

Albert

ROUSSEL

1869-1931



Albert ROUSSEL

(1869-1931)

La France est un pays essentiellement rural et terrien. Et pourtant, les années 1870-1930 furent celles d'un véritable culte du grand large et des horizons lointains. *La mer* de Debussy peut être considérée comme l'illustration symbolique de l'air du temps.

Plus concrètement, trois marins : Jean Cras, Antoine Mariotte et Albert Roussel ont mené double carrière : musicale et maritime.

Cette génération humiliée par la défaite de 1870, fascinée, en pour ou contre, par l'ascendant wagnérien avait besoin d'évasion, physique et géographique, spirituelle et artistique. A la différence de Jean Cras qui finit contre-amiral, Albert Roussel choisit très tôt la musique et démissionne de la marine en 1894.

Orphelin de père un an après sa naissance, en 1869, il perd sa mère en 1877. D'une solide famille d'industriels de Tourcoing, il n'est pas abandonné à lui-même. Alors qu'il prépare Navale au Collège Stanislas, un vieux maître de musique, Stolz, lui fait découvrir et aimer, au delà de la mode, les grands classiques : Bach, Mozart, Beethoven et Chopin.

Lorsqu'il quitte la marine, il rencontre en 1898, par l'entremise de Mariotte, Vincent d'Indy qui assure sa formation et lui confie, dès 1902, la chaire de contrepoint. Il atteint assez rapidement une bonne notoriété, et un festival consacré à ses œuvres est donné dès 1909. En 1913 le succès du *Festin de l'Araignée*, musique de ballet sur un livret de Gilbert de Voisin l'affirme comme l'un des compositeurs qui comptent. Bien que déclaré «inapte», il réussit à faire la guerre de 1914 à 1918, comme agent de la Croix-rouge d'abord, puis comme engagé volontaire admis aux convois automobiles qui desservent le front. Réformé en 1918, il achève *Padmavâti* qu'il avait entrepris en 1914. Cet opéra-ballet crée en 1923, sur un poème de Louis Laloy, lui est en partie suggéré par les voyages qu'il fit en orient et extrême-orient.

Ensuite, œuvre et personnalité s'affirment également. Dédaigneux des modes passées, indifférent aux présentes, Albert Roussel compose en privilégiant l'austérité et la rigueur du contrepoint sur les facilités du mélodisme et de l'harmonie. Cette fidélité à lui-même et l'authenticité de son évolution font qu'il demeure l'un des rares compositeurs, remarqués avant 1914, à ne point retourner à un néoclassicisme ludique dont Stravinsky est le plus caractéristique représentant.

En couverture :
photo Chéri Rousseau
Collection Rouart et Lerolle

Philippe LETHEL

**Albert
ROUSSEL**
(1869-1931)

France is basically a rural, earth bound country. And yet, in between 1870 and 1930 there actually existed a fascination for distant horizons. Debussy's La Mer can be considered as a symbolic illustration of the times. In a more practical manner, three sailors, Jean Cras, Antoine Mariotte and Albert Roussel followed double careers, being at the same time sailors and musicians.

Their generation, humiliated by the 1870 defeat and fascinated by or opposed to Wagner's increasing influence, were in great need of escaping, in a physical and geographical manner as well as in a spiritual and artistic one. Whereas Jean Cras ended his career as a rear-admiral, Albert Roussel chose music very early in life and resigned from the Navy in 1894.

He lost his parents at a very young age: his father died in 1869 when he was but one year old, and he lost his mother in 1877. Happily he came from a rich industrial family of Tourcoing and was not abandoned. In the Stanislas College where he prepared to enter the Navy, an old music teacher called Stolz made him discover and love the great classical masters: Bach, Mozart, Beethoven and Chopin.

Thanks to Mariotte, he met Vincent d'Indy in 1898, after having quit the Navy. The latter gave him his training and soon offered him a post as teacher of counterpoint, in 1902. He became well known rather quickly and a festival dedicated to his works was held as early as 1909. In 1913 the success of Le Festin de l'Araignée, ballet music on a libretto of Gilbert de Voisin brought him to the rank of an important composer. Although judged "unfit", he managed to take part in the war between 1914 and 1918, first as an agent of the Red Cross, then as a volunteer admitted in the motor transport column that supplied the front line. He was discharged in 1918 and could finish composing Padmavâti which he had started in 1914. This ballet-opera which is based on a poem of Louis Laloy, is partly inspired by trips to the East and the Far East.

From then on, his work and personality were more firmly established. Scorning past fashions, indifferent to contemporary ones, Albert Roussel based his compositions on the austerity and rigor of counterpoint rather than on the easy charms of melody and harmony. The fact that he remained faithful to his point of view as well as the authenticity of his evolution make of him one of the rare composers who, although remarked before 1914, did not turn to the playful neoclassical style of which Stravinsky is the most characteristic representative.

