

Joan Guinjoan



 Editions Max ESCHIG

Né le 28 novembre 1931 à Riudoms (Tarragona-Espagne).

1947 Études de piano au Conservatoire du Liceo de Barcelona et à l'École Normale de Musique de Paris.

1954 Premier récital de piano à la Salle Cortot de Paris, où il fixe sa résidence. Nombreuses tournées jusqu'en 1959.

1961 S'orientent définitivement vers la composition et étudie avec le professeur Cristòfor Taltabull (Barcelona), puis, plus tard, à la Schola Cantorum de Paris avec Pierre Wissmer et à l'O.R.T.F. avec Jean-Étienne Marie (électroacoustique).

1964 Réside dorénavant à Barcelone.

1965 Crée en collaboration avec le clarinetiste Juli Panyella l'ensemble instrumental « Diabolus in Musica ».

1966 Commence un important travail de divulgation de la musique contemporaine à la tête de « Diabolus in Musica », de divers ensembles de musique de chambre et d'orchestres symphoniques espagnols et étrangers.

1968 Dirige la première version discographique espagnole de *L'Histoire du soldat* de Igor Stravinsky (collection Ensayo).

1969 Première au Gran Teatre del Liceo de Barcelona du ballet *Los Cinco Continentes* (œuvre subventionnée par la « Fondation Juan March »).

1972 Prix de composition « Ciutat de Barcelona ».

Écrit une *Histoire de la musique* publiée par « Editorial Marin ».

1975 Tournée aux États-Unis sur invitation du Département U.S. Directeur des programmes musicaux « Recital » et « Pentágama Siglo XX » de la Télévision espagnole.

1978 Prix de composition « Ciutat de Barcelona ». Sélectionné par « Radio Nacional de España » pour participer à la Tribune Internationale des Compositeurs.

1979 Membre du Comité d'honneur de l'association « Jean Barraqué » (Paris).

1981 Publication de son livre *Ab origine*, synthèse de sa pensée musicale.

1982 Prix National du Disque (Prix à la création musicale).

1983 Prix de composition « Reina Sofia » de la fondation Ferrer Salat.

Pour la troisième fois, prix de composition « Ciutat de Barcelona ».

1984 Invité en qualité de compositeur et chef d'orchestre au 1^{er} Festival International de Musique Contemporaine de La Habana (Cuba).

1986 Son œuvre *Trama* est finaliste du Prix Mondial du Disque I.R.C.A. (New-York).

Nommé directeur du « Centre de Documentació i



Difusió de la Música Contemporània » (Ajuntament de Barcelona).

1988 Fondateur et directeur de la « Setmana Internacional de Música Contemporània » de Barcelone. Parution du livre « Joan Guinjoan - J.M. Mestres Quadreny » (Diàlegs a Barcelona). Euroradio retransmet son œuvre *Passim Trio*.

1989 Entrepren l'opéra *Gaudi* sur un livret de J.-M. Carandell. Il s'agit d'une commande de la « Olimpiada Cultural » à l'occasion des Jeux Olympiques de Barcelone.

1990 Prix National de la Musique.

Fait « Officier des Arts et des Lettres » par le Gouvernement français.

1991 Membre de la « Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi » (Barcelona).

1992 Représente l'Espagne en sa qualité de compositeur au « VI^e Festival de Música Iberoamericana de Caracas ». Membre de la « Comissió Internacional de Difusió de la Cultura Catalana » de la Generalitat de Catalunya.

1993 Fondateur du Concours International de Composition Musicale « Ciutat de Tarragona ».

1994 Membre du jury du 1^{er} Concours International de Musique du XX^e siècle, à Orléans.

Directeur du 1^{er} « Festival de Música del Segle XX » (Ajuntament de Barcelona).

1995 Prix National de Culture (Musique) « Generalitat » de Catalogne.

Membre de la Direction de la S.G.A.E. (Société Générale des Auteurs Espagnols).

1996 Publication du livre *La obra pianística de Joan Guinjoan*, par la musicologue Rosa Fernandez Garcia (Editorial Alpuerto).

1997 Première mondiale de *Self-Paráfrasis*, par le Quatuor Cristofori au Festival Internacional de Música y Danza da Granada.

