

Georges

A U R I C

1899-1983



Georges AURIC (1899-1983)

Georges Auric est né à Lodève en 1899. Il fit ses études au Conservatoire de Paris, puis, à la Schola Cantorum avec Vincent d'Indy, et entra dans l'histoire de la musique dès sa vingtième année sous le pavillon du Groupe des Six, à la seconde époque des Ballets Russes de Diaghilev. Mais dès l'âge de quinze ans, il avait fait chanter ses mélodies à la Société Nationale.

C'est un des hommes les plus intelligents et les plus cultivés du milieu musical, un véritable humaniste. Son art a de la pudeur et de l'objectivité; mais l'artiste est plus passionné qu'il n'accepte de le montrer, ainsi que le prouve la ligne de son évolution. Pendant une première période, au côté de Francis Poulenc, il sacrifie à l'esthétique impertinente du Groupe des Six et à celle du «Coq et l'Arlequin» de Jean Cocteau : parenté avec Chabrier, Messager et Satie ; sens aigu de cocasse et de l'acide ; invention mélodique claire et craquante ; langage clair et dépouillé ; harmonie franche, sèche et drue ; inspiration populaire et distinction aristocratique ; volonté de ne pas tomber dans le sublime et d'avoir l'air de ne pas se prendre au sérieux ; goût de la pirouette, voire de la grimace, entre Couperin et Dada.

Dans une seconde tendance, il s'est dégagé de l'esprit du Groupe des Six et se laisse aller à une nature, à un tempérament qui paraissent être les siens en profondeur. Il s'exprime alors avec ampleur, sans retenue, proclamant une esthétique de force, de vigueur, d'affirmation, de certitude, de sérieux, et même de grandeur et d'intensité tragique, dont l'impulsion est digne d'un Strauss, dont le langage est musclé comme chez un Roussel et dont la rythmique a des raffinements et des violences stravinskien-nes. Totalement anticonformiste dans le domaine esthétique, il poursuivit une carrière des plus officielles sur le plan marginal : président de la S.A.C.E.M. depuis 1954, puis Président d'Honneur en 1979, administrateur général de la réunion des théâtres lyriques nationaux (1962-1968) et élu à l'Institut de France (1962).

Claude Rostand

Georges AURIC
(1899-1983)

Georges Auric was born in Lodève (region of Montpellier) in 1899. He studied at the Paris Conservatoire, and at the Schola Cantorum with Vincent d'Indy, and entered into the history of music as from his twentieth year under the shield of the Groupe des Six, during the second great epoch of the Russian Ballets by Serge de Diaghilev. But as from the age of fifteen he had his melodies sung at the National Society. He is one of the most intelligent and cultivated men in musical surroundings, a true humanist. His art has modesty and objectivity; but the artist is more impetuous than he appears to be, so much so like the line of his evolution proves. During the first period, next to Francis Poulenc, he sacrifices to the impertinent aesthetic of the Groupe des Six and to that of the "Coq et l'Arlequin" by Jean Cocteau: in narrow relationship with Chabrier, Messager and Satie; a keenly comical and sharp sense; clear and crisp melodic invention, the language clear and engraved; sincere harmony, dry and luxuriant; popular inspiration and aristocratic distinction; will-power not to fall into the sublime and to have the air of not to be taken seriously; taste of the pirouette, imagine the grimace, between Couperin and Dada.

In a second tendency, he freed himself from the spirit of the Groupe des Six and let himself go to a nature, to a temperament which seems to be his own in depth. He therefore expresses with ampleness, without holding back, proclaiming an aesthetic of power, of vigour, of assertion, of certainty, of seriousness and even of greatness and tragic intensity, of which the impulse is worthy of a Strauss, for which the language is muscular like a Roussel and which the rhythmical has the refinements and violences stravinskian.

Totally anticonformist in the aesthetic domain, he pursued one of the most official careers on the marginal plan: President of the S.A.C.E.M. since 1954, then appointed Honorary President in 1979, General Administrator of the Reunion of National Lyric Theatres (1962-1968) and elected at the Institute de France (1962).

Claude Rostand

Animato $\text{♩} = 126$

FL. *col. 25*

OB.

CL.

BASS *f solo*

C.

Typt. *mf. solo*

B♭

Accss. *Glock. bra.*

H.

1 *f*

2 *col. 25*

A.

Vc.

CB. *f marc.*

**ŒUVRES
PUBLIÉES
PAR
SALABERT**

*WORKS
PUBLISHED
BY SALABERT*

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

Sonatine (1923)

pour piano

RL 11369 ▲

Les Fâcheux (1926)

Ballet en 1 acte. Livret de Boris Kochno, d'après Molière.

I. Le maître à danser - II. Nocturne -

III. Les joueurs de boules.

• Version pour orchestre symphonique :

3.3.3.3-4.3.3.1, timbales, batterie, xylophone, harpe, cordes

• Version pour orchestre réduit :

2.2.2.2-2.2.2.0, timbales, batterie, piano, cordes

Durée : 26'

RL 11471 □

Les Oiseaux (1927) □

Comédie musicale en 3 actes. Livret de Bernard Zimmer, d'après Aristophane.

pour voix solistes, choeur et orchestre :

2(pic).1.2(2cl en la).1-2.3(si b).1.0, 4timbales, perc, gt, hp, pno, cordes

Durée : 45'

Sonate en fa (1932)

pour piano

RL 11831 ▲

Trois morceaux pour le film «Lac aux Dames»

(1934)

pour piano

I. Laendler

RL 11894 ▲

II. Elégie

RL 11896 ▲

III. La lettre de Puck

(Romance sans paroles)

RL 11917 ▲

La Seine un matin (1937)

extrait de l'œuvre collective pour piano

«A l'Exposition»

RD 7543 ▲

Quatre Chants de la France malheureuse (1945) I.