**ŒUVRES
PUBLIEES
PAR SALABERT**

**WORKS
PUBLISHED
BY SALABERT**

■ PIANO

Suite op. 14 (1909-10)

n° 1 Prélude (6')

RL 09695a▲

n° 2 Sicilienne (4')

RL 09695▲

n° 3 Bourrée (5')

RL 09697▲

n° 4 Ronde (5')

RL 09698▲

le recueil

RL 09695X▲

■ MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio op. 2 (1902)

pour violon, violoncelle et piano

Durée : 30'

BP 5900▲

Divertissement op. 6 (1906)

pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano

Durée : 7'

RL 05982▲

Sonate n° 1 op. 11 (1907-08)

pour violon et piano

Durée : 33'

RL 4770▲

■ ORCHESTRE □

Résurrection op. 4 (1903)

3(pic).3(CA).3(cB).2-4.3.3.1, timb, hp, crd

Durée : 15'

Poème de la forêt op. 7 (1904-06)

symphonie n° 1

I. Forêt d'hiver - II. Revouveau - III. Soir d'été -
IV. Faunes et dryades

3(pic). 3(cor ang).2.2-4.2.3.1, timb, 2hp, crd

Durée : 36'

La Menace op. 9 (1907-08)

pour Mezzo-Soprano et orchestre :

2.3(cor ang).2(en la).2-4.2.3.0, timb, perc, hp, cé, crd

Durée : 6'

A un jeune gentilhomme (1908)

pour Soprano et orchestre de chambre :

2.2.0.2-2.0.0.0, crd

Durée : 1' 50"

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

■ CHANT ET PIANO

Quatre Poèmes op. 3 (1903)

poèmes de Henri de Régnier

1. Le Départ, pour Soprano
Durée : 3' 15" RL 11262▲
2. Le Jardin mouillé, voix moyennes
Durée : 2' 30" RL 11264▲
3. Madrigal lyrique, voix moyennes
Durée : 4' 15" RL 11265▲
4. Vœu, voix moyennes
Durée : 3' 30" RL 11263▲

Quatre Poèmes op. 8 (1907)

poèmes de Henri de Régnier

1. Adieux, pour Soprano
Durée : 6' RL 11266▲
2. Invocation, pour Contralto
Durée : 3' 15" RL 11267▲
3. Nuit d'automne, voix moyennes
Durée : 3'
4. Odelette, pour Soprano
Durée : 4' 30" RL 11269▲

La Menace op. 9 (1907)

poème de Henri de Régnier, voix moyennes

Durée : 6' RL 09701▲

Deux Poèmes chinois op. 12 (1907-08)

1. A un jeune gentilhomme, pour Soprano
Ode chinoise, paroles française de P. H. Roché,
d'après le texte anglais de H. P. Gilles
Durée : 1' 50" RL 11270▲
2. Amoureux séparés, pour voix moyennes
poème chinois de Fu-mi. Paroles françaises de
H. P. Roché
Durée : 2' RL 11271▲

Flammes op. 10 (1908)

poème de G. Jean-Aubry, pour Soprano

Durée : 3' 15" RL 11272▲

Recueil des 12 mélodies

RL 11262X▲

■ PIANO

Suite op. 14 (1909-10)

Alain Raës (pno)

Média 7, Fy-Solstice SOCD 08

Eric Parkin (pno)

Média 7, Chandos 8887

Jean-Paul Sévilla (pno)

TMS, CBC Enterprises MVCD 1024

Jean-Pierre Ferey (pno)

Studio SM, Skarbo SK 3891

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

Disponible sur CD

Available on CD

■ MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio op. 2 (1902)

Trio Florent Schmitt

Cybélia CY 845

Divertissement op. 6 (1906)

Groupe instrumental de Paris

Adda 581.064

Alain Raës (pno), Chrystel Delaval (fl),

Philippe Cousu (htb), Claude Faucomprez (cl),

Pascal Gallois (bn), Christophe Danel (cor)

Média 7, Fy-Solstice SOCD 22

Musique de chambre française

Pascal Rogé (pno), Catherine Cantin (fl),

Maurice Bourgue (htb), Michel Portal (cl),

Amaury Wallez (bn), André Cazalet (cor)

Decca 425 861-2

■ ORCHESTRE

Résurrection op. 4 (1903)

Orchestre Philharmonique de l'Etat de la Rhénanie-

Palatinat, Pierre Stoll (dir)

Cybélia CY 801

Le Poème de la forêt op. 7 (1904-06)

Orchestre Philharmonique de l'Etat de la Rhénanie-

Palatinat, Leif Segerstam (dir)

Cybélia CY 801

■ MÉLODIES

Quatre Poèmes op. 3 (1903)

Colette Alliot-Lugaz (S), Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7492712

Kurt Ollman (T), Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7492712

Quatre Poèmes op. 8 (1907)

Colette Alliot-Lugaz (S), Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7492712

Invocation op. 8 n° 2 (1907)

José van Dam (Bar), Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7492712

Odelette op. 8 n° 4 (1907)

Mady Mesplé (S), Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7492712

La Menace op. 9 (1907)

Colette Alliot-Lugaz (S), Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7492712

Kurt Ollman (T), Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7492712

Deux Poèmes chinois op. 12 (1907-08)

Colette Alliot-Lugaz (S), Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7492712

Ode à un gentilhomme op. 12 n° 1 (1907-08)

Mady Mesplé (S), Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7492712

Amoureux séparés op. 12 n° 2 (1907-08)

Kurt Ollman (T), Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7492712

■ OUVRAGES

Bernard, R.