Publication du livre et de la vidéo *Joan Guinjoan de Martí Rom et J.M. García Ferrer* (Edition Association d'Ingénieurs Industriels de Catalunya).

« Catalunya Radio » lui consacre quatre programmes monographiques dans la série « Catalunya Música ».

1998 Naissance du « Quatuor à cordes Joan Guinjoan » (concert de présentation au Festival International de Perelada, Espagne)

Publication prochaine du livre *Joan Guinjoan* par l'écrivain Xavier García et le compositeur Agustín Charles (Coédition du Département de Culture de la Generalitat de Catalunya et des Editions Proa S.A.)

JOAN GUINJOAN

Born in Spain in 1931, Joan Guinjoan studied the piano at the Barcelona Conservatory and then at the Paris Conservatory. He gave his first recital in 1954 in Paris.

In 1961, Joan Guinjoan turned definitively towards composition and studied with Christofor Talabull, before going on to the Schola Cantorum with Pierre Wissmer and Jean-Étienne Marie at the ORTF for electro-acoustic music. In 1965 he founded the instrumental ensemble «Diabolus in Musica». From then on he undertook important work in promoting contemporary music as conductor of Diabolus in Musica and of various chamber music ensembles and orchestras in Spain and abroad.

In 1981 his book «Ab origine» was published, a synthesis of his musical thought. A year later he received the Reina Sofia composition prize of the Ferrer Salat Foundation, and for the third time, the «Ciutat de Barcelona» prize.

Joan Guinjoan founded and directed in 1988 the Week of International Contemporary Music of Barcelona and in 1989 started work on **Gaudi** to a libretto by J.M. Carandell, an opera commissioned on the occasion of the Olympic Games in Barcelona. In 1993 Joan Guinjoan founded the Ciutat de Tarragon International Music Composition Competition, and the following year was appointed director of the first International 20th Century Music Festival of Barcelona.

In 1995, Joan Guinjoan was awarded the National Prize for Culture (in the field of music) by the Generalitat of Catalunya. He also became a member of the board of directors of the Society of the Spanish Authors (SGAE).

«The Piano Works of Joan Guinjoan», by the musicologist Rosa Fernández García, was published in 1996 by Editorial Alpuerto.

The world premiere of **Self-Párafrasis**, took place in 1997 at the International Festival of Music and Dance of Granada and was performed by the Cristofori Quartet. That same year, a book with an accompanying video cassette entitled «Joan Guinjoan», by M. Rom and J.M. García Ferrer, was published by the Association of Industrial Engineers of Catalunya. In addition, four radio programs featuring his works were aired on Radio Catalunya.

1998 saw the birth of the Joan Guinjoan Quartet at the International Festival of Perelada in Spain. A new book, «Joan Guinjoan», by the writer Xavier García and the composer Augustes Charles, was also published as a coproduction of the Department of Culture of the Generalitat of Catalunya and Editorial Proa.

Nació en 1931 en Riudoms (Baix Camp de Tarragona). Estudió en Barcelona con el maestro Talabull y en el Conservatori de Música del Liceu. Estudios superiores de composición, orquestación, piano y dirección en París (École Normale de Musique y Schola Cantorum) donde obtuvo diversos premios. Intensa actividad pianística entre 1957 y 1960 con recitales en España, Francia y Alemania.

A partir de 1964 estableció contactos con el vanguardismo musical francés y empezó a dedicarse a la composición.

Fundador, junto con Juli Panyella, y director de "Diabolus in Música", en 1965.

A partir de este año desplegó una intensa actividad de divulgación de la música del siglo XX al frente de este grupo y de otros conjuntos y orquestas sinfónicas de España y del exterior. Director de la primera versión discográfica española de *La Historia del soldado* de Stravinsky. Estrenó el ballet **Los cinco continentes** en el Gran Teatro del Liceu.

Crítico musical del «Diario de Barcelona» hasta 1975, y de diversas revistas, actuó también como conferenciante y director de programas de TVE.

Ha recibido encargos de orquestas, grupos de cámara, solistas nacionales e internacionales, y su música ha sido interpretada en multitud de países. Premio de Composición Ciutat de Barcelona en 1972, 1978 y 1983.

