

BAPTISTE

TROTIGNON

Catalogue de l'œuvre



Baptiste Trotignon est né en 1974 en région parisienne. Il passe son enfance proche de Saumur, dans les Pays de la Loire. Il commence le piano à l'âge de 8 ans, et quelques années plus tard, il rejoint le Conservatoire de Nantes où il obtient à 17 ans des Prix de piano et d'écriture. Adolescent, il découvre le jazz et l'improvisation qu'il apprend en autodidacte, et c'est à Nantes qu'il fait ses premiers concerts à l'âge de 16 ans.

En 1994, il est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau, *Le Nouveau Monde*, et un an plus tard, décide de s'installer à Paris.

En 1998, il monte son trio avec Clovis Nicolas (contrebasse) et Tony Rabeson (batterie) et développe ainsi ses activités de leader : son premier album *Fluide* sorti en juin 2000 le révèle, à 26 ans, comme l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération. Ce disque se voit décerner en mars 2001 un Django d'Or "Espoir pour un premier disque".

En octobre 2002, il obtient le Grand Prix de la Ville de Paris du Concours International Martial Solal, et quelques mois plus tard, les Victoires du Jazz 2003 lui décernent la Révélation française de l'année.

En multipliant les rencontres dans des directions diverses (concerts en duo avec des improvisateurs de haut vol comme Tom Harrell, Brad Mehldau ou encore avec le pianiste classique Nicholas Angelich ; expériences classiques en jouant la *Rhapsody in blue* et le *Concerto en Fa* de Gershwin joué avec l'Orchestre Lamoureux ; musique de film pour le *Sartre* de Claude Goretta...), il développe une musique résolument ouverte.

Fin 2008, son label Naïve ré-édite pour ses 10 ans son premier album solo regroupé avec un récital en piano solo enregistré Salle Pleyel en mai 2007. A cette occasion il participe à la soirée Naïve au Théâtre des Bouffes du Nord où il joue notamment avec Anne Gastinel.

En 2011, outre des rencontres scéniques inédites (duos avec Alexandre Tharaud par exemple), il entame l'écriture de *Different Spaces*, son premier concerto pour piano destiné à Nicholas Angelich et l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine. Créée en 2012, cette première pièce orchestrale d'envergure, totalement écrite et sans improvisation, est accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par le milieu de la musique classique et l'amène désormais à développer ce type de projets.

ŒUVRES

POUR ORCHESTRE

**Concerto pour piano
« Different Spaces » (2011)**

Pour piano & orchestre

Nomenclature : 2.2.3.2 — 4.2.0.1 — timb -
3 perc - hpe — 12.10.8.6.4

Commande : Orchestre national Bordeaux
Aquitaine

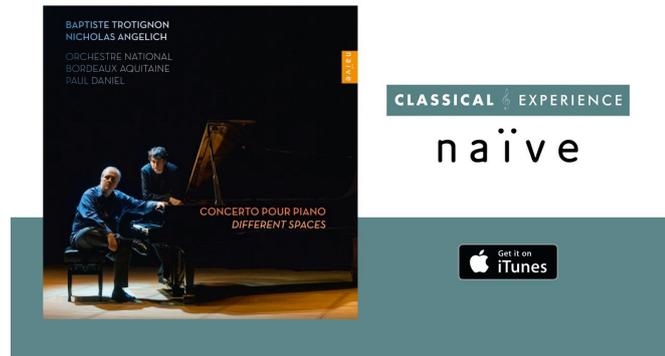
Création : 26 novembre 2012 à l'Opera de
Bordeaux par son orchestre, Nicholas
Angelich (piano), Paul Daniel (dir.)

Durée : 25 min

Consulter la partition sur ISSUU : [https://
issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/
trotignon_concpiano](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/trotignon_concpiano)

Enregistrement : [Album Naïve](#) par Nicholas Angelich

En location / on hire - Editions Durand



Hiatus et Turbulences (2017)

Pour orchestre

Nomenclature : 2.2.2.2 — 4.3.3.0 — timb - 2 perc - cél — cordes [divisées]

Commande : Musique Nouvelle en Liberté pour le Grand Prix Lycéen des
Compositeurs

Création : 15 mars 2018 à l'Auditorium de Radio France à Paris par
l'Orchestre philharmonique de Radio France, Marzena Diakun (dir.)

Durée : 10 min

Captation : <https://www.youtube.com/watch?v=iN7EM-KtFY4>

Consulter la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/durand.salabert.eschig/
docs/00_trotignon_hiatusetturbulences_in](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_trotignon_hiatusetturbulences_in)

En location / on hire - Editions Durand

L'air de rien (2018)

Concertino pour piano & orchestre

Nomenclature : 2(pic, flA).2(cor ang).2(clB).2 – 2.2.0.0 – Timb, 3perc – cordes

Commande : Orchestre National d'Île-de-France

Création : 30 novembre 2018 à l'espace Carpeaux de Courbevois, par l'Orchestre National d'Ile de France, Baptiste Trotignon (piano), Michael Hofstetter (dir.)

