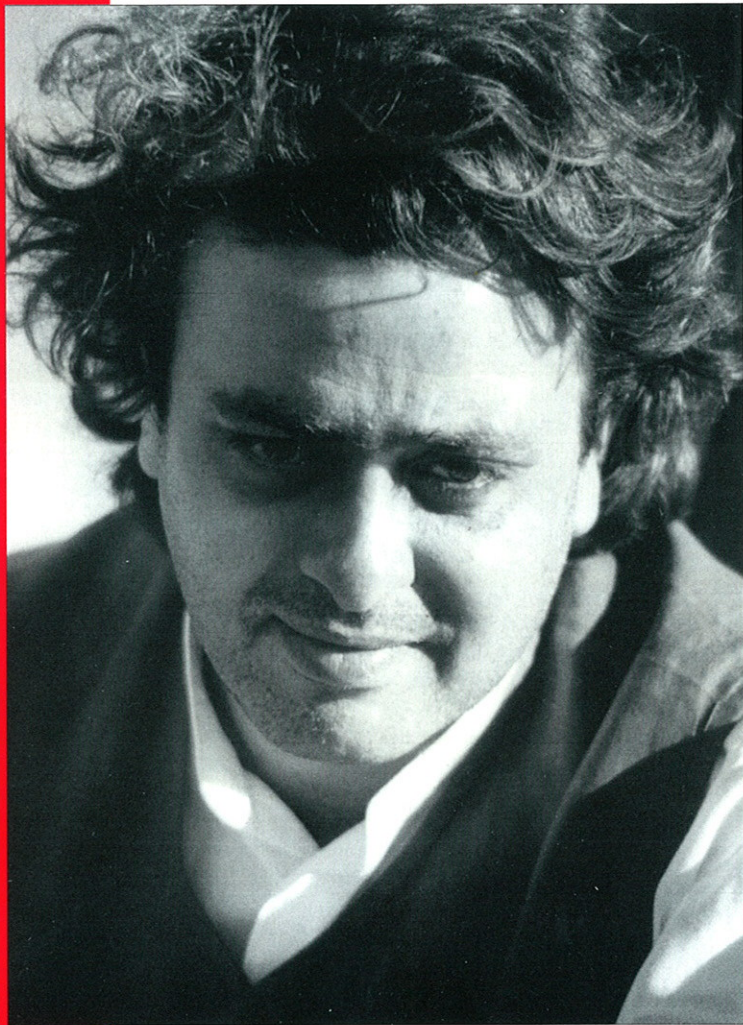


Martin Matalon



 Editions Max ESCHIG

Né en 1958 à Buenos Aires, Martin Matalon suit des études de composition à la Juilliard School of Music de New York. Il étudie parallèlement la direction d'orchestre avec Jacques-Louis Monod.

Il reçoit en 1986 le prix Charles Ives de l'American Academy and Institute of Arts and Letters. Grâce à une bourse de la Fondation Fulbright, il étudie en France avec Tristan Murail.

En 1989, son opéra *Le Miracle secret*, sur un texte de Jorge Luis Borges, est primé au concours « Opéra autrement » et créé au festival d'Avignon.

La même année, il fonde à New York l'ensemble Music Mobile, dont il est directeur jusqu'en 1996. Le Centre Georges-Pompidou lui commande en 1992 une musique originale qu'il réalise à l'Ircam, pour l'exposition consacrée à l'œuvre de Borges.

Entre 1993 et 1995, il travaille à l'Ircam pour la musique du film *Metropolis* de Fritz Lang.

Créée au Théâtre du Châtelet, cette œuvre a fait l'objet d'un enregistrement discographique et d'une tournée mondiale (Paris, Londres, Buenos Aires, Hong Kong, Helsinki, Strasbourg, Genève, Vienne, Linz, Barcelone, Bilbao...).



Le « Centro de Cultura Contemporània de Barcelona » lui commande en 1996 une musique originale pour le film de Luis Buñuel « Un Chien andalou » : *Las Siete*

Vidas de un Gato, et l'année suivante une chorégraphie basée sur les « Six Memos for the Next Millenium » d'Italo Calvino : *Rugged Lines*.

En 2000, l'Orchestre de Paris lui commande *Otras ficciones* créé en avril 2001 sous la direction de Christoph Eschenbach.