En 1981 publicó el libro *Ab Origine*, donde sintetiza su pensamiento musical. Premio nacional del Disco en 1982. Gran Premio de Composición Reina Sofia en 1983, por su obra **Trama**. Director de cursos de composición en diversos festivales internacionales. En 1986 fundó el «Centre de Documentació i Difusió de la Música Contemporània» y lo dirigió hasta 1994 (dependiendo del «Departament de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona»).

Director de la «Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona». En octubre de 1988 su obra **Passim Trio** fue seleccionada para ser interpretada y retransmitida por Euroradio concert 88-89.

Entre sus últimas composiciones hay que destacar la ópera **Gaudi** con libreto de José M. Carandell, que le fue encargada por Olimpiada Cultural S.A.

Un valor fundamental de la música de Joan Guinjoan radica en su intensa vitalidad y en la preocupación que tiene el compositor por establecer una comunicación directa, y no mediatizada por estilísticas o escuelas determinadas, con el oyente. El costoso trabajo invertido en cada una de sus obras —no hemos de olvidar que Guinjoan compone siempre de forma meticulosa y muy lenta— parece desvanecerse ante la rapidez con que este músico sabe imponerse desde el primer momento.

JOAN GUINJOAN — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

JONDO* (1979)

Pour piano

9 min.

Saint-Germain-en-Laye, 1979

• Discographie ① Bernard Fauchet • LP Auvi L7 442 • 1982 ② Liliana Maffiotte • CD Generalitat de Catalunya/PDI • 1991 ③ Emili Brugalla • CD Conservatori Professional de Música da Badalona B-2-2/«Música Catalana 1909-1989» • 1993

A 381

NEUMA (1980)

Pour flûte seule (basse, alto & en ut)

10 min.

Romans, 1980

ME 9016

MUSIQUE DE CHAMBRE

PUZZLE (1979)

Pour clarinette (ou flûte alto), violoncelle & piano

16 min.

Madrid, 1979

• Discographie • Juli Panyella, Lluís Claret, Rose Marie Cabestany • LP Columbia SCLL 14125 • 1982

Prix National du Disque

ME 9005

TRIO PER ARCHI (1982)

Pour violon, alto & violoncelle

16 min.

Paris, 1983

Partition : ME 9003

Matériel : ME 9004

MICROTONO* (1980)

Pour violon, alto ou violoncelle

Commande du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt

5 min.

• Discographie • Adèle Auriol • LP Auvi L7 442 • 1982

A 394-A 393-A 395

TENSIÓ (1981)

Pour violon

9 min.

Barcelone, 1982

• Discographie • Adèle Auriol • LP Auvi L7 442 • 1982

ME 8999

HOMMAGE À CARMEN AMAYA (1986)

Pour six percussions

17 min.

Toulouse, 1987

• Discographie • CD Association Catalane des Compositeurs/Etnos 09.A.52 • 1991

ME 9006

ANIVERSARI (1993)

Pour violon & violoncelle

Barcelone, 1993

6 min.

ME 9015

FLAMENCO (1994-1995)

Trois pièces pour deux pianos

19 min.

Witzsburg, 1996 (Flamenco I)

Munich, 1995 (Flamenco II)

Munich, 1996 (Flamenco III)

ME 9247

MUSIQUE SYMPHONIQUE

TZAKOL (1977)

Pour orchestre

3 (dt picc)/2/CA/2/cl-b/2/cbn - 4/3/3/1 - 4 perc,
hpe, pno - 16.14.12.10.8

14 min.

Madrid, 1978

CONCERTO N°1 (1983)

pour piano & orchestre

3 (aussi picc)/2/CA/2/cl-b/2/cbn - 4/3/3/1 -
3 perc - 16.14.12.10.8

25 min.

Barcelone, 1984

ME 9000

TRAMA (1983)

Pour orchestre

Picc/2/2/CA/2/cl-b/2/cbn - 4/3/3/1 - 3 perc, pno -
16.14.12.10.8

20 min.

