

## BENJAMIN



© Julian Hargreaves

## ATTAHIR

### Catalogue de l'œuvre

Né à Toulouse en 1989, Benjamin Attahir débute par l'apprentissage du violon puis, très tôt se passionne pour la composition. Il compte parmi ses maîtres Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez.

Parallèlement, il perfectionne sa pratique du violon auprès d'Ami Flammer et se produit au sein de formations tels que le Jersey Chamber Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain, LSO Soundhub...

Benjamin Attahir a été lauréat du nombreux concours et reçu plusieurs distinctions : le Concours Général, le USA IHC de Bloomington, le Concours International de la ville de Boulogne, la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO, le prix Salabert de la SACEM ainsi que deux prix de l'Académie des Beaux-Arts (dont Prix Pierre Cardin 2015).

Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres : l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Ensemble Intercontemporain, Les Éléments, le Trio Zadig, les Quatuors Arod et Van Kuijk, le Tokyo Sinfonietta... et dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Nouvel Auditorium de Radio France, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Tonhalle de Zurich, le KKL de Lucerne, le Mozarteum de Salzbourg, le Bozar de Bruxelles, la Boulez Saal de Berlin, le Théâtre du Châtelet, les Bouffes du Nord, l'Arsenal de Metz, les Invalides, ou encore le Suntory Hall de Tokyo. Il est fréquemment invité par des festivals : Gaudeamus Muziekweek d'Utrecht, Lucerne Festival, Festival Messiaen, Festival Aix en Provence...

Auteur de deux opéras dont il dirige les premières en 2012 et 2015, le domaine scénique est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident.

Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Hae-Sun Kang, Geneviève Laurenceau, Marianne Picketty, Raquel Camarinha, Claude Delangle, Tugan Sokhiev, Bruno Mantovani, mais aussi avec plusieurs troupes : Comédie Française, Théâtre Liyuan de Quanzhou (Chine).

Seront créés en 2019 son concerto pour soprano et violon (*Je / suis / Ju / dith*) pour Renaud Capuçon et Raquel Camarinha ainsi qu'un opéra sur un livret de Maeterlinck dont il dirigera la création à La Monnaie de Bruxelles en septembre 2019 (*Le Silence des ombres*)

Benjamin Attahir a été pensionnaire à la Villa Médicis (16/17) et compositeur en résidence au Festival de Gstaad 2018 ainsi qu'à l'Orchestre national de Lille pour les saisons 17/18 et 18/19.

ÉDITIONS DURAND SALABERT ESCHIG

(A unit of Universal Music Publishing Classical)

Isabella Vasilotta

Directrice Artistique & Promotion

t. +33 1 87 16 37 14 / m. +33 6 06 86 69 44

[isabella.vasilotta@umusic.com](mailto:isabella.vasilotta@umusic.com)

ŒUVRE

LYRIQUE

***Le Silence des ombres (2018 - 2019)***

Opéra pour neuf chanteurs & orchestre de chambre

Texte Maurice Maeterlinck

Commande : la Monnaie / De Munt

Nomenclature : 1.1.1.1 — 2.0.0.0 — serp — perc — hpe — pno — acc —  
0.0.3.3.2

Création : 25 septembre 2019 à la Monnaie de Bruxelles, par l'orchestre de chambre de la Monnaie et dans les rôles principaux : Morgane Heyse, Raquel Camarinha, Julia Szproch, Clémence Poussin, Pierre Derhet, Sarah Théry, Benjamin Attahir (dir.), Olivier Lexa (mise en scène)

Parties : I La Mort de Tintagiles (55 min environ) / II Intérieur (25 min environ) / III Alladine et Palomides (1h35 min environ) – Les trois parties peuvent être jouées séparément

Durée : 2 h 55

En location / on Hire – Editions Salabert

ŒUVRES

POUR ORCHESTRE  
ET ENSEMBLE

***Nach(t)spiel (2015)***

Pour violon & orchestre

Nomenclature : 2.3.2.3.1 – 4.2.3.0 – timb – 1.0.0.0.1

Commande : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Création : 26 février 2016 à la Halle aux grains, Toulouse, par l'Orchestre national de Toulouse, Thomas Sondergard (dir.)

Durée : 22 min

Consulter la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/attahir\\_nach\\_t\\_spiel](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/attahir_nach_t_spiel)

En location / on Hire – Editions Salabert

***Samaa Sawti Zaman (2016)***

Pour orchestre

Nomenclature : 3.3.3.3 – 6.4.3.1 – timb - 5 perc - pno - hpe – cordes

Création : 24 octobre 2016 au Musiikkitalo - Helsinki Music Center, par le Helsinki Philharmonic Orchestra, Daniel Cohen (dir.)