Durée : 13 min

Captation : Captation 4 décembre 2018, Cité de la musique, Paris. Sur demande

Consulter la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_trotignon_airderien_po

En location / on hire - Editions Durand

MUSIQUE

DE CHAMBRE

Quatuor à cordes (2014)

Commande : Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine

Création : 6 mai 2014 à L'opéra national de Bordeaux Aquitaine, par me quatuor Prométhée

Durée : 31 min

En vente / on sale - Editions Durand

Acheter la partition : <https://www.musicshopeurope.com/fr-fr/product/df%2001616701/empreintes.aspx>

Sonate (2014)

Pour flûte et piano

Commande : Château d'Hardelot et le département du Pas-de-Calais

Création : 3 août 2014 au Château d'Hardelot, par Philippe Bernold (flute) et Jean-François Heisser (piano)

Durée : 20 min

En vente / on sale - Editions Durand

Acheter la partition : <https://www.musicshopeurope.com/fr-fr/product/df%2001619200/sonate.aspx>

Trois pièces (2014)

Pour deux pianos

Mouvements : I. Passacaille (2'45") II. Elégie (3'10") III. Moteur (3'25")

Commande : Naïve

Création : 28 août 2014 à l'Auditorium de Bordeaux par Nicholas Angelich

Durée : 10 min

En vente / on sale - Editions Durand

Acheter la partition : <https://www.musicshopeurope.com/fr-fr/product/df%2001623800/trois-pi%C3%A8ces.aspx>

Trois préludes (2014)

Pour piano

Mouvements : I. Moderato (3'05") II. Allegretto leggiero e scherzando (3'09") III. Largo (5'18")

Commande : Naïve

Création : 28 août 2014 à l'Auditorium de Bordeaux par Nicholas Angelich

Durée : 11 min 30

En vente / on sale - Editions Durand

Acheter la partition : <https://www.musicshopeurope.com/fr-fr/product/df%2001623700/trois-pr%C3%A9ludes.aspx>

Vitam impedere amori (2015)

Pour chœur mixte (Sur des Poèmes de Guillaume Apollinaire)

Mouvements : I. L'amour est mort entre tes bras (1 min 50s) – II. Dans le crépuscule fané (2 min 40) – III. Tu n'as pas surpris mon secret (1 min 20s) – IV. Le soir tombe (2 min 40s) – V. Tu descendais dans l'eau si claire (2 min) – VI. Ô ma jeunesse (5 min)

Commande : Choeur Polyvoce et de l'Adiam 94

Création : 21 novembre 2015 Paroisse Saint Christophe, Créteil, par le chœur Polyvoce, Véronique Genissel (dir.)

Durée : 15 min

En vente / on sale - Editions Durand

Acheter la partition : <https://www.musicshopeurope.com/fr-fr/product/df%2001626700/vitam-impedere-amori.aspx>

Subterfuges (2015)

Pour violon, violoncelle & piano

Commande : Wigmore Hall avec le soutien d'André Hoffmann, président de la Fondation Hoffmann, Fondation suisse de fonds d'encouragement, et la SACEM

Création : 28 mars 2015 au Wigmore Hall, Londres. Par David Grimal (violon), Anne Gastinel (violoncelle) et Philippe Cassard (piano)

Durée : 18 min

En vente / on sale - Editions Durand

Acheter la partition : <https://www.musicshopeurope.com/fr-fr/product/df%2001623200/subterfuges.aspx>

En vente / on sale - Editions Durand

Prélude « Une libre évocation de Monsieur Debussy » (2017)

Pour piano

Commande : Philippe Cassard

Création : 31 janvier 2018 salle à Montréal, Canada, par Philippe Cassard

Durée : 6 min 30

En vente / on sale - Editions Durand

In petroleum veritas (2017)

Pour deux pianos

Commande : Nathalie Darche et Carine Llobet

Création : 11 mars 2018 à l'Estran, Guidel (56)
par Nathalie Darche et Carine Llobet

Durée : 8 min

En vente / on sale - Editions Durand

Acheter la partition :

<https://www.musicshopeurope.com/fr-fr/product/df%2001640800/in-petroleum-veritas.aspx>

Enregistrement : [Album Pétrole](#) enregistré
par Nathalie Darche et Carine Llobet chez
Pépin & plume

En vente / on sale - Editions Durand



Au bout du petit matin (2018)

Pour chœur mixte & violoncelle (Sur le texte d'Aimé Césaire « Cahier d'un
retour au pays natal »)

Commande : Vocello

Création : 25 mars 2018 à l'Odysseus, Toulouse par l'ensemble Vocello :
Ensemble Vocal Sequenza 9.3, Catherine Simonpietri (dir.) et Henri
Demarquette (violoncelle)

Durée : 11 min 30

En vente / on sale - Editions Durand