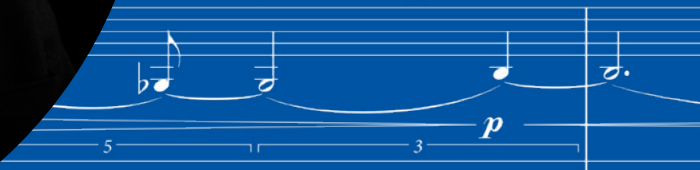




Pascal Dusapin



ŒUVRES SOLISTES, DUOS, MUSIQUE DE CHAMBRE

(avec ou sans voix)

■ solos

Inside (1980)

pour alto

première : 4 juillet 1981, Festival de La Rochelle, Alain Dubois

durée : 11 min.

Incisa (1982)

pour violoncelle

première : août 1984, Académie Chighiana de Sienne, Paola Bucan-Porena

durée : 8 min.

If (1984)

pour clarinette

première : 27 juin 1984, Festival de La Rochelle, Roger Heaton

durée : 5 min.

Itou (1985)

pour clarinette basse

première : 26 septembre 1985, Musica Strasbourg, Armand Angster

durée : 7 min.

Ici (1986)

pour flûte

première : 22 janvier 1986, Centre d'Art Contemporain d'Orléans,

Pierre-Yves Artaud

durée : 10 min.

Indeed (1987)

pour trombone

première : 18 mai 1988, Bordeaux, Musée d'Art Moderne, Benny Sluchin

durée : 10 min.

Il-li-ko (1987)

texte d'Olivier Cadiot

pour trombone

commande : Fondation Royaumont et du CAPC –

Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

première : 29 mai 1987, Abbaye de Royaumont, Françoise Kübler

durée : 6 min.

In & Out (1989)
pour contrebasse

commande : Théâtre du Châtelet

première : 10 mai 1989, Paris, Théâtre du Châtelet, Jean-Paul Céléa

durée : 11 min.

I Pesci (1989)
pour flûte

première : 1989, Festival de Bastia, Sylvie Dandrine

durée : 10 min.

Invece (1992)
pour violoncelle

commande : Festival des Arcs

première : 25 décembre 1992, Festival des Arcs, Sonia Wieder-Atherton

durée : 7 min.

Ipso (1994)
pour clarinette

commande : Accroche Note

première : 23 mars 1997, Caen, Festival Aspects de la Musique
Contemporaine, Armand Angster

durée : 11 min.

Immer (1996)
pour violoncelle

première : 5 février 1997, Metz, Arsenal, Walter Grimmer

durée : 15 min.

Études pour piano (1999-2001)
recueil

première : intégrale des 7 études le 16 décembre 2002, Paris,
Théâtre des Bouffes du Nord, Festival d'Automne, Ian Pace

Étude n° 1 (1999)

commande : Festival Piano aux Jacobins

première : 10 septembre 1999, Toulouse, XXème Anniversaire
des Jacobins, Piano Jacobins, Alain Planès

durée : 10 min.

Étude n° 2 (1999)

commande : Festival de Saint-Riquier

première : 20 juillet 2000, Festival de Saint-Riquier, Mikhaïl Rudy

durée : 6 min.

Étude n° 3 (1999)

commande : Festival Musica

première : 27 septembre 2000, Strasbourg, Festival Musica,
Vanessa Wagner

durée : 8 min.

Étude n° 4 (1999)

commande : Festival Musica

première : 27 septembre 2000, Strasbourg, Festival Musica, Ian Pace

durée : 5 min.

Étude n° 5 (2000)

commande : Der Berliner Festspiel

première : 9 mars 2003, Berlin, Berliner Festspiel, Ian Pace

durée : 9 min.

Étude n° 6 (2001)

commande : Festival d'Automne à Paris

première : 16 décembre 2002, Paris, Théâtre des Bouffes du Nord,
Festival d'Automne, Ian Pace

durée : 5 min.

Étude n° 7 (2001)

commande : Carré Saint-Vincent

première : 8 novembre 2002, Orléans, Carré Saint-Vincent,
Vanessa Wagner

durée : 8 min.

In nomine (2000)

pour alto

commande : Festival du Périgord Noir

première : le 10 août 2000, Festival du Périgord noir, Gérard Caussé

durée : 20 min.

Imago (2001)

trois pièces sur de (faux) chants populaires
pour violoncelle

commande : Arsenal de Metz

durée : 15 min.

1^{er} février 2007 (2007)

pour piano

Pièce composée pour la leçon inaugurale de Pascal Dusapin
au Collège de France

première : 1^{er} février 2007, Collège de France, Paris, Vanessa Wagner

durée : 1 min 30.

Memory (2008)

hommage crypté et monomodal à Ray Manzarek
pour orgue

commande : État français et Festival Musica

première : 24 septembre 2008, Église du Temple neuf, Strasbourg,
Festival Musica, Bernard Foccroulle

durée : 13 min.

Ictus (2008-2009)

cinq pièces pour clarinette basse
pour clarinette basse en si bémol

commande : Accroche Note

première : 19 juillet 2010, Cloître des Carmes, Avignon, Festival d'Avignon,
Armand Angster

durée : 11 min.

50 Notes en 3 variations (2010)

sur un thème de Giuseppe Colombi
pour violoncelle

commande : Kaija Saariaho et Muriel von Braun

première : 12 février 2011, Théâtre du Châtelet, Paris, Festival Présence,
Anssi Karttunen

durée : 1 min. 30.

Schnell (2010)

pour piano

hommage à Jean-Dominique Marco pour sa 20ème édition

à la direction du Festival Musica de Strasbourg

première : 22 septembre 2010, Strasbourg, Festival Musica,

durée : 3 min.

In vivo (2014)

pour violon

commande : Festival de Witten et Wigmore Hall, Caroline Widmann

première : 24 avril 2015

durée : 17 min.

■ duos

Shin'gyo (1981)

soutrâ japonais
pour soprano et flûte piccolo

première : mars 1982, Paris, Centre Georges Pompidou,
X^e anniversaire de l'Ensemble 2e2m, Yumi Nara (S) et Pierre-Yves Artaud (fl)
durée : 5 min.