Son concerto pour violoncelle & orchestre, *Trame III*, commande de Radio France, a été créé récemment à Paris par Anssi Karttunen et l'Orchestre National de France lors du festival Présences.

MARTIN MATALON

Born in 1958 in Buenos Aires, Martin Matalon studied composition at the Juilliard School of Music in New York. At the same time he studied conducting with Jacques-Louis Monod.

In 1986 he won the Charles Ives Prize of the American Academy and Institute of Arts and Letters. A bursary of the Fulbright Foundation enabled him to study in France with Tristan Murail.

In 1989 his opera **Le Miracle secret**, based on a text by Jorge Luis Borges, won a prize in the "Opéra autrement" competition and was premiered in the Avignon Festival. In that same year he founded, in New York, the Music Mobile ensemble, which he directed until 1996. In 1992 the Pompidou Centre in Paris commissioned an original work from him (composed at IRCAM) for an exhibition devoted to the work of Borges.

Between 1993 and 1995 he worked at IRCAM on music for Fritz Lang's film **Metropolis**. First performed in the Théâtre du Châtelet, the music was recorded on disc and taken around the world (Paris, London, Buenos Aires, Hong Kong, Helsinki, Strasburg, Geneva, Vienna, Linz, Barcelona, Bilbao, etc.).

The Centro de Cultura Contemporànea of Barcelona commissioned him, in 1996, to compose an original score for Luis Buñuel's film "Un Chien andalou", entitled **Las Siete Vidas de un gato**, and the next year commissioned music for a ballet based on Italo Calvino's "Six Memos for the Next Millennium": **Rugged Lines**.

In 2000 the Orchestre de Paris commissioned **Otras ficciones**, first performed in April 2001 with the conductor Christoph Eschenbach. His cello concerto **Trame III**, commissioned by Radio France, was recently premiered in Paris by Anssi Karttunen and the Orchestre National de France during the Présences festival.

Martin Matalon geboren 1958 in Buenos Aires absolvierte sein Kompositions Studium an der "Juilliard School of Music" in New York. Dort wurde er gleichzeitig von Jacques-Louis Monod zum Kapellmeister ausgebildet.

Die "American Academy and Institut of Arts and Letters" verlieh ihm 1986 den Charles-Ives-Preis. Ein Stipendium der Fulbright-Stiftung erlaubt ihm, sein Studium in Frankreich bei Tristan Murail zu vervollkommen.

Bei dem Wettbewerb "Opéra autrement" wurde seine Oper **Le Miracle Secret**, auf einen Text von Jorge Luis Borges ausgezeichnet und bei dem festival von Avignon uraufgeführt.

Im gleichen Jahr gründet er in New York das Ensemble "Music Mobile", dessen Director er bis 1996 bleibt. Für eine Ausstellung, die dem Werk Jorge Luis Borges gewidmet ist, beauftragt ihn das "Centre Georges-Pompidou" in Paris eine Originalmusik zu schreiben, die er am "Ircam" realisiert.

Von 1993 bis 95 arbeitet er an einer Musik zu Fritz Langs Stummfilm **Metropolis**. Diese Musik wurde im Zusammenhang mit dem Film in Paris, am "Théâtre du Châtelet" uraufgeführt, sie wurde auf CD veröffentlicht und von mehreren Ensembles in aller Welt gespielt unter anderem in London, Buenos Aires, Hong Kong, Helsinki, wieder in Paris, in Straßburg, Genf, Linz, Wien (Konzerthaus), Barcelona und Bilbao (Guggenheim Museum).

Das "Centro de Cultura Contemporània de Barcelona" beauftragt ihn, eine Musik zu Bunuels Stummfilm **Un Chien Andalou** zu komponieren. Diese Musik wird oft konzertant unter dem Titel **Las Siete Vidas de un Gato** aufgeführt. Ein Jahr später bestellt die gleiche Organisation ein Ballett, dem er den Titel **Rugged Lines** gibt und das von Ideen von Italo Calvino's "Six Memos for the Next Millenium" inspiriert ist.

Das Orchestre de Paris gibt ihm 2000 den Auftrag zu einem Orchesterwerk, das unter dem Titel **Otras Ficciones** 2001 unter der Leitung von Christoph Eschenbach uraufgeführt wird.

