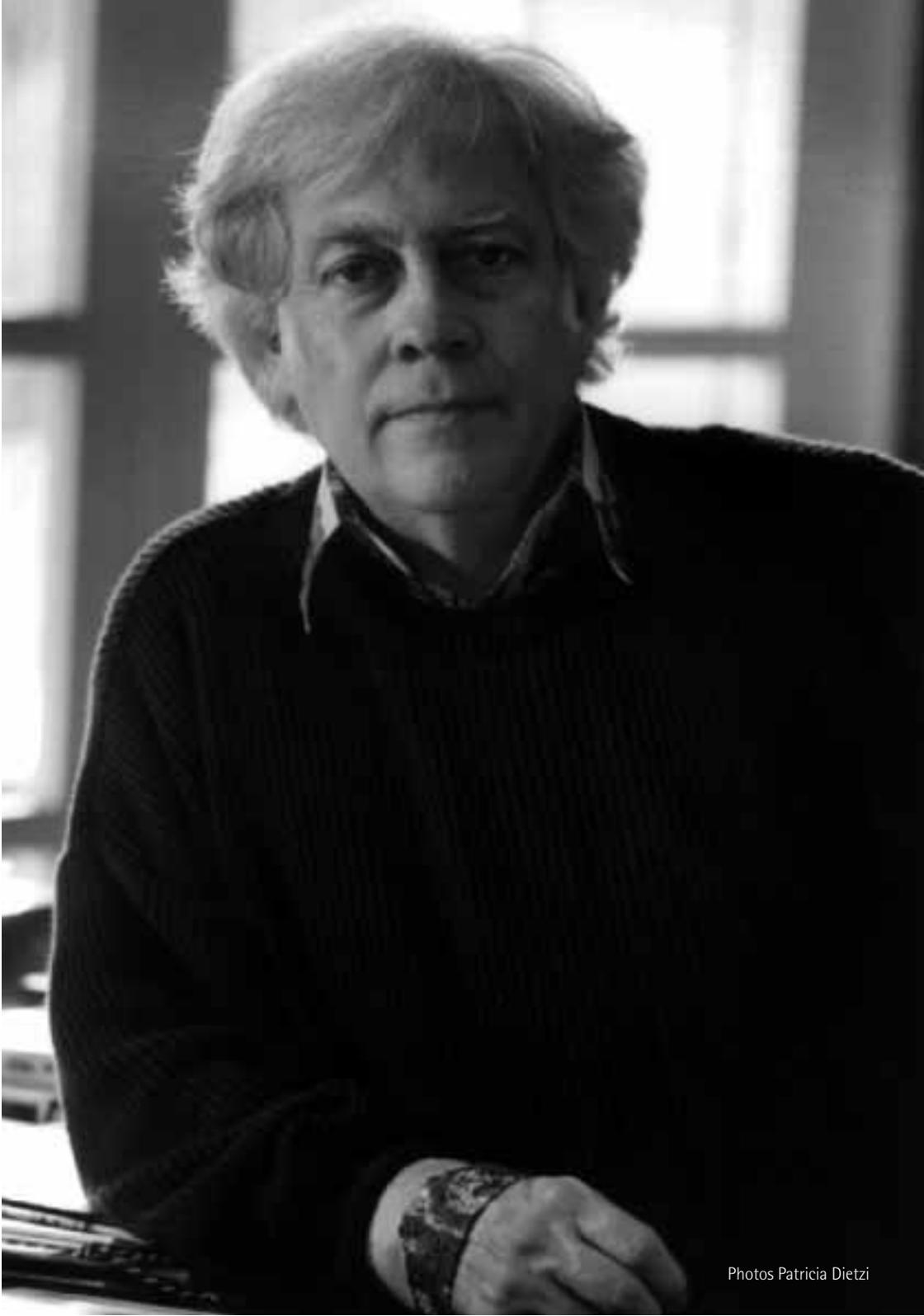


# Gilbert Amy



Editions AMPHION



Photos Patricia Dietzi

Né en 1936 à Paris, Gilbert Amy fait des études secondaires qui se terminent par un Premier Prix au Concours général de Philosophie. Il décide alors de s'orienter définitivement vers la musique et entre au Conservatoire de Paris où il sera l'élève de Simone Plé-Caussade, Henriette Puig-Roget, Darius Milhaud et Olivier Messiaen. Quelques années plus tard il fait la connaissance de Pierre Boulez qui lui commande *Mouvements*, partition jouée ensuite au « Domaine Musical » en 1958. Dès lors, ses œuvres seront exécutées dans tous les hauts lieux de la création musicale : Donaueschingen, Darmstadt, Venise, Royan, Berlin, Varsovie...