To God (1985)

poème de William Blake
pour soprano et clarinette (ou saxophone soprano)

première : 30 septembre 1987, Strasbourg, Musica Strasbourg, Françoise
Kübler (S) et Armand Angster (cl)
durée : 7 min.

Laps (1987)

version pour clarinette et contrebasse

première : 18 mai 1988, Bordeaux, Musée d'Art Contemporain
de Bordeaux, Armand Angster (cl) et Jean-Paul Céléa (cb)
durée : 10 min.

version pour clarinette et violoncelle

première : 17 janvier 1995, Basel, Accroche Note, Armand Angster (cl)
et Walter Grimmer (vlc)
durée : 10 min

So full of shapes is fancy (1990)

texte de William Shakespeare
pour soprano et clarinette basse

commande : Fondation Louis Vuitton pour le 80^{ème} anniversaire
de son président, Rolf Liebermann
première : 25 septembre 1990, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Lucia
Meeuwssen (S) et Henri Bok (clB)
durée : 6 min.

Ohimé (1992)

pour violon et alto

hommage à Betsy Jolas
première : 16 juin 1992, Paris, Église Saint-Blaise, Dominique Ferret (vl)
et Pierre Franck (vla)
durée : 11 min.

Two Walking (1994)

texte de Gertrude Stein

5 pièces pour 2 voix de femme

commande : Accroche Note

première : 22 mars 1997, Caen, Festival Aspects de la Musique Contemporaine, Ensemble Accroche-Note : Françoise Kübler (S) et Marie-Madeleine Kœbele (S)

durée : 12 min.

Ohé (1996)

pour clarinette et violoncelle

commande : Bernard Le Floc'h

première : 17 juillet 1997, Rencontres musicales de Pont l'Abbé, Armand Angster (cl) et Walter Grimmer (vlc)

durée : 8 min.

DUO à 2 (2012)

pour clarinette et clarinette basse

commande : Cité de la Musique, en hommage à Paul Meyer et Michel Portal

première : 18 octobre 2012, Cité de la Musique, Paris, Michel Portal et Paul Meyer

durée : 2 min.

By the way (2014)

pour clarinette et piano

commande : Accroche Note

première : 8 octobre 2014, Salle de la Bourse, Strasbourg, Festival Musica, Accroche Note, Armand Angster (cl) et Wilhem

durée : 10 min.

Wolken (2014)

poèmes de Goethe

pour voix de femme et piano

commande : Accroche Note

première : 8 octobre 2014, Salle de la Bourse, Strasbourg, Festival Musica, Accroche Note : Françoise Kübler (S), Wilhem Latchoumia (pno)

durée : 13 min.

■ trios

Trio à cordes n° 1 (1980)

« Musique fugitive »

commande : Trio à cordes de Paris

première : 2 juillet 1980, Festival d'Aix-en-Provence, Cloître de l'Archevêché,
Trio à cordes de Paris

durée : 8 min.

Anacoluthe (1987)

texte d'Olivier Cadiot

pour voix de femme, clarinette contrebasse et contrebasse à cordes

commande : Fondation Royaumont et CAPC -

Musée d'Art contemporain de Bordeaux

première : 18 mai 1988, Bordeaux, Musée d'Art contemporain, Françoise
Kübler (S), Armand Angster (clCB) et Jean-Paul Céléa (cb)

Attacca (1991)

pour deux trompettes en ut et un timbalier

première : 12 janvier 1992, Bruxelles, Théâtre de la Monnaie de Bruxelles,
Manu Mellaerts (trp), Florent Di Fabio (trp) et Daniel Delmotte (timb)

durée : 6 min.

Canto (1994)

texte de Giacomo Leopardi

pour soprano, clarinette et violoncelle

commande : Centre Acanthe

première : 14 juillet 1994, Villeneuve-lès-Avignon, Centre Acanthes,
Ensemble Accroche-Note : Françoise Kübler (S), Armand Angster (cl),
Walter Grimmer (vlc)

durée : 7 min.

Trio Rombach (1997)

version piano, violon et violoncelle

commande : Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz

première : le 15 septembre 1997, Saint-Jean-de-Luz, Église Saint-Jean
Baptiste, le Trio de l'Académie Maurice Ravel avec Alain Planès (pno), Eric
Cranford (vl) et Emmanuel Bleuze (vlc)

durée : 18 min

version piano, clarinette et violoncelle

commande : Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz

première : le 3 octobre 1998, Strasbourg, Festival Musica avec Michèle
Renoul (pno), Armand Angster (cl) et Gregory Johns (vlc)

durée : 18 min.

Microgrammes (2011)

7 pièces pour trio à cordes

commande : Westdeutscher Rundfunk pour les Wittener Tage für neue Kammermusik, Philharmonie du Luxembourg

première : 8 mai 2011, Wittener Tage für neue Kammermusik, Swiss Chamber Soloists

durée : 18 min.

Beckett's Bones (2013)

pour soprano, clarinette en la et piano

durée : 15 min. 30

quatuors

Quatuor à cordes I (1983 ; révision 1992-1996)

commande : Festival Musica

première : 1^{er} octobre 1996, Festival Musica Strasbourg, Arditti Quartet

durée : 13 min. à 15 min.

Red Rock (1987)

extrait n° 6 de *Roméo & Juliette*

pour deux sopranos, contre-ténor, ténor ou baryton-martin
et clarinette alto ou basse ad libitum

commande : Opéra de Montpellier

première : 10 juillet 1989, Opéra de Montpellier ;

voir première de *Roméo & Juliette*

durée : 9 min.

Sly (1987)

musique pour un ballet de Dominique Bagouet

8 pièces pour quatuor de trombones

commande : Compagnie Dominique Bagouet

première : 24 juin 1987, Festival Montpellier Danse, Sluchin Quartet

durée : 12 min.

For O. (1988)

texte de Samuel Daniel

pour deux voix de femme et deux clarinettes basses

commande : Festival Musica

première : 17 septembre 1989, Strasbourg, Musica Strasbourg, Accroche Note

durée : 9 min.

Quatuor à cordes II (1989)

« Time zones »

commande : Festival d'Automne à Paris

première : les parties n^{os} 3/8/9/13/18, le 19 octobre 1989,
Festival d'Automne de Paris, Opéra comique, Arditti Quartet ;
l'intégrale des 24 parties, le 19 octobre 1990, Paris, Festival Pro Quartet,
Théâtre des Champs-Élysées, Arditti Quartet

durée : 38 min.