Richard II (Aragon) - II. Le petit bois (Supervielle) -

III. Nous ne vous chantons pas (Eluard) -

IV. La rose et le réséda (Aragon)

pour Mezzo-Soprano et orchestre (traduction anglaise de Rollo Myers) :

3.3.3.3-4.3.3.1, timbales, 6 percussionnistes, 2 harpes, cordes

Durée : 13'

EAS 14999 ▲

Cinq Chansons françaises (1950)

pour 4 voix mixtes sur des poèmes du XV^e siècle

1. Pour un chef d'œuvre EAS 15323 ▲
2. Le jour m'est nuit EAS 15324 ▲
3. J'en ay le deuil EAS 15325 ▲
4. C'est grand paine EAS 15326 ▲
5. Quand je me treuve EAS 15327 ▲

Le Peintre et son modèle (1950)

Ballet en 1 acte. Livret de Boris Kochno

2.2.2.2-2.2.1.0, timbales, batterie, piano, cordes

Durée : 15' EAS 15302 □

Phèdre (1952) □

Ballet. Livret de J. Cocteau d'après Sophocle

3.3.3.3-4.4.3.1, timb, 2perc, 2hp, cé, xylo, vibra, cordes

Durée : 45'

Phèdre (1952)

Suite symphonique tirée du ballet

3.3.3.3-4.4.3.1, timb, 2perc, 2hp, cé, xylo, vibra, cordes

Durée : 20' EAS 15642 ▲ □

Ecossaise (1952) □

extrait de l'œuvre collective pour orchestre

«La Guirlande de Campra»

2.2.2.2-2.2.0.0, timbales, batterie, harpe, cordes

ML (Allegro final) (1956) □

extrait de l'œuvre collective pour orchestre

«Variations sur le nom de Marguerite Long»

3.3(cor ang).3(cB).3(cbn)-4.3.3.1, piano célesta, harpe, cordes

Chanson tendre (1959)

extrait de la Comédie «Les croulants se portent bien».

Paroles de Roger Ferdinand et Robert Manuel

réduction piano et chant EAS 16516 ▲

Ritournelle (1962) □

extrait de l'œuvre collective pour orchestre

«Les Mariés de la Tour Eiffel»

2.2.2.2-2.2.0.0, batterie, harpe, cordes

Durée : 2'40"

Ouverture du Quatorze juillet (1966) □
extrait de l'œuvre collective pour orchestre
«Les Mariés de la Tour Eiffel»
2.2.2.2-4.3.3.1, timbales, batterie, harpe, cordes
Durée : 2' 35"

Imaginées I (1969)
pour flûte et piano MC 429 ▲

Imaginées II (1970)
pour violoncelle et piano MC 465 ▲

Imaginées III (1971)
pour clarinette et piano EAS 17017 ▲

Doubles-jeux I (1971)
pour 2 pianos MC 532 ▲

Doubles-jeux II (1972)
pour 2 pianos EAS 17008 ▲

Doubles-jeux III (1972)
pour 2 pianos EAS 17009 ▲

Imaginées IV (1975)
pour chant et piano EAS 17188 ▲

Imaginées V (1976)
pour piano EAS 17269 ▲

Imaginées VI (1976) □
pour voix ou hautbois et 9 instruments :
1.0.1.0-, piano, cordes (1.1.1.1.1)
Durée : 12'

AUTRES ŒUVRES

OTHER WORKS

**Georges Auric est aussi publié par/
*is also published by:***

Chant du Monde-Paris, Durand-Paris,
Eschig (Durand-Paris), Heugel (Leduc-Paris),
Noël-Paris, Schott-Mainz

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

disponible en CD
available on CD

Les Fâcheux

Comédie-ballet de Molière

Chœur et Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo,

direction : Igor Markevitch

ADES 2CD 14 148-2

Imaginées

Loïc Poulain (flûte), Daria Hovora (piano) -
(récital *Le Groupe des Six*)

ADDA 581176

Mariés de la Tour Eiffel

Spectacle de Jean Cocteau

Pierre Bertin, Jacques Duby :

récitants - Orchestre de l'ORTF,

direction : Darius Milhaud

Disque vinyl ADES 14007

Mariés de la Tour Eiffel

Spectacle de Jean Cocteau - Orchestre Philharmonia,

direction : Geoffroy Simon

CHANDOS CD Chan 8356

Quatre Chants de la France malheureuse

Michel Carey (Baryton),

Dedieu-Vidal (piano)

RHODANIENNE d'E.M. CD 311 070 XCD

Sonate en fa

Marie-Catherine Girod

SOLSTICE SOCD 18

Sonatine

Daniel Blumenthal - (récital *Sonatines françaises pour le
piano 1905-1930*)

CYBELIA CD CY 8349

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

G. Auric, Témoignages, Monaco

Editions du Rocher, Paris, 1966

G. Auric

Antoine Goléa, Collection «Musiciens d'Aujourd'hui»,

Editions Ventadour, Paris, 1958

Quand j'étais là...

Georges Auric, Editions Grasset, Paris, 1979

**LES
CATALOGUES
SALABERT**

***OUR
CATALOGUES***

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1992