C'est en 1967, à l'âge de 31 ans, qu'il succède à Pierre Boulez à la direction des concerts du « Domaine Musical », et ce jusqu'au début de 1974, date à laquelle cesseront les activités de l'Ensemble.

Parallèlement, Gilbert Amy poursuit une carrière de chef d'orchestre en France et à l'Étranger, dirigeant un répertoire très étendu. Citons, parmi les orchestres qu'il a été amené à diriger, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de l'O.R.T.F., l'Orchestre Symphonique de la B.B.C., l'Orchestre de la N.D.R. de Hambourg, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre de Chicago, l'Orchestre de la Suisse Romande...

# Gilbert Amy

En 1976, Gilbert Amy fonde le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France dont il sera le premier chef d'orchestre et directeur artistique jusqu'en 1981. Il assure avec cette formation près de 100 concerts et enregistrements dont plusieurs tournées en France et à l'étranger. Citons, parmi les activités pédagogiques entreprises à l'époque, la session de direction d'orchestre du Centre Acanthes en 1979 (avec György Ligeti).

En 1982, il enseigne, à l'Université de Yale (États-Unis), la composition et l'analyse musicale. Il est, depuis 1984, Directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Gilbert Amy a reçu en 1979 le Grand Prix National de la Musique, en 1983 le Grand Prix de la Sacem, en 1986 le Grand Prix Musical de la Ville de Paris, en 1987 le Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros et en 1988 le Prix de la Critique musicale pour la *Missa cum jubilo*.

## GILBERT AMY

**B**orn in 1936 in Paris, Gilbert Amy won a first prize in the *Concours Général de Philosophie*. He then decided to turn definitively towards music and entered the *Paris Conservatory*, where he was the pupil of Simone Plé-Caussade, Henriette Puig-Roget, Darius Milhaud and Olivier Messiaen. A few years later he met Pierre Boulez who commissioned from him **Mouvements**, which was first performed at the *Domaine Musical* in 1958. From then on, his works were performed in all the leading venues for contemporary music: *Donaueschingen, Darmstadt, Venice, Royan, Berlin, Warsaw, etc.*

In 1967 he succeeded Pierre Boulez as director of the *Domaine Musical* concerts, a post he held until 1974, when the ensemble ceased activity.

In parallel, Gilbert Amy has pursued a career as orchestral conductor in France and abroad, conducting a very wide repertory. He has conducted, among others, the *Orchestre de Paris*, the *Orchestre de l'Opéra de Paris*, the *Orchestre National de l'ORTF*, the *BBC Symphony Orchestra*, the orchestra of the *Norddeutscher Rundfunk*, and of *Bavarian Radio*, the *Chicago Symphony Orchestra*, and the *Orchestre de la Suisse-Romande*.

In 1976 Gilbert Amy founded the *Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France*, and was its first conductor and artistic director (until 1981). He gave almost 100 concerts and recordings with this orchestra, and went on several tours in France and abroad. Among his teaching activities at this time may be mentioned his conducting classes at the *Centre Acanthes* in 1979 (with György Ligeti).

In 1982, he taught composition and music analysis at *Yale University*. Since 1984 he has been *Director of the Lyons Conservatory*.

Gilbert Amy has received the *Grand Prix National de la Musique* (1979), the *Grand Prix de la Sacem* (1983), the *Grand Prix Musical de la Ville de Paris* (1986), the *Prix du Disque de l'Académie Charles Cros* (1987) and the *Prix de la Critique Musicale* (1988) for his **Missa cum jubilo**.

**G**ilbert Amy, 1936 in Paris geboren, studiert zunächst Philosophie. Nach seiner Abschlußprüfung entschließt er sich endgültig zur Musik und wird am «*Conservatoire National Supérieur de Paris*» Schüler von Simone Plé-Caussade, Henriette Puig-Roget, Darius Milhaud und Olivier Messiaen. Später macht er die Bekanntschaft von Pierre Boulez, der ihm für den «*Domaine Musical*» 1958 den Auftrag zu **Mouvements** erteilt. Ab diesem Zeitpunkt sind seine Werke an allen für zeitgenössische Musik wichtigen Orten gespielt: *Donaueschingen, Darmstadt, Venedig, Warschau...*

Im Alter von 31 Jahren folgt er Pierre Boulez 1967 als Leiter der Konzerte des «*Domaine Musical*». Er hält diese Position bis 1974, dem Datum der Auflösung des Ensembles.

