harp
oboe
mandolin
marimba
eoliphone
Mezzo-soprano
ondes Martenot
organ
percussion
piano
Soprano
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone
Baritone saxophone
Bass saxophone
saxhorn
synthesizer
Tenor
tamtam
drum
side drum
tuba
timpani
chromatic timpani
tom-tom
temple block
trombone
Tenor trombone
Bass trombone
triangle
trumpet
vibraphone
violin
viola
violoncello
wood block
xylophone

ÉDITIONS DURAND juillet 2007

rédaction : Frank Langlois



Cat. 171


DURAND SALABERT ESCHIG
Editions Musicales
www.durand-salabert-eschig.com/


UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING GROUP

ISMN M-044-08048-9

9 790044 080489