Quatuor à cordes III (1993)

commande : Musée du Louvre

première : 3 novembre 1993, Paris, Auditorium du Louvre, Arditti Quartet

durée : 20 min.

Quatuor à cordes IV (1997)

commande : Pro Quartet

première : 13 décembre 1997, Fontainebleau, Château,
Salle des Colonnes, Quatuor Prazák

durée : 25 min.

Quatuor à cordes V (2004-2005)

commande : Muziekgebouw aan't IJ, Berliner Philharmoniker
et La Cité de la Musique, Paris.

première : 15 juin 2005, Amsterdam, Concertgebouw, Arditti Quartet

durée : 17 min.

Quatuor à cordes VI (2008-2009)

« Hinterland » Hapax pour quatuor à cordes et orchestre
voir *Œuvres pour orchestre avec ou sans soliste*, page 18

Quatuor à cordes VII (2009)

« OpenTime » 21 variations pour quatuor à cordes

commande : Cité de la Musique, Paris, Berliner Philharmoniker, musicadhoj,
South Bank London

première : 16 janvier 2010, Paris, Cité de la Musique, Arditti Quartet

durée : 39 min.

■ quintettes

Mimi (1987)

texte d'Olivier Cadiot

pour deux voix de femme, hautbois, clarinette basse et trombone

commande : Musée d'Orsay

première : novembre 1987, Paris, inauguration du Musée d'Orsay, Françoise Kübler, Marie-Claude Vallin, René Bellier, Armand Angster et Bernard Metz

durée : 6 min.

Stanze (1991)

dyade pour quintette de cuivres

commande : Ensemble Intercontemporain

première : juillet 1991, Rome, Palais Farnèse, Ensemble Intercontemporain
nomenclature : cor, 2 trompettes, trombone et tuba

durée : 7 min.

■ sextuors

Semino (1985)

chant à six voix pour Louis sur le 28ème fragment
du poème de Parménide

commande : Fondation Royaumont

première : 6 septembre 1992, Festival de Royaumont, Ensemble Voix Nouvelles, Nicholas Isherwood (dir)

nomenclature : 2S. 1A. 1T. 1Bar. 1B

durée : 5 min.

Poco a poco (1986)

pièce pédagogique pour six instrumentistes

commande : École nationale de Musique de Romainville

première : 1987, Conservatoire de Romainville

nomenclature : 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 violoncelles

durée : 6 min.

ŒUVRES POUR ENSEMBLE AVEC OU SANS VOIX

(7 à 20 musiciens)

Musique captive (1980)

pour neuf instrumentistes à vent

première : 4 juillet 1981, Festival de La Rochelle, Ensemble 2e2m,

Paul Méfano (dir)

nomenclature : 1(1flpic).1.2(1clB, 1clCB).1(1cbn) – 1saxS – 0.2.1(1trbB).0 – 0perc – 0.0.0.0.0

durée : 3 min.

Fist (1982)

pour huit instrumentistes

commande : 2e2m

première : mars 1983, Paris, Centre Georges Pompidou, Ensemble 2e2m, Fahrad Mechkat (dir)

nomenclature : cor ang, cl(clB), bn, cor, trb, vla, vlc, cb

durée : 8 min.

Hop' (1983-1984)

pour 4 x trois instrumentistes

commande : Ministère de la Culture

première : 18 février.1985, Nice, Festival MANCA, Ensemble Intercontemporain, Peter Eötvös (dir)

nomenclature : groupe 1 : flûte, basson, alto

groupe 2 : cor, clarinette basse, violon

groupe 3 : hautbois, trompette, violoncelle

groupe 4 : clarinette, cor, contrebasse

durée : 11 min.

Aks (1987)

texte populaire occitan

pour mezzo-soprano et sept instrumentistes

commande : Musée des Arts et Traditions Populaires

pour son 50^e anniversaire

première : 13 novembre 1987, Paris, Musée des Arts et Traditions

Populaires, Hélène Delavault (MzS), Ensemble 2e2m, Paul Méfano (dir)

nomenclature : 1(pic).0.1(clB).0-0.2.2.0, vlc

durée : 9 min.

Aria (1991)

concert pour clarinette et petit orchestre

pour clarinette et treize instrumentistes

commande : Ville de Strasbourg et Conseil de l'Europe

première : 4 février 1992, Mozarteum de Salzbourg, Armand Angster (cl), Solistes de la Philharmonie de Strasbourg, Olivier Dejourné (dir)

nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1(clB).1-1.1.1.0, timb, crd(1.1.1.1.1)

durée : 11 min.

Coda (1992)

pour treize instrumentistes

commande : Der Donaueschinger Musiktage

première : 18 octobre 1992, Festival de Donaueschingen, Ensemble Musikfabrik (Essen), Johannes Kalitzke (dir)

nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1.1-1.1.1.0, timb, crd(1.1.1.1.1)

durée : 12 min.

Comoedia (1993)

trois textes extraits de la *Divine Comédie (Le Paradis)*

d'Alighieri Dante

pour soprano et six instrumentistes

commande : Ars Nova

première : 1^{er} octobre 1993, Toulouse, Théâtre Garonne, Françoise Kübler (S), Ars Nova, Philippe Nahon (dir)

nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1(clB).0-0.1.0.0, crd(1.0.1.0.0)

durée : 10 min.

Loop (1995)

pour 2 x quatre violoncelles

commande : Ville de Beauvais et Octuor de violoncelles de Beauvais

première : 7 mai 1996, Beauvais, ATB Théâtre de Beauvais, 4^e Rencontres Internationales de Beauvais, Octuor de violoncelles de Beauvais, Michel Meynaud (dir)

nomenclature : 8 violoncelles

durée : 13 min.

Quad « In memoriam Gilles Deleuze » (1996)

concert pour violon solo et quinze instrumentistes

commande : Ensemble Intercontemporain

première : 12 mars 1997, Paris, Théâtre du Châtelet, Hae Sun Kang (vl), Ensemble Intercontemporain, Markus Stenz (dir)

nomenclature : 2(pic).1.2(clB).1-1.1.2.0, perc, crd(0.0.0.2.2)

durée : 19 min.

