

Albéric

# MAGNARD

1865-1914



**Albéric**  
**MAGNARD**  
(1865-1914)

## Albéric MAGNARD (1865-1914)

Le 3 septembre 1914, un homme seul, fusil à la main, défend sa maison contre les allemands. Ainsi meurt Albéric Magnard. L'édifice est brûlé, la plupart de ses partitions sauvées.

En 1899, passionné, épris de justice, Magnard avait démissionné de l'armée où il effectuait régulièrement des périodes pour protester contre la condamnation de Dreyfus. En août 1914, il avait, en vain, demandé sa réintégration. Magnard est ce que l'on appellerait aujourd'hui un artiste engagé.

Son père, Francis Magnard a réussi, en dépit d'origines modestes, à devenir rédacteur en chef du *Figaro*, carrefour de la vie politique, mondaine et artistique. Sa mère, morte très jeune, était fille de commerçants de fleurs artificielles.

Il écrit un *Hymne à la justice* op. 14 en l'honneur de Dreyfus. En 1912-1913, il dédie sa 4<sup>e</sup> symphonie, op. 21 à l'Union des femmes professeurs et compositeurs. En effet ce personnage sanguin et parfois truculent, fut un des pionniers du féminisme.

Avant tout, Magnard est un artiste exigeant qui, en 1902 écrit à Paul Dukas « *Je n'ai pas atteint la pureté de cœur et d'esprit qui fait les chefs d'œuvres. Je n'y arriverai jamais, hélas! Et c'est là ce qui fait ma plus grande mélancolie* ». Magnard fait des études de droit. Un an avant sa licence, il découvre Bayreuth et Wagner. A son retour, en octobre 1886, il s'inscrit au Conservatoire. Sa première œuvre s'intitule *En Dieu mon espérance et mon épée pour ma défense*. Elle est dédiée... à son professeur d'écriture!

Entre 1889 et 1892 il suit des cours particuliers de Vincent d'Indy dont il subit l'influence. Il compose alors ses premières œuvres. Il écrit dans le *Figaro*, non seulement sur la musique mais aussi sur l'inauguration du chemin de fer Jaffa-Jérusalem. Lié avec Julie Creton il écrit en 1893 *Promenades* pour célébrer ses amours. Le *Quintette* op. 8 suit de peu. Mais, avec l'opus 9, *Chant funèbre*, lié à la mort soudaine du père, le ton devient grave.

Musicien d'affect, Magnard réagit à des événements : *L'hymne à la justice* le montre, aussi *L'hymne à Vénus* dédié à sa femme en 1904.

Quatre symphonies, deux opéras : *Guercœur* dont il écrit le livret et compose la musique, et *Bérénice* d'après Racine, un quintette et un quatuor ainsi qu'un trio. L'œuvre de Magnard est très comparable par son volume réduit et sa structure à celle de Chausson de même que par sa vigueur.

Philippe LETHÉL

**Albéric**  
**MAGNARD**  
(1865-1914)

*On september the 3rd, 1914 a man defended his house single-handed against the Germans. That is how albéric Magnard died. The house was burnt but most of his scores salvaged.*

*In 1899, being a passionate defender of justice, Magnard resigned from the army where he regularly served terms, in protest against Dreyfus' condemnation. In august 1914 he requested being reinstated in vain. He was what one calls an involved artist.*

*In spite of his modest background his father, François Magnard, had managed to become editor of the Figaro, a center of political, social and artistic life. The parents on his mother's side - she died at an early age - sold artificial flowers.*

*In honour of Dreyfus he wrote a Hymne à la Justice, op. 14. In 1912-1913 he dedicated his 4th symphony op. 21 to the Union of women composers and teachers. Indeed this full-blooded and colourful character was a pioneer of the feminist movement.*

*Above all, he was a very demanding artist, as is shwn in a letter written to Dukas in 1902: «I have not yet attained that pureness of heart and of spirit that produces works of art. Alas, I will never reach that level! It is a great source of unhappiness for me». Magnard studied law. A year before sitting for his degree he discovered Wagner in Bayreuth. On returning home in october 1886 he entered the Paris Conservatoire. his first piece was: «En Dieu mon espérance et mon épée pour ma défense». It is dedicated to... his fencing teacher!*

*Between 1889 and 1892 he took private tuition with Vincent d'Indy under whose influence he fell. His first compositions date from that period. he wrote in the Figaro, not only about music, but also about the inauguration ceremony of the Jaffa-Jerusalem railroad. In 1893 he dedicated Promenades to Julie Creton with whom he was in love. The Quintette op. 8 followed shortly afterwards. But with Chant funèbre op. 9, written on the occasion of his father's death, the character of his music became grave.*