Durée : 23 min

Consulter la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/attahir\\_sawtil\\_zaman\\_6c62ed1fe1d3d3](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/attahir_sawtil_zaman_6c62ed1fe1d3d3)

En location / on Hire – Editions Salabert

***Et nous tournions autour de ces fontaines hallucinées (2016)***

Pour ensemble

Nomenclature : 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – 2 perc - hpe – 1.1.1.1.1

Commande : Ensemble Intercontemporain

Création : 10 janvier 2017 à la Philharmonie de Cologne par l'Ensemble Intercontemporain

Durée : 19 min

Consulter la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/attahir\\_et\\_nous\\_tournions](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/attahir_et_nous_tournions)

En location / on Hire – Editions Salabert

### ***Zōkibayashi (2017)***

Pour 13 voix mixtes & viole de gambe

Commande : Association les éléments

Création : 18 mai 2017 à l'église de Blagnac par Chœur de Chambre « les éléments »

Durée : 16 min

Consulter la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00\\_attahir\\_zokibayashi\\_po\\_djb\\_20170](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_attahir_zokibayashi_po_djb_20170)

En location / on Hire – Editions Salabert

### ***Al Fajr (2017)***

Concerto pour piano & ensemble

Commande : Daniel-Barenboim Stiftung

Création : 15 septembre 2017 à la Pierre Boulez Saal, Berlin, par le Boulez ensemble et Giuseppe Guarrera (piano), Daniel Barenboim (dir.)

Durée : 29 min

Consulter la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/attahir\\_al\\_fajr](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/attahir_al_fajr)

En location / on Hire – Editions Salabert

### ***Adh dhohr (2017)***

Concerto pour serpent & orchestre

Commande : l'Orchestre national de Lille

Création : 25 janvier 2018 au Théâtre de Boulogne-sur-mer, par l'Orchestre national de Lille et Patrick Wibart (serpent), Alexandre Bloch (dir.)

Durée : 25 min

Consulter la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/attahir\\_adh-dhohr](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/attahir_adh-dhohr)

En location / on Hire – Editions Salabert

***Je / suis / Ju / dith « Un Grain de Figue » (2018)***

Pour soprano, violon & orchestre

Texte : Lancelot Hamelin

Commande : l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et de Gulbenkian Música

Nomenclature : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – timb – 3 perc – hpe – cél – 15.12.10.8.8

Création : 12 avril 2019 au Capitole de Toulouse, par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Renaud Capuçon (violon) et Raquel Camarinha (soprano), Tugan Sokhiev (dir.)

Durée : 30 min

En location / on Hire – Editions Salabert

MUSIQUE

DE CHAMBRE

***Asfar (2016)***

Pour violon, violoncelle & piano

Commande : l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence

Création : 13 juillet 2017 au Festival d'Aix-en-Provence par le Trio Zadig

Durée : 17 min

Acheter la partition : <https://www.musicshopeurope.com/fr-fr/product/slb%2002040500/al-asr.aspx>

En vente / on sale – Editions Salabert

***Al Asr (2017)***

Pour quatuor à cordes

Commande : La Belle Saison, de ProQuartet et du Quatuor Arod

Création : 2 octobre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, par le Quatuor Arod

Durée : 21 min

En vente / on sale – Editions Salabert

***Corema Album (2017)***

Pour soprano & violoncelle

Commande : Les Musicales de Colmar

Création : 11 mai 2018 au festival Les Musicales de Colmar, par Anna Reinhold (soprano) et Marc Coppey (violoncelle)

Durée : 9 min 30

En vente / on sale – Editions Salabert

***De l'obscurité II (2017)***

Pour harpe

Création : 25 janvier 2018 à Boulogne-sur-mer, par l'Orchestre national de Lille

Durée : 7 min

En vente / on sale – Editions Salabert

### ***Swimming is NOT saving (2017)***

Pour violon seul  
Création : juillet 2017 à la Villa Medici par Renaud Capuçon  
Durée : 15 min  
En vente / on sale - Editions Salabert

### ***Après l'ineffable (2018)***

Pour violoncelle & piano  
Commande : Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad  
Création : 27 janvier 2018 à la chapelle de Gstaad.  
Pièce du concours 2018 des Sommets Musicaux de Gstaad  
Durée : 10 min  
Acheter la partition : <https://www.musicshopeurope.com/fr-fr/product/slb%2000600300/apr%C3%A8s-l-ineffable.aspx>  
En vente / on sale – Editions Salabert

### ***La Femme fendue (2018)***

Pour voix & violon  
Texte et mise en scène de Lancelot Hamelin  
Commande : Philharmonie de Paris  
Création : 7 septembre 2018 à la Philharmonie de Paris, par Jennifer Decker (comédienne pensionnaire de la Comédie-Française) avec Renaud Capuçon (violon)  
Durée : 50 min  
Consulter la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00\\_attahir\\_la\\_femme\\_fendue](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_attahir_la_femme_fendue)  
En vente / on sale – Editions Salabert