Madrid, 1984

• Discographie ● Orquesta Sinfónica de Radio
televisión Española, dir. Joan Guinjoan • LP
RTVE/RNE APR 003 • 1986 ● CD RTVE/RNE
650003 • 1990

**Finaliste du Prix Mondial du Disque
(Prix Koussevitzky)**

ME 9008

BARCELONA 216 (1995)

Pour ensemble instrumental

1(aussi picc)/1/1/0 - 0/0/0/0 - 1 perc, 1 pno -
1.0.1.1.0

15 min.

Perpignan, 1995

ME 9207



Discographie

- LP Columbia SCLL 14125 • 182 [Prix National du Disque]
Au revoir barroco pour piano • Rose Marie Cabestany
Cadenza pour violoncelle • Lluís Claret
Puzzle pour clarinette, violoncelle & piano • Juli Panyella, Lluís Claret, Rose Marie Cabestany
Tres piezas para clarinete solo • Juli Panyella
- LP Edigsa AHMC 10.101
Células núm I pour piano • Carles Santos
- LP EMEC/Movieplay S.26.214 • 1976
Células núm I pour piano • Pedro Espinosa
- LP Thorofon Capella MTH 228/“Drums in Chamber Music”
Cinco estudios para dos pianos y percusión (2 pianos & 2 percussions) • Josep Maria Escribano, Eulalia Solé, Siegfried Fink et Xavier Joaquín
- CD Thorofon CTH 2085 • 1990/“Fink Art of Percussion”
Cinco estudios para dos pianos y percusión (2 pianos & 2 percussions) • Josep Maria Escribano, Eulalia Solé, Siegfried Fink et Xavier Joaquín
- CD Fonicebra CDC 51 • “Accademia Musicales Chigiana - Nouva Musica per l'Europa, España 1989”
Concierto para fagot y conjunto instrumental • J.Dominique Deguines, Grupo Circulo, dir. José Luis Temes
- CD GASA 9G0430 • 1991/“Música española contemporánea I : El Grupo Circulo interpreta a Joan Guinjoan”
Concierto para fagot y conjunto instrumental • Dominique Deguines, Grupo Circulo, dir. José Luis Temes
El Diari pour mezzo-soprano & ensemble instrumental • Anna Ricci, Grupo Circulo, dir. José Luis Temes
GIC 1979 pour ensemble instrumental • Grupo Circulo, dir. José Luis Temes
Koan 77 pour ensemble instrumental • Grupo Circulo, dir. José Luis Temes
Neuma pour flûte • Salvador Espasa
- LP Auvi L7 442 • 1982
Divagant pour piano • Bernard Fauchet
Jondo pour piano • Bernard Fauchet
Microtono pour violon • Adèle Auriol
Retaule pour violon & piano • Adèle Auriol, Bernard Fauchet
Tensió pour violon • Adèle Auriol
- LP Audio-Visuals de Sarrià 25-1484 • 1991/“Associatió Catalana de Compositors” Vol IV
Escenas de niños pour clarinette & piano • Oriol Romani, Angel Soler
Fantasia para clarinete y piano • Oriol Romani, Angel Soler
- LP EMEC/Movieplay 17.1306/4 • 1977
Fragment pour ensemble instrumental • Conjunto instrumental, dir. José María Franco Gil
Tres piezas para clarinete solo • Jesús Villa Rojo
- LP RCA RL 35335 (2) • 1981
GIC 1979 pour ensemble instrumental • Conjunto instrumental, dir. José María Franco Gil
Per l'Esperança pour soprano • Esperanza Abad
- CD Associació Catalana de Compositors/Etnos 09.A.52 • 1991
Hommage à Carmen Amaya pour ensemble instrumental • Percussions de Barcelona, dir. Xavier Joaquín
Música per a violoncel i orquestra • Lluís Claret, Orquesta Sinfónica del Estado de Gottwaldov, dir. Joan Guinjoan
Trio de cuerda (Trio per archi) pour trio à cordes • Trio à cordes de Paris
- CD Generalitat de Catalunya/PDI • 1991
Jondo pour piano • Liliana Maffiotte
- LP Audio-Visuals de Sarrià 25.1478 • 1991
Màgic pour flûte & guitare • Montserrat Gascón, Xavier Coll
(version réalisée par Xavier Coll d'après l'original pour flûte & piano)
- CD Dino/Sony/“Vol ad Libitum/Compositors de Barcelona/I” (non édité)
Neuma pour flûte • Xavier Esteve
- CD Etnos 10.B.51 • 1991
Nocturno pour piano • Albert Nieto
- LP EMI 061 35225 5225
Núvols pour soprano & piano • Sonja Stenhamar
- LP Thorofon Capella MTH 228/“Drums in Chamber Music”
Prisma pour deux percussions & piano • Siegfried Fink, Xavier Joaquín, Josep Maria Escribano
- CD Thorofon Drums CTH-2003
Prisma pour deux percussions & piano • Würzburger Perkussions Ensemble, dir. Siegfried Fink
- LP EDA-36 • 1977
Tensión-Relax pour percussion • Xavier Joaquín
- LP Teldec 76.26146
Tensión-Relax pour percussion • Gregor Bühl
- LP Audite LC 4480 • 1982
Tensión-Relax pour percussion • Alex Fries
- LP RTVE/RNE APR 003 • 1986
Trama pour orchestre • Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, dir. Joan Guinjoan
- CD RTVE/RNE 650003 • 1990 [Finaliste du Prix Mondial du Disque (Prix Koussevitzky)]
Trama pour orchestre • Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, dir. Joan Guinjoan
- LP PDI E-30533 “Homenaje a Cristòfor Taltabull”
Tres pequeñas piezas (Homenaje a Cristòfor Taltabull) pour piano • Eulalia Solé
- LP Ariola 27508
Tríptico para quinteto de viento • Quinteto Aulos