Cascando (1997)

pour huit instrumentistes

première : 22 novembre 1997, Klosterneuburg-Wien, Schöner-Haus, Festival Wien Modern, "20. Jahrhundert Burwick"

nomenclature : 1(pic).1(cor ang).1.1-1.1(trp pic).1.0, cb

durée : 10 min.

Ô Berio (2006)

pour soprano et treize instrumentistes

commande : Casa da Musica de Porto

première : 24.09.2006, Strasbourg, Festival Musica, Alessandra Moura (S), Ensemble Remix, Porto

nomenclature : 1.1.1.1-1.1.1.0, perc, pno, cordes (1.0.1.1.1)

durée : 1 min.

Jetzt genau! (2012)

concertino pour piano et six instruments

commande : Festival Musica, Casa da Musica et Contrechamps

première : 6 octobre 2012, Cité de la Musique et de la Danse, Auditorium, Musica Strasbourg, Nicolas Hodges (pno), Remix Ensemble, Peter Rundel (dir)

nomenclature : piano, clarinette, trombone, percussions, harpe, violoncelle et contrebasse

durée : 20 min.

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

AVEC OU SANS SOLISTE

Go (1992)

solo n° 1 pour orchestre

commande : Rencontres musicales d'Évian

première : 7 juin 1992, Rencontres Musicales d'Évian, Julliard School
Symphony Orchestra (New York), Mstislav Rostropovich (dir)

nomenclature : 3.3(cor ang).3.3-4.3.3.0, timb, crd(16.14.12.10.8)

durée : 10 min.

Khôra (1993)

version pour 60 cordes (16.14.12.10.8)

commande : Radio France

première : 18 février 1994, Paris, Théâtre des Champs-Élysées,
Orchestre national de Radio France, Charles Dutoit (dir).

durée : 13 min.

version pour 30 cordes (9.7.5.5.4)

commande : Radio France

première : 28 septembre 1997, Strasbourg, Festival Musica,
Orchestre de la Toscane, Luca Pfaff (dir).

durée : 13 min.

Extenso (1993-1994)

solo n° 2 pour orchestre

commande : Orchestre national de Lyon

première : 13 octobre 1994, Lyon, Grand Auditorium Maurice Ravel,
Orchestre national de Lyon, Emmanuel Krivine(dir)

nomenclature : 3(pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-4.3.3.0, timb, perc,
crd(16.14.12.10.8)

durée : 12 min.

Watt (1994)

pour trombone solo et orchestre

commande : Nevada Symphony Orchestra

première : 1^{er} juin 1995, Las Vegas, Artemus Ham, Alain Trudel (trb), Nevada
Symphony Orchestra, Virko Baley (dir)

nomenclature : 3(pic).2.2.2-3.2.2.0, 3perc, crd(14.12.10.8.6)

durée : 17 min.

Apex (1995)
solo n° 3 pour orchestre

commande : Orchestre national de Lyon
première : 11 janvier 1996, Lyon, Grand Auditorium, Orchestre national de Lyon, Emmanuel Krivine (dir)
nomenclature : 3(pic).3.3(cLB).3(cbn)-4.3(trppic).3(3trbT).0, timb, crd(16.14.12.10.8)
durée : 16 min.

Celo (1996)
pour violoncelle et orchestre

commande : Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui
première : 18 mars 1997, Caen, Grand Auditorium, Festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, Sonia Wieder-Atherton (vlc), Orchestre de Caen, Olivier Cuendet (dir)
nomenclature : : 2(pic).2(cor ang).2(cLB).2-2.1.1.0, timb, hp, crd(mini : 8.6.5.4.3)
durée : 20 min.

Clam (1997-1998)
solo n° 4 pour orchestre

commande : Orchestre national du Capitole de Toulouse
première : 5 septembre 1998, Rio de Janeiro, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Michel Plasson (dir)
nomenclature : 4(2pic).4(cor ang).5(clpic, cLB).4(cbn)-6.4.4.1, 3perc, crd (16.14.12.10.8)
durée : 12 min.

Galim (1998)
« Requies plena oblectationis »
pour flûte solo et orchestre à cordes

commande : Concours Jean-Pierre Rampal
première : 7 novembre 1998, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Ensemble Orchestral de Paris, Stéphane Cardon (dir)
nomenclature : flûte solo et orchestre à cordes (8.6.5.4.2)
durée : 9 min.

À quia (2002)
pour piano et orchestre

commande : Beethoven Feste, Festival Musica et Orchestre de Paris
première : 7 septembre 2002, Bonn, Beethoven Feste, Ian Pace (pno), Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (dir)
nomenclature : 2(pic).2(cor ang).2(cLB).2(cbn)-2.1.1.1, 2perc, crd
durée : 27 min.

Exeo (2002)

solo n° 5 pour orchestre

commande : Bayerische Rundfunk

première : 7 novembre 2003, Munich, Münchner Residenz, Herkulesaal,
Symphonieorchester des Bayerischen

nomenclature : 3(pic).3.3(cLB).3(cbn)-4.3.3.1, crd

durée : 15 min.

Perelà Suite (2004)

pour orchestre

commande : Filarmonica della Scala

première : 21 février 2005, Milan, Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala,
James Conlon (dir)

nomenclature : 3(pic).3(cor ang, htb la).3(clpic mib, cLCB).4(cbn)-4.4.3.1,
3perc, timb, crd(16.14.12.10.8)

durée : 20 min.

Musique pour un film d'Anne Fontaine (2005)

musique du film « Entre ses mains » d'Anne Fontaine
avec Isabelle Carré et Benoît Poelvoorde
pour orchestre à cordes

enregistrement : 3 mai 2005, Montpellier, Opéra Comédie, Orchestre
national de Montpellier, Alain Altinoglu (dir)

nomenclature : cordes (10.8.6.4.3)

durée : 11 min.

Reverso (2005-2006)

solo n° 6 pour orchestre

commande : Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence
et Orchestre Philharmonique de Berlin

première : juillet 2007, Aix-en-Provence, Festival, Berliner Philharmoniker
Orchester, Sir Simon Rattle (dir)

nomenclature : 4.4.4.4-6.4.4.1, timb, 3perc, hpe, cordes (16.14.12.10.8)

durée : 18 min.