*Magnard reacted emotionally to events, as the Hymne à la justice and also the Hymne à Vénus, dedicated to his wife in 1904 prove.*

*He wrote four symphonies, two operas - Guercœur (of which he wrote the libretto as well as the music) and Bérénice (inspired by Racine), a quintet, a quartet and a trio. By the few works he composed, their structure and their vigour, Magnard's work can be compared to Chausson's.*

Philippe LETHEL



**ŒUVRES  
PUBLIÉES PAR  
SALABERT**

**WORKS  
PUBLISHED  
BY SALABERT**

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

*For works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.*

page de gauche :  
extrait de la  
*Symphonie n° 3 op. 11*

■ PIANO

**Symphonie n° 3** op. 11 (1896)  
Durée : 38'  
réduction

RL 11085

■ PIANO QUATRE MAINS

**Symphonie n° 1** op. 4 (1890)  
réduction

RL 05117

**Symphonie n° 2** op. 6 (1893)  
réduction

RL 05181

**Chant funèbre** op. 9 (1895)  
Durée : 15'  
réduction par G. Samazeuil

RL 10438

**Ouverture** op. 10 (1895)  
Durée : 12'  
réduction par G. Samazeuil

RL 10436

**Hymne à la justice** op. 14 (1902)  
Durée : 14'  
réduction par G. Samazeuil

RL 10450

**Hymne à Vénus** op. 17 (1904)  
Durée : 12'  
réduction par G. Samazeuil

RL 10449

**Symphonie n° 4** op. 21 (1913)  
réduction

RL 10437

■ VIOLON ET PIANO

**Sonate** op. 13 (1901)

RL 10963▲

■ VIOLONCELLE ET PIANO

**Sonate** op. 20 (1909-10)

RL 10447▲

## ■ MUSIQUE DE CHAMBRE

### **Quatuor** op. 16 (1903)

pour quatuor à cordes

Durée : 44'

partition

RL 10434p▲

matériel

RL 10434m▲

### **Quintette** op. 8 (1894)

pour flûte, hautbois, clarinette, basson et piano

Durée : 35'

partition et matériel

RL 10964pm▲

### **Trio** op. 18 (1906)

pour violon, violoncelle et piano

Durée : 36'

partition et matériel

RL 10448▲

## ■ ORCHESTRE □

### **Symphonie n° 1** op. 4 (1890)

3.3.3.4-4.4.3.1, timb, perc, hp, crd

Durée : 35'

### **Symphonie n° 2** op. 6 (1893)

2.2.2.2-4.2.3.0, timb, crd

Durée : 33'

### **Chant funèbre** op. 9 (1895)

2.2.2.2-4.1.3.0, timb, hp, crd

Durée : 15'

### **Ouverture** op. 10 (1895)

2.2.2.2-4.2.0.0, timb, hp, crd

Durée : 12'

### **Symphonie n° 3** op. 11 (1896)

2.2.2.2-4.2.3.0, timb, crd

Durée : 38'

**Hymne à la justice** op. 14 (1902)

3.2.3.2-4.3.3.0, timb, hp, crd

Durée : 14'

**Hymne à Vénus** op. 17 (1904)

3.3.3.2-4.3.3.0, timb, hp, crd

Durée : 12'

**Symphonie n° 4** op. 21 (1913)

3.3.3.2-4.3.3.0, timb, hp, crd

Durée : 40'

■ **CHANT ET PIANO**

**Quatre Poèmes en musique** op. 15 (1902)

paroles d'A. Magnard

RL 10435▲

■ **LYRIQUE** □

**Guercœur** op. 12 (1897-1900)

Tragédie en 3 actes

Personnages célestes : Vérité (grand S),

Bonté (MzS), Beauté (S), Souffrance (CA),

l'ombre d'une femme (MzS), l'ombre d'une vierge (S),

l'ombre d'un poète (T), ombres

personnages humains : Guercœur (Bar), Heurtal (T),

Giselle (MzS), hommes et femmes du peuple

Seul le piano-chant est disponible

Durée : Soirée complète

**Bérénice** op. 19 (1905-09)

Tragédie en 3 actes, texte de Racine

Bérénice (grand S), Lia (A), Titus (Bar),

Mucien (B), le chef de la flotte, un officier, cœur

et orchestre.