Albert Roussel, sa vie, son œuvre
Euterpe. Paris, 1948

David, Dr A.

Albert Roussel et son œuvre
Edition du Nord. Lille, 1935

Deane, Basil

Albert Roussel
Barrie and Rockliff. Londres, 1961

Demuth, N.

Albert Roussel, a study
United Music Pub. Ltd. Londres, 1947

Hoérée, Arthur

Albert Roussel
Rieder. Paris, 1938

Lesure, François

Albert Roussel 1869-1937
Bibliothèque Nationale. Paris, sept.1969

Pincherle, Marc

Albert Roussel
R. Kister. Genève, 1957

Surchamp, Dom Angelico

Albert Roussel
Seghers. Paris, 1967

Vuillemin, L.

Albert Roussel et son œuvre 1874-1925
Editions Durand. Paris, 1924

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

■ ARTICLES OU FRAGMENTS D'OUVRAGES

Les Amis belges d'Albert Roussel

Cahiers Albert Roussel
Bruxelles, 1978, n° 1

Eddins, J. M.

The Symphonic music of Albert Roussel
Diss. Florida State University, 1967

Kawka, Daniel

Le Carnet de bord 1889-1890 - Un marin compositeur :
Albert Roussel, présentation, analyse
Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur
l'expression contemporaine. Saint Etienne, 1987

Roussel, Albert

Souvenirs d'Albert Roussel. In 50 ans de Musique Fran-
çaise de 1874 à 1925. Editions Musicale de la Librairie de
France, Tome 2. Paris, 1928.

Roussel, Duparc, Vincent d'Indy

Lettres à Auguste Sérieyx, recueillies par L. Sérieyx
Editions de Corvin. Lausanne, 1963

Thomali, A. J.

Trois marins compositeurs : Albert Roussel, Antoine
Mariotte, Jean Cras
Imprimerie Belland. Fontenay-aux-Roses, 1943

Abréviations	Français	English
A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

Abréviations**Français****English**

harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenet	ondes Martenet
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone

**LES
CATALOGUES
SALABERT
OUR
CATALOGUES**

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- CEUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- CEUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1993

NOS REPRÉSENTANTS À L'ÉTRANGER

OUR REPRESENTATIVES ABROAD

■ VENTE ET LOCATION - *RETAIL AND HIRE*

United Kingdom,

Eire, South Africa

United Music Publishers

42, Rivington Street

GB - London EC2A 3BN

Italia

BMG - Casa Ricordi

Via Salomone 77

I - 20138 Milano

■ VENTE - *RETAIL*

United States, Mexico, Canada

Hal Leonard Pub. Corp. - P.O. Box 13819

7777 West Bluemound Road

USA - Milwaukee, WI 53213

■ LOCATION - *HIRE*

Australia

Allans Music Group

P.O. Box 4072

AU - Richmond East - Vic. 3121

Austria

Universal Editions AG

Forsthausgasse 9

A - 1200 Wien

Denmark

Edition Wilhelm Hansen

Bornholmegade 1

DK - 1266 Copenhagen K

Germany

Schott Musik International

Weihergarten 5 - Postfach 3640

D - 55116 Mainz

Holland

Muziekhandel Albersen & Co.

Groot Hertoginnelaan 182

NL - 2517 EV Den Haag

Israel

IMA : Israel Music Associates

49/1 Meir Naqar Street

IS - Jerusalem 93803

Japan

Schott Japan Company Ltd

Kasuga Bldg., 2-9-3 Iidabashi,

Chiyoda-ku

JP - Tokyo 102-0072

Spain

Monge y Boceta Asociados

Musicales S.L.

C/Goya n° 103 - Sotano Derecha

ES - 28009 Madrid

Sweden

Warner - AB Nordiska

P.O. Box 533

Vendevägen 85B

S - 182 15 Danderyd

Switzerland

Atlantis Musikbuch Verlag AG

Jungholzstraße 28

CH - 8050 Zürich

United States, Mexico, Canada

Boosey & Hawkes, Inc.

35 East 21st Street

USA - New York, NY 10010-6212

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF - *EXCLUSIVE DISTRIBUTOR*

ÉDITIONS DURAND :

4-6, Place de la Bourse - 75002 Paris - France

Téléphone : 33-(0)1 44 88 73 73. Télécopie : 33-(0)1 44 88 73 89

Ventes / Sales : Patrick Rouso

Tel. : +33-1 44 88 73 72

Fax : +33-1 44 88 73 88

E-mail : ventes.sales.durand-salabert-

eschig@bmgintl.com

Location / Rental : Michèle Mouton

Tel. : +33-1 44 88 73 83

Fax : +33-1 44 88 73 90

E-mail : location.rental.durand-salabert-

eschig@bmgintl.com