



OSCAR

BIANCHI

Catalogue de l'œuvre



Né le 5 août 1975 à Milan, de double nationalité italienne et suisse, Oscar Bianchi débute ses études de musique et de piano dès l'âge de 8 ans. Il suit des cours de composition et de direction de chœur au conservatoire Giuseppe Verdi à Milan ainsi que des cours de musique électronique aux conservatoires de Milan et de Bologne et à l'Académie de Modène. Il participe au cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM (2003-2004) et à de nombreuses master classes et résidences internationales. Il est titulaire d'un doctorat en composition de l'Université Columbia de New York.

Sa musique est caractérisée par des textures denses, une imagination remarquable et un sens aigu de la dramaturgie musicale.

Il a travaillé avec les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, le quatuor Diotima, David Grimal (*Semplice*, créé à la Scène Nationale du Havre en avril 2010) et Paolo Vignaroli (création au Lucerne Festival en septembre 2010).

Lors de l'édition 2010 du Festival Musica de Strasbourg, *Ajna*, concerto pour orchestre, a été créé par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Pascal Rophé. Le Remix Ensemble a interprété *Transparente II* et *Anahata Concerto* (créations en France). De nombreuses créations sont en préparation, dont un concerto pour violon et orchestre, avec le New York Philharmonic.

Commande du Festival d'Aix en Provence et de Théâtre et Musique, son premier opéra *Thanks to my Eyes* (2011), sur un livret et une mise en scène de Joël Pommerat, a été chaleureusement accueilli par la critique et le public.

Sa musique a été interprétée par de prestigieux ensembles et orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Deutsche Symphonie Orchester, l'Ensemble Modern, le Klangforum Wien, le JACK quartet, Les Percussions de Strasbourg, Ictus, le Quatuor Diotima, l'Ensemble Remix, le Nieuw Ensemble, l'Ensemble Itinéraire, l'Ensemble Contrechamps, l'International Contemporary Ensemble, Alarm Will Sound, David Grimal, le Kammerensemble für neue Musik Berlin, le Phoenix Ensemble, le Collegium Novum Zürich, le Drumming Grupo de Percussão from Porto, l'Ensemble Laboratorium, l'Osterreichisches Ensemble für neue Musik et Sound'arte.

Un CD monographique a été réalisé en 2013 par Musiques Suisses. Cyprès réalisait de son côté un enregistrement de sa cantate **MATRA**.

Outre son activité de compositeur, Oscar Bianchi est conservateur au département musique de la Biennale d'art contemporain de Porto Ercole en Italie de 2000 à 2001, président de l'Association Pavillon Suisse à la Fondation Suisse-Pavillon Le Corbusier à Paris de 2003 à 2005, ainsi que professeur et membre de la faculté de l'Université Columbia de New-York de 2005 à 2009.



ÉDITIONS DURAND SALABERT ESCHIG
(A unit of Universal Music Publishing Classical)
Isabella Vasilotta
Directrice Artistique & Promotion
t. +33 1 87 16 37 14 / m. +33 6 06 86 69 44
isabella.vasilotta@umusic.com

ŒUVRES

LYRIQUES

Thanks to my eyes (2010 - 2011)

Opéra pour 4 chanteurs, mime, comédienne & 12 instruments

Sur un texte de Joël Pommerat

Commande : Festival d'Aix-en-Provence et Théâtre et Musique Paris - Réseau Varèse

Création : 11 juillet 2011 au Théâtre du Jeu de Paume lors du Festival d'Aix en Provence, par l'Ensemble Modern, Hagen Matzeit, Brian Bannatyne - Scott, Anne Rotger, Keren Motseri, Fflur Wyn, Dominique Tack , Franck Ollu (dir.)

Durée : 90 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_bianchi_thanks_po_flb_20120206

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/thanks-to-my-eyes/>

En location / on hire - Editions Durand

Exordium (2016)

Pour orchestre

Nomenclature : 2.2.2.2 — 2.2.2.1 — timb - 2 perc - pno — 10.8.6.5.4 ou 8.7.6.5.4

Commande : Orchestra della Svizzera italiana

Création : 24 novembre 2016 au LAC Lugano par l'orchestra della Svizzera italiana, Markus Poschner (dir.)

Durée : 11 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/bianchi_exordium

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/exordium/>

En location / on hire – Editions Durand

Inventio (2016)

Pour orchestre

Nomenclature : 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb - 3 perc - pno - hpe — 14.12.10.8.6

Commande : Musica viva of the Bayerischen Rundfunks with friendly support of Pro-Helvetia

Création : 2 juin 2017 à la Munich Residenz, Herkulessaal, par le Symphonieorchester des Bayerische Rundfunks, Johannes Kalitzke (dir.)

Durée : 30 min

Consultez la partition sur ISSUU : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/inventio/>

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/celeste-discontinuita/>

En location / on hire – Editions Durand

ŒUVRES

POUR ENSEMBLE

***Primordia rerum* (2003)**

Pour soprano & ensemble

Premier Prix du Concours international de Composition Gaudeamus 2005

Nomenclature : 1.0.1.0 — 0.0.0.0 — pno — 1.0.0.1.0

Commande : Voix Nouvelles, Royaumont, session de composition 2003

Création : 3 octobre 2003 à Royaumont, par Emily Elias et l'Ensemble SIC

Durée : 10 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_bianchi_primordiarerum_po_int_dj

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/primordiarerum/>

En location / on hire – Editions Durand

***Partendo* (2005)**

Pour contre-ténor & ensemble instrumental

Nomenclature : 1.1.1.0 — 0.0.0.0 — perc - pno - accordéon — 1.0.1.1.0

Commande : Festival les Amplitudes - Pro-Helvetia et Nouvel Ensemble Contemporain, Uusinta Ensemble Helsinki et Studio for New Music Moscow.