Uncut (2007-2008)

solo n° 7 pour orchestre

commande : Orchestre Philharmonique de Liège Wallonie-Bruxelles,
Festival Ars Musica Bruxelles, Cité de la Musique Paris, MC2 Grenoble,
Philharmonie de Essen

première : 27 mars 2009, Paris, Cité de la Musique,
Orchestre Philharmonique de Liège, Pascal Rophé (dir)

nomenclature : 4.4.4.4 – 1.4.4.1 – 2 perc – 14.12.10.8.6

durée : 11 min.

Quatuor à cordes VI (2008-2009)

« Hinterland » Hapax pour quatuor à cordes et orchestre

commande : Luzerner Sinfonieorchester et Arditti Quartet, Donaueschinger Musiktage, Casa da Musica Porto, Wien Modern et RSO Wien

première : 28 avril 2010, Concert Hall, Lucerne, Suisse, Arditti Quartet, Luzerner Festspielorchester, Jonathan Nott (dir)

nomenclature : quatuor à cordes et 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – hpe – 8.6.4.5.3

durée : 23 min.

Morning in Long Island (2010)

concert n° 1 pour grand orchestre

commande : Orchestre Philharmonique de Radion France, BBC, MITO Settembre Musica, Orchestre Philharmonique de Séoul

première : 24 janvier 2011, Salle Pleyel, Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Myung-Whun Chung (dir)

nomenclature : 4.4.4.4 – 5.5.5.1 – timb – 3 perc – hpe – 14.12.10.8.6

durée : 33 min.

Aufgang (2011)

concerto pour violon et orchestre

commande : Westdeutscher Rundfunk, Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande, Holland Festival, WDR Sinfonieorchester Köln, Philharmonie de Paris, avec le généreux soutien de M. Pierre Bergé

première : 8 mars 2013, Philharmonie de Cologne, Allemagne, Musik der Zeit, WDR Sinfonieorchester Köln, Jukka-Pekka Saraste (dir), Renaud Capuçon (vln)

durée : 33 min.

Wenn du dem Wind... (2014))

3 scènes de l'opéra *Penthesilea* d'après Heinrich von Kleist pour soprano et orchestre

commande : Suntory Holdings Limited pour le Suntory Hall International Program for Music Composition 2014, Orchestre national des Pays de La Loire

première : 21 août 2014, Tokyo, Suntory Hall, Tokyo Symphony Orchestra, Alexander Liebreich (dir)

nomenclature : soprano et orchestre : 3.2.2.2 – 3.2.2.1 – 2 perc – hpe – cymbalum – cordes

durée : 20 min.

MUSIQUE VOCALE

Niobé (ou le rocher de Sypile) (1982)

textes d'Ovide, Juvénal, Sénèque, Ausone, Properce
pour soprano solo, douze voix mixtes et huit instrumentistes

commande : Ministère de la Culture

première : 16 juin 1984, Paris, Radio-France, Yumi Nara (S), le Groupe Vocal de France, Ensemble 2e2m, Michel Tranchant (dir)

nomenclature : soprano, 12 voix mixtes (3S.3A.3T.3B)
et 0.1(cor ang).2(2clB).2-0.1.2(2trbT).0

durée : 38 min.

La Melancholia (1991)

operatorio

nomenclature : 4 voix solistes, 12 voix mixtes, 3 cuivres solistes, orchestre
et bande magnétique

durée : 32 min.

voir : *Œuvres lyriques*

Granum sinapis (1992-1997)

huit pièces sur des textes de Maître Eckhart
pour chœur mixte

commande : Festival Musica et L'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg

première : 19 septembre 1998, Strasbourg, Festival Musica, Chœur
de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir)

nomenclature : chœur mixte (S.A.T.B)

durée : 20 min.

Umbræ mortis (1997)

textes extraits de *Officium defunctorum*
pour chœur mixte

première : 19 septembre 1998, Strasbourg, Festival Musica,
Chœur de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir)

nomenclature : chœur mixte (S.A.T.B)

durée : 5 min.

Dona Eis (1998)

textes extraits de *Officium defunctorum* et de l'opéra
« Roméo & Juliette » d'Olivier Cadiot
pour voix mixtes et sept instrumentistes

commande : Radio France

première : 2 février 1999, Paris, Radio France, Festival Présences, Ars Nova,
Chœur de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir)

nomenclature : voix mixtes (S.A.T.B) et 1.1.1.1-1.1.1.0

durée : 20 min.

O Mensch! (2008-2009)

inventaire non raisonné de quelques passions nietzschéennes
poèmes de Friedrich Nietzsche
pour baryton et piano

commande : Théâtre des Bouffes du Nord, Wien Konzerthaus,
avec le soutien amical de la Ernst von Siemens Musikstiftung

première :

- poèmes 1, 4, 23, 24, 25 le 30.05.2010, Konzerthaus Wien, Georg Nigl (B)
- cycle complet le 15.11.2011, Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Vanessa Wagner (pno), Georg Nigl (B)

durée : 70 min.

Disputatio (2014)

texte d'Alcuin :

Disputatio du jeune Prince royal Pepin avec le Maître Albinus

commande : Münchener Kammerorchester, RIAS Kammerchor financé
par la Ernst von Siemens Musikstiftung

première : 6 juin 2015, Kammermusiksaal der Philharmonie, Berlin,
Allemagne, RIAS Kammerchor, Münchener Kammerorchester, Alexander
Liebreich (dir)

nomenclature : chœur d'enfants, chœur mixte, glassharmonica, timbales,
percussion et orchestre à cordes

durée : 40 min.