Radio france gibt ihm den Auftrag zu einem Konzert für Violoncello und Orchester **Trame III**; dieses Werk wird beim festival "Présences" von Radio france von Anssi Karttunen und dem Orchestre National de France uraufgeführt.

MARTIN MATALON — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

DOS FORMAS DEL TIEMPO (2000)

Pour piano

Commande du Festival

“Piano aux Jacobins”

10 min.

Toulouse, 2000

ME 9526

MUSIQUE DE CHAMBRE & ENSEMBLES

MONEDAS DE HIERRO (1993)

Pour 10 musiciens & électronique

Commande de l'Ircam

fl. 2 cl. bn. trp. hpe. 2 perc. vlc. cb

15 min.

New York, 1993

ME 9331

BESTIARIO (1993)

Pour 2 clarinettes

Extrait de « MONEDAS DE HIERRO »

2 min.

ME 9431

BUENOS AIRES (1993)

Pour trompette & contrebasse

Extrait de « MONEDAS DE HIERRO »

3 min.

ME 9432

LA CIFRA (1994)

Pour flûte, violoncelle, piano

& percussion

Commande de l'Ensemble Mosaïc

13 min.

New York, 1994

ME 9152

METROPOLIS (1995)

Pour 16 musiciens & électronique

Commande de l'Ircam

Musique pour le film de Fritz Lang

« Metropolis »

1.0.1.1.1 sax - 0.2.1.0 - hpe, guit-élec.

basse-fretless, 4 perc - 0.0.1.1

140 min.

Paris, 1995

• Discographie • Ircam • Ensemble Instrumental, dir. Ernest Martínez-Izquierdo

ME 9063

LAS SIETE VIDAS DE UN GATO (1996)

Pour 8 musiciens & électronique

Musique pour le film de Luis Buñuel

« Un Chien andalou »

Commande du Centro de Cultura

Contemporània de Barcelona

fl. cl. trp. 2 perc. pno. vln. vlc

17 min.

Barcelone, 1996

ME 9255

RUGGED LINES (1997)

Ballet

Pour 9 musiciens & électronique

Commande du Festival de Musiques

Contemporaines de Barcelone

fl(aussi fl-a), cl, cl-b, sax, trp, 2 perc, pno, cb

50 min.

Barcelone, 1997

ME 9385

TRAME I (1997)

Pour hautbois & 5 musiciens

Commande d'État pour l'Ensemble

Court-Circuit

bn, cor, trp, perc, cb

13 min.

Strasbourg, 1997.

ME 9358

TRAME II (1999)

Pour clavecin & 6 musiciens

clar-b, trb-b, perc, bando, alto, cb

18 min.

Witten, 1999

ME 9465

... DEL MATIZ AL COLOR... (1999)

Pour huit violoncelles

Commande de l'Octuor de Violoncelles
de Beauvais

12 min.

Beauvais, 1999

ME 9472

RUGGED LINES MEMOS (1999)

Pour 9 musiciens & électronique

fl(aussi fl-a), cl, cl-b, sax, trp, 2 perc, pno, cb

20 min.

Strasbourg, 1999

ME 9492

TRAME Ia (2001)

Pour saxophone soprano & 5 musiciens

bn, cor, trp, perc, cb

13 min.

Skatoon (Canada), 2001

ME 9576

ORCHESTRE [avec ou sans soliste(s)]

TRAME III (2000)

Concerto pour violoncelle & orchestre

Commande de Radio France

3.3.3.3 - 4.3.3.0 - 2 hpe, 5 perc, timb, pno - cordes

23 min.

Paris, 2001

ME 9500

OTRAS FICCIONES (2001)

Pour orchestre

Commande de l'Orchestre de Paris

4.4.4.4, saxo-bar - 7.6.5.1 - 2 hpe, 5 perc, timb,

2 pno - 8 cb

24 min.

Paris, 2001

ME 9539

Discographie

• METROPOLIS

Pour 16 musiciens & électronique

Ensemble Instrumental, dir. Ernest Martínez-

Izquierdo

Ircam

• LA ROSA PROFUNDA

Pour 8 musiciens & électronique

Ensemble instrumental, dir. Martin Matalon

Ircam