Gilbert Amy blickt auf eine weitgespannte Karriere als Dirigent eines umfangreichen und vielschichtigen Repertoires zurück. Unter den Orchestern, die er dirigierte seien erwähnt: das *Orchestre de Paris*, das *Orchestre de l'Opéra de Paris*, das *Orchestre National de l'O.R.T.F.*, das *BBC-Orchestra*, das *Rundfunkorchester des NDR von Hamburg*, das *SFB-Orchester in Berlin*, das *Chicago-Symphony Orchestra*, das *Orchester des Bayerischen Rundfunks*, das *Orchester der Suisse Romande...*

1976 gründete er das «*Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France*». Er bleibt des Chefdirigenten und künstlerischen Direktors bis 1981. Mit diesem Orchester hat er ungefähr 100 Konzerte und Aufnahmen unternommen, darunter nationale und internationale Tourneen. 1979 leitete er die *Orchestersession beim Centre Acanthes* (mit Ligeti).

1982 war er an der amerikanischen *Yale University* als Kompositions- und Analyseprofessor tätig. Seit 1984 ist er *Direktor des «Conservatoire National Supérieur de Lyon»*.

Gilbert Amy wurde mit folgenden Preisen ausgezeichnet:

1979 *Großer Nationalpreis für Musik*  
1983 *Großer Preis der SACEM* (französische Autorengesellschaft)  
1986 *Großer Musikpreis der Stadt Paris*  
1987 *Schallplattenpreis der Akademie Charles-Cros*  
1988 *Preis der Musikkritik für seine Missa cum*

**Jubilo.**

## GILBERT AMY — Œuvres

### MUSIQUE INSTRUMENTALE

#### SEPT BAGATELLES (1975)

Pour orgue  
8 min. 30  
Washington (USA), 1976

#### OBLIQUES I (1985)

Pour piano  
10 min.  
Trieste (Italie), 1988

#### OBLIQUES III (1989)

Pour piano  
*Commande du Concours International Marguerite-Long*  
7 min.  
Paris, 1989

### MUSIQUE DE CHAMBRE

#### TROIS INTERLUDES (1984)

Pour violon & deux percussions  
*Commande de l'Action Musicale SEITA pour le Centre Acanthes*  
7 min.  
Aix-en-Provence, 1984

#### EN TRIO (1985/rév.1986)

Pour clarinette, violon & piano  
16 min.  
1<sup>re</sup> version, Baden-Baden, 1985  
2<sup>e</sup> version, Paris, 1987

#### POSAUNEN (1987)

Étude pour quatre trombones  
5 min.

#### OBLIQUES II : LE RÉCIT (1990)

Pour piano  
13 min.  
Paris, 1991

#### EN HARMONIES (1995)

Pour harpe  
Paris, 1996

#### TROIS INVENTIONS (1993-1995)

Pour orgue

#### QUATUOR A CORDES N°1 (1992)

Pour 2 violons, alto & violoncelle  
*Commande de Pro Quartett*  
29 min.  
Paris, 1992  
• *Discographie* • *MFA/Radio France* • *MFA 216011* • *Quatuor Parisii* • 1996

#### LE TEMPS DU SOUFFLE I (1993)

Pour 2 clarinettes & cor de basset  
Paris, 1996

#### LE TEMPS DU SOUFFLE II (1994)

Pour violon, saxophone & trombone  
*Commande de l'Ensemble InterContemporain*  
Paris, 1994

## BRÈVES (1995)

Quatuor à cordes n°2  
*Commande de Radio France*  
12 min.  
Paris, 1996

## MUSIQUE VOCALE & LYRIQUE

### OEIL DE FUMÉE (1956)

Pour chant & piano  
D'après des poèmes de Louis Parrot  
9 min.  
Paris, 1956

### OEIL DE FUMÉE (1957)

Pour voix & orchestre  
D'après des poèmes de Louis Parrot  
2(picc).2.2.2 - 2.2.2.0 - timb., perc. - hpe, cé. -  
12.10.8.6.4 max.  
9 min.  
Paris, 1957

### STROPHE (1965/1967)

1<sup>e</sup> version réorchestrée  
Pour soprano & orchestre  
D'après un poème de René Char  
4.3.4.4 - 6.4.3.1 - timb., 6perc., 2hpes,  
célesta, pno - cordes  
23 min.  
1<sup>e</sup> version, Bruxelles, 1966  
2<sup>e</sup> version, Paris, 1978