ŒUVRES LYRIQUES

Roméo & Juliette (1985-1988)

opéra en neuf numéros

livret d'Olivier Cadiot

commande : Opéra de Montpellier

première : 12 juillet 1989, Festival de Radio-France à Montpellier,

Opéra de Montpellier

Françoise Kübler (MzS : Juliette 1),

- Nicholas Isherwood (BarM : Roméo 1),

- Donatienne Michel-Dansac (réc. puis S : Juliette 2),

- Julien Combey (réc puis BarB : Roméo 2),

- Pascal Sausy (B : Bill puis BarM),

- Armand Angster (clpic, cl, clA, clB),

- Jean-Marc Bory (réc : Bill), Bernadette Mercier (S),

- Valérie Joly (MzS), Timothy Greacen (CT),

Choeur de l'Opéra de Montpellier, Orchestre philharmonique de Montpellier

– Languedoc-Roussillon

- Cyril Diederich (dir),

- Patrick Guinand (mise en scène),

- Françoise Schein (scénographie)

nomenclature : cinq solistes vocaux (1S.1MzS.1BarM.1BarB.1B),

un clarinetriste (1clpic, 1cl, 1clA, 1clB), trois voix parlées, un quatuor vocal

(1S.1MzS.1CT.1T ou 1BarM), chœur (8.8.8.8), et orchestre :

3(1flpic).2(1cor ang).2(1clB).3(1cbn) – 2.2.2.1 – 1timb – 12.10.8.6.6

durée : 85 min.

Medeamaterial (1991)

opéra

texte de Heiner Müller

commande : Théâtre Royal de La Monnaie

première : 11 mars 1992, Bruxelles, Théâtre de la Monnaie James Conlon (dir)

- Hilde Leidland (S : Medea)

- Michèle Patzakis (S), Zofia Kilanowicz (S)

- Marie-Noëlle de Callataÿ (A), Ralf Popken (CT)

- Caroline Petrick, (réc), François Beukelaers (réc)

- Collegium Vocale Gent, La Chapelle Royale

- Philippe Herreweghe (dir)

- Jacques Delcuvelierie (mise en scène)

- John Daenan (décor)

nomenclature : soprano colorature, quatuor de solistes vocaux (2S.A.CT)

deux voix parlées, chœur mixte (7S.6A.6T.7B) et ensemble instrumental :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 1org, 1clv – 6.5.4.4.2

durée : 60 min.

La Melancholia (1991)

operatorio

textes de Galien, Trithème, Hildegarde, Lionardi Dati, Plotin, Everhard von Wampen, Shakespeare, Homère, Saint-Ambroise, Michèle Scott, Chaucer, Hésiode, ainsi que d'anonymes

commande : Théâtre du Châtelet et du Théâtre Royal de La Monnaie

première : 17 mars 1992, Paris, Théâtre du Châtelet,

- Catherine Estourelle (S)
- Cécile Éloir (MsZ)
- Ramona Nadaff (réc)
- Louis Dusapin
- Gilles Grand et Ramona Nadaff (voix enregistrées)
- The BBC Singers
- Orchestre symphonique du Théâtre royal de la Monnaie
- Luca Pfaff (dir)

nomenclature : 4 solistes vocaux (S.MzS.CT.T), 1 récitant, 12 voix mixtes (3S.3A.3T.3B), 3 cuivres (1cor, 1trp, 1trb), voix parlées enregistrées (disponible en CD) et orchestre : 3(1flpic).2(1cor ang).2(1clB).2(1cBn) – 3.2.2.0 – 0perc – crd

durée : 32 min.

To be sung (1992-1993)

opéra de chambre en 43 numéros

livret en anglais d'après *A Lyrical Opera made by Two* de Gertrude Stein. Adaptation du compositeur

commande : ATEM

première : 17 novembre 1994, Paris-Nanterre, Théâtre des Amandiers, Festival d'Automne

- Olivier Dejours (dir)
- Geoffrey Carey (réc)
- Sarah Leonard (S)
- Susan Narucki (S)
- Rosemary Hardy (S)
- Le Banquet, Olivier Dejours (dir)
- Pascal Dusapin et François des Carpentries (mise en scène)
- James Turrell (installation et scénographie)

nomenclature : récitant, trois sopranos, bande magnétique (disponible en CD) et ensemble instrumental : 1(1flpic).1(1cor ang).1(1clB).0 – 0.1.1.0 – 0perc – 0.0.0.1.1

durée : 70 min.

Perelà, uomo di fumo (2001)

opéra en 10 chapitres

livret italien de Pascal Dusapin d'après *Il Codice di Perelà* d'Aldo Palazzeschi.

commande : Opéra national de Paris

première : 24 février 2003, Paris, Opéra national Paris-Bastille, Orchestre de l'Opéra,

- John Graham-Hall (T. aigu : Perelà)
- Youngok Shin (S : La reine)
- Chantal Perraud (S colorature : La fille d'Alloro)
- Martine Mahé (MzS : Une pauvre vieille)
- Nora Gubisch (MzS : La marquise Oliva di Bellonda)
- Jaco Huijpen (B : Le chambellan, Le ministre)
- Scott Wilde (B : Le valet, Alloro, Le président du tribunal)
- Gregory Reinhart (B : Premier garde du roi Le philosophe Pilone)
- Nicolas Courjal (B : Deuxième garde du roi, le banquier Rodella)
- Daniel Gundlach (CT : Le perroquet)
- Dominique Visse (CT : L'archevêque)
- Chœur de chambre Accentus
- Orchestre de l'Opéra national de Paris
- James Conlon (dir)
- Peter Mussbach (mise en scène)
- Erich Wonder (décor)
- Andrea Schmidt-Futterer (costumes)

nomenclature : onze rôles vocaux principaux (1S. colorature.1S.2MzS.2CT.1T. aigu.4B), huit rôles secondaires, musique enregistrée (disponible en CD) chœur et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang, 1htb en la).3(1clpic, 1clB).4(1cBn) – 4.4.3.1 – 3perc, 1timb, 1pno(1clv) – 16.14.12.10.8

durée : 135 min.