Création : 10 mai 2015 au Festival Les Amplitudes avec Pierre-Alain Monot, Daniel Gloger et le Nouvel Ensemble Contemporain

Durée : environ 22 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_partendo_po_20160115

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/partendo/>

En location / on hire – Editions Durand

***Mezzogiorno* (2004 - 2005)**

Pour 11 instruments & électronique

Commande : Icarus Ensemble and Ensemble l'Itinéraire

Création : 8 mars 2005 à l'IRCAM Centre-Pompidou, par l'Ensemble l'Itinéraire, Mark Foster (dir.)

Durée : 14 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_mezzogiorno_score

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/mezzogiorno/>

En location / on hire – Editions Durand

Trasparente II (2007)

Pour petit ensemble instrumental (16 instruments)

Nomenclature : 1.0.1.0 — 1.1.0.0 — perc. - pno - hpe — 1.0.1.1

Commande : La biennale di Venezia et Compagnia per la musica Roma

Création : 5 avril 2008 au Merkin Hall - New York, par l'International Contemporary Ensemble, Oscar Bianchi (dir.)

Durée : 11 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/trasparenteii_1

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/trasparente-ii/>

En location / on hire – Editions Durand

Anahata Concerto (2008)

Pour petit ensemble instrumental (16 instruments)

Nomenclature : 1.1.1.1.1 — 1.1.1.0 — perc - pno - acc - hpe — 1.0.1.1.1

Commande : Klangforum Wien

Création : 14 février 2009 au Helmut-List-Hall de Gratz (Autriche), par le Klangforum de Vienne, Enno Poppe (dir.)

Durée : 20 min

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/anahata-concerto/>

En location / on hire – Editions Durand

Vishuddha Concerto (2009)

Pour ensemble

Nomenclature : 1.1.2.1 — 1.2.1.0 — 2 perc - pno - acc — 1.1.1.2.1

Commande : Ensemble Modern

Création : 10 mai 2009 à Francfort par l'Ensemble Modern

Durée : 21 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_vishuddha_po

En location / on hire – Editions Durand

Orango (2018)

Pour ensemble & participation du public

Nomenclature : 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – 2 perc – pno – acc – 1.1.1.1.1

Commande : Art Mentor Foundation Lucerne pour CONNECT

Création : 22 avril 2018 par le Frankfurt LAB à Frankfort, par l'Ensemble Modern, Jonathan Stockhammer (dir.)

Durée : environ 35 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_orango_20180717_po_int_dd_201901

Infos supplémentaires : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/orango/>

En location / on hire – Editions Durand

MUSIQUE

DE CHAMBRE

***Crepuscolo* (2003 - 2004)**

Pour flûte à bec Paetzold & électronique

Durée : 16 min

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/crepuscolo/>

En location / on hire – Editions Durand



***Zaffiro* (2005)**

Pour flûte basse, saxophone baryton, guitare classique (amplification ad lib) & alto

Commande : Ensemble Cattral (Aargauer Kuratorium, CH)

Création : 5 Décembre 2005 au Theatersaal Rigiblick à Zurich, par l'Ensemble Cattral

Durée : 12 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/6587_bianchi_zaffiro_po_ob_20100410

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/zaffiro/>

En location / on hire – Editions Durand

***Gr...* (2010)**

Pour flûte basse

Commande : Schweizer Tonkünstlerverein pour Paolo Vignaroli

Création : 11 septembre 2010, au Lucerne Festival, Suisse, par Paolo Vignaroli

Durée : 6 min 20

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/gr/>

En vente / on sale – Editions Durand

***Semplice* (2010)**

Pour violon

Commande : Schweizer Tonkünstlerverein
pour Paolo Vignaroli

Création : 4 avril 2012 à The Italian Academy,
Columbia University, NYC, par Miranda
Cuckson

Durée : 6 min

En vente / on sale – Editions Durand

[Pour acheter l'enregistrement sur Amazon](#)



***Adesso « String Quartet n° 1 »* (2011)**

Pour quatuor à cordes

Commande : Swiss Arts Council Pro Helvetia, HCMF Huddersfield,
Deutschlandradio Kultur et Archipel Festival des Musiques d'aujourd'hui,
Geneve

Création : 26 novembre 2011 au Huddersfield Festival par le Quatuor
Diotima

Durée : 18 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_vishuddha_po

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/adesso/>

En location / on hire – Editions Durand

***Pathos of Distance « String Quartet n° 2 »* (2017)**

Pour quatuor à cordes

Commande : the Wittener Tage für neue Kammermusik et le soutien de
Pro Helvetia, Swiss Arts Council

Création : 5 Mai 2017 au Wittener Tage für neue Kammermusik, par le
JACK Quartet

Durée : environ 15 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/bianchi_pathos_of_distance

Enregistrement : <http://www.oscarbianchi.com/compositions/pathos-of-distance/>

En vente / on sale – Editions Durand