### ÉCRITS SUR TOILES (1983)

Pour ensemble de chambre & voix récitée  
D'après des lettres de Rainer Maria Rilke  
fl.(picc.), cl.(cl-b, cl-la), cor, vln, alto, vlc, pno (cél.)  
16 min. 30  
Paris, 1983  
• **Discographie** • 2e2m/MFA • 2e2m 1015 •  
Dominique Reymond, Ensemble Orchestral  
Contemporain, dir. Daniel Kawka • 1998

## SYMPHONIES POUR CINQ CUIVRES (1994)

Pour quintette de cuivres  
*Commande du Concours International  
de Narbonne*  
8 min. 33  
Narbonne, 1994  
• **Discographie** • Chamade • CHCD 5642 •  
Ensemble Odysée • 1997

### CHOROS (1989)

Pour contre-ténor, ténor, baryton-  
basse, grand chœur mixte & orchestre  
D'après « Tiriel » de William Blake  
*Commande du Festival Berlioz de Lyon 1989*  
4.5(ca).5.5(cbn) - 6.4.4.1 - timb., 4perc. -  
16.14.12.10.8  
35 min.  
Lyon, 1989

### LE PREMIER CERCLE (1996-1989)

Opéra en quatre actes et un prologue  
Pour seize solistes, chœur, grand  
orchestre & bande  
D'après le roman d'Alexandre Soljenitsyne  
Livret du compositeur d'après la  
traduction française  
*Commande de l'État  
et de l'Opéra National de Lyon*  
2(picc.)2.(ca)2.2(cbn) - 4.3(bug.)3.1(sxhn) - timb.,  
4perc., pno(cél.), 2acc., lbatt. - 12.12.10.8.6  
~ 120 min.  
Lyon, 1999

## ENSEMBLES

### LA VARIATION AJOUTÉE (1984/rév. 1986)

Pour 17 instruments & bande  
électroacoustique\*  
*Commande du Centre Georges-Pompidou  
pour l'Ircam et de l'Ensemble  
InterContemporain*  
2(picc et sol).1(ca). 2(cl-b, cl-la). 1. - 1.0.1.1 -  
2 perc., pno, hpe - 1.0.1.1.1(ampl. si poss.)  
\*réalisée à l'Ircam  
17 min. 30  
Paris, 1984  
• **Discographie** • 2e2m/MFA • 2e2m 1015 •  
Ensemble Orchestral Contemporain, dir. Daniel  
Kawka • 1998

## ORCHESTRE

### D'APRÈS « ÉCRITS SUR TOILES » (1984)

Pour orchestre de chambre  
*Commande du Ministère de la Culture  
pour l'Ensemble Orchestral de Paris*  
2(picc. & sol). 2(ca).2.2/2.0.0.0 -6.6.4.4.2  
16 min.  
Paris, 1984

### PRÆLUDIUM (1985)

Pour grand orchestre  
\* N°1 de ORCHESTRAHL *pouvant être exécuté séparément*  
*Commande de Radio France*  
13 min. 20  
Paris, 1986

### ORCHESTRAHL (1985-1989/rév. 1995)

Pour grand orchestre  
*Commande de l'État*  
4.4.4(ca).4 - 8.4.4.1 - 2hpes, pno(cél.), timb.,  
6perc. - 16.14.12.10(si poss.).8(min.)  
~ 35 min.

*Cette pièce rassemble quatre parties, dont la 1<sup>re</sup>,  
intitulée PRÆLUDIUM, peut être exécutée séparément*  
Version intégrale, Metz, 1989  
• **Discographie** • MFA/Radio France • MFA  
216011 • Orchestre Philharmonique de Radio  
France, dir. Gilbert Amy • 1996

### TROIS SCÈNES (1994-1995)

Pour orchestre  
*à la mémoire de Pierre Vozlinsky  
Commande de l'État  
et de l'Orchestre de Paris*  
4(fl-a, picc.).3.4.4 - 6.3.3.1 - lhpe, cé., timb.,  
5perc - 16.14.12.10.8  
20 min.  
Paris, 1996

### CONCERTO POUR VIOLONCELLE & ORCHESTRE (2000)

*Commande du Suntory Hall de Tokyo*  
2.2.3.2 - 3.2.1.0 - 3perc., hpe, cé. - 12.10.8.6.4  
24 min.  
Tokyo, 2000