Seul le piano-chant est disponible

Durée : Soirée complète



## ■ MUSIQUE DE CHAMBRE

# DISCOGRAPHIE

## DISCOGRAPHY

### Sonate pour violon et piano op. 13 (1901)

Robert Zimansky (vl), Christoph Keller (pno)

Adda, Accord 200.752

Adda, Accord 220.452

Augustin Dumay (vl), Jean-Philippe Collard (pno)

Pathé Marconi, EMI 7498902

### Sonate pour violoncelle et piano op. 20 (1910)

Thomas Demenga (vlc), Christoph Keller (pno)

Adda, Accord 200.752

Adda, Accord 220.562

Roland Pidoux (vlc), Jean-Claude Pennetier (pno)

Harmonia Mundi, Chant du monde LDC 278.846

Disponible sur CD

### Trio op. 18 (1904-05)

Adelina Oprean (vl), Thomas Demenga (vlc),

Christoph Keller (pno)

Adda, Accord 200.102

Adda, Accord 200.752

*Available on CD*

### Quatuor à cordes op. 16 (1902-1903)

Quatuor Artis

Adda, Accord 220.602

Adda, Accord 200.752

### Quintette op. 8 (1894)

Ensemble de chambre de Zurich

Adda, Accord 200.102

Adda, Accord 200.752

## ■ ORCHESTRE

### Chant funèbre op. 9 (1895)

Orchestre du Capitole de Toulouse,

Michel Plasson (dir)

Pathé Marconi, EMI 7473732

### Hymne à la justice op. 14 (1902)

Orchestre du Capitole de Toulouse,

Michel Plasson (dir)

Pathé Marconi, EMI 7490802

### Hymne à Vénus op. 17 (1904)

Du crépuscule à l'aurore

Orchestre Philharmonique de Liège,

Pierre Bartholomé (dir)

Adda, Ricercar RIC 030005

**Ouverture** op. 10 (1895)  
Orchestre du Capitole de Toulouse,  
Michel Plasson (dir) **Pathé Marconi, EMI 7490802**

**Symphonie n° 1** en ut m, op. 4 (1889-90)  
Orchestre du Capitole de Toulouse,  
Michel Plasson (dir) **Pathé Marconi, EMI 7540152**

**Symphonie n° 2** en mi M, op. 6 (1892-93, rév. 2896)  
Orchestre du Capitole de Toulouse,  
Michel Plasson (dir) **Pathé Marconi, EMI 7490802**

**Symphonie n° 3** en sib m, op. 11 (1895-96)  
Orchestre du Capitole de Toulouse,  
Michel Plasson (dir) **Pathé Marconi, EMI 7540152**

**Symphonie n° 4** en ut # M, op. 21 (1912)  
Orchestre du Capitole de Toulouse,  
Michel Plasson (dir) **Pathé Marconi, EMI 7473732**

## ■ LYRIQUE

**Guercœur** op. 12 (1897-1900)  
José van Dam (Bar), Gary Lakes (T),  
Nadine Denize (CA), Hildegard Behrens (S),  
Orfeon Donostiarra, Orchestre du Capitole de  
Toulouse, Michel Plasson (dir) **Pathé Marconi, EMI 7491933**



# BIBLIOGRAPHIE

## *BIBLIOGRAPHY*

### ■ OUVRAGES

**Bardet, P.**

Albéric Magnard, 1865-1914  
Paris, 1966

**Boucher, M.**

Albéric Magnard  
Lyon, 1919

**Carraud, Gaston**

La vie, l'œuvre et la mort d'A. Magnard (1865-1914),  
Rouart-Lerolle et C<sup>e</sup>, 1921, 325 p.

**Moreau Begin, E.**

Alberic Magnard : Son œuvre musicale à la  
Bibliothèque Nationale et petite bibliographie

Sélection

*Selection*

### ■ ARTICLES ET FRAGMENTS D'OUVRAGES

**Bardet, Bernard**

A. Magnard, Catalogue de la Bibliothèque Nationale,  
1966.

**Barrès, Rostand**

Une défense héroïque. La mort d'Albéric Magnard,  
Edition Gauche, Paris 1915

**Laforêt, C.**

L'esthétique d'Albéric Magnard  
La Revue Musicale. Paris, 1920-21

**Milhaud, Darius**

Alberic Magnard, Conférence à l'école des Hautes  
Etudes Sociales, 1917.

**Samazeuil, G.**

Un musicien français : A. Magnard, RM, IV, 1904  
p. 414-417

**St Léger-Vauban**

Articles sur A. Magnard, Zodiaque, 1986, 46 p.

**Schmitt, Florent**

Les Symphonies de Magnard  
In Le Temps. Paris, novembre 1929

page de gauche :  
*extrait du Trio op. 18 (1904-05)*  
*pour violon, violoncelle et piano*

**LES  
CATALOGUES  
SALABERT**

***OUR  
CATALOGUES***

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /  
*CELLO-DOUBLE BASS*
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /  
*BRASS-SYMPHONIC BANDS*
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...  
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /  
*LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)*
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /  
*WORKS FOR THE CONCERT*
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /  
*LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION*

**EDITIONS SALABERT 1993**