- LP EDA T-36 • 1977
Variorum pour ensemble instrumental • Diabolus in Musica, dir. Joan Guinjoan
- CD Audio-Visuals de Sarrià 25-1484 • 1991/“Associatió Catalana de Compositors” Vol IV
Fantasia para clarinete y piano • Oriol Romaní, Angel Soler
- CD Audio-Visuals de Sarrià 25.1478 • 1991
Màgic pour flûte & guitare • Montserrat Gascón, Xavier Coll
(version réalisée par Xavier Coll d'après l'original pour flûte & piano)
- CD Conservatori Professional de Música de Badalona - B - 2-2-1993/“Música Catalana 1909-1989” • 1993
Jondo pour piano • Emili Brugalla
- CD EMEC E-007/“Anthology of Contemporary Spanish Music” • 1994
Células núm 1 pour piano • Pedro Espinosa
Fragment pour ensemble instrumental • Conjunto instrumental de Madrid, dir. José María Franco Gil
Tres piezas para clarinete solo • Jesús Villa Rojo
- CD Audio-Visuals de Sarrià 25150046 /Producció “Fundació Música Contemporània” • 1994
Concierto para guitarra y orquesta • Ignacio Rodes, English Chamber Orchestra, dir. Edmon Colomer
- CD Audio-Visuals de Sarrià 251537 • 1994
Tríptico para quinteto de viento • Harmonia Quintet de Vent
- CD Audio-Visuals de Sarrià 25.1538/“Percussió ara!”Producció “Fundació Música Contemporània” • 1994
Tensión-Relax pour percussion • Xavier Joaquín
- CD Tecnodisco M-30062/“Album de Colien” • 1995
Recordant Albéniz pour piano • Ananda Sukarlan
- CD Audio-Visuals de Sarrià 25.1581 /Producció “Fundació Música Contemporània” • 1996
Ab Origine pour orchestre • Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dir. Josep Pons
- CD Clarinet Classics CCO017 • 1977
Fantasia para clarinete y piano • Joan Enric Lluna, Jan Gruithuyzen

à paraître...

- CD Audio-Visuals de Sarrià 5.1618 • Production « Fundación Música Contemporània »
Puzzle pour clarinette, violoncelle & piano • Grupo Manon
- CD Wergo « Music of Spain »
Flamenco pour 2 pianos • Duo de pianos Begoña Uriarte et Karl-Hermann Mrongovius
- CD
Self Paráfrasis pour violon, alto, violoncelle & piano • Membres du London Sinfonietta