Momo (2002)

spectacle musical pour jeune public (5/8 ans)

texte de Leigh Sauerwein

commande : T&M

première : 19 novembre 2002, Nanterre / T&M, Salle des Fêtes, Ars Nova

- Richard Dubelski (réc, cymbalum)
- Marina Moth (cl)
- Florentino Calvo (mand, gt)
- Fanny Paccoud (vl, vla)
- Robin Clavreul (vlc)
- Philippe Nahon (dir)
- André Wilms (mise en scène)

nomenclature : pour un récitant (jouant du cymbalum) et quatre instrumentistes : 1cl, 1mand(1gt), 1vl(1vla), 1vlc

durée : 30 min. (dont 17 min. de musique)

Faustus, The Last Night (2005)

opéra en une nuit et onze numéros

livret de Pascal Dusapin librement inspiré de *La tragique Histoire du Docteur Faust* de Christopher Marlowe

commande : Staatsoper Unter den Linden, Berlin

première : 21 janvier 2006, Berlin / Staatsoper Unter den Linden, Berlin

- Georg Nigl (BarB : Faustus)
- Hanno Müller-Brachmann (BarB : Méphistophélès)
- Robert Wörle (T : Sly)
- Jaco Huijpen (B : Togod)
- Caroline Stein (S. aiguë : L'Ange)
- Michael Boder (dir)
- Peter Mussbach (mise en scène)
- Michael Elmgreen et Ingar Dragset (décor)
- Andrea Schmidt-Futterer (costumes)

nomenclature : pour 3 barytons–basse, 1 ténor, 1 soprano aiguë et orchestre : 3(1flpic).2(1cor ang).3(1clB).2(1cbn) – 4.2.2.1 – 1timb, 3perc – crd ; musique électronique (disponible en CD) ; musique de scène : 1cor, 1trp (1trpic), 1trb

durée : 90 min.

Passion (2006-2007)

opéra

livret de Pascal Dusapin avec la collaboration de Rita de Letteriis

commande : Festival d'Aix-en-Provence

première : 2 juillet 2008, Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence,

- Festival d'Aix-en-Provence, Ensemble Modern Frankfurt
- Franck Ollu (dir)
- Barbara Hannigan (S : Lei)
- Georg Nigl, (B : Lui)
- Ensemble Musicatreize (Gli Altri), Roland Hayrabedian (dir)
- Giuseppe Frigen (mise en scène, décors)
- Amélie Haas (costumes)
- Dominique Bruguière (lumières)
- Thierry Coduys (dispositif électronique)

nomenclature : 1.2.2.1 – 1.1.1.0 – clavecin baroque – clavier midi – hpe – oud – 1.1.1.1

durée : 85 min.

Penthesilea (2011-2013)

opéra avec prologue, onze scène et épilogue
livret de Pascal Dusapin et Beate Haeckl
d'après Heinrich von Kleist

commande : Théâtre royal de La Monnaie

première : 31 mars 2015, Théâtre de La Monnaie, Bruxelles, Orchestre symphonique et chœurs de La Monnaie

- Franck Ollu (dir)
- Martino Faggiani (dir chœur)
- Natascha Petrinsky (MzS : Penthesilea)
- Marisol Montalvo (S : Prothoe)
- Georg Nigl (Bar : Achille)
- Werner van Mechelen (BarB : Ulysse)
- Eve-Maud Hubeaux (A : Prêtresse)
- Pierre Audi (mise en scène)
- Berlinde de Bruyckere (décors)
- Jean Kalman (lumières)
- Mirjam Devriend (vidéo)
- Krystian Lada (dramaturgie)

nomenclature : 5 rôles principaux, chœur mixte (32 voix), petits rôles, et 3.2.2.2 – 3.2.2.1 – 2 perc – hpe – cymbalum – 12.10.8.6.6

durée : 90 min.

DIVERS

Opéra de feu (2010)

installation électronique gérée par le logiciel lanniX

commande : Ville de Deauville

première : 19 juin .2010, Plage de Deauville, Feux d'Artifices Groupe F, Thierry Coduys (installation son) • Richard Dubelski (réc, cymbalum)

durée : 21 min.

Soudaine (2005)

jingle

durée : 0 min. 10"

production : Films Soudaine

DISCOGRAPHIE

Fist (1982) - **Hop'** (1983-84) - **Musique captive** (1980) -
Aks (1987) - **Niobé** (1982)

- Christina Ascher (S)
- Hélène Delavault (MzS)
- Groupe Vocal de France
- Guy Reibel (dir)
- Ensemble 2e2m
- Paul Méfano (dir)
- Collection 2e2m

CD CONCORD - 2e2m 1008

Ici (1986) - **Shin'gyo** (1981) - **Laps** (1987) - **I Pesci** (1989)

- Cécile Daroux (fl)
- Yumi Nara (S)
- Jean-Paul Céléa (cb)

NAÏVE/MONTAIGNE MO782173

Medeamaterial (1991)

- Hilde Leidland (S)
- Michele Patzakis
- Zofia Kilanowicz
- Marie-Noëlle de Callatay (S)
- Ralf Popken
- le Collegium Vocale de Gand
- Chœurs et Orchestre de la Chapelle Royale
- Philippe Herreweghe (dir)

HARMONIA MUNDI HMC 905215

Roméo & Juliette (1985-88)

- Françoise Kübler (MzS)
- Nicolas Isherwood (BarM)
- Cyrille Gerstenhaber (S)
- Julien Combey (BarB)
- Pascal Sausy (B)
- Armand Angster (clB)
- Bernadette Mercier (S)
- Valérie Joly (MzS)
- Timothy Greacen (CT)
- Groupe Vocal de France
- Orchestre Symphonique du Rhin-Mulhouse
- Luca Pfaff (dir)

ACCORD ACC 2CD 201162

Quatuor à cordes n° 2 (Time zones) (1989),

Quatuor à cordes n° 3 (1993)

- Arditti Quartet

NAÏVE/MONTAIGNE MO782173

Aks (1987) - **Aria** (1991) - **Attacca** (1991) - **Coda** (1992) -

Comoedia (1993) - **Fist** (1982) - **Hop'** (1983-84)

- Françoise Kübler (MzS)
- Armand Angster (cl)
- Ensemble Ars Nova
- Philippe Nahon (dir)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782150

Aks (1987)

- Alben Kachibareva Bernstein (MzS),
- Christo Pavlov (fl)
- Angel Makedonski (trp)
- Stanislav Potchekanski (trb)
- Elka Zacharieva (vlc)

Acropolis n° 04010

Apex (solo n° 3 pour orchestre) (1995) -

Extenso (Solo n° 2 pour orchestre) (1993-94) -

La Melancholia (1991)

- Orchestre National de Lyon
- Emmanuel Krivine (dir)
- Nan Christie (S)
- Cécile Eloyr (MzS)
- Timothy Greacen (CT)
- Martin Hill (T)
- Chœurs et Orchestre National de Lyon
- Bernard Tétu (chef chœurs)
- David Robertson (dir)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782124

Musiques solistes

Laps (1987) - **Item** (1985) - **Itou** (1984) - **To God** (1985) - **If** (1984) - **Indeed** (1987) - **Mimi** (1987) - **Il-li-ko** (1987) - **Anacoluthie** (1987) - **Canto** (1994) - **Ipsa** (1994) - **Two Walking** (1994) - **Invece** (1992) - **So full of shapes is fancy** (1990) - **In & Out** (1989) - **For O.** (1988)

Ensemble Accroche Note :

- Françoise Kubler (S)
- Armand Angster (cl)
- Jean-Paul Céléa (cb)
- Walter Grimmer (vlc)
- Benny Sluchin (trb)

Accord 205272

Red Rock (1987)

- Ensemble Vox Nova
- Valérie Chouanière (S)
- Isabelle Soccoja (MzS)
- Thierry Fouré (T)
- Nicolas Ischerwood (B)

Mode Record (NY)

Indeed (1987)

- Benny Sluchin

Adda, 581087

Indeed (1987)

- Alain Trudel

Latitude 45, CLCD 2015

Sly (1987)

- Alain Trudel quartett

Chamade CHCD 5642

To be sung (1992-93)

- Sarah Leonard
 - Susan Narucki
 - Rosemary Hardy (S)
 - Geoffrey Carey (R)
 - Ensemble Le Banquet
 - Olivier Dejours (dir)
- Coproduction avec l'Atem et le Banquet
Collection MFA - Radio France

HARMONIA MUNDI DIST. - MFA 216026

Loop (1995)

- Octuor de violoncelles

Tranes europeennes TE 013 ND 214

Stanze (1991)

- Ensemble Odysée

Chamade CHCD 5642

Œuvres pour alto

- Gart Knox

MONTAIGNE MO 7820820

Requiem[s]

Granum sinapis (1992-97) -

Umbrae mortis (1997) - **Dona Eis** (1998)

- Chœur Accentus
- Ensemble Ars Nova
- Laurence Equilbey (dir)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782116

Études pour piano, (7) (1999-2001) - **À quia** (2002)

- Ian Pace (pno)
 - Orchestre de Paris
 - Christoph Eschenbach (dir)
- 2CD + 1DVD (Discours sur la musique. Répétitions et entretiens)

NAÏVE/MONTAIGNE MO 782164

Quatuor à cordes n° I (1992/1996) -

Quatuor à cordes n° IV (1997)

- Quatuor Danel

Accord 476 1919

CD Catalogue

Regroupe les extraits des œuvres suivantes :

Time Zones, I perci, Apex, Aria, Medeamaterial, Comœdia, To Be Sung, Canto, Extenso, La Melancholia, Aks, Romeo & Juliette, Quatuor III

Salabert SCDP 017

Perelà, uomo di fumo

- Orchestre national de Montpellier
- Alain Altinoglu (dir)
- Chœurs de l'Opéra national de Montpellier
- Christophe Talmont (dir)
- Perelà (T : John Graham-Hall)
- La Reine (S : Isabelle Philippe)
- La Fille d'Alloro (S : Chantal Perraud)

NAÏVE / MONTAIGNE MO 782168

Quatuors à cordes & Trio

Quatuors V, IV, III, II, I et Trio (Musique fugitive)

- Arditti Quartet

AEON 2009/AECD 0983

7 Solos pour orchestre

Go - Extenso - Apex - Clam - Exeo - Reverso - Uncut

- Orchestre philharmonique de Liège Wallonie Bruxelles
- Pascal Rophé (dir)

NAÏVE / MONTAIGNE MO 782180

Concertos

Watt - Galim - Celo

- Orchestre national de Montpellier
- Pascal Rophé (dir)
- Alain Trudel (trb)
- Juliette Hurel (fl)
- Sonia Wieder-Atherton (vlc)

À quia

- Orchestre de Paris
- Christoph Eschenbach (dir)
- Ian Pace (pno)

NAÏVE / MONTAIGNE MO 782168

Traffic Quintett - Divine Féminin

3 extraits de **Medeamaterial** version quintette

UNIVERSAL CLASSICS & JAZZ 476 419-9

O Mensch!

- Georg Nigl (B)
- Vanessa Wagner (pno)

COL LEGNO WWE 20405

AO VIVO 2012

Go - Aria - Jetzt genau! -

Quad, in memoriam Gilles Deleuze - Uncut

- Orquestra sinfonica do Porto Casa da Musica
- Remix Ensemble
- Baldur Brönnimann
- Emilio Pomarico
- Peter Rundel (dir)
- Victor Pereira (cl)
- Nicolas Hodges (pno)
- Angel Gimeno (vln)

Casa da Musica CDM021

Morning in Long Island

Reverso - Uncut - Morning in Long Island

- Orchestre Philharmonique de Radio France
- Myung-Whun Chung (dir)

DEUTSCHE GRAMMOPHON 4810786

SELECTION - LIVRES

Amblard, Jacques

Pascal Dusapin : l'intonation ou le secret

Musica Falsa, octobre 2002, 390p.

Pascal Dusapin Flux Trace, Temps, Inconscient

Entretiens sur la musique et la psychanalyse, Ouvrage dirigé
par Valentine Dechambre - Psyché, Editions Cécile Defaut, 2012, 184 p.

Dusapin, Pascal

- **Une Musique en train de se faire**

La Librairie du XXIème siècle, Editions du Seuil 2009, France, 180p.

- **Études pour piano**

Musicales Actes Sud, Verona, août 2012, 56p.

- **Accords Photographiques**

Éditions de la Librairie de la Galerie,

La Maison européenne de la Photographie, 2012, 202p.

À paraître

Olga Garbuz

Pascal Dusapin : Mythe, Algorithme, Palimpseste,

Editions Aedam Musicae, 2015



**UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING CLASSICAL**

Editions Salabert

16 rue des Fossés Saint Jacques

75005 Paris - France

+ 33 44 41 50 20

promotion.umpc@umusic.com

www.durand-salabert-eschig.com

www.facebook.com/durand